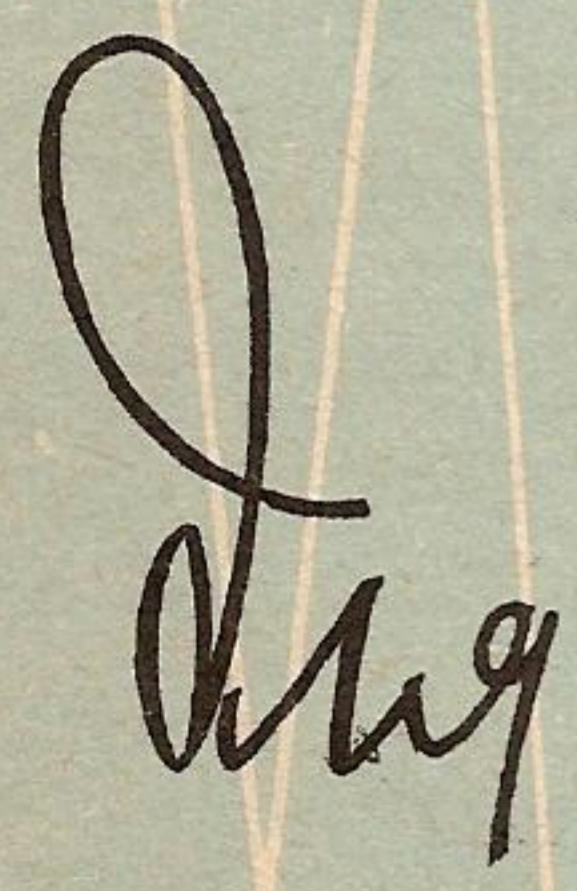


+



СБОРНИК МЪЕС



СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск

23



Составитель А. Ашкенази

В «Альбом гитариста» входят народные песни и танцы, произведения русских и зарубежных классиков и советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящих с 1961 года, рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, 191011, Инженерная ул., д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный

Б — большой

V — скользить пальцем по струнам сверху вниз

Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой

· — указательный

·· — средний

∴ — безымянный

} Пальцы правой руки при щипковом штрихе

1 — указательный

2 — средний

3 — безымянный

4 — мизинец

} Пальцы левой руки

① ② ③ и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки

{ — скобка означает прием барре

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

КАЛИНКА

Русская народная песня

Обработка В. ИВАНОВА

Широко

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Широко" (Broadly) and a dynamic marking "f". The second staff includes a circled number "6" and a circled "3". The third staff has circled numbers "2" and "2". The fourth staff is marked "замедляя" (Ritardando) and "VII". The fifth staff is marked "Оживленнее" (Allegretto) and "IV". The sixth staff is marked "ускоряя" (Accelerando) and "IV". The seventh staff has a dashed line with "IV" above it. The eighth staff is divided into two measures, labeled "1" and "2". The score includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (3, 4, 6) indicating specific techniques or fingerings.

ЗА ГРИБАМИ В ЛЕС ДЕВИЦЫ

Русская народная песня

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Умеренно

Musical score for 'За грибами в лес девицы' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first three staves contain the main melody with various fingering numbers (1-4) and circled numbers (2, 3, 4, 6) indicating specific techniques or ornaments. The fourth staff is divided into two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The piece concludes with a final chord.

РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Украинская народная песня

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Медленно

Musical score for 'Реве та стогне Дніпр широкий' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first two staves contain the main melody with various fingering numbers (1, 2, 4) and a circled number (1). The third staff contains two endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different final chords.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Цыганская народная песня

Обработка А. ЛИХАТОВА

Спокойно

ТАМ ВДАЛИ, ЗА РЕКОЙ

Песня гражданской войны

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Умеренно

This musical score is for guitar and consists of eight systems of notation. The first system includes a treble clef staff with a circled '5' and a bass clef staff with a circled '5'. The second system has a treble clef staff with a circled '5' and a bass clef staff with a circled '5'. The third system has a treble clef staff with a circled '2' and a bass clef staff with a circled '2'. The fourth system has a treble clef staff with a circled '2' and a bass clef staff with a circled '2'. The fifth system has a treble clef staff with a circled '2' and a bass clef staff with a circled '2'. The sixth system has a treble clef staff with a circled '2' and a bass clef staff with a circled '2'. The seventh system has a treble clef staff with a circled '2' and a bass clef staff with a circled '2'. The eighth system has a treble clef staff with a circled '2' and a bass clef staff with a circled '2'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with circled numbers (2, 3, 4) indicating specific techniques or fingerings. There are also some handwritten notes in Russian, such as 'всего 5 нот' and 'всего 5 нот', which translate to 'total 5 notes'.

СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ, ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ГЛЯДЯ НА ЛУЧ ПУРПУРНОГО ЗАКАТА

Слова П. КОЗЛОВА

Музыка А. ОППЕЛЯ
Переложение В. КОНОВАЛОВА

Умеренно, с чувством

1. Глядя на
луч пурпурного заката, стояли
мы на берегу Не вы. Вы руку жали
мне; промчался без возврата тот сладкий

миг. е _ го за _ бы _ ли Вы. Вы ру _ ку жа _ ли

мне; про _ мчал _ ся без воз _ вра _ та тот слад _ кий

миг, е _ го за _ бы _ ли Вы.

Для повторения

Для окончания

2. До гроба Вы клялись любить поэта;
 Боясь людей, боясь пустой молвы,
 Вы не исполнили священного обета,
 свою любовь, и ту забыли Вы. } 2 раза

3. Но смерть близка, близка моя могила;
 Когда умру, — как тихий шум травы
 Мой голос прозвучит и скажет Вам уныло:
 «Он Вами жил, — его забыли Вы». } 2 раза

ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ

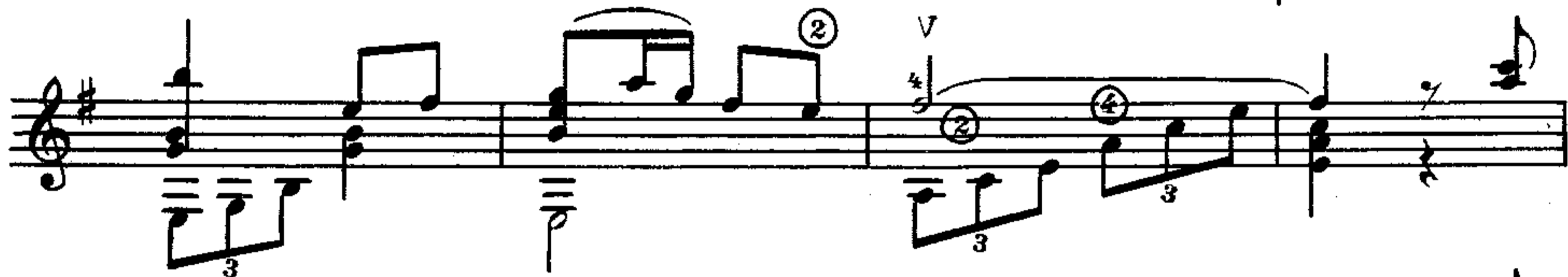
Музыка Я. ФЕЛЬДМАНА
Переложение П. СКВОРЦОВА



Довольно скоро



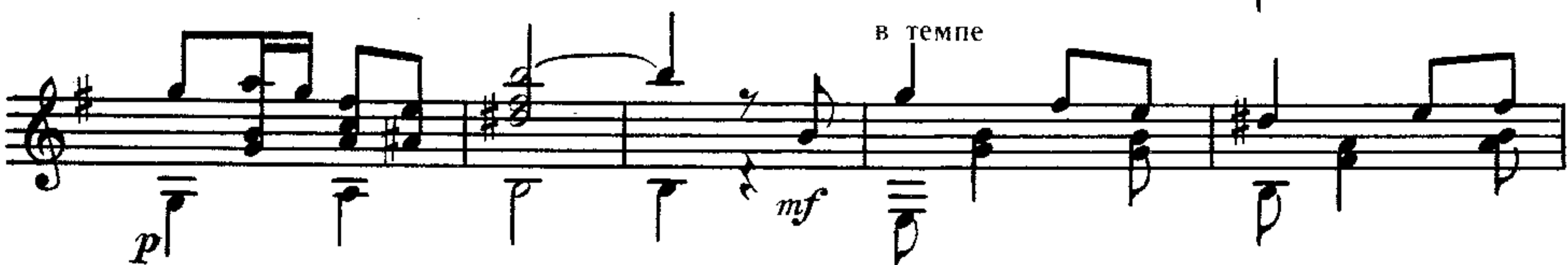
Не спеша



замедляя



В темпе



ВАЛЬС
Фрагмент

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
Переложение В. КОНОВАЛОВА

В темпе вальса

ПЕРСИДСКИЙ ХОР
из оперы «Руслан и Людмила»
Фрагмент

Музыка М. ГЛИНКИ
Переложение П. СКВОРЦОВА

The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves of notation. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are present throughout the score, including *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score features several instances of beamed eighth notes and sixteenth notes, often with slurs. There are also some unusual markings, such as a double sharp (x#) on a note in the fourth staff. The bottom of the page contains the year 2013 and the website address www.lute.ru.

ВАЛЬС-МИНИАТЮРА

Музыка В. РЕБИКОВА
Переложение В. ИВАНОВА

Не спеша, плавно

The musical score is written for guitar and consists of 10 staves. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'в темпе' (allegretto). The key signature has one flat (B-flat). The score includes circled numbers 1-7, Roman numerals I, V, VII, VIII, and the instruction 'замедляя' (ritardando).

СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Музыка Р. ШУМАНА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Шаловливо

p

f

cresc.

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

Конец

Musical score for a piece with four systems of staves. Each system consists of a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with chords. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*. Fingerings are indicated with circled numbers 2, 3, and 7.

Сыграть с начала до слова «конец» без повторений.

ЭТЮД

Музыка Л. ШУЛЬЦА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Быстро

Musical score for an étude with three systems of staves. Each system consists of a treble clef staff with sixteenth-note patterns and a bass clef staff with chords. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with circled numbers 2, 3, and 4.

The musical score consists of seven systems of staves. Each system typically has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) at the beginning of the fifth system, *dim.* (diminuendo) above the fifth system, and *p* (piano) below the fifth system. The tempo marking *в темпе* (allegretto) is placed above the sixth system. The instruction *замедляя* (ritardando) is placed above the end of the fifth system. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

замедляя

в темпе

III

VIII

3

замедляя

КАТАЛОНСКАЯ ПЕСНЯ

Музыка Г. ТАРРАГО

Меланхолично

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The first seven staves contain the main melody and accompaniment, featuring various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (0-5). Roman numerals VII, VIII, and X are used to indicate chord positions. The eighth and ninth staves are marked 'Фл. 12' (Flute 12) and contain a melodic line. The tenth staff is also marked 'Фл. 12' and contains a final melodic phrase.

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ПРЕЛЮДИЯ

Музыка М. ПАВЛОВА-АЗАНЧЕЕВА

Не быстро

mf

3

7

4

7

0

0

f

0

mf

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a melodic line with a dashed line above it labeled 'II' and a chordal accompaniment below. The second system has a melodic line with a dashed line above it labeled 'VII' and a chordal accompaniment below. The third system features a melodic line with a dashed line above it labeled 'VIII' and a chordal accompaniment below. The fourth system contains a melodic line with a dashed line above it labeled 'II' and a chordal accompaniment below. The fifth system has a melodic line with a dashed line above it labeled 'II' and a chordal accompaniment below. The sixth system includes a melodic line with a dashed line above it labeled 'II' and a chordal accompaniment below. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like 'pp'.

замедляя

ГРЕНАДА

Музыка В. БЕРКОВСКОГО
Переложение А. ЛИХАТОВА

Сдержанно

III

III

3

3

Для повторения

Для окончания

pp

ГЛЯЖУ В ОЗЕРА СИНИЕ

Песня из телефильма «Тени исчезают в полдень»

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА

Переложение В. КОНОВАЛОВА

Спокойно, широко

The musical score is written for guitar in a 4/4 time signature and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo and mood are marked as "Спокойно, широко" (Calmly, broadly). The score is divided into two systems. The first system begins with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamic markings include *mp* and *p*. The second system continues the piece, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The dynamics in the second system include *mf* and *p*. The score is annotated with numerous fingering numbers (1-4) and articulation marks such as slurs and accents.

ТАРАНТЕЛЛА

Музыка А. ЛИХАТОВА

Быстро

The musical score consists of eight systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo marking 'Быстро' is placed above the first staff. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern with frequent eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody with some triplet-like groupings. The third system features a repeat sign with first and second endings. The fourth system has a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fifth system continues with similar rhythmic intensity. The sixth system includes a circled '2' above a measure, indicating a second ending. The seventh system concludes the piece with a final cadence. The eighth system ends with a double bar line and the word 'Конец' (End) written below the staff.

Повторить с начала
до слова «конец»

ПЕСНЯ О НЕЖНОСТИ

Слова Л. ЛУЧКИНА

Музыка С. ПОЖЛАКОВА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Очень мягко, с чувством

1. Хо-дит где-то по све-ту

близ-кий мне че-ло-

-век. Пусть мо-ю

неж-ность он встре-тит и

в дождь, и в зной, и в снег.

The image displays a musical score for guitar, consisting of two systems of staves. Each system includes a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The first system begins with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes, and includes a 'y' marking under a note. The bass line features a series of eighth-note chords and arpeggios. The first system concludes with a first ending bracket labeled '1.'. The second system starts with a melodic line and a bass line, followed by a second ending bracket labeled '2.'. The score ends with a final melodic line and a bass line that concludes with a double bar line and a 'p' (piano) dynamic marking.

Окончание

2. Нежность тихой бывает,
Хрупок нежности след.
Закричишь — нежность растает,
Как тает лунный свет.

3. Нежность — светлое слово,
Нежность — парус любви.
Сквозь года снова и снова
к другу, нежность, плыви.

НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Переложение В. ИВАНОВА

Напевно, искренне

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The upper staff is the melodic line, and the lower staff is the bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingering is indicated by numbers 1-4 in circles above notes and 1-5 in circles below notes. Fretting techniques are shown with numbers 0-4 above notes. The piece concludes with a first and second ending bracketed at the bottom.

2. Пусть жены в ночи голосили,
И пролитой крови не счесть, —
Мужским достоянием были
Мужская отвага и честь.

Таится лицо под личиной,
Но глаз пистолета свинцов.

Мужчины,
Мужчины,
Мужчины

К барьеру вели подлецов.

3. Я слухам нелепым не верю, —

Мужчины теперь, говорят
В присутствии сильных немеют,
В присутствии женщин сидят.

О рыцарстве нет и помина, —
По моему, это — вранье.

Мужчины,
Мужчины,
Мужчины,

Вы помните званье свое!

4. А женщина женщиной будет —

И мать, и сестра, и жена.

Уложит она и разбудит,

И даст на дорогу вина.

Проводит и мужа, и сына,

Обнимет на самом краю.

Мужчины,

Мужчины,

Мужчины,

Вы слышите песню мою?

ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ

из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Переложение А. ЛИХАТОВА

Не скоро

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of two systems. The first system shows the guitar accompaniment with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with a treble clef. The second system includes the vocal line with lyrics in Russian. The lyrics are: "Я прошу, / Бе-рег мой, / хоть не на дол-го, / по-ка жись вда-ли". The score includes various musical notations such as chords, accidentals, and dynamic markings like 'p'.

2. Пусть жены в ночи голосили,
И пролитой крови не счесть, —
Мужским достоянием были
Мужская отвага и честь.

Таится лицо под личиной,
Но глаз пистолета свинцов.

Мужчины,
Мужчины,
Мужчины

К барьеру вели подлецов.

3. Я слухам нелепым не верю, —
Мужчины теперь, говорят
В присутствии сильных немеют,
В присутствии женщин сидят.

О рыцарстве нет и помина, —
По моему, это — вранье.

Мужчины,
Мужчины,
Мужчины,

Вы помните званье свое!

4. А женщина женщиной будет —
И мать, и сестра, и жена.
Уложит она и разбудит,
И даст на дорогу вина.

Проводит и мужа, и сына,
Обнимет на самом краю.

Мужчины,
Мужчины,
Мужчины,

Вы слышите песню мою?

ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ

из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Переложение А. ЛИХАТОВА

Не скоро

The musical score is written in 4/4 time. It consists of two systems. The first system shows the piano accompaniment with chords and a melody line. The second system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Я про-шу, Бе-рег мой, хоть не - на - дол - го, по - ка - жись вда - ли". The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

грусть мо_я, ты по_кинь ме_ня!
кра_еш_ком, тон_кой ли_ни_ей.

Об_ла_ком, си_зым об_ла_ком ты по_ле_
Бе_рег мой, бе_рег лас_ко_вый, ах, до те_

_ти к род_но_му до_му, от_сю_да к род_но_му до_му.
_бя, род_ной, до_плыть бы, до_плыть бы хо_тя б ког_да_ни_

_будь. Где_то да_ле_ко, где_то да_ле_ко и_дут гриб_

- ны - е дож_ди. Пря_мо у ре_ки в ма_лень_ком са_ду со - зре - ли виш - ни,

скло_нясь до зем_ли. Где-то да_ле - ко, в па_мя_ти мо_ей, сей - час, как

в дет_стве, те_пло, хоть па_мять у - кры - та та_ки - ми боль_ши - ми сне -

- га ми. Ты, гро_за, на_по -
Я про_шу, хоть не -

IX

mf

- и ме_ня до_пья_на, да не
 - на дол_го, грусть мо_я, ты по_

до смер ти. Вот о_пять, как в по_
 - кинь ме_ня! Об_ла_ком, си_зым

- след_ний раз, я все гля_жу ку_да-то в не_бо, как
 об_ла_ком ты по_ле_ти к род_но_му до_му, от_

1. 2.

б у д _ т о и _ щ у о т _ в е _ т а... // с ю _ д а к р о д н о _ м у д о _

_ м у.

mp

dim.

pp

ОСЕННИЙ ВАЛЬС

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Умеренно

tr

VI

В темпе медленного вальса

замедляя

p

tr

p

tr

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The second staff starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes a first ending bracket. The third staff continues the melodic and harmonic development. The fourth staff contains a sequence of notes marked with circled numbers 1, 2, and 1, possibly indicating fingerings or specific techniques. The fifth and sixth staves continue the piece with *mf* dynamics. The seventh staff introduces the instruction "замедляя" (ritardando) and a first ending bracket. The eighth staff features a second ending bracket and a key signature change to one sharp (F#). The ninth and tenth staves conclude the piece with a *p* dynamic and a final melodic flourish.

БАЛЛАДА О МОРЕ

Слова А. КОРШУНОВА

Музыка А. ЧЕСНОКОВА

В умеренном темпе

mf

1. В мо-ре мо-ряк, как

VII

⑤---

до - ма, труд-ной ра - бо - той за - нят, и

чай-ки, сби-ва - ясь в ста - и, ле - тят ко - раб - лям во -

— след. А мо — ре рож — да — ет гро. — мы, вол —

— на — ми гро — зит се — ды — ми, до не — ба ту — чи взды —

за медля При пев:

— ма — ет и за — сти — ла — ет свет. А

в темпе

чай — ки с кри — ком ле — та — ют ря — дом,

а чай — ки ра — ды дру — зья — ми

быть. И лег — че

лю — дям сто — ять на вах — те

и шторм су — ро — вый по — бе —

— дить. И шторм су — ро — вый

по — бе — дить.

замедляя

замедляя

2. Но

2. Но люди сильнее моря,
 Люди стихий сильнее,
 А корабли да шхуны
 С путей не свернут своих.
 И знаменем красным зори
 Над кораблями реют,
 И Родина-мать с любовью
 На сыновей глядит!

Припев.

АХ, ЭТА КРАСНАЯ РЯБИНА

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка В. КЛАДНИЦКОГО

Умеренно

I. Ах,

э - та крас - на - я ря - би - на сре -

ди о - сен - ней желтис - ны... Я

на те - бя смот - рю, лю - би - мый, те -

перь у - же со сто - ро - ны. Со сто - ро -

ны стра - да - ний преж - них, со сто - ро -

© Издательство «Музыка», 1976 г.

- ны у - шед - ших лет, к ко - то - рым,

слов - но к зо - рям веш - ним, у -

- же воз - вра - та больше нет. 1. 2. 2. Ле -

- ны. 3.

2. Летят, как ласточки, листочки
С моей любовью по пути;
И только нет последней строчки
И слова нет еще «прости».
Еще цепляется за память
Счастливых дней весенний гром,
Когда любовь бродила с нами,
Скрывая нас своим крылом.

3. Весною ласточки вернуться,
Оставив за морем любовь;
И над рябиной пронесутся,
И что-то мне напомнят вновь..
Ах, эта красная рябина,
Среди осенней желтизны...
Я на тебя смотрю, любимый,
Из невозвратной стороны.

ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

из оперетты «Морской узел»

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Переложение А. ЛИХАТОВА

Темп вальса

VIII

IV

II

f

mp

dim.

2

5

8

This musical score is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic lines. Key annotations include:

- mf** (mezzo-forte) dynamic marking on the first staff.
- mp** (mezzo-piano) dynamic marking on the tenth staff.
- Staff numbers **②**, **③**, and **⑤** circled in black.
- Section markers **VIII** and **VII**.
- A dashed line with an 'X' above it spans across the fourth and fifth staves.
- Accents (**>**) are placed over several notes in the final staff.
- Other markings include **3**, **2**, and **5** in circles, and **2**, **3**, and **2** as fingerings.

This musical score is written for guitar and consists of eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated at specific points. Roman numerals VI, VII, and IV are placed above certain notes to indicate chord positions. A dashed line connects a circled '2' on the second staff to a circled '1' on the same staff. A circled '3' is located on the fourth staff. The notation is clear and professional, typical of a published guitar method book.

The image shows a page of musical notation for guitar, page 47. The music is written in G major (one sharp) and consists of ten staves. The notation includes a mix of treble and bass clefs, with various rhythmic values and articulations. Key annotations include:

- Staff 1: A piano (*p*) dynamic marking and a circled number 4.
- Staff 2: A Roman numeral VI above the staff and circled numbers 6 and 7.
- Staff 7: A circled number 2.
- Staff 8: A forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 10: A double bar line with a circled X, indicating a section change or repeat.

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Калинка. Русская народная песня. Обработка В. Иванова	3
За грибами в лес девицы. Русская народная песня. Обработка В. Коновалова	4
Реве та стогне Дніпр широкий. Украинская народная песня. Обработка В. Коновалова	4
Колыбельная. Цыганская народная песня. Обработка А. Лихатова	5
Там вдали, за рекой. Песня гражданской войны. Обработка В. Коновалова	5

СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ,
ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Глядя на луч пурпурного заката. Музыка А. Оппеля, слова П. Козлова. Переложение В. Коновалова	7
Ямщик, не гони лошадей. Музыка Я. Фельдмана. Переложение П. Скворцова	9
Вальс. Музыка П. Чайковского. Фрагмент. Переложение В. Коновалова	10
Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Музыка М. Глинки. Фрагмент. Переложение П. Скворцова	11
Вальс-миниатюра. Музыка В. Ребикова. Переложение В. Иванова	13
Сицилийская песенка. Музыка Р. Шумана. Переложение А. Лихатова	14
Этюд. Музыка Л. Шульца. Переложение А. Лихатова	15
Каталонская песня. Музыка Г. Тарраго	18

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Прелюдия. Музыка М. Павлова-Азанчеева	19
Гренада. Музыка В. Берковского. Переложение А. Лихатова	21
Гляжу в озера синие. Песня из телефильма «Тени исчезают в полдень». Музыка Л. Афанасьева. Переложение В. Коновалова	22
Тарантелла. Музыка А. Лихатова	23
Песня о нежности. Музыка С. Пожлакова, слова Л. Лучкина. Переложение А. Лихатова	24
Не жалею, не зову, не плачу. Музыка Г. Пономаренко. Переложение В. Иванова	28
Мужчины. Музыка Э. Колмановского, слова В. Солоухина. Переложение А. Лихатова	29
Песня о далекой Родине из телефильма «Семнадцать мгновений весны». Музыка М. Таривердиева, слова Р. Рождественского. Переложение А. Лихатова	31
Осенний вальс. Музыка А. Ашкенази	36
Баллада о море. Музыка А. Чеснокова, слова А. Коршунова	38
Ах, эта красная рябина. Музыка В. Кладницкого, слова А. Софронова	42
Лирический вальс из оперетты «Морской узел». Музыка Е. Жарковского. Переложение А. Лихатова	44

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА
Сборник пьес
для семиструнной гитары
Выпуск 23

Составитель
Абрам Абрамович Ашкенази

Редактор Г. В. Краснов. Худож. редактор Т. С. Пугачева
Техн. редактор Р. Г. Ганкина. Корректор Е. С. Гусак
Фотограф Л. И. Опаленко

Подписано к печати 21/IV 1976 г. Формат 60×90%. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 6 (6). Уч.-изд. л. 6. Тираж 10 000 экз. Заказ № 1523. Цена 59 к.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101. Кронверкская ул., 7

90704-670
А 026(01)-76 285-76