

Mp. 26
1810

3348

JULIAN ARCAS



Coleccion de PIEZAS PARA Guitarra



2.^a SÉRIE



Núm.	Pras.	Núm.	Pras.
1	3	2	4
3	6	4	4
5	6	6	7
7	5	8	2
9	5	10	6
11	4	12	5
13	5	14	5
15	4	16	8
17	2	18	2
19	2	20	4
21	6	22	7
23	9	24	7

1011

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES
35, ANCHA, 35
BARCELONA

Hijos de Vidal y Roger





MARCHA FUNEBRE DE THALBERG

Arreglada para guitarra

por Julian ARCAS

Tempo di Marcha.



The image shows a guitar score for 'Marcha Funebre de Thalberg' by Julian Arcas. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Marcha.'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords. There are three instances of the instruction 'arm. 12' (armadura 12) placed above the staves at approximately the 12th, 24th, and 36th measures. The music concludes with a final cadence on the tenth staff.

Hijos de A. Vidal y Roger. Ancha, 35. Barcelona.

H. 7295. V.



arm.
12

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12-measure arpeggiated section marked 'arm. 12'. The music continues with a series of melodic lines and chords across the remaining staves, featuring various rhythmic patterns and articulations. The final staff concludes with a double bar line and a final chord.

N. 7295, V.

The image displays a musical score consisting of ten staves of music. The notation is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff features a complex melodic line with many beamed notes. The second staff includes two instances of the instruction "arm. 12" above the staff. The remaining staves show a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some staves have a more sparse, chordal texture. The music concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.



The musical score consists of ten staves. The first six staves feature a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a melodic line in the upper voice. The seventh staff is marked '1a' and the eighth '2a', indicating first and second endings. The final two staves show arpeggiated chords, with the word 'arm.' written above and below the notes. The chords are marked with numbers 12, 7, and 12, indicating fingerings or specific chord voicings.

H. 7295. V.



MUSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ D E ←

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35. - BARCELONA

	PTAS. CTS.
ARCAS J. <i>El delirio</i> , fantasía.	9 "
- <i>Traviata</i> , fantasía.	5 "
- <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor.	6 "
- <i>Barbero de Sevilla</i>	3 "
- <i>Marina</i> , tango y dos estudios.	3 "
- <i>Bolero</i>	3 "
- <i>Manuelito</i> , vals.	3 "
- <i>La Cubana</i> , danza.	2 "
- <i>El Madrileño</i> , schotisch.	2 "
- <i>Rondeña</i>	9 "
- <i>Mi segunda época</i> , fantasía.	8 "
- <i>Murcianas</i>	8 "
- <i>Soled</i>	6 "
- <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero.	5 "
- <i>Polaca fantástica</i>	5 "
- <i>La Saltarina</i> , mazurka.	2 "
- <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos.	9 "
- <i>Dos preludios</i>	3 "
- <i>Lucía</i> , escena y aria final.	7 "
- <i>El postillon de la Rioja</i>	3 "
- <i>Boleras</i>	3 "
- <i>Colección de tangos</i>	4 "
- <i>Tanda de valsés</i>	6 "
- <i>Andante</i>	4 "
- <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana.	6 "
- <i>Rondó</i>	7 "
- <i>Los Panaderos</i>	5 "
- <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera.	2 "
- <i>El trovador</i> , aria y miserere.	5 "
- <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo.	6 "
- <i>Gaetana</i> , mazurka.	4 "
- <i>El Beso</i> , vals.	5 "
- <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i>	5 "
- <i>Jota Aragonesa</i>	5 "
- <i>Andante y estudio de Prudent</i>	4 "
- <i>Fausto</i> , fantasía.	8 "
- <i>Polonesa</i>	2 "
- <i>Minueto en mi menor</i>	2 "
- <i>Minueto en sol</i>	2 "
- <i>Gilayabito</i> , tango.	4 "
- <i>La Favorita</i> , fantasía.	6 "
- <i>Norma</i> , sinfonia.	7 "
- <i>Marta</i> , sinfonia.	9 "
- <i>La incógnita</i> , fantasía.	7 "
- <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras.	3 "
ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía.	5 "
ARCAS JULIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras.	9 "
BROCA. <i>El catalan</i> , vals.	3 "
- <i>Un adios</i> , andante.	2 "
- <i>Alegretto</i>	2 "
- <i>Andante</i>	2 "
- <i>El ay</i> , vals.	2 "
- <i>Fantasia en do</i>	4 "
- <i>Una flor</i> , mazurka.	2 "
- <i>Pensamiento español</i> , fantasía.	4 "
- <i>El cortesano</i> , schotisch.	2 "
- <i>Fantasia en sol</i>	5 "

	PTAS. CTS.
BROCA. <i>El patinador</i> , schotisch.	2 "
- <i>La amistad</i> , fantasía.	5 "
- <i>El destino</i> , fantasía.	6 "
- <i>Recuerdo triste</i> , andante.	3 "
- <i>El elegante</i> , vals.	3 "
- <i>El velos</i> , vals.	3 "
- <i>3 piezas fáciles</i> . (Minueto, Schotisch y Andante).	3 "
- <i>El último canto</i> , fantasía.	4 "
- <i>Albores</i> , 3 valsés.	4 "
- <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 valsés.	5 "
- <i>Crepúsculos</i> , 3 valsés.	4 "
- <i>Andante sentimental</i>	3 "
FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> , capricho ob. 1. ^a	3 "
- <i>Quejas de mi lira</i> , vals op. 2.	5 "
- <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6 "
- <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a	4 "
- <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7 50
- <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a	5 "
- <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. ^a	4 "
- <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6 "
- <i>Tres valsés</i> ob. 9. ^a	3 "
- <i>Polonesa</i> ob. 10.	3 "
- <i>Dos nocturnos</i> ob. 11.	5 "
- <i>Doce minues</i> ob. 12.	6 "
- <i>Elegia fantástica</i> ob. 13.	5 "
- <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14.	6 "
- <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15.	9 "
- <i>Los encantos de Paris</i> , capricho ob. 16.	4 "
RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> . por el sistema de numeración.	3 "
VIÑAS. <i>El enlace</i> , capricho.	2 "
- <i>Luisita</i> , polka mazurka.	2 "
- <i>El sueño</i> , reverie.	2 "
- <i>Andante</i> , espresivo.	2 "
- <i>Recuerdos de la costa</i> , vals.	2 "
- <i>El plátano</i> , tango.	2 "
- <i>Los dos millones</i> , habanera.	2 "
- <i>Fantasia</i> , imitación al piano.	5 "
- <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía.	5 "
- <i>La parisien</i> , fantasía.	5 "
- <i>La loca</i> , fantasía original.	6 "
- <i>Andante</i> , apasionado y vals.	4 "
- <i>El lamento nocturno</i>	3 "
- <i>Andante</i> , sentimental.	3 "
- <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss.	8 "
- <i>Tirolesa</i>	4 "
- <i>La parisien</i> , polka burlesca.	3 "
- <i>El artanense</i> , tango.	3 "
- <i>Capullos de Abril</i> , 6 pequeñas piezas (muy fáciles).	5 "
- <i>Fantasia</i> , en la mayor.	6 "
- <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> , fantasía de concierto.	6 "
- <i>Seis</i> , preciosos valsés de salón.	9 "