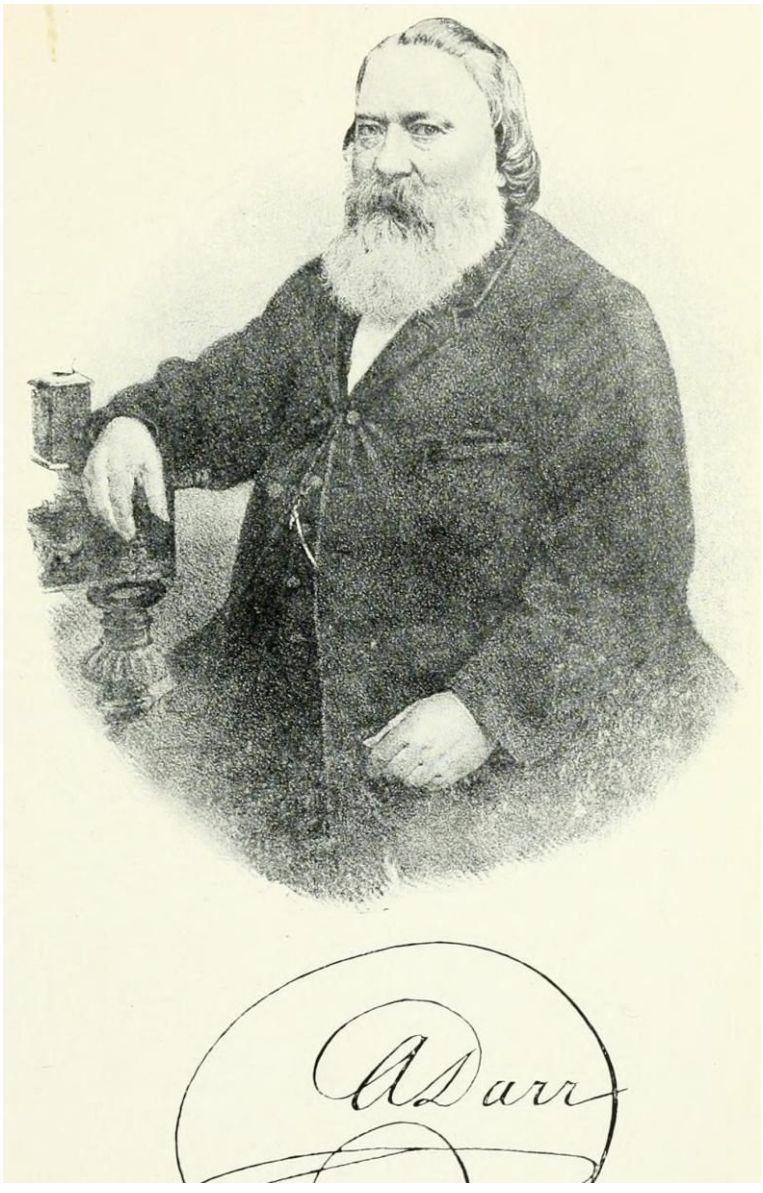
ADAM DARR
VIDA Y OBRA



ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ



Adam Darr. Retrato publicado por Philip J. Bone (Londres, 1914)

Adam Darr
Vida y Obra

Adam Darr
Vida y Obra

ÍNDICE –

Página

Biografía 1

Obras 15

Bibliografía 20

Anexo 1 – Catálogo de Obras (Guitarra)

Anexo 2 – Partituras

Biografía

Adam Darr (Schweinfurt, 29 de septiembre de 1811 – Augsburgo, 2 de octubre de 1866) fue guitarrista, cantante, citarista, profesor de música y compositor[1]. Durante dieciséis años recorrió Europa como virtuoso de la guitarra; después enseñó música en Wurzburgo, Múnich y Augsburgo, y en su madurez fue uno de los grandes pedagogos de la cítara alpina, instrumento para el que escribió un método que se reeditó durante décadas. Su música para guitarra, en cambio, permaneció manuscrita mientras vivió y solo empezó a imprimirse entre 1900 y 1911, gracias a su discípulo y amigo **Otto Hammerer**, que conservó sus papeles y los cedió a las sociedades guitarrísticas de Múnich y de Augsburgo.

El conocimiento de su vida descansa, ante todo, en el breve artículo necrológico que el propio Hammerer publicó en septiembre de 1900 en *Der Guitarrefreund*, órgano de la Internationaler Guitarristen-Verband de Múnich[2], y en la biografía que el inglés Philip J. Bone le dedicó en 1914 en su diccionario *The Guitar and Mandolin*, que reproduce además su retrato y su firma[3].

La figura de Adam Darr fue rescatada para el público moderno por el musicólogo estadounidense **Peter Danner**, que en 1985 y 1986 publicó en la revista *Soundboard* tres piezas para guitarra sola y el *Duo concertant n.º 14*, con la observación de que, si algún compositor para guitarra se había «perdido», ese era Adam Darr[4]. A ellos se suman el artículo de Fritz Stang en el 125.º aniversario de su muerte (1992), la tesis doctoral de Joseph Richard Costello (Arizona State University, 2005) y las investigaciones recientes de Daniel Marx sobre la colección de la sociedad guitarrística de Múnich, hoy en la Biblioteca Estatal de Baviera[5].

Este libro se apoya en todas esas aportaciones y, sobre todo, en la consulta directa de la prensa alemana de la época, digitalizada por la Biblioteca Estatal de Baviera, de las ediciones originales conservadas en la colección Boije de Estocolmo y de los autógrafos de la Biblioteca Estatal de Baviera, que permiten precisar y, en algunos puntos, corregir la tradición biográfica.

---

[1] Las fechas y lugares de nacimiento y muerte proceden del *Bayerisches Musiker-Lexikon Online* (BMLO), ficha d0536, y de Fiedler, Franz (1924): *Illustriertes Lexikon der deutschen Zitherschaft*. Múnich: Fr. Fiedlers Verlag, p. 14. El BMLO registra también la forma «Adam Anton» y el nombre alternativo «Anton», que reaparece en algunos repertorios modernos (IMSLP, por ejemplo, registra el alias «Anton Darr»). https://www.bmlo.lmu.de/d0536 Sobre la fecha exacta de la muerte, véase más adelante el apartado «La muerte (octubre de 1866)».

[2] Hammerer, Otto (1900): «Adam Darr», *Der Guitarrefreund. Mitteilungen des Internationalen Guitarristen-Verbandes*, Múnich, año 1, cuaderno 5 (septiembre de 1900), pp. 6-7. Reimpreso sin cambios en las *Mitteilungen der Freien Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik*, Augsburgo, año II, n.º 1 (mayo de 1905), pp. 3-4. Ambos números están digitalizados en el Digital Guitar Archive: https://www.digitalguitararchive.com/wp-content/uploads/2019/12/1-5-1900-GF.pdf

[3] Bone, Philip J. (1914): *The Guitar and Mandolin: Biographies of Celebrated Players and Composers for these Instruments*. Londres: Schott & Co., pp. 81-83 (retrato frente a la p. 82). Ejemplar digitalizado de la University of California en Internet Archive: https://archive.org/details/guitarmandolinbi00bone

[4] Danner, Peter (1985): «Return With Us Now: Three Pieces by Adam Darr», *Soundboard*, vol. XII, n.º 2 (verano de 1985), pp. 166-171; y Danner, Peter (1986): «Darr's Duo Concertant No. 14 (First Movement)», *Soundboard*, vol. XIII, n.º 1 (primavera de 1986), pp. 35 ss., con el segundo movimiento en el número de verano de 1986. La portada del número de verano de 1985 reproduce el retrato de Darr.

[5] Stang, Fritz (1992): «Adam Darr, Gedanken zum 125. Todestag», *Saitenspiel*, enero de 1992, pp. 11-14; Costello, Joseph Richard (2005): *Adam Darr (1811-1866): The Career and Works of a German Romantic Guitarist and Zitherist*. Tesis doctoral, Arizona State University (ProQuest 3166076); Marx, Daniel (2026): *The Collection of the Munich Guitar Society – Discovery of a Forgotten Repertoire*. Tesis doctoral, University of Surrey, https://doi.org/10.15126/thesis.902173. No ha sido posible consultar el texto íntegro de los trabajos de Stang y Costello; se citan por su referencia bibliográfica y no se atribuye a ellos ningún dato que no se haya verificado en otras fuentes.

Schweinfurt: infancia y formación (1811-1829)

Adam Darr nació en **Schweinfurt**, ciudad de la Baja Franconia incorporada pocos años antes al reino de Baviera, el **29 de septiembre de 1811**[6]. Según Fiedler, recibió en su ciudad natal una sólida formación en «la mayoría de los instrumentos»[7]. Hammerer precisa que su temprano entusiasmo musical se dirigió primero al violín y después a la flauta, y que la destreza adquirida en ambos le permitió interpretar las partes solistas en conciertos orquestales, experiencia que le dio la seguridad que más tarde mostraría ante el público. Solo a los dieciocho años, es decir, hacia 1829, eligió la guitarra como instrumento predilecto, y con constancia y aplicación alcanzó pronto la maestría en ella[8].

Darr fue protestante: a su muerte fue enterrado en el cementerio protestante de Augsburgo y su defunción se inscribió en la parroquia evangélica de Heilig Kreuz[9]. Nada se sabe con certeza de sus padres ni de sus maestros.

Dieciséis años de viajes

Hammerer, que conoció a Darr en 1846 y trató con él a diario desde 1856, resume así su carrera de concertista: el joven guitarrista actuó «en Francia, Bélgica, Holanda, Suecia y Rusia en la sala de conciertos y en la mayoría de las cortes», con aplauso y honores; conservó como recuerdo de aquellos años un álbum con los testimonios más distinguidos de reconocimiento, que Hammerer pudo examinar en varias ocasiones; y tras «unos dieciséis años de estancia en el extranjero», con permanencias prolongadas en algunos lugares, «como casi tres años en San Petersburgo», regresó con fuerza a su patria[10]. Bone añade que viajaba como virtuoso de la guitarra y como cantante, que recibió valiosos obsequios y condecoraciones y que en San Petersburgo fue durante tres años solista y profesor de guitarra; Fiedler eleva a dieciocho el número de cortes reinantes ante las que tocó[11].

Estas noticias proceden de testigos que las recibieron del propio Darr o de su álbum, pero no se ha localizado hasta hoy documentación contemporánea de sus giras por el extranjero, de modo que su cronología exacta es desconocida. Debe advertirse, además, que la cifra de dieciséis años es aproximada: si Darr empezó a tocar la guitarra hacia 1829, el periodo se extendería hasta mediados de la década de 1840, pero la prensa lo sitúa ya en Wurzburgo y en Weimar en 1841[12].

---

[6] BMLO, ficha d0536; Fiedler (1924), p. 14. Hammerer (1900) y Bone (1914) dan solo el año. Los libros parroquiales de Schweinfurt no han podido consultarse para esta edición, por lo que la fecha se toma de las fuentes lexicográficas citadas.

[7] «wurde in seiner Vaterstadt im Spiel der meisten Instrumente gründlich unterrichtet» (Fiedler, 1924, p. 14, transcrito en el BMLO).

[8] Hammerer (1900), p. 6: «Erst als Jüngling von 18 Jahren hatte er sich letztere als Lieblings-Instrument erkoren». Bone (1914, p. 81) repite el dato y añade que empezó a presentarse como solista de guitarra en su ciudad natal.

[9] *Augsburger neueste Nachrichten*, 6 de octubre de 1866, p. 3285 («auf den prot. Gottesacker verbracht»); registro de defunciones publicado en el *Augsburger Tagblatt*, 9 de noviembre de 1866, p. 2670 («Hl. Kreuz»).

[10] Hammerer (1900), p. 6: «auf Reisen in Frankreich, Belgien, Holland, Schweden und Russland im Conzertsaal aufzutreten und an den meisten Höfen Proben seiner Kunst abzulegen»; «Nach etwa 16jährigem Aufenthalt in der Fremde […] so z. B. fast 3 Jahre in Petersburg».

[11] Bone (1914), p. 81; Fiedler (1924), p. 14 («wobei er an 18 regierenden Höfen spielen durfte»).

[12] Véase el apartado siguiente. Algunas síntesis recientes (por ejemplo, la Wikipedia en alemán) afirman que fue profesor de música en Londres; no se ha encontrado ninguna fuente que lo corrobore, por lo que el dato no se recoge aquí.

Un indicio del tipo de repertorio que frecuentaba lo ofrece la *Allgemeine musikalische Zeitung* de Leipzig, que en su crónica de Weimar de febrero de 1842 menciona a «los cantantes nacionales de los Alpes tiroleses bávaros, el señor Daburger, su esposa y el señor A. Darr», que «cantaron y tocaron (cítara y guitarra) en el teatro durante los entreactos»[13]: es la primera mención documentada que vincula a Darr con la cítara, el instrumento al que dedicaría sus últimos años.


Die Nationalsänger aus den Baierischen Tyroler-Alpen Herr *Daburger*, dessen Frau und Herr *A. Darr* sangen und spielten (Zither und Guitarre) im Theater während der Zwischenakte nicht ohne Beifall. Die günstige Zeit aber für solchen Naturgesang ist vorüber.

Crónica de Weimar con la primera mención documentada de Darr como citarista, febrero de 1842
Fuente: Allgemeine musikalische Zeitung, Leipzig, 23 de febrero de 1842, p. 161 (Bayerische Staatsbibliothek, digiPress)

Wurzburgo y Friedrich Brand (hacia 1840-1846)

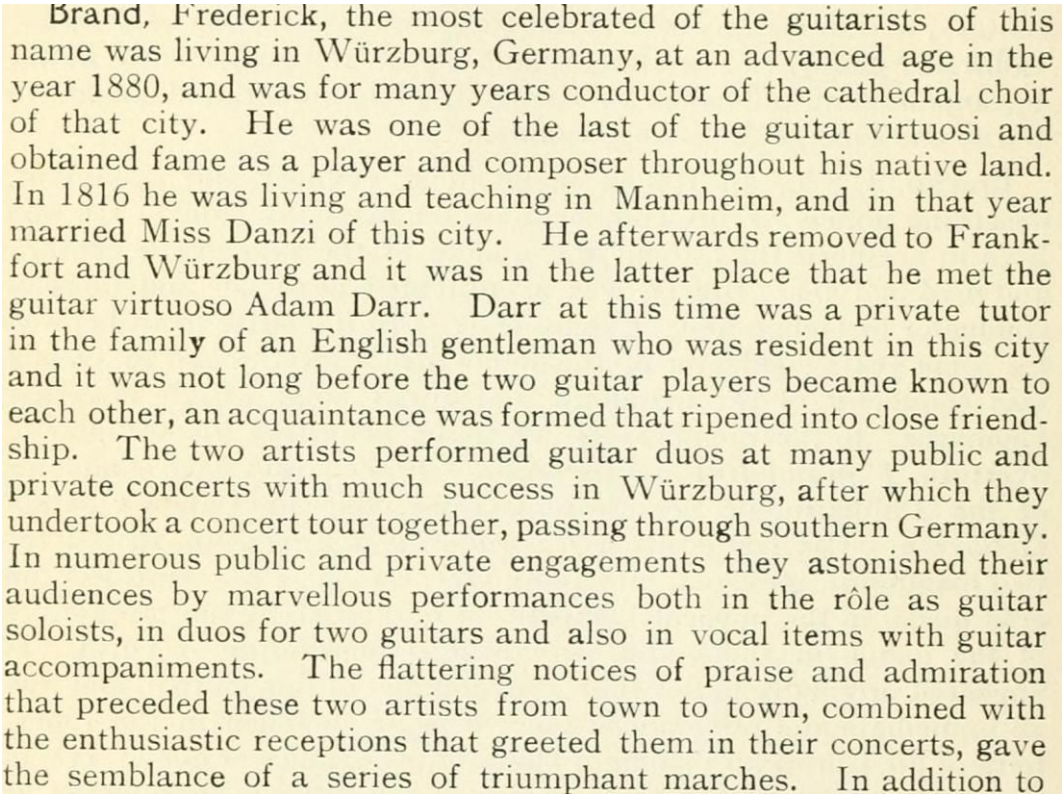
De regreso en Baviera, Darr encontró en **Wurzburgo** un empleo acorde con sus inclinaciones: fue profesor de guitarra y preceptor (*Hofmeister*) en una familia inglesa establecida en la ciudad, etapa que, según Bone, consideró una de las más felices de su vida[14]. Allí trabó una amistad estrecha con **Friedrich Brand**, guitarrista virtuoso y director musical, que más tarde dirigió durante muchos años el coro de la catedral de Wurzburgo[15]. Ambos ofrecieron conciertos en Wurzburgo y emprendieron después giras por el sur y el centro de Alemania, interpretando solos, dúos de guitarra y canciones con acompañamiento de guitarra; en palabras de Hammerer, sus actuaciones fueron «verdaderas marchas triunfales» y el mundo guitarrístico tenía motivos para agradecer a aquellos dos «pioneros» que devolvieran prestigio a un instrumento medio olvidado[16].

[13] *Allgemeine musikalische Zeitung*, Leipzig, año 44, 23 de febrero de 1842, p. 161 (crónica de Weimar): «Die Nationalsänger aus den Baierischen Tyroler Alpen Herr Daburger, dessen Frau und Herr A. Darr sangen und spielten (Zither und Guitarre) im Theater während der Zwischenakte nicht ohne Beifall». Consultado en digiPress (Bayerische Staatsbibliothek): https://digipress.digitale-sammlungen.de/view/bsb10527992_00111_u001

[14] Hammerer (1900), p. 6 («bei einer englischen Familie ein seinen Neigungen entsprechendes Feld der Thätigkeit als Lehrer der Guitarre und Hofmeister»); Bone (1914), p. 81; Fiedler (1924), p. 14.

[15] Bone (1914), p. 56 (entrada «Brand, Frederick»): vivía en Wurzburgo «at an advanced age in the year 1880» y fue «for many years conductor of the cathedral choir of that city». Danner (1986) le asigna las fechas 1806-1880. Hammerer (1900) lo llama «Musikdirector Friedrich Brand».

[16] Hammerer (1900), pp. 6-7; Bone (1914), pp. 56 y 82.



Brand, Frederick, the most celebrated of the guitarists of this name was living in Würzburg, Germany, at an advanced age in the year 1880, and was for many years conductor of the cathedral choir of that city. He was one of the last of the guitar virtuosi and obtained fame as a player and composer throughout his native land. In 1816 he was living and teaching in Mannheim, and in that year married Miss Danzi of this city. He afterwards removed to Frankfort and Würzburg and it was in the latter place that he met the guitar virtuoso Adam Darr. Darr at this time was a private tutor in the family of an English gentleman who was resident in this city and it was not long before the two guitar players became known to each other, an acquaintance was formed that ripened into close friendship. The two artists performed guitar duos at many public and private concerts with much success in Würzburg, after which they undertook a concert tour together, passing through southern Germany. In numerous public and private engagements they astonished their audiences by marvellous performances both in the rôle as guitar soloists, in duos for two guitars and also in vocal items with guitar accompaniments. The flattering notices of praise and admiration that preceded these two artists from town to town, combined with the enthusiastic receptions that greeted them in their concerts, gave the semblance of a series of triumphant marches. In addition to

Entrada «Brand, Frederick» del diccionario de Philip J. Bone, con la noticia de la amistad entre Brand y Darr en Wurzburgo
Fuente: Bone, The Guitar and Mandolin, Londres, 1914, p. 56 (Internet Archive)

La prensa confirma esta actividad. El 10 de julio de 1841 los periódicos de Núremberg anotaban entre los viajeros alojados en la posada «Mondschein» a «los señores Brand, Darr, Fischer y Hammel, virtuosos de la guitarra de Wurzburgo»; el 3 de agosto la *Nürnberger Zeitung* lamentaba que los dos guitarristas, a los que se había podido escuchar durante tres semanas, hubieran concluido sus actuaciones[17].

A finales de agosto tocaron en la Sociedad Filarmónica de Múnich: el *Münchener Tagblatt* elogió el *Concertino* de Brand y un *Divertissement* para dos guitarras interpretado con «el señor Darr de Wurzburgo», y *Der Bayerische Landbote* informó de que ambos guitarristas obtuvieron «el mayor aplauso»[18]. Ese mismo verano la *Allgemeine musikalische Zeitung* contaba a «los señores Brand y Darr, excelentes guitarristas (sobre todo el primero)» entre los virtuosos escuchados en Weimar[19].

Con los hermanos Möhrenschlager (1843-1846)

Entre 1843 y 1846 Darr recorrió Baviera y el Palatinado con los hermanos **Möhrenschlager**, clarinetista y violinista, a quienes la prensa presentaba unas veces como procedentes de Schweinfurt y otras de Erlangen.

[17] *Der Friedens- und Kriegs-Kurier*, Núremberg, 10 de julio de 1841, y *Nürnberger Zeitung*, 10 de julio de 1841 (listas de viajeros); *Nürnberger Zeitung*, 3 de agosto de 1841. digiPress: https://digipress.digitale-sammlungen.de/view/bsb10504988_00133_u001

[18] *Münchener Tagblatt* y *Münchener Morgenblatt*, 25 de agosto de 1841; *Der Bayerische Landbote*, 28 de agosto de 1841, p. 1045.

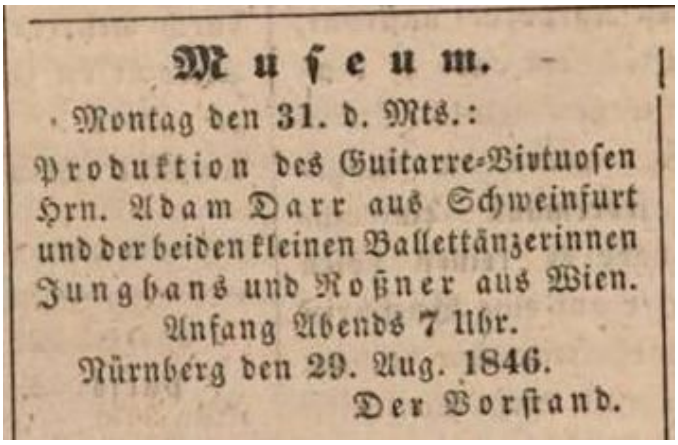
[19] *Allgemeine musikalische Zeitung*, año 43, 4 de agosto de 1841, p. 613 (crónica de Weimar).

En noviembre de 1843 la *Aschaffenburger Zeitung* registraba la llegada de «los artistas Darr, Möhrenschläger y Heinrich, de Schweinfurt»; en junio y julio de 1844 los tres dieron conciertos en Espira, Neustadt an der Haardt y Landau[20]. El programa de Neustadt, anunciado para el 23 de junio de 1844 en el Schießhaus, incluía la obertura de *Oberon* de Weber «arreglada para dos violines y guitarra por A. Darr» y una *Introducción y Polonesa* para guitarra y violín del propio Darr[21].

En junio de 1845 el *Münchener Tagblatt* celebraba la presencia en la capital de «un trébol musical» formado por «el señor A. Darr, guitarrista, y los señores M. y E. Möhrenschlager, clarinetista el primero y violinista el segundo», que se despidieron del público con una velada en el Löwenbräukeller el 30 de junio[22].

En septiembre tocaron en Passau, donde la *Passavia* subrayaba que habían encontrado «la más favorable acogida en la mayoría de las cortes de Alemania»; en octubre, en Ratisbona, interpretaron un *Andante y Polonesa*, unos *Ländler* y una *Introducción y Vals* para dos guitarras compuestos por Darr; y en diciembre volvieron a Passau para un concierto en el pequeño Redoutensaal[23]. En mayo de 1846 se presentaron en Augsburgo, en la Gesellschaft zur Gemüthlichkeit y en el Café König, alternando piezas de clarinete y guitarra con canciones[24].

A finales de agosto de 1846 Darr actuaba en Núremberg ya como solista: la sociedad del Museum anunció para el lunes 31 de agosto una «producción del virtuoso de la guitarra señor Adam Darr, de Schweinfurt», junto a dos pequeñas bailarinas vienesas[25].


Museum.

Montag den 31. d. Mts.:
Produktion des Guitarre-Virtuosen
Hrn. Adam Darr aus Schweinfurt
und der beiden kleinen Ballettänzerinnen
Jungbans und Roßner aus Wien.
Anfang Abends 7 Uhr.
Nürnberg den 29. Aug. 1846.
Der Vorstand.

Anuncio del concierto de Adam Darr en el Museum de Núremberg, 31 de agosto de 1846
Fuente: Nürnberger Kurier, 31 de agosto de 1846 (Bayerische Staatsbibliothek, digiPress)

[20] *Aschaffenburger Zeitung*, 6 de noviembre de 1843; *Neue Speyerer Zeitung*, 27 de junio de 1844; *Neustadter Wochenblatt*, 21 de junio de 1844, p. 200; *Der Eilbote*, Landau, 6 de julio de 1844, pp. 106-107.

[21] *Neustadter Wochenblatt*, 21 de junio de 1844, p. 200: «1) Ouverture aus der Oper „Oberon" von Weber, arrangirt für 2 Violinen und Guitarre von A. Darr. 2) Introduktion und Polonaise für Guitarre und Violine, von A. Darr».

[22] *Münchener Tagblatt*, 27 de junio de 1845, p. 777, y 29 de junio de 1845, p. 787.

[23] *Passavia*, Passau, 26 de septiembre y 28-29 de diciembre de 1845; *Regensburger Tagblatt*, 12 y 14 de octubre de 1845, p. 1132.

[24] *Augsburger Tagblatt*, 8 de mayo de 1846, p. 557 («die Herren Darr und Möhrenschlager aus Erlangen»), y 21 de mayo de 1846.

[25] *Phoebus. Nürnberger Morgenblatt*, 30 de agosto de 1846, p. 71, y *Nürnberger Kurier*, 31 de agosto de 1846. Es una de las pocas menciones de su nombre de pila en la prensa de la época.

Múnich, Petzmayer y la cítara (1846-1855)

Hacia 1846 Darr fijó su residencia en **Múnich**. Allí lo conoció Hammerer ese mismo año, y Bone fecha también en 1846 su establecimiento en la capital, donde gozó de gran estima como profesor de guitarra y de cítara[26]. Decisiva fue su amistad con **Johann Petzmayer**, el célebre virtuoso de la cítara, músico de cámara del duque Maximiliano en Baviera y también guitarrista: según Bone, por influencia suya comenzó Darr el estudio de la cítara, y según Fiedler perfeccionó su técnica «bajo la dirección de Petzmayer»[27].

Los años muniqueses dejaron huellas precisas. En junio de 1848 Darr figura entre los artistas de una velada en Múnich y en octubre de ese año dio un concierto en Kempten acompañado por un violinista y un violista[28]. En septiembre de 1849 el guitarrista augsburgués **Eduard Bayer**, primer maestro de Hammerer, interpretó en Augsburgo un *Rondó para guitarra de pedal* de Darr[29]. La partitura de *Introduction, Walzer und Coda* para guitarra sola, publicada en 1908, lleva la anotación «compuesto en el gran Rosengarten, en casa del señor Steinkirchner, Múnich, 25 de octubre de 1849»; y *Le Congé*, larghetto fechado en junio de 1850, está dedicado a Otto Hammerer «como despedida»[30].

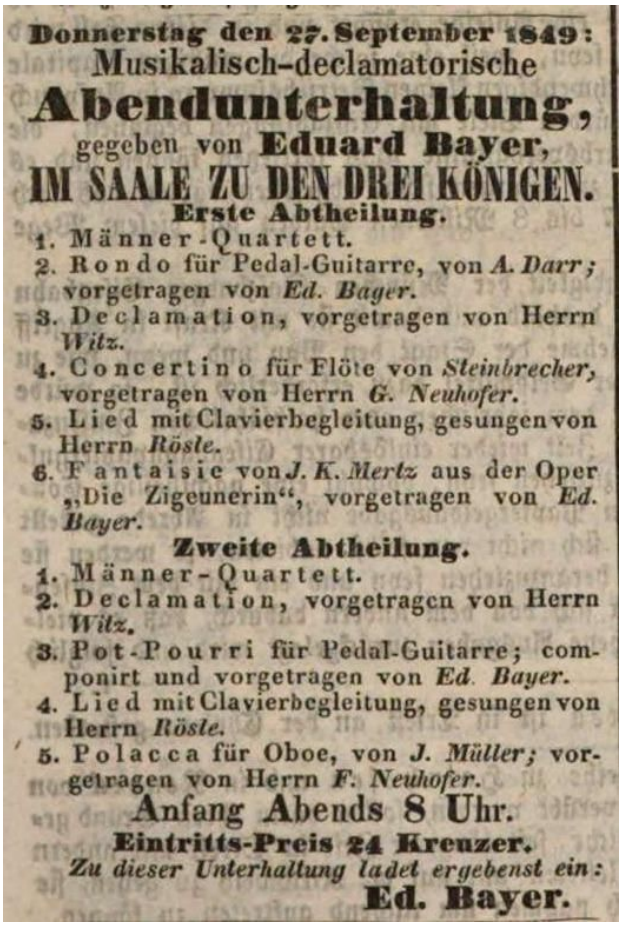
[26] Hammerer (1900), p. 7 («Später verlegte Darr seinen Wohnsitz nach München, wo ihn der Unterfertigte 1846 persönlich kennen lernte»); Bone (1914), p. 82. En octubre de 1846 el *Tag-Blatt der Stadt Bamberg* (12 de octubre de 1846) anunciaba ya a «los músicos Darr, Kleiber, Übelacker y Wolfsleben, de Múnich».

[27] Bone (1914), p. 82, y entrada «Petzmayer», que fecha la relación «about 1840»; Fiedler (1924), p. 14 («wo er unter Petzmayers Leitung sich im Zitherspiel vervollkommnete»).

[28] *Baierscher Eilbote*, Múnich, 16 de junio de 1848, p. 625; *Kemptner Zeitung*, 3 de octubre de 1848, p. 1102.

[29] *Augsburger Tagblatt*, 27 de septiembre de 1849, p. 1358: «Rondo für Pedal-Guitarre, von A. Darr, vorgetragen von Ed. Bayer».

[30] *Introduction, Walzer und Coda*, Augsburgo: Freie Vereinigung, año IV, n.º 8 (1908), p. 5, Boije 1045; *Le Congé*, Múnich: Internationaler Guitarristen-Verband, suplemento musical de *Der Guitarrefreund*, 1905/06, n.º 2, Boije 965:6.



Donnerstag den 27. September 1849:
Musikalisch-declamatorische
Abendunterhaltung,
gegeben von **Eduard Bayer,**
IM SAALE ZU DEN DREI KÖNIGEN.
Erste Abtheilung.

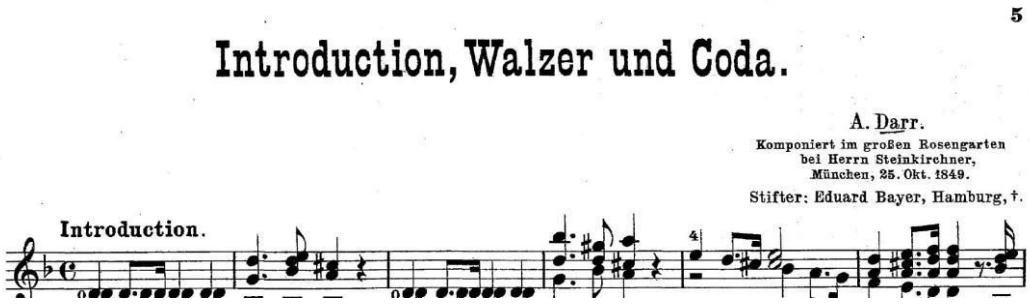
1. Männer-Quartett.
2. Rondo für Pedal-Guitarre, von *A. Darr;* vorgetragen von *Ed. Bayer.*
3. Declamation, vorgetragen von Herrn *Witz.*
4. Concertino für Flöte von *Steinbrecher,* vorgetragen von Herrn *G. Neuhofer.*
5. Lied mit Clavierbegleitung, gesungen von Herrn *Röste.*
6. Fantaisie von *J. K. Mertz* aus der Oper „Die Zigeunerin", vorgetragen von *Ed. Bayer.*

Zweite Abtheilung.

1. Männer-Quartett.
2. Declamation, vorgetragen von Herrn *Witz.*
3. Pot-Pourri für Pedal-Guitarre; componirt und vorgetragen von *Ed. Bayer.*
4. Lied mit Clavierbegleitung, gesungen von Herrn *Röste.*
5. Polacca für Oboe, von *J. Müller;* vorgetragen von Herrn *F. Neuhofer.*

Anfang Abends 8 Uhr.
Eintritts-Preis 24 Kreuzer.
Zu dieser Unterhaltung ladet ergebenst ein:
Ed. Bayer.

Programa de la velada de Eduard Bayer en Augsburgo, con el Rondó para guitarra de pedal de A. Darr, 27 de septiembre de 1849
Fuente: Augsburger Tagblatt, 27 de septiembre de 1849, p. 1358 (Bayerische Staatsbibliothek, digiPress)



5

Introduction, Walzer und Coda.

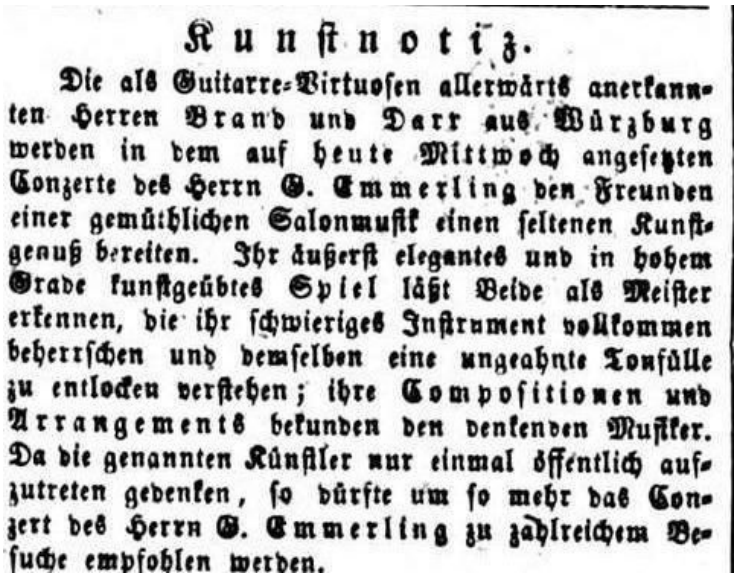
A. Darr.
Komponiert im großen Rosengarten bei Herrn Steinkirchner, München, 25. Okt. 1849.
Stifter: Eduard Bayer, Hamburg, †.

Introduction.

Introduction, Walzer und Coda: «Komponiert im großen Rosengarten bei Herrn Steinkirchner, München, 25. Okt. 1849»
Fuente: Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik, Augsburgo, 1908 (Musik- och teaterbiblioteket (Estocolmo), colección Boije, Boije 1045)

La colaboración con Brand no se interrumpió. En octubre de 1853 los dos guitarristas ofrecieron varios conciertos en Núremberg y Fürth, con un repertorio que incluía la obertura de *La muette de Portici* de Auber para dos guitarras; curiosamente, la prensa de Núremberg presenta entonces a Darr como «profesor de música de Wurzburgo», lo que sugiere que pudo residir de nuevo en esa ciudad durante algún tiempo, aunque las fuentes no permiten precisarlo[31].

[31] *Fränkischer Kurier*, 16, 19, 20, 21 y 22 de octubre de 1853; *Nürnberger Beobachter*, 22 de octubre de 1853, p. 505 («dem Chor-Direktor Fr. Brand und dem […]lehrer Darr aus Würzburg»), y 29 de octubre de 1853; *Fürther Tagblatt*, 22, 23 y 27 de octubre de 1853. La discrepancia con la residencia muniquesa que indican Hammerer y Bone no puede resolverse con la documentación disponible.



Kunstnotiz.

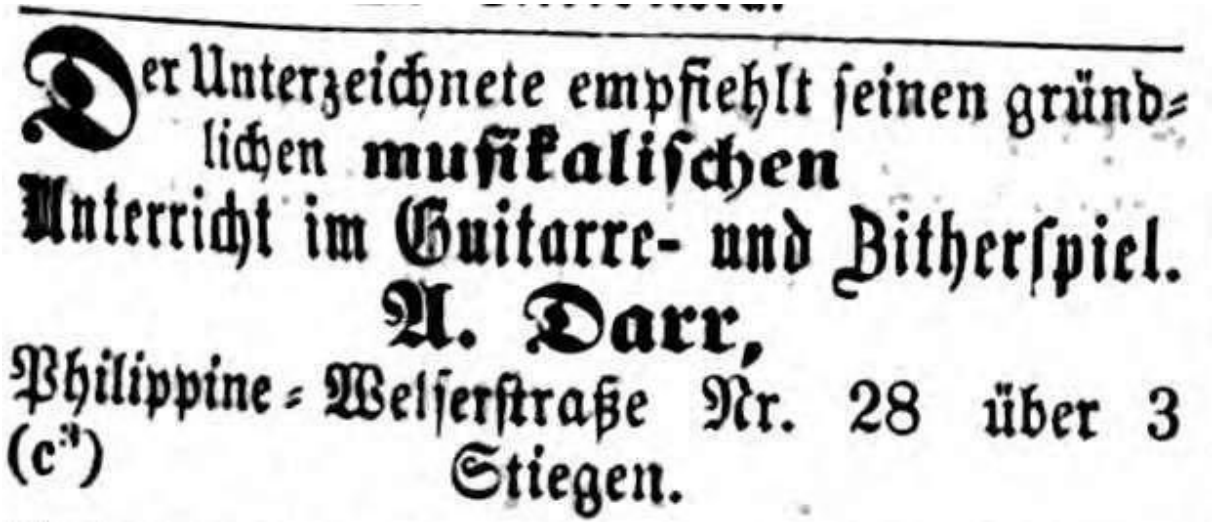
Die als Guitarre-Virtuosen allerwärts anerkannten Herren Brand und Darr aus Würzburg werden in dem auf heute Mittwoch angesetzten Conzerte des Herrn G. Emmerling den Freunden einer gemüthlichen Salonmusik einen seltenen Kunstgenuß bereiten. Ihr äußerst elegantes und in hohem Grade kunstgeübtes Spiel läßt Beide als Meister erkennen, die ihr schwieriges Instrument vollkommen beherrschen und demselben eine ungeahnte Tonfülle zu entlocken verstehen; ihre Compositionen und Arrangements bekunden den denkenden Musiker. Da die genannten Künstler nur einmal öffentlich aufzutreten gedenken, so dürfte um so mehr das Conzert des Herrn G. Emmerling zu zahlreichem Besuche empfohlen werden.

«Kunstnotiz» sobre los conciertos de Brand y Darr, «de Wurzburgo», en Núremberg, octubre de 1853
Fuente: Fränkischer Kurier, 19 de octubre de 1853 (Bayerische Staatsbibliothek, digiPress)

Augsburgo (1855-1866)

Hammerer, Bone y Fiedler fechan en 1856 el traslado de Darr a **Augsburgo**. La prensa permite adelantarlo: el 19 de agosto de 1855 el *Augsburger Tagblatt* publicaba ya un anuncio en el que «A. Darr, Philippine-Welserstraße n.º 28, tercer piso» ofrecía «una enseñanza musical a fondo de guitarra y de cítara»[32].

Desde 1856 las listas de forasteros de Múnich, Bamberg, Ansbach y Wurzburgo lo registran sistemáticamente como «Darr, profesor de música de Augsburgo»[33].



Der Unterzeichnete empfiehlt seinen gründlichen **musikalischen**
Unterricht im Guitarre- und Zitherspiel.
A. Darr,
Philippine-Welserstraße Nr. 28 über 3 Stiegen.
(c³)

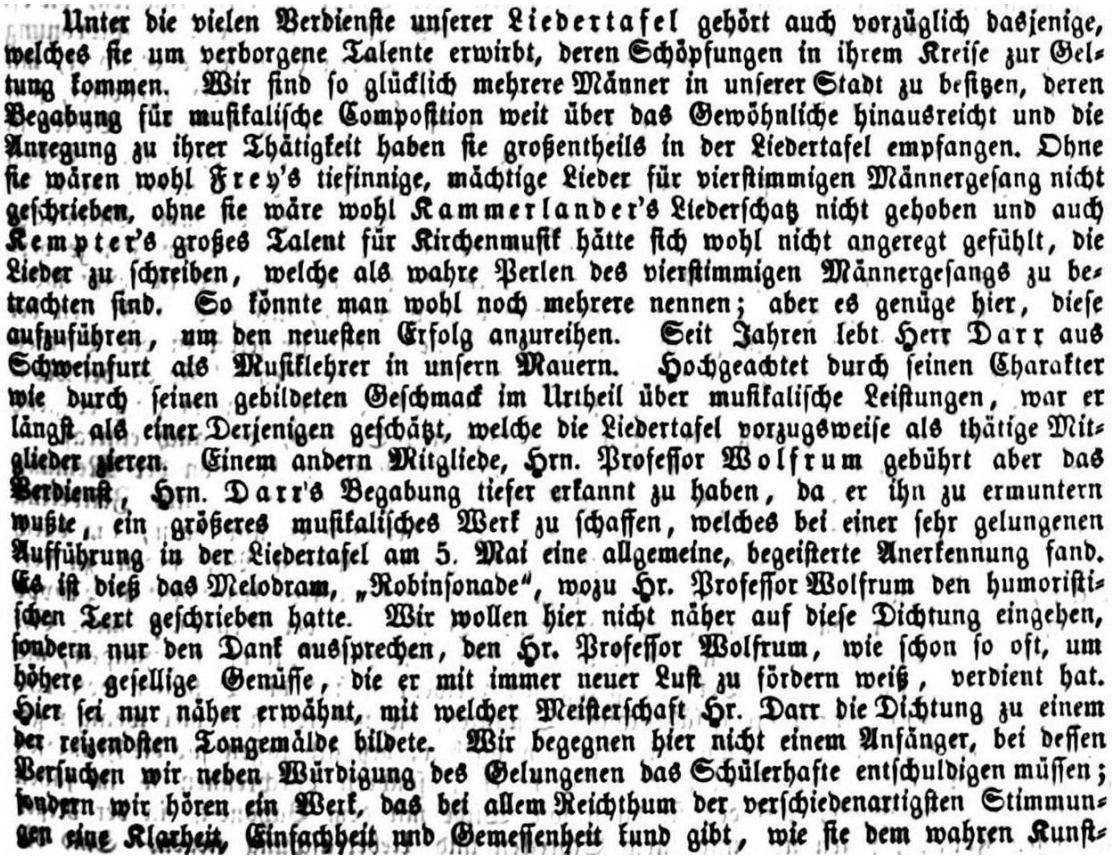
Anuncio de las clases de guitarra y cítara de A. Darr en Augsburgo, 19 de agosto de 1855
Fuente: Augsburger Tagblatt, 19 de agosto de 1855, p. 1453 (Bayerische Staatsbibliothek, digiPress)

[32] *Augsburger Tagblatt*, 19 de agosto de 1855, p. 1453. Hammerer (1900), p. 7; Bone (1914), p. 82; Fiedler (1924), p. 14. El autógrafo de los *23 Trios* para tres guitarras (Bayerische Staatsbibliothek, Mus.N. 122,650) lleva en la portada de la primera guitarra la indicación «Augsburg 1855».

[33] *Münchener Tages-Anzeiger*, 2 de mayo, 26 de agosto y 21 de septiembre de 1856, 23 de marzo de 1858 y 27 de diciembre de 1861; *Tag-Blatt der Stadt Bamberg*, 23 de junio de 1856; *Ansbacher Morgenblatt*, 28 de junio de 1856; *Würzburger Stadt- und Landbote* y *Würzburger Anzeiger*, 15 de junio de 1859.

En Augsburgo la relación con Hammerer se hizo cotidiana: «desde 1856, cuando Darr se trasladó a Augsburgo, nuestro trato se volvió diario, extraordinariamente estrecho y amistoso», escribe este. Darr enseñaba cítara, escribía su gran método para este instrumento y componía y arreglaba tríos, dúos y solos para guitarra, que él mismo, Hammerer y un tercer amigo interpretaban en conciertos y veladas[34]. En abril de 1857 Brand, «director del coro de la catedral de Wurzburgo», Darr y Hammerer tocaron juntos en Bamberg, y la crítica destacó «el magistral juego de los virtuosos de la guitarra»[35].

Darr se integró plenamente en la vida musical de la ciudad. Era miembro activo de la Liedertafel, la sociedad coral masculina, para la que compuso el melodrama humorístico ***Robinsonade***, sobre un texto del profesor **Carl Wolfrum**, estrenado el 5 de mayo de 1860 con «general y entusiasta reconocimiento». El crítico del *Augsburger Tagblatt*, tras recordar que Darr vivía en la ciudad «como profesor de música» y que era estimado por su carácter y su gusto, se preguntaba qué obtendría el compositor si ofreciera cada año una obra semejante, y concluía: «Creo que en Augsburgo debería haber medios para retener y recompensar este talento»[36].



Unter die vielen Verdienste unserer Liedertafel gehört auch vorzüglich dasjenige, welches sie um verborgene Talente erwirbt, deren Schöpfungen in ihrem Kreise zur Geltung kommen. Wir sind so glücklich mehrere Männer in unserer Stadt zu besitzen, deren Begabung für musikalische Composition weit über das Gewöhnliche hinausreicht und die Anregung zu ihrer Thätigkeit haben sie großentheils in der Liedertafel empfangen. Ohne sie wären wohl Frey's tiefsinnige, mächtige Lieder für vierstimmigen Männergesang nicht geschrieben, ohne sie wäre wohl Kammerlander's Liederschatz nicht gehoben und auch Kempter's großes Talent für Kirchenmusik hätte sich wohl nicht angeregt gefühlt, die Lieder zu schreiben, welche als wahre Perlen des vierstimmigen Männergesangs zu betrachten sind. So könnte man wohl noch mehrere nennen; aber es genüge hier, diese aufzuführen, um den neuesten Erfolg anzureihen. Seit Jahren lebt Herr Darr aus Schweinfurt als Musiklehrer in unsern Mauern. Hochgeachtet durch seinen Charakter wie durch seinen gebildeten Geschmack im Urtheil über musikalische Leistungen, war er längst als einer Derjenigen geschätzt, welche die Liedertafel vorzugsweise als thätige Mitglieder zieren. Einem andern Mitgliede, Hrn. Professor Wolfrum gebührt aber das Verdienst, Hrn. Darr's Begabung tiefer erkannt zu haben, da er ihn zu ermuntern wußte, ein größeres musikalisches Werk zu schaffen, welches bei einer sehr gelungenen Aufführung in der Liedertafel am 5. Mai eine allgemeine, begeisterte Anerkennung fand. Es ist dieß das Melodram, „Robinsonade", wozu Hr. Professor Wolfrum den humoristischen Text geschrieben hatte. Wir wollen hier nicht näher auf diese Dichtung eingehen, sondern nur den Dank aussprechen, den Hr. Professor Wolfrum, wie schon so oft, um höhere gesellige Genüsse, die er mit immer neuer Lust zu fördern weiß, verdient hat. Hier sei nur näher erwähnt, mit welcher Meisterschaft Hr. Darr die Dichtung zu einem der reizendsten Tongemälde bildete. Wir begegnen hier nicht einem Anfänger, bei dessen Versuchen wir neben Würdigung des Gelungenen das Schülerhafte entschuldigen müssen; sondern wir hören ein Werk, das bei allem Reichthum der verschiedenartigsten Stimmungen eine Klarheit, Einfachheit und Gemessenheit kund gibt, wie sie dem wahren Kunst-

Crítica del estreno de Robinsonade en la Liedertafel de Augsburgo, mayo de 1860
Fuente: Augsburger Tagblatt, 15 de mayo de 1860, p. 1099 (Bayerische Staatsbibliothek, digiPress)

[34] Hammerer (1900), p. 7: «um von da ab mit ihm in ununterbrochenem Verkehr zu bleiben, der sich seit 1856, wo Darr nach Augsburg verzog, in täglicher Berührung äusserst eng und freundschaftlich gestaltete».

[35] *Tag-Blatt der Stadt Bamberg*, 16, 17 y 22 de abril de 1857.

[36] *Augsburger Tagblatt*, 15 de mayo de 1860, pp. 1099-1100: «Ich glaube es sollte in Augsburg Mittel geben, dieses Talent zu fesseln und zu lohnen!». Bone (1914), p. 82, menciona una opereta *Robinson* que habría tenido éxito «en Europa y América» y de la que Darr transcribió varios números para guitarra.

También sobre versos de Wolfrum escribió el coro *Gruß an die Heimath*, que la Liedertafel tuvo que repetir «a petición tumultuosa» del público en febrero de 1861[37], y la *Marcha de los bomberos de Augsburgo*, dedicada al cuerpo de bomberos de la ciudad, que se vendía en 1862 y alcanzó notable difusión: en 1865 se publicó en arreglo para piano y en febrero de 1864 la tocaban los cazadores sajones al entrar en campaña en la guerra de los Ducados[38].

Los últimos años de su vida fueron los de su mayor actividad editorial, dedicada casi por entero a la cítara. Entre 1860 y 1866 la prensa anunció, publicadas en Augsburgo por Anton Böhm y Andreas Gitter y en Tréveris por Eduard Hoenes, numerosas colecciones suyas: álbumes de melodías, canciones sin palabras, sonatinas y divertimentos, cien canciones populares alemanas transcritas para cítara, cuarenta piezas de óperas, valses, polcas y piezas de salón[39].

En 1866 apareció en Tréveris su **método de cítara** en tres partes, que Fiedler consideró «la mejor obra didáctica de su tiempo» y que, reeditado y ampliado tras su muerte, siguió en uso hasta bien entrado el siglo XX[40]. Todo ello contradice la afirmación de Hammerer de que, aparte de su método, solo se publicó en vida de Darr una colección de piezas para cítara: lo que sí es cierto es que su música para guitarra quedó inédita.

La muerte (octubre de 1866)

Darr arrastraba desde hacía tiempo una profunda melancolía. Hammerer atribuye su final a «desengaños que, como hombre, hubo de sufrir por parte de una persona cercana», que turbaron de pronto la paz de su ánimo y lo llevaron a desprenderse de la vida «como de una carga insoportable»; Bone habla de problemas domésticos, y Fiedler, de una «enfermedad del ánimo»[41].

La prensa de Augsburgo permite reconstruir los hechos. El 3 de octubre de 1866 se encontraron sus ropas a la orilla del canal, junto al Bürgergarten; el *Augsburger Tagblatt* del día 4 comunicaba, «profundamente conmovido», que «el amable y por todos estimado profesor de música y compositor señor Darr, que padecía desde hacía tiempo una perturbación del ánimo, buscó y encontró anoche la muerte en las aguas, no lejos del Bürgergarten»; y el día 5 informaba de que su cadáver había sido hallado la víspera en Gersthofen, donde lo había arrojado a la orilla el río Lech.

---

[37] *Augsburger Tagblatt*, 19 de febrero de 1861, p. 405; *Augsburger Anzeigeblatt*, 28 de marzo de 1862, p. 57.

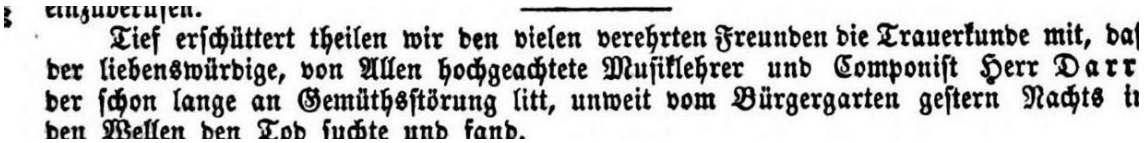
[38] *Augsburger Tagblatt*, 10 de agosto de 1862, p. 1886; *Neue Berliner Musikzeitung*, 8 de marzo de 1865, p. 80; *Münchener Bote für Stadt und Land*, 5 de febrero de 1864, p. 130. La Deutsche Digitale Bibliothek registra un ejemplar archivístico de la marcha «nach einem Gedicht von Carl Wolfrum».

[39] Entre otras: *Weihnachts-Spende* y *Melodien-Album* para cítara (*Augsburger Tagblatt*, 19-20 de diciembre de 1860); *Sechs nordische Original-Lieder ohne Worte* (*Augsburger Tagblatt*, 23 de octubre de 1860); *Erinnerungen an die Jachenau* (1861); *Sechs Unterhaltungsstücke*, *Vier Stücke* y *Divertissement* (1862); *40 Piecen aus den beliebtesten Opern* y *Hundert deutsche Volkslieder für die Zither übertragen* (noviembre de 1863); *Reminiscenzen aus dem Gebirge* (1865); *Der Savoyardenknabe*, *Morceaux de Salon* n.º 4-6, *Olga-Walzer und Glöckchen-Polka* y *Drei komische Lieder* (Hoenes, 1866), según el *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* (22 de enero, 14 de marzo y 11 de mayo de 1866) y la prensa bávara. Fiedler (1924) destaca sus sonatinas y divertimentos y los *Morceaux de Salon* n.º 1, 8, 9 y 12.

[40] *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*, 10 de diciembre de 1866, p. 2649 («Darr, A., Neueste vollständige Zitherschule […] Abth. 2 […] Abth. 3»); Fiedler (1924), p. 14; Hammerer (1900), p. 7 («grosse Zitherschule (3 Theile, Verlag von Hönes in Trier)»). La Österreichische Nationalbibliothek conserva una edición posterior revisada por Georg Keller, cuyo primer cuaderno lleva «el retrato del autor».

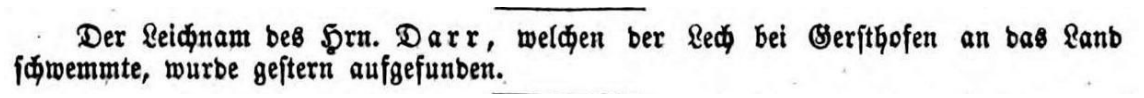
[41] Hammerer (1900), p. 7: «Enttäuschungen, die er als Mensch seitens einer ihm nahestehenden Person erfahren musste»; Bone (1914), p. 82 («through domestic trouble»); Fiedler (1924), p. 14 («starb er daselbst an einer Gemütskrankheit»).

El cuerpo fue trasladado al cementerio protestante de Augsburgo, y el registro de defunciones lo inscribió así: «Sr. Darr, profesor de música de Schweinfurt. Ahogado. 55 años. Santa Cruz»[42].



Tief erſchüttert theilen wir den vielen verehrten Freunden die Trauerkunde mit, daß der liebenswürdige, von Allen hochgeachtete Muſiklehrer und Componiſt Herr Darr der ſchon lange an Gemüthsſtörung litt, unweit vom Bürgergarten geſtern Nachts in den Wellen den Tod ſuchte und fand.

Noticia de la muerte de Adam Darr
Fuente: Augsburger Tagblatt, 4 de octubre de 1866 (Bayerische Staatsbibliothek, digiPress)

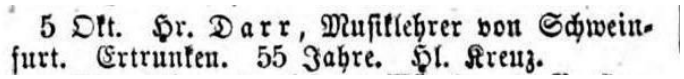


Der Leichnam des Hrn. Darr, welchen der Lech bei Gerſthofen an das Land ſchwemmte, wurde geſtern aufgefunden.

Noticia del hallazgo del cadáver de Darr en Gersthofen
Fuente: Augsburger Tagblatt, 5 de octubre de 1866, p. 2366 (Bayerische Staatsbibliothek, digiPress)

La fecha tradicional de la muerte, **2 de octubre de 1866**, procede de Hammerer y la recogen Bone, Fiedler y el BMLO. La prensa contemporánea indica que Darr desapareció en la noche del 2 al 3 de octubre: el *Fränkischer Kurier* da expresamente el día 3, mientras que el periódico de Augsburgo del día 4 habla de «anoche». No es posible precisar más sin el acta de defunción, por lo que este libro conserva la fecha tradicional y señala la discrepancia[43].

Según Fiedler, en su entierro la banda del regimiento tocó la canción *Ade, du schöne Welt* («Adiós, mundo hermoso»), que Darr había compuesto pocos días antes de morir[44]. Sus amigos, con la destacada contribución de un admirador forastero, le erigieron un monumento funerario en el cementerio de Augsburgo, cuyo adorno —escribía Hammerer en 1900— se renovaba cada año el Día de Difuntos[45].



5 Okt. Hr. Darr, Muſiklehrer von Schweinfurt. Ertrunken. 55 Jahre. Hl. Kreuz.

Inscripción de Darr en la lista de defunciones publicada por el Augsburger Tagblatt
Fuente: Augsburger Tagblatt, 9 de noviembre de 1866, p. 2670 (Bayerische Staatsbibliothek, digiPress)

Otto Hammerer y la herencia manuscrita

Otto Hammerer (Augsburgo, 1832 – 2 de febrero de 1905), comerciante y guitarrista aficionado de nivel profesional, discípulo de Eduard Bayer, de Adam Darr y de Friedrich Brand, conservó la mayor parte de los manuscritos de su amigo[46].

---

[42] *Augsburger Anzeigeblatt*, 4 de octubre de 1866; *Augsburger Tagblatt*, 4 de octubre de 1866 («Tief erschüttert theilen wir […] mit, daß der liebenswürdige, von Allen hochgeachtete Musiklehrer und Componist Herr Darr, der schon lange an Gemüthsstörung litt, unweit vom Bürgergarten gestern Nachts in den Wellen den Tod suchte und fand»), 5 de octubre de 1866 y 9 de noviembre de 1866, p. 2670; *Augsburger neueste Nachrichten*, 5 y 6 de octubre de 1866; *Neue Aschaffenburger Zeitung*, 7 de octubre de 1866 («Am 3. d. wurden in der Nähe des Bürgergartens die Kleider […] des Musiklehrers und Componisten Ad. Darr (aus Schweinfurt) am Wasser aufgefunden. Der Genannte litt schon längere Zeit an Schwermuth»). digiPress: https://digipress.digitale-sammlungen.de/view/bsb10503820_00259_u001

[43] *Fränkischer Kurier*, Núremberg, 5 de octubre de 1866, p. IV: «suchte und fand am 3. Oktbr. den Tod in den Wellen». Hammerer (1900), p. 7: «Er starb am 2. Oktober 1866». Las ropas fueron halladas el 3 de octubre según la *Neue Aschaffenburger Zeitung* (7 de octubre de 1866).

[44] Fiedler (1924), p. 14: «bei seinem Begräbnis spielte die Regimentskapelle das von ihm einige Tage vor seinem Tode komponierte Lied „Ade, du schöne Welt“».

[45] Hammerer (1900), p. 7. Bone (1914), p. 82, atribuye la iniciativa al propio Hammerer.

[46] *Mitteilungen der Freien Vereinigung*, año I, n.º 7 (febrero de 1905), necrológica de Otto Hammerer («unter Meistern wie Ed. Bayer, Adam Darr, Domkapellmeister Brand (Würzburg)»); *Der Guitarrefreund*, año 6 (1905), n.os 1, 2 y 4 (necrológica en alemán, inglés y francés: «born at Augsburg in 1832»; las composiciones de Darr, Brand y otros guitarristas «were in Hammerer's possession»). La versión francesa de las

Fue fundador y primer presidente de la Internationaler Guitarristen-Verband, surgida en Múnich tras el primer congreso de guitarristas celebrado en 1899, y en septiembre de 1900 publicó en su órgano, *Der Guitarrefreund*, el artículo sobre Darr y, como suplemento musical, la *Letzte Fantasie* para guitarra sola sobre la canción «Wenn zwei gute Freunde sind», «de la colección del señor Otto Hammerer»[47]. Siguieron, también en Múnich, el *Rondoletto II* (1903) y *Le Congé* (1905/06).



Adam Darr.

A. Darr, ein Altmeister unseres Instruments, geb. 1811 zu Schweinfurt, wandte sich, reichbegabt für Musik, erst verhältnissmässig spät der Guitarre zu. Seinem jugendlichen musikalischen Eifer, der sich frühzeitig an verschiedenen Instrumenten versuchte, erschien anfangs die Violine, später die Flöte als Hauptfeld der Bethätigung. Die bald erworbene Fertigkeit in der Beherrschung beider gestattete ihm, da und dort in Orchesterconzerten die bezüglichen Soloparthien zu wirksamster Durchführung zu bringen und so den Grund zu legen zu der Sicherheit, die ihn bei seinem späteren öffentlichen Auftreten auf weitausgedehnten Concertreisen mit der Guitarre seine zahlreichen Triumphe feiern liess. Erst als Jüngling von 18 Jahren hatte er sich letztere als Lieblings-Instrument erkoren, und durch Fleiss und Ausdauer brachte er es bald zu einer Meisterschaft hierauf, die ihn befähigte, auf Reisen in Frankreich, Belgien, Holland, Schweden und Russland im Conzertsaal aufzutreten und an den meisten Höfen Proben seiner Kunst abzulegen, die ihm allenthalben viel Beifall und Ehre errangen. Als bleibendes Andenken an jene schöne Zeit reichster künstlerischer Erfolge bewahrte Darr ein Album mit den auszeichnendsten Anerkennungen seiner Leistungen, von denen Einsicht zu nehmen der Schreiber dieser Zeilen wiederholt Gelegenheit hatte.

Nach etwa 16jährigem Aufenthalt in der Fremde, während welcher Zeit er mehrfach an einzelnen Orten zu längerem Aufenthalt verweilte — so z. B. fast 3 Jahre in Petersburg —, trieb es ihn wieder mit Macht nach der geliebten Heimat zurück, wo sich ihm zunächst in Würzburg bei einer englischen Familie ein seinen Neigungen entsprechendes Feld der Thätigkeit als Lehrer der Guitarre und Hofmeister eröffnete. Was

Comienzo del artículo «Adam Darr» de Otto Hammerer
Fuente: Der Guitarrefreund, Múnich, año 1, n.º 5 (septiembre de 1900), p. 6 (Digital Guitar Archive)
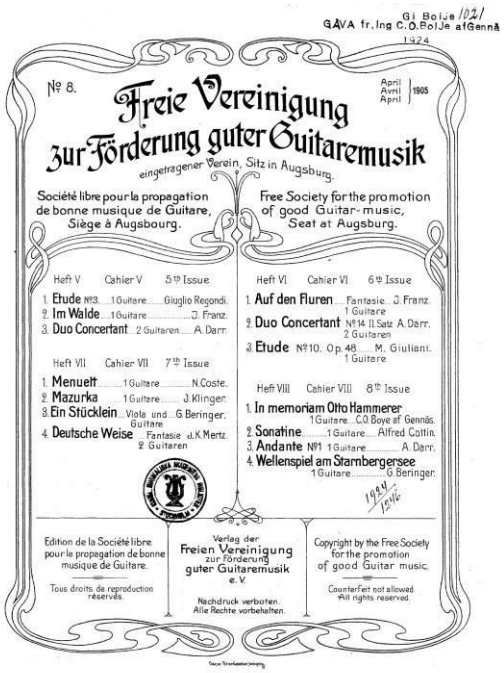
En 1904 Hammerer impulsó en Augsburgo la fundación de la **Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik** («Sociedad libre para el fomento de la buena música de guitarra»), cuyos cuadernos musicales publicaron entre 1904 y 1908 buena parte de la obra guitarrística de Darr: dúos, andantes, fantasías, rondós, danzas y los tres movimientos de la sonata. Hammerer y, tras su muerte, la señora Theodelinde Hammerer figuraron como donantes («Stifter») de varias de esas ediciones, y otras se imprimieron «del legado de Hammerer, en posesión del Dr. H. Rensch, Múnich»[48].

Mitteilungen indica que murió «à l'âge de 71 ans», y las notas del disco de Daniel Marx (Naxos 8.551472) le asignan las fechas 1834-1905: el año de nacimiento es, por tanto, discutido.

[47] *Der Guitarrefreund*, año 1, n.º 5 (septiembre de 1900): convocatoria del II Guitarristentag de Augsburgo firmada por «Otto Hammerer, I. Vorsitzender», y suplemento musical (Boije 655).

[48] Las indicaciones «Stifter: Otto Hammerer», «Stifter: Frau Theodelinde Hammerer» y «Aus dem Hammerer'schen Nachlaß im Besitze des Herrn Dr. H. Rensch, München» figuran en las propias ediciones (colección Boije, Estocolmo). Sobre la sociedad y su revista, véase Coldwell, Robert (2017): «Mitteilungen der Freien Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik (e. V.)», Digital Guitar Archive. https://www.digitalguitararchive.com/2017/08/mitteilungen-der-freien-vereinigung-zur-forderung-guter-guitaremusik-e-v/

En enero de 1909 la sociedad de Augsburgo se integró en la Gitarristische Vereinigung de Múnich, que entre 1909 y 1911 publicó aún un *Etude* para guitarra y varios dúos[49]. Los autógrafos de esta sociedad muniquesa, entre ellos los de Darr, sobrevivieron a la Segunda Guerra Mundial, fueron redescubiertos en 2009 y se conservan hoy en la **Biblioteca Estatal de Baviera** (Mus.N. 122), que ha digitalizado *Le Tremolo*, la *Sonata en re mayor*, los *23 Trios* y un quinteto[50].



Cubierta del cuaderno n.º 8 (1905) de la Freie Vereinigung, con el Andante n.º 1 de Darr
Fuente: Musik- och teaterbiblioteket (Estocolmo), colección Boije, Boije 1021

Posteridad

Durante el siglo XX el nombre de Darr se mantuvo vivo sobre todo entre los citaristas, gracias a las sucesivas reediciones de su método. En el ámbito guitarrístico, *Der Gitarrefreund* reeditó en 1955 su *Dúo n.º 4*, y el legado de la guitarrista estadounidense Vahdah Olcott-Bickford conservaba ejemplares de las ediciones de Augsburgo[51].

La recuperación moderna comenzó con los artículos de Peter Danner (1985-1986), que lo situó junto a Mertz y Coste entre los grandes guitarristas románticos que merecían una revisión, y destacó su escritura «muy guitarrística», su armonía de mediados del siglo XIX y un uso «casi schubertiano» del intercambio modal[52].

---

[49] *Mitteilungen der Freien Vereinigung*, año V, n.os 7-8 (febrero de 1909); Gitarristische Vereinigung, años X-XII (1909-1911), Boije 966, 971, 972 y 978.

[50] Marx (2026), resumen; Bayerische Staatsbibliothek, Mus.N. 122,619 (*Le Tremolo*), 122,628 (*Sonate*), 122,650 (*23 Trios*) y 122,659 (quinteto, «Adagio & Rondo v. Darr»), accesibles en https://www.digitale-sammlungen.de

[51] *Der Gitarrefreund*, año 1955, n.os 7-8, suplemento musical; Danner (1985 y 1986) cita ejemplares procedentes del legado de Vahdah Olcott-Bickford y de la biblioteca de la Missouri Historical Society de San Luis.

[52] Danner (1986), p. 35.

Siguieron el estudio de Stang (1992), la tesis de Costello (2005), la grabación integral de sus dúos por John Schneiderman y Hideki Yamaya (*Adam Darr: German Romantic Guitar Duets*, Profil, 2014) y la edición y grabación de la *Sonata en re mayor* por Daniel Marx (Les Productions d'Oz y Naxos, 2025)[53].

Peter Danner escribió que Darr parece haber sido «una de las figuras más trágicas de la guitarra» y que buena parte de su música está teñida de melancolía. Bone ya lo había advertido en 1914: sus composiciones «rebosan sentimiento, están impregnadas de lo patético y de lo triste, mientras que sus armonías son ricas y variadas»[54].

[53]Schneiderman, John y Yamaya, Hideki (2014): *Adam Darr: German Romantic Guitar Duets*. Profil Edition Günter Hänssler, PH13052 (2 CD); Marx, Daniel (2025): *The Munich Guitar Society Manuscripts*. Naxos 8.551472.

[54]Danner (1985), pp. 166-167; Bone (1914), p. 82: «Darr's musical compositions abound in sentiment and are permeated by the pathetic and sad, while his harmonies are rich and varied».

Obras

La producción de Adam Darr abarca música para guitarra sola, dúos, tríos y conjuntos con guitarra, canciones con guitarra, coros masculinos, un melodrama y, sobre todo, un amplio repertorio para cítara. Fiedler cifra en torno a un centenar sus composiciones[55]. Su obra para guitarra, que es la que interesa a este libro, se ha conservado por dos vías: las ediciones póstumas impresas en Múnich y Augsburgo entre 1900 y 1911 a partir de la colección de Otto Hammerer, de las que la colección Boije de Estocolmo conserva ejemplares, y los autógrafos de la Biblioteca Estatal de Baviera.

En el **Anexo 1** se presenta el catálogo de las obras para guitarra sola, y en el **Anexo 2**, sus partituras en las ediciones originales y en los autógrafos conservados.

El instrumento y el estilo

Como Johann Kaspar Mertz y Napoléon Coste, Darr escribió buena parte de su música para una guitarra con cuerdas graves adicionales: la *Letzte Fantasie* indica expresamente el uso de cuerdas bajas (*B. H. Saite*), y la *Etude* publicada en 1909 requiere una séptima cuerda, aunque, como observó Danner, puede tocarse en una guitarra de seis cuerdas cambiando una sola nota grave[56]. Su lenguaje es el del primer Romanticismo alemán: melodías cantables con acompañamiento de varias voces, armonía rica en cromatismos y cambios de modo, uso de armónicos naturales y artificiales y una clara impronta de la canción popular y de las danzas alpinas. Sus títulos lo reflejan: fantasías sobre canciones populares, andantes, canciones de cuna y serenatas, rondós y danzas.

Fantasías sobre canciones populares

La ***Fantasie über das Volkslied „Der Abschied von den Bergen“*** («Von meinen Bergen muß ich scheiden»), *Moderato* en 3/4, abrió en 1904 el catálogo guitarrístico de la Freie Vereinigung, y la ***Letzte Fantasie*** («Última fantasía») sobre «Wenn zwei gute Freunde sind», *Andante*, se publicó en 1900 en facsímil litográfico como homenaje de Hammerer a la memoria de su amigo; su título sugiere que se trata de una de las últimas obras de Darr, aunque no consta su fecha[57].

Andantes, serenatas y piezas de carácter

Los cuatro ***Andantes*** conocidos —el n.º 1 (*Andante con espressione*, 3/4), el n.º III (6/8), el IV (3/4) y el ***Andante religioso*** (compasillo)— son páginas líricas de textura casi pianística; del n.º II no se ha localizado ningún ejemplar.
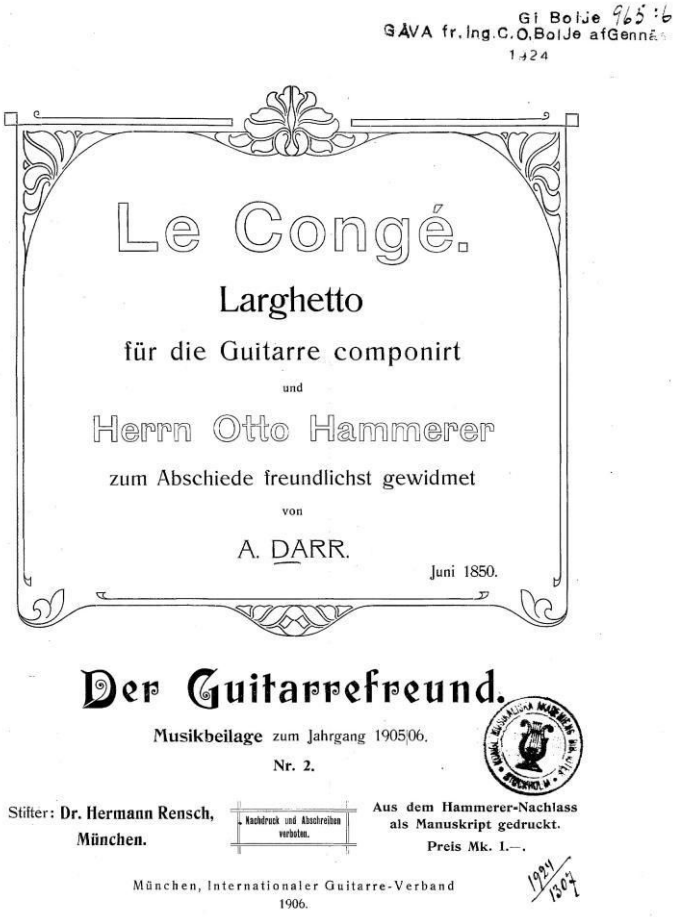
[55] Fiedler (1924), p. 14 («mehrere Kompositionen, gegen 100 an der Zahl»). Otras síntesis recientes elevan la cifra a más de trescientas, en su mayoría para cítara, con más de sesenta obras para guitarra; no ha sido posible verificar esas cifras.

[56] Danner (1985), pp. 166-167. La *Letzte Fantasie* (Boije 655) anota «B. H. Saite» y «H. E. Saite» en varios pasajes.

[57] *Fantasie über das Volkslied „Der Abschied von den Bergen“*, Freie Vereinigung, año I, n.º 2 (1904), Boije 1015; *Letzte Fantasie*, *Der Guitarrefreund*, 1900, suplemento musical, Boije 655. A comienzos de 1905 *Der Guitarrefreund* (año 6, n.º 1) informaba de que el guitarrista Gonner la había interpretado en un concierto en Karlsruhe.

El *Andante religioso* es, además, el movimiento central de la sonata. ***Mein letztes Andante*** («Mi último andante»), *Andante* en 9/8, incluye en su sección central una melodía con texto que el guitarrista canta sobre su propio acompañamiento, testimonio de la doble condición de Darr como cantante e instrumentista[58].

La ***Serenade*** (9/8) y el ***Wiegenlied*** («Canción de cuna», *Moderato*, 2/4), que comienza con armónicos en el duodécimo traste, son piezas de carácter breves y cantables. ***Le Congé*** («La despedida»), *Larghetto* en 12/8 fechado en junio de 1850 y dedicado a Hammerer «como despedida», fue difundida en tiempos modernos por la edición de Danner en *Soundboard*[59].



Portada de Le Congé, larghetto dedicado a Otto Hammerer (junio de 1850)
Fuente: Der Guitarrefreund, Múnich, 1905/06 (Musik- och teaterbiblioteket (Estocolmo), colección Boije, Boije 965:6)

Rondós y danzas

El ***Rondoletto*** (*Andante*, compasillo), el ***Rondoletto II*** (*Vivace*, 3/8, con arpegios en armónicos) y el ***Rondino*** (*Allegro scherzando*, 2/4) cultivan la forma rondó con un lenguaje ligero y brillante; el *Rondino* constituye el último movimiento de la sonata.
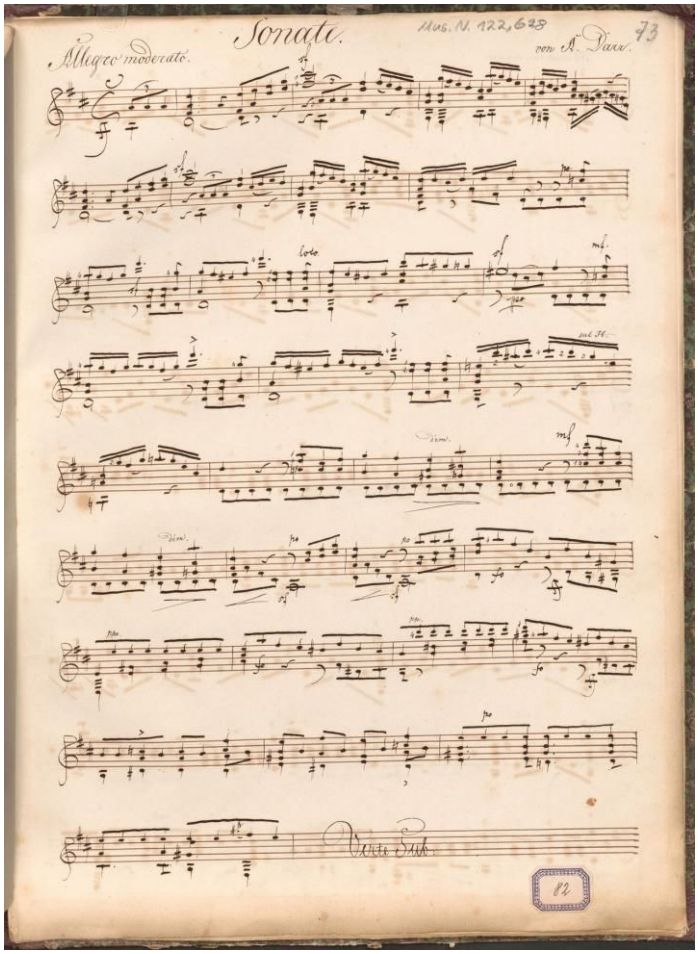
---

[58] Freie Vereinigung, año I, n.º 8 (1905), Boije 1021 (n.º 1); año II, n.º 8 (1906), Boije 1029 (n.º III); año I, n.º 4 (1904), Boije 1017 (IV); año V, n.º 4 (1908), Boije 1049 (*Andante religioso*); año V, n.º 8, Boije 1053 (*Mein letztes Andante*; el cuaderno doble 7-8 está fechado en febrero de 1909).

[59] *Serenade*, Freie Vereinigung, año II, n.º 5 (1905), Boije 1026; *Wiegenlied*, año I, n.º 3 (1904), Boije 1016; *Le Congé*, Boije 965:6.

Entre las danzas destacan el ***Galopp*** (2/4) y ***Introduction, Walzer und Coda***, compuesta en Múnich en octubre de 1849, una de las piezas más extensas de Darr, en la que una introducción lenta da paso a una cadena de valses rematada por una coda[60].

La Sonata en re mayor y Le Tremolo

La ***Sonata en re mayor*** es la obra de mayor envergadura de Darr para guitarra sola. El autógrafo de la Biblioteca Estatal de Baviera, titulado *Sonate* «von A. Darr», contiene tres movimientos: *Allegro moderato*, *Andante religioso* y *Rondino* (*Allegro scherzando*). La Freie Vereinigung publicó los tres en 1908, en cuadernos sucesivos y sin indicar que formaban una unidad: solo el primero apareció como «Sonate, I. Satz»[61]. El primer movimiento sigue la forma sonata; el segundo tiene una textura casi orquestal, de hasta cuatro voces simultáneas; y el tercero revela la influencia de la música popular alpina[62].



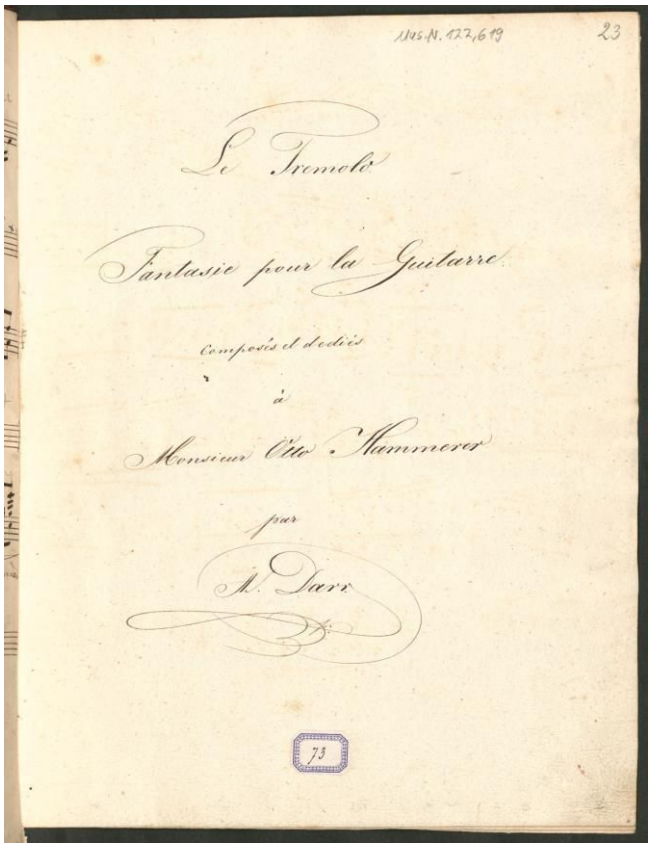
Primera página del autógrafo de la Sonata en re mayor de Adam Darr
Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Mus.N. 122,628

[60] *Rondoletto*, Freie Vereinigung, año III, n.º 2 (1906), Boije 1031; *Rondoletto II*, *Der Guitarrefreund*, suplemento de 1903, cuaderno 4, Boije 965:26 (el índice de esa revista lo describe como «Etude in e-moll»); *Rondino*, año V, n.º 5 (1908), Boije 1050; *Galopp*, año IV, n.º 5 (1907), Boije 1042; *Introduction, Walzer und Coda*, año IV, n.º 8 (1908), Boije 1045.

[61] Bayerische Staatsbibliothek, Mus.N. 122,628, digitalizado: https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb00134232; Freie Vereinigung, año V, n.os 3, 4 y 5 (1908), Boije 1048, 1049 y 1050. Las notas del disco de Daniel Marx (Naxos 8.551472) sitúan la composición probablemente en la última década de Darr en Augsburgo (1856-1866).

[62] Notas del disco *The Munich Guitar Society Manuscripts* (Naxos 8.551472, 2025); Turner, Zane (2026): reseña de *The Munich Guitar Society Manuscripts* (Naxos 8.551472), MusicWeb International, 21 de abril de 2026. https://musicwebinternational.com/?p=74936

Le Tremolo, «fantaisie pour la guitarre composée et dédiée à Monsieur Otto Hammerer», en sol mayor, se conserva solo en el autógrafo de la Biblioteca Estatal de Baviera y permaneció inédita. Es un estudio de concierto sobre la técnica del trémolo, con una nota del autor sobre la ejecución de las notas dobles[63].



Portada autógrafa de Le Tremolo, dedicado a Otto Hammerer
Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Mus.N. 122,619

La Etude y otras obras

La ***Etude*** en re mayor, publicada en 1909 por la Gitarristische Vereinigung «del legado de Otto Hammerer», es un estudio de arpegios que, como se ha dicho, requiere una séptima cuerda[64]. Fuera de la guitarra sola, el catálogo guitarrístico de Darr comprende al menos catorce dúos para dos guitarras (entre ellos el *Duo concertant n.º 14*), una *Serenade*, una *Introduktion und Polonaise*, unos *Ländler* y el *Irenengalopp* para el mismo conjunto, los *23 Trios* para tres guitarras (Augsburgo, 1855), dos fantasías para violín o violonchelo y guitarra, un quinteto con guitarra y canciones con acompañamiento de guitarra como *Untreue* o el *Volkslied aus dem Thüringer Walde*[65].

[63]Bayerische Staatsbibliothek, Mus.N. 122,619, digitalizado: https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb00076164. La BSB fecha el manuscrito entre 1849 y 1866.

[64]Gitarristische Vereinigung, año X, n.º 1 (1909), Boije 966; Danner (1985), pp. 166-167.

[65]Boije 1014-1053, 966-978; IMSLP, «Category:Darr, Adam», https://imslp.org/wiki/Category:Darr,_Adam; Bayerische Staatsbibliothek, Mus.N. 122,650 y 122,659.

Ediciones y grabaciones modernas –

- Danner, Peter (ed.): *Three Pieces by Adam Darr* (*Etude*, *Le Congé*, *Rondoletto*), *Soundboard*, XII/2 (1985); y *Duo concertant n.º 14*, *Soundboard*, XIII/1-2 (1986).
- Marx, Daniel (ed.): Adam Darr, *Sonate*. Les Productions d'Oz, DZ 3715.
- Facsímiles de las ediciones de la Freie Vereinigung y de los autógrafos de la BSB en IMSLP.
  https://imslp.org/wiki/Category:Darr,_Adam
- John Schneiderman y Hideki Yamaya: *Adam Darr: German Romantic Guitar Duets*. Profil PH13052, 2014 (2 CD).
- Daniel Marx: *The Munich Guitar Society Manuscripts*. Naxos 8.551472, 2025 (incluye la *Sonata en re mayor*).

Bibliografía

Bayerisches Musiker-Lexikon Online (BMLO): «Darr, Adam», ficha d0536. https://www.bmlo.lmu.de/d0536

Bone, Philip J. (1914): *The Guitar and Mandolin: Biographies of Celebrated Players and Composers for these Instruments*. Londres: Schott & Co. https://archive.org/details/guitarmandolinbi00bone

Coldwell, Robert (2017): «Mitteilungen der Freien Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik (e. V.)» y «Der Guitarrefreund», Digital Guitar Archive.

https://www.digitalguitararchive.com/2017/08/mitteilungen-der-freien-vereinigung-zur-forderung-guter-guitaremusik-e-v/

Costello, Joseph Richard (2005): *Adam Darr (1811-1866): The Career and Works of a German Romantic Guitarist and Zitherist*. Tesis doctoral, Arizona State University, ProQuest 3166076 (no consultada).

Danner, Peter (1985): «Return With Us Now: Three Pieces by Adam Darr», *Soundboard*, XII/2, pp. 166-171.

Danner, Peter (1986): «Darr's Duo Concertant No. 14», *Soundboard*, XIII/1, pp. 35 ss., y XIII/2.

Fiedler, Franz (1924): *Illustriertes Lexikon der deutschen Zitherschaft*. Múnich: Fr. Fiedlers Verlag. https://zither-geschichte.de/literatur/Fiedler.Franz-Illustriertes.Lexikon.der.deutschen.Zitherschaft.pdf

Hammerer, Otto (1900): «Adam Darr», *Der Guitarrefreund*, Múnich, año 1, n.º 5, pp. 6-7; reimpreso en *Mitteilungen der Freien Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik*, Augsburgo, año II, n.º 1 (1905), pp. 3-4.

Marx, Daniel (2026): *The Collection of the Munich Guitar Society – Discovery of a Forgotten Repertoire*. Tesis doctoral, University of Surrey. https://doi.org/10.15126/thesis.902173

Stang, Fritz (1992): «Adam Darr, Gedanken zum 125. Todestag», *Saitenspiel*, enero de 1992, pp. 11-14 (no consultado).

Turner, Zane (2026): reseña de *The Munich Guitar Society Manuscripts*, MusicWeb International. https://musicwebinternational.com/?p=74936

Fuentes hemerográficas (Bayerische Staatsbibliothek, digiPress, https://digipress.digitale-sammlungen.de): *Allgemeine musikalische Zeitung* (4 de agosto de 1841; 23 de febrero de 1842); *Nürnberger Zeitung* (10 de julio y 3 de agosto de 1841); *Münchener Tagblatt* (25 de agosto de 1841; 27 y 29 de junio de 1845); *Der Bayerische Landbote* (28 de agosto de 1841); *Aschaffenburger Zeitung* (6 de noviembre de 1843); *Neustadter Wochenblatt* (21 de junio de 1844); *Neue Speyerer Zeitung* (27 de junio de 1844); *Der Eilbote*, Landau (6 de julio de 1844); *Passavia* (26 de septiembre y 28-29 de diciembre de 1845); *Regensburger Tagblatt* (12 y 14 de octubre de 1845); *Augsburger Tagblatt* (8 y 21 de mayo de 1846; 27 de septiembre de 1849; 19 de agosto de 1855; 15 de mayo de 1860; 19 de febrero de 1861; 10 de agosto de 1862; 4, 5 de octubre y 9 de noviembre de 1866); *Phoebus* y *Nürnberger Kurier* (30 y 31 de agosto de 1846); *Tag-Blatt der Stadt Bamberg* (12 de octubre de 1846; 16 y 22 de abril de 1857); *Kemptner Zeitung* (3 de octubre de 1848); *Fränkischer Kurier* (16-22 de octubre de 1853; 5 de octubre de 1866); *Nürnberger Beobachter* (22 y 29 de octubre de 1853); *Fürther Tagblatt* (22-27 de octubre de 1853); *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* (1866-1867); *Augsburger Anzeigeblatt* (4 de octubre de 1866); *Augsburger neueste Nachrichten* (5 y 6 de octubre de 1866); *Neue Aschaffenburger Zeitung* (7 de octubre de 1866).

Revistas guitarrísticas: *Der Guitarrefreund*, Múnich (1900-1906); *Mitteilungen der Freien Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik*, Augsburgo (1904-1909), digitalizadas en el Digital Guitar Archive.

Fuentes musicales: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije (Boije 655, 965:6, 965:26, 966 y 1014-1053), https://musikochteaterbiblioteket.se/digitala-samlingar/; Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,619, 122,628, 122,650 y 122,659, https://www.digitale-sammlungen.de; IMSLP, https://imslp.org/wiki/Category:Darr,_Adam

ANEXO 1

Catálogo de Obras

Obras para guitarra sola de Adam Darr

N.º	TÍTULO	TEMPO Y COMPÁS	PRIMERA EDICIÓN	AÑO	FUENTE	DEDICATARIO O DONANTE
1	*Letzte Fantasie über das Volkslied «Wenn zwei gute Freunde sind»*	*Andante*, 3/4	Der Guitarrefreund (IGV), Múnich, año 1, n.º 5 (suplemento)	1900	Boije 655	Colección O. Hammerer
2	*Rondoletto II* (mi menor)	*Vivace*, 3/8	Der Guitarrefreund (IGV), Múnich, 1903, cuad. 4 (suplemento)	1903	Boije 965:26	—
3	*Fantasie über das Volkslied «Der Abschied von den Bergen»*	*Moderato*, 3/4	Freie Vereinigung, Augsburgo, I, n.º 2	1904	Boije 1015	O. Hammerer
4	*Wiegenlied*	*Moderato*, 2/4	Freie Vereinigung, Augsburgo, I, n.º 3	1904	Boije 1016	O. Hammerer
5	*Andante IV*	*Andante*, 3/4	Freie Vereinigung, Augsburgo, I, n.º 4	1904	Boije 1017	O. Hammerer
6	*Andante n.º 1*	*Andante con espressione*, 3/4	Freie Vereinigung, Augsburgo, I, n.º 8	1905	Boije 1021	Theodelinde Hammerer
7	*Serenade*	9/8	Freie Vereinigung, Augsburgo, II, n.º 5	1905	Boije 1026	Theodelinde Hammerer
8	*Andante n.º III*	6/8	Freie Vereinigung, Augsburgo, II, n.º 8	1906	Boije 1029	O. Hammerer
9	*Rondoletto* (sol mayor)	*Andante*, C	Freie Vereinigung, Augsburgo, III, n.º 2	1906	Boije 1031	O. Hammerer
10	*Galopp*	2/4	Freie Vereinigung, Augsburgo, IV, n.º 5	1907	Boije 1042	«Eigentum des Vereins»
11	*Introduction, Walzer und Coda* (Múnich, 25-X-1849)	*Introduction*, C; *Walzer*, 3/4	Freie Vereinigung, Augsburgo, IV, n.º 8	1908	Boije 1045	Eduard Bayer
12	*Sonate* (re mayor): I. *Allegro moderato*	*Allegro moderato*, C	Freie Vereinigung, Augsburgo, V, n.º 3	1908	Boije 1048; BSB Mus.N. 122,628	Legado O. Hammerer (Dr. H. Rensch)
13	*Sonate*: II. *Andante religioso*	C	Freie Vereinigung, Augsburgo, V, n.º 4	1908	Boije 1049; BSB Mus.N. 122,628	Legado O. Hammerer (Dr. H. Rensch)
14	*Sonate*: III. *Rondino*	*Allegro scherzando*, 2/4	Freie Vereinigung, Augsburgo, V, n.º 5	1908	Boije 1050; BSB Mus.N. 122,628	Legado O. Hammerer (Dr. H. Rensch)
15	*Mein letztes Andante* (con canto)	9/8	Freie Vereinigung, Augsburgo, V, n.º 8	1908/09	Boije 1053	Vincenz Bergmiller
16	*Etude* (re mayor)	C	Gitarristische Vereinigung, Múnich, X, n.º 1	1909	Boije 966	Legado O. Hammerer (Dr. H. Rensch)
17	*Le Tremolo. Fantaisie pour la Guitarre* (sol mayor)	*Allegro molto*	Inédita; manuscrito autógrafo	—	BSB Mus.N. 122,619	Dedicada a O. Hammerer

Fuentes: ediciones originales de la colección Boije (Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo) y autógrafos de la Bayerische Staatsbibliothek (BSB), Múnich; los tempos, compases, fechas y donantes («Stifter») se toman de las propias partituras. Las tonalidades de los dos *Rondoletti* siguen el catálogo de IMSLP; las de la *Sonate* y *Le Tremolo*, el catálogo de la BSB; la de la *Etude*, la propia edición. Freie Vereinigung = cuadernos musicales de la *Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik* (año y número); IGV = Internationaler Guitarristen-Verband.

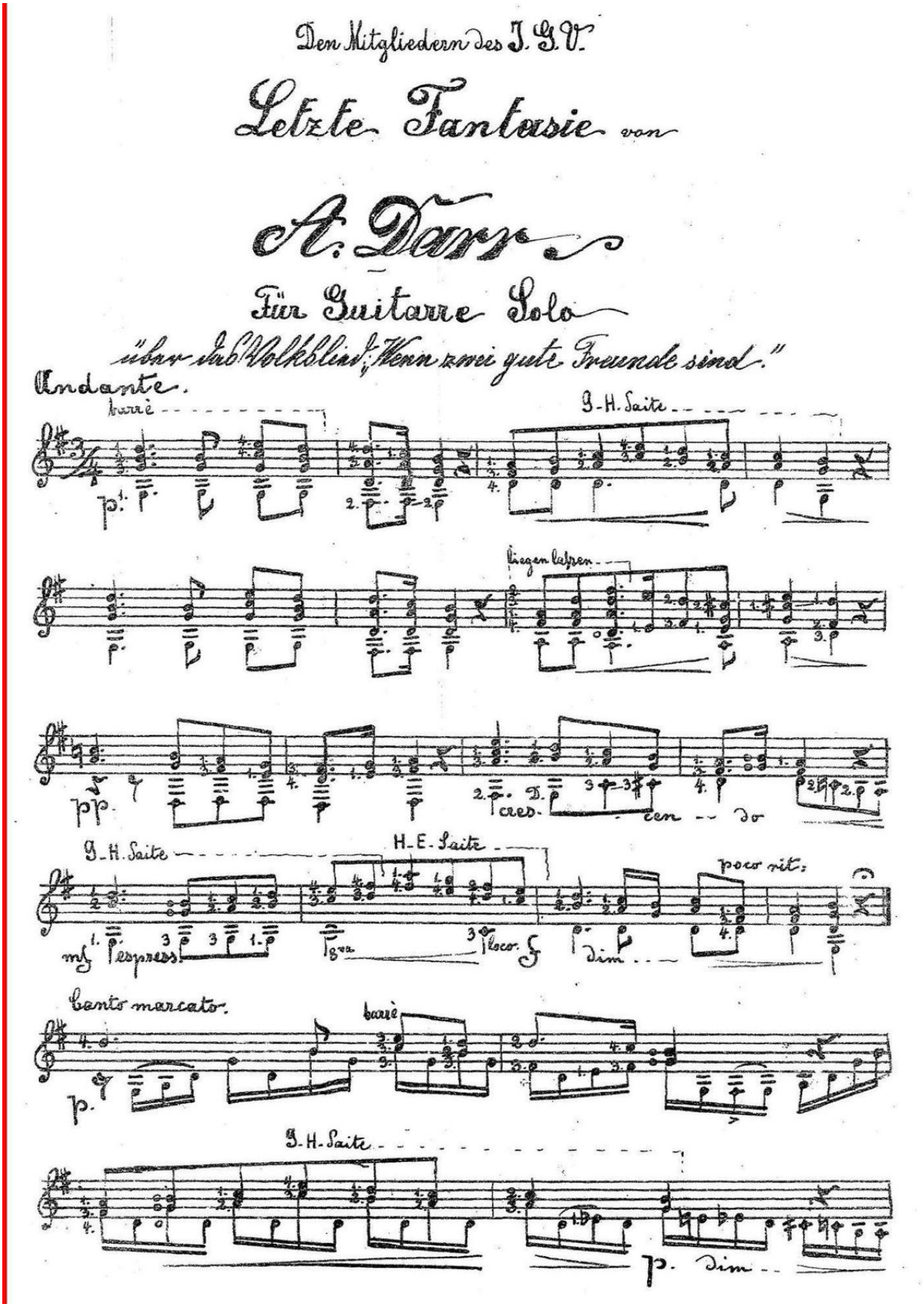
ANEXO 2

Partituras
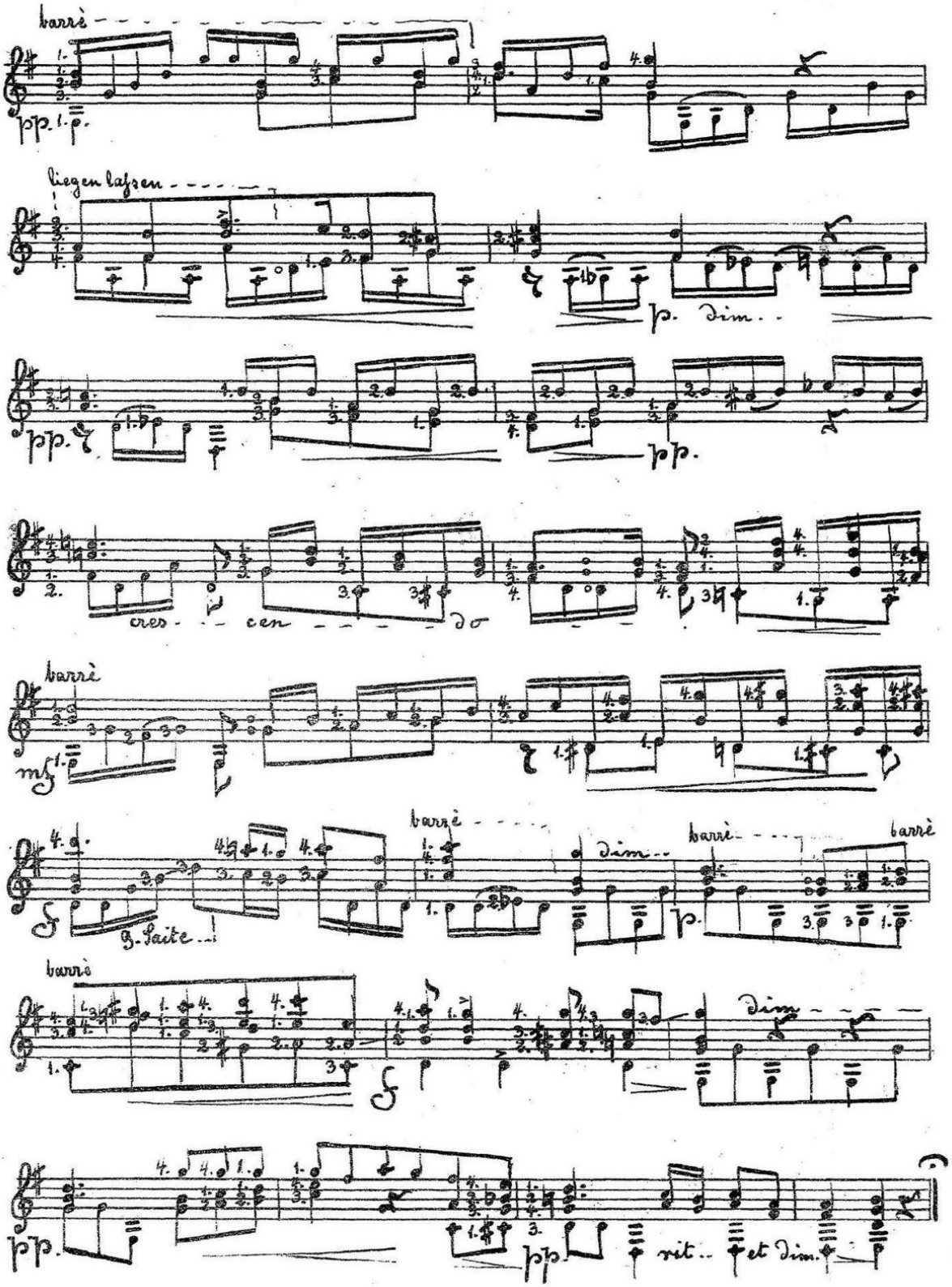
Letzte Fantasie · Rondoletto II · Fantasie über das Volkslied «Der Abschied von den Bergen» · Wiegenlied · Andante IV · Andante n.º 1 · Serenade · Andante n.º III · Rondoletto · Galopp · Introduction, Walzer und Coda · Sonate (Allegro moderato · Andante religioso · Rondino), ediciones originales · Mein letztes Andante · Etude · Le Tremolo y Sonate, autógrafos (BSB)

N.º 1 · ***Letzte Fantasie über das Volkslied «Wenn zwei gute Freunde sind»***

Der Guitarrefreund (IGV), Múnich, año 1, n.º 5 (suplemento), 1900



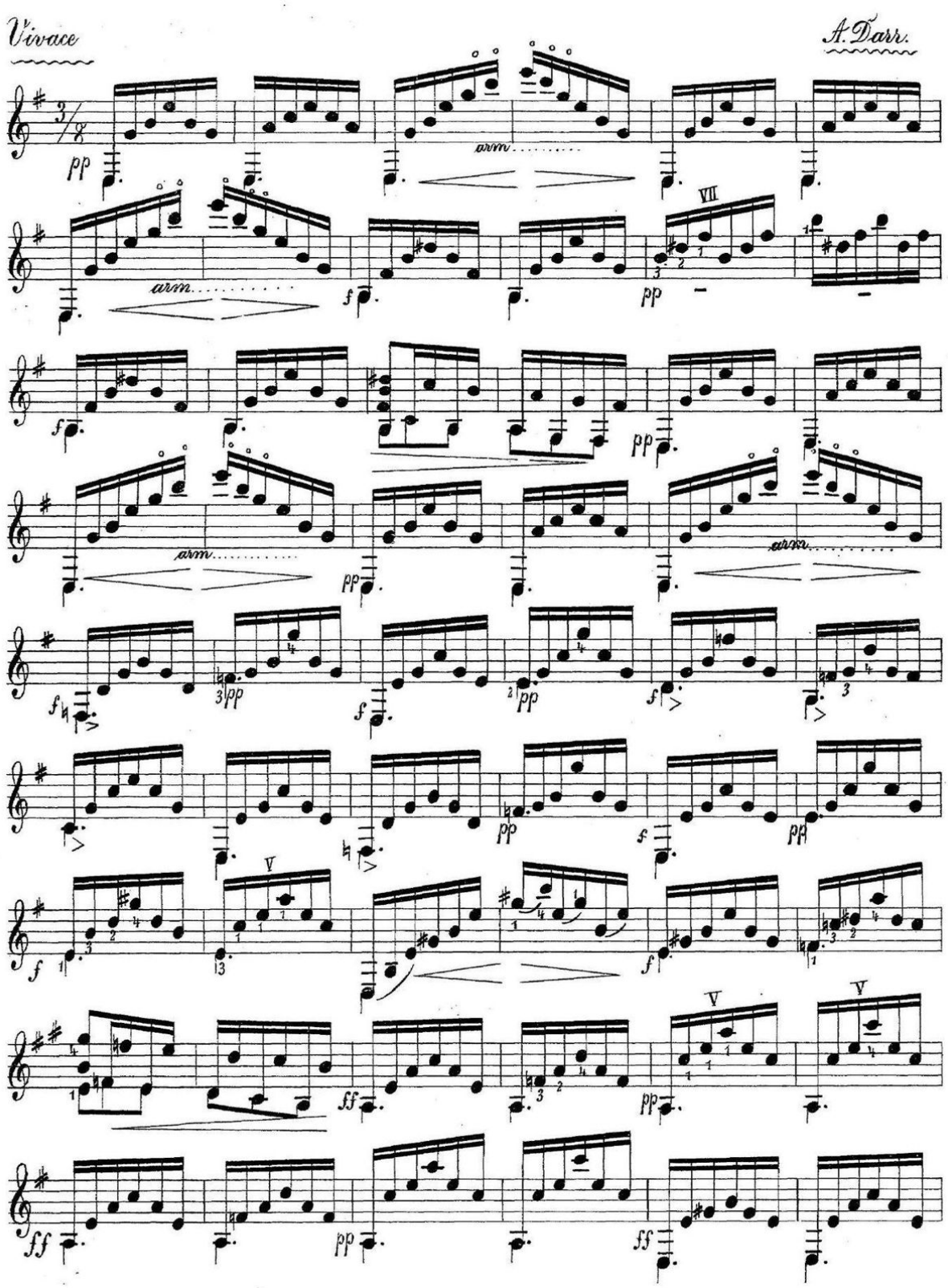
Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 655. Lámina 1/2.



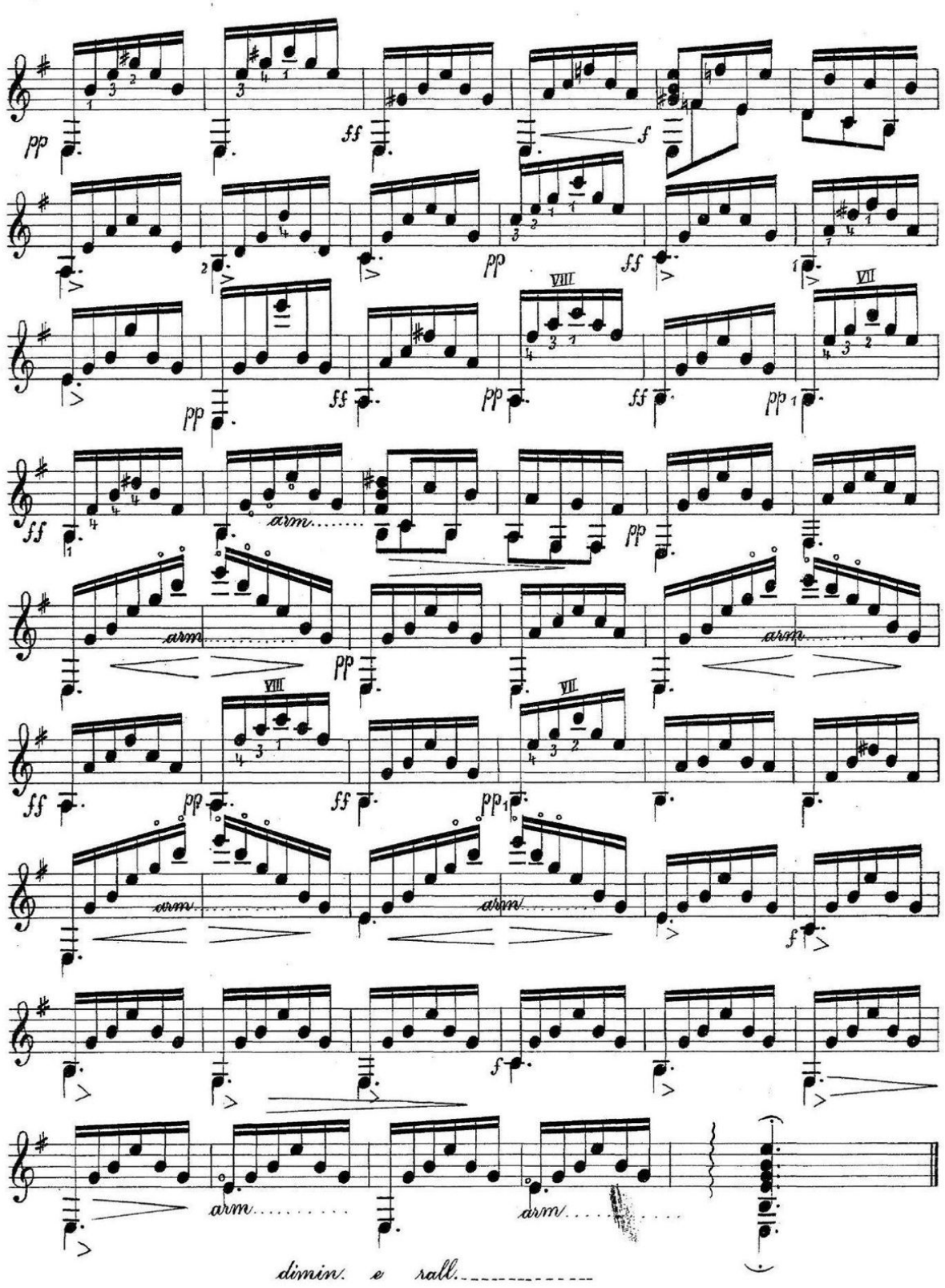
Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 655. Lámina 2/2.

N.º 2 · *Rondoletto II (mi menor)*

Der Guitarrefreund (IGV), Múnich, 1903, cuad. 4 (suplemento)
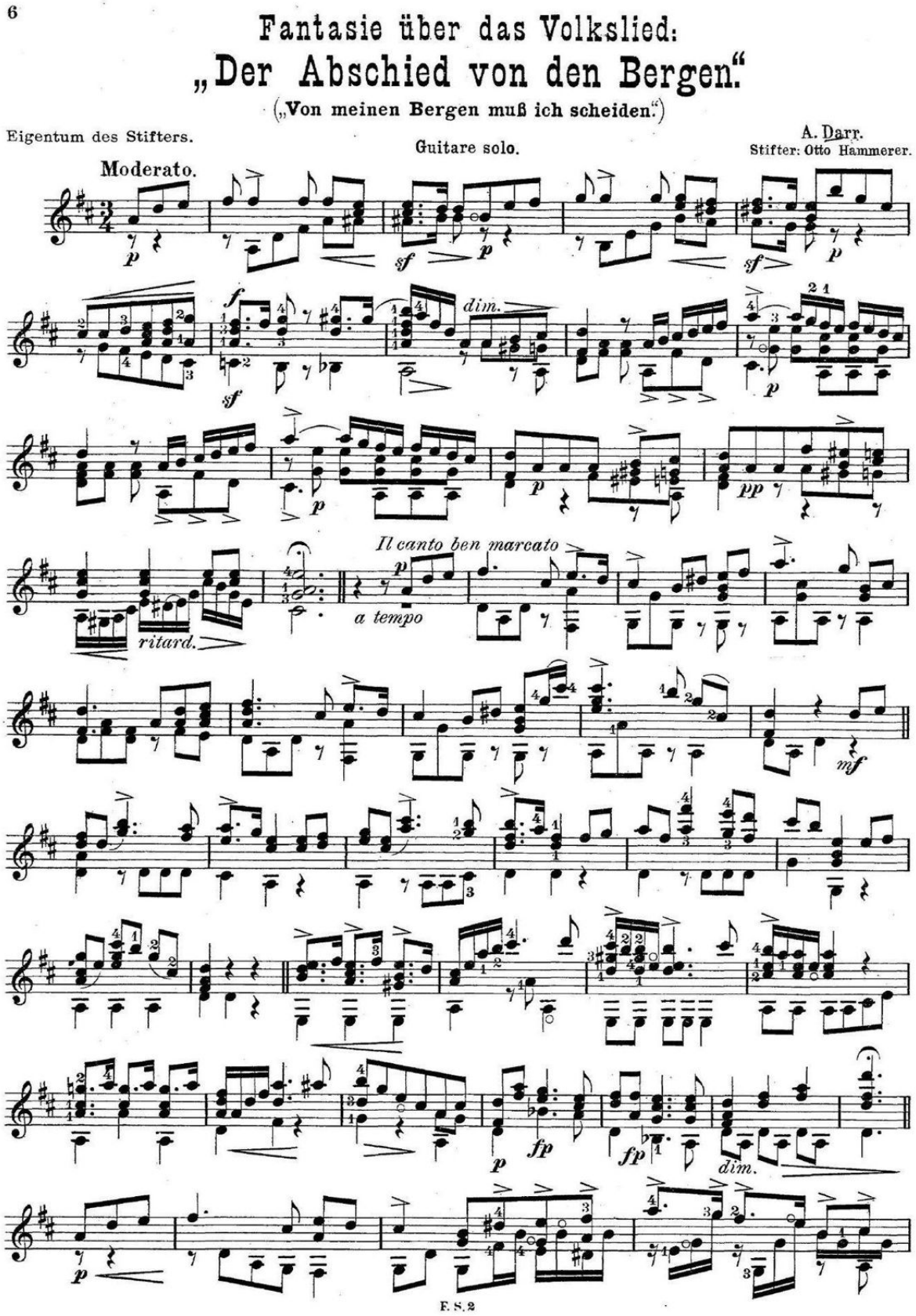


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 965:26. Lámina 1/2.
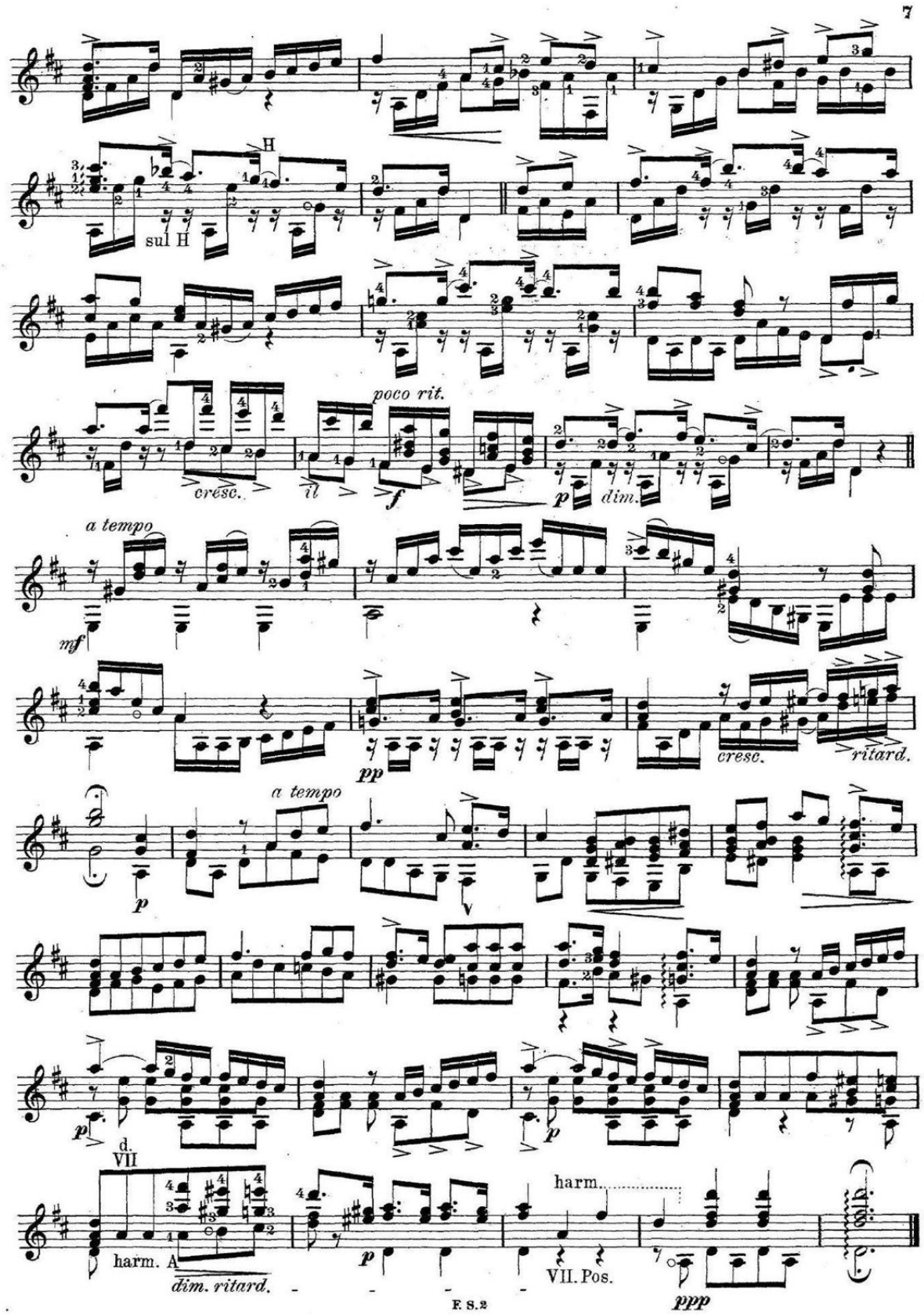


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 965:26. Lámina 2/2.

N.º 3 · ***Fantasie über das Volkslied «Der Abschied von den Bergen»***

Freie Vereinigung, Augsburgo, I, n.º 2, 1904
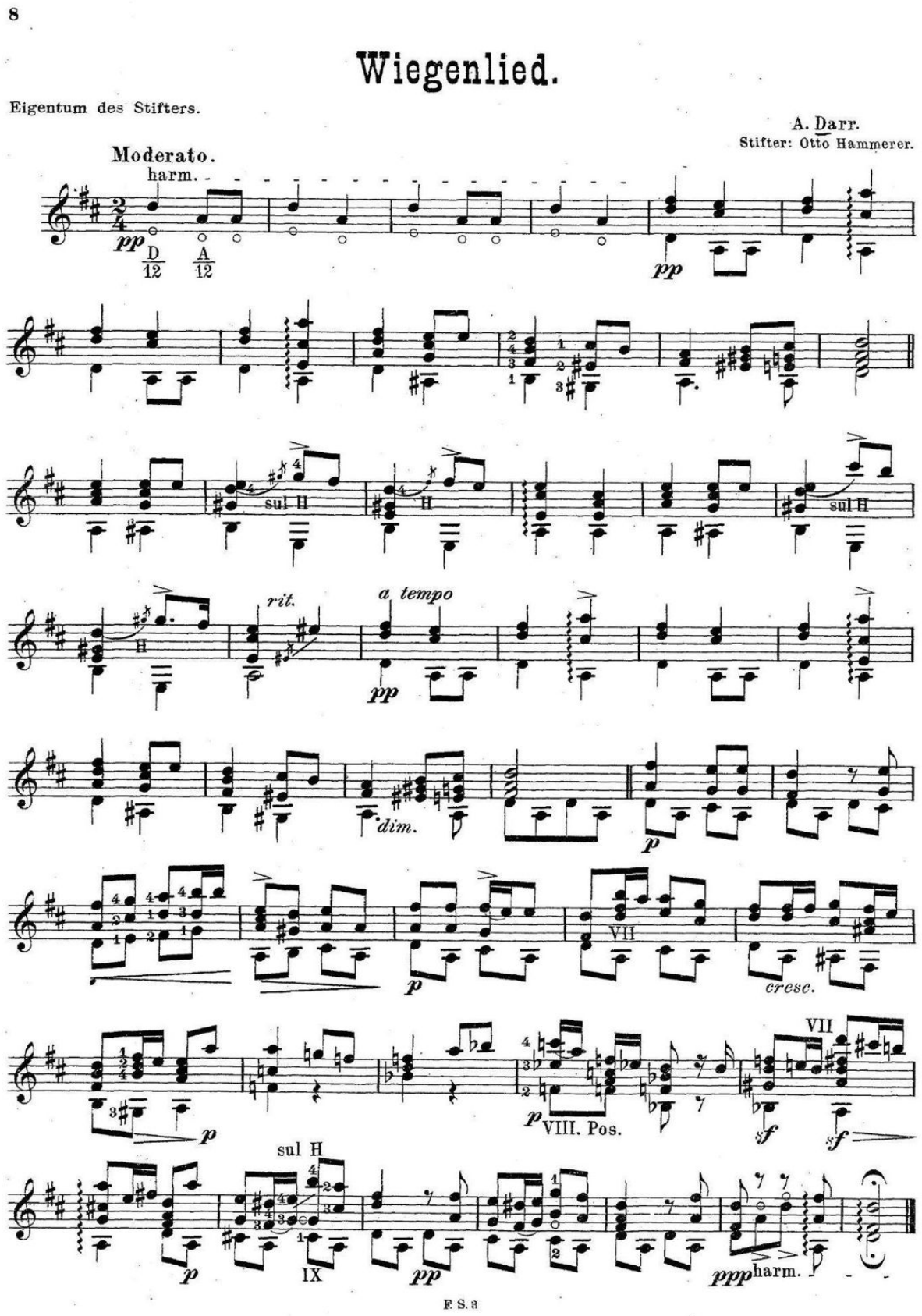


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1015. Lámina 1/2.



Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1015. Lámina 2/2.

N.º 4 · *Wiegenlied*
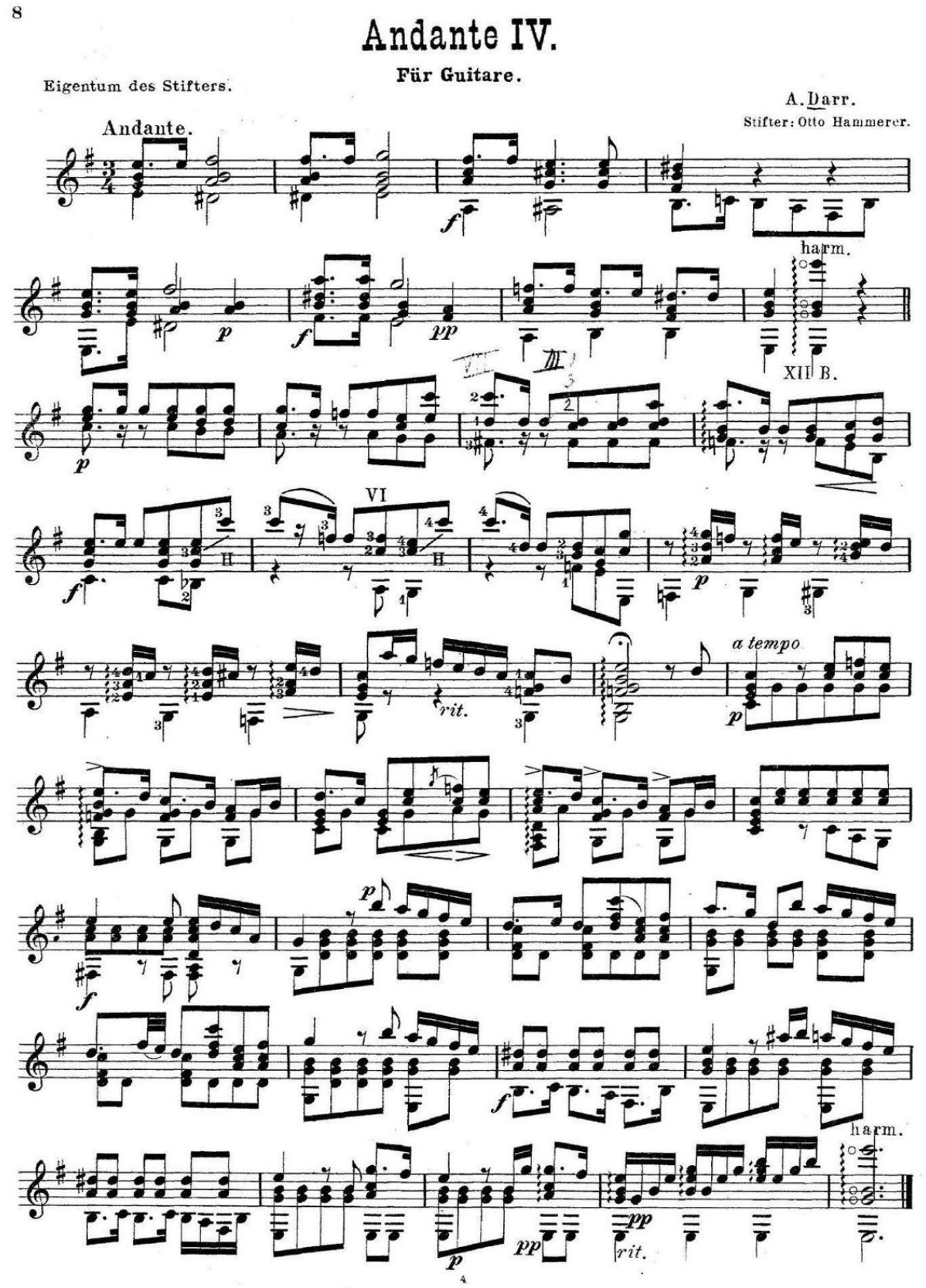
Freie Vereinigung, Augsburgo, I, n.º 3, 1904



Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1016. Lámina 1/1.

N.º 5 · *Andante IV*
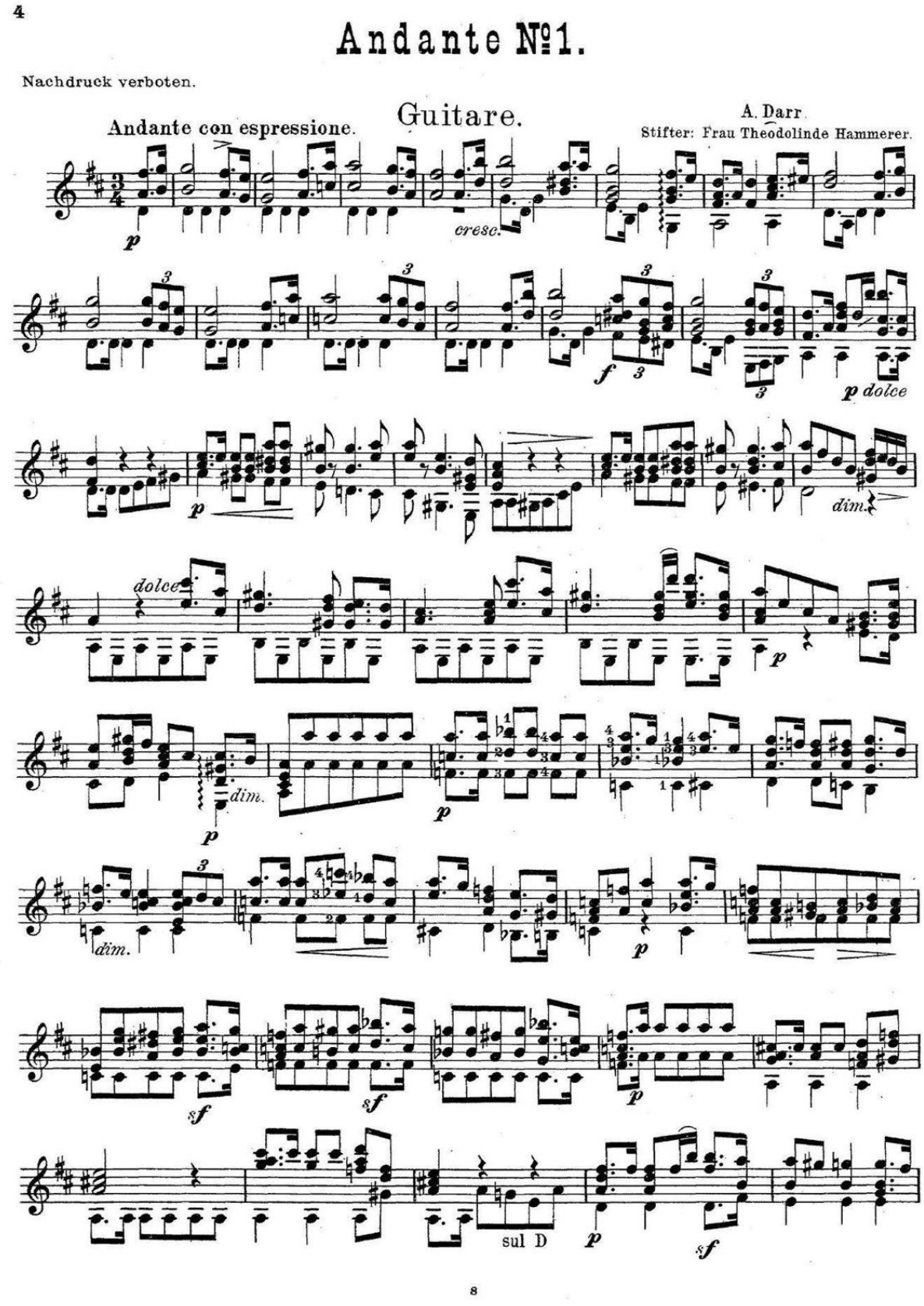
Freie Vereinigung, Augsburgo, I, n.º 4, 1904
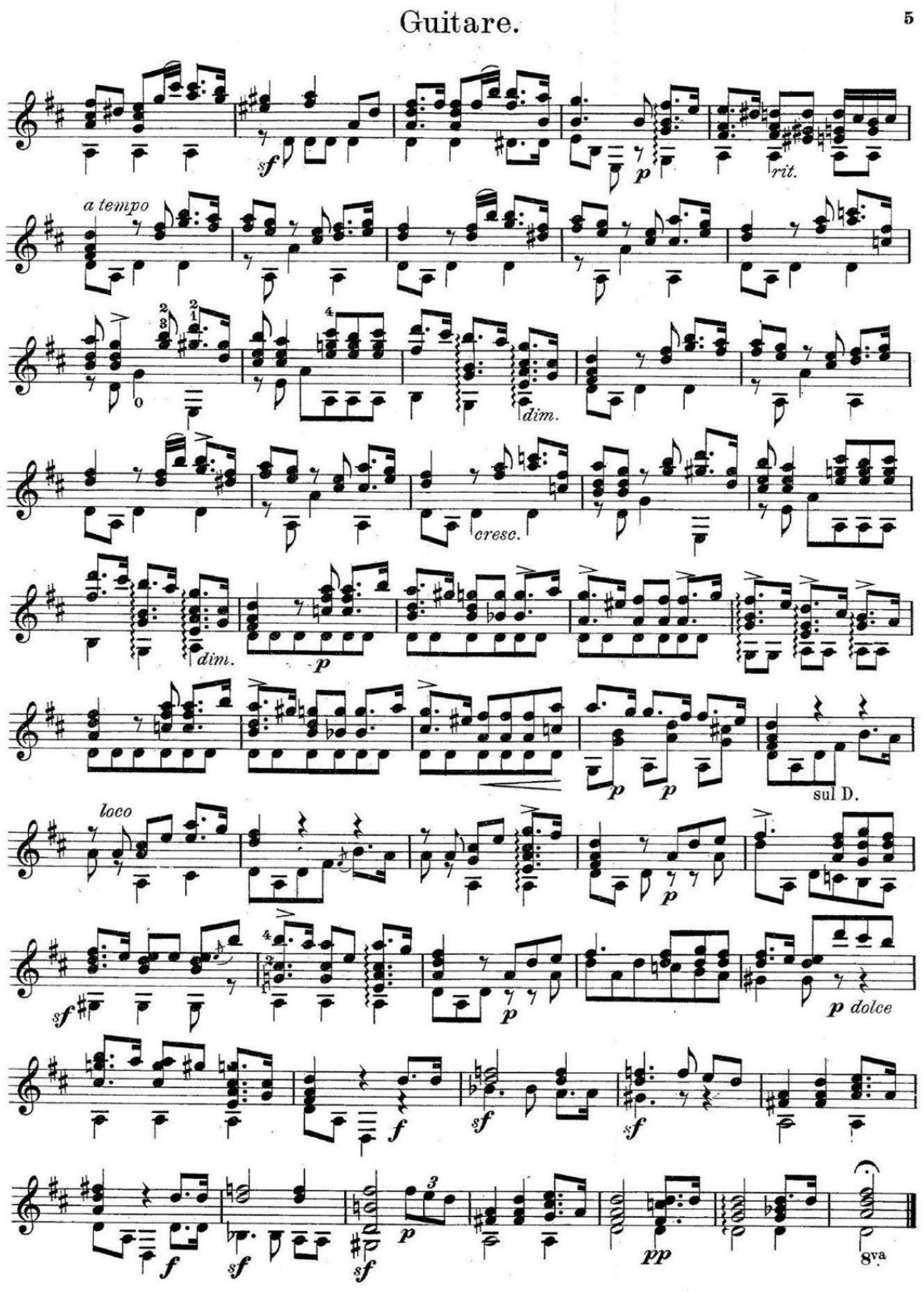


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1017. Lámina 1/1.

N.º 6 · *Andante n.º 1*

Freie Vereinigung, Augsburgo, I, n.º 8, 1905
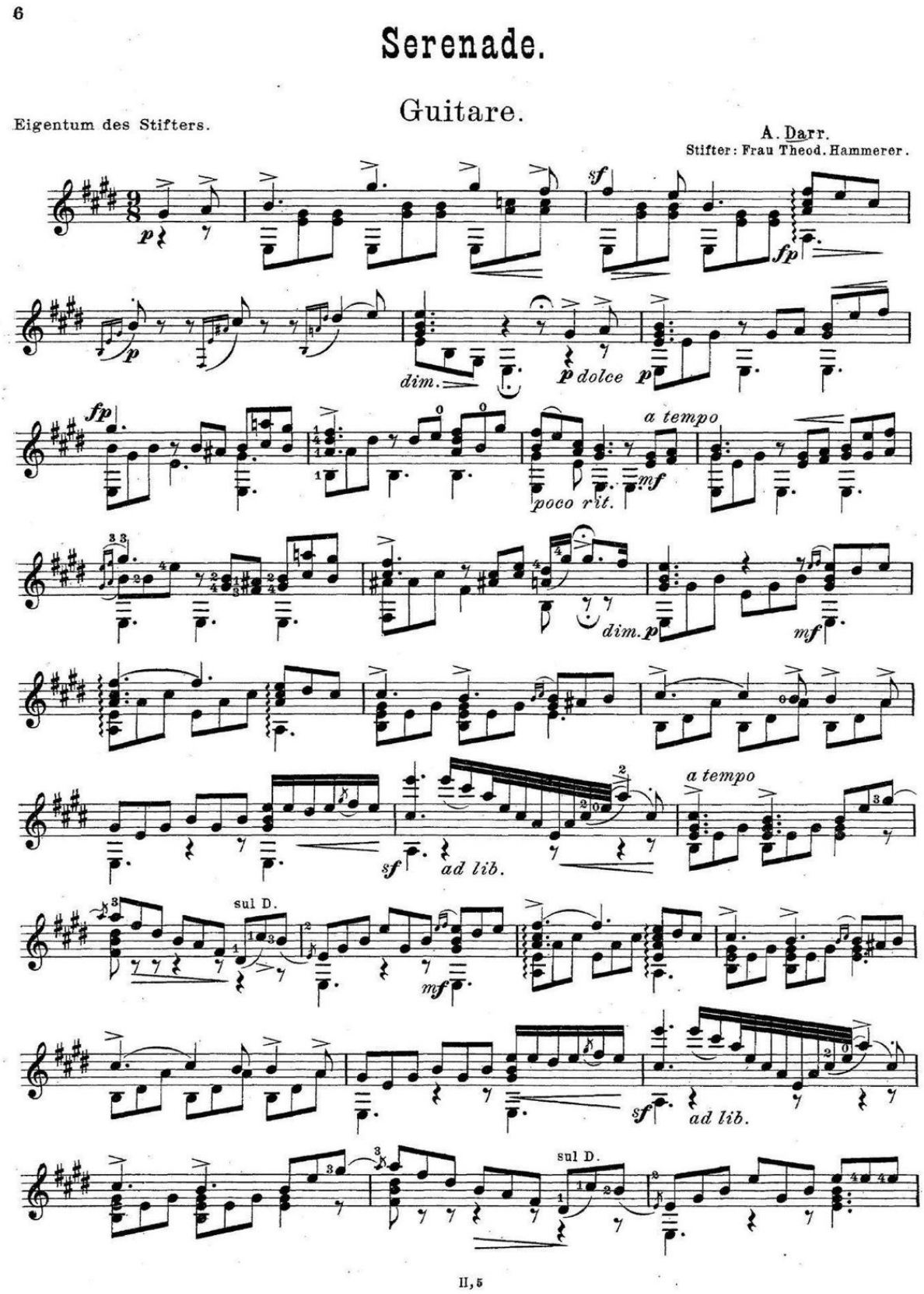


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1021. Lámina 1/2.
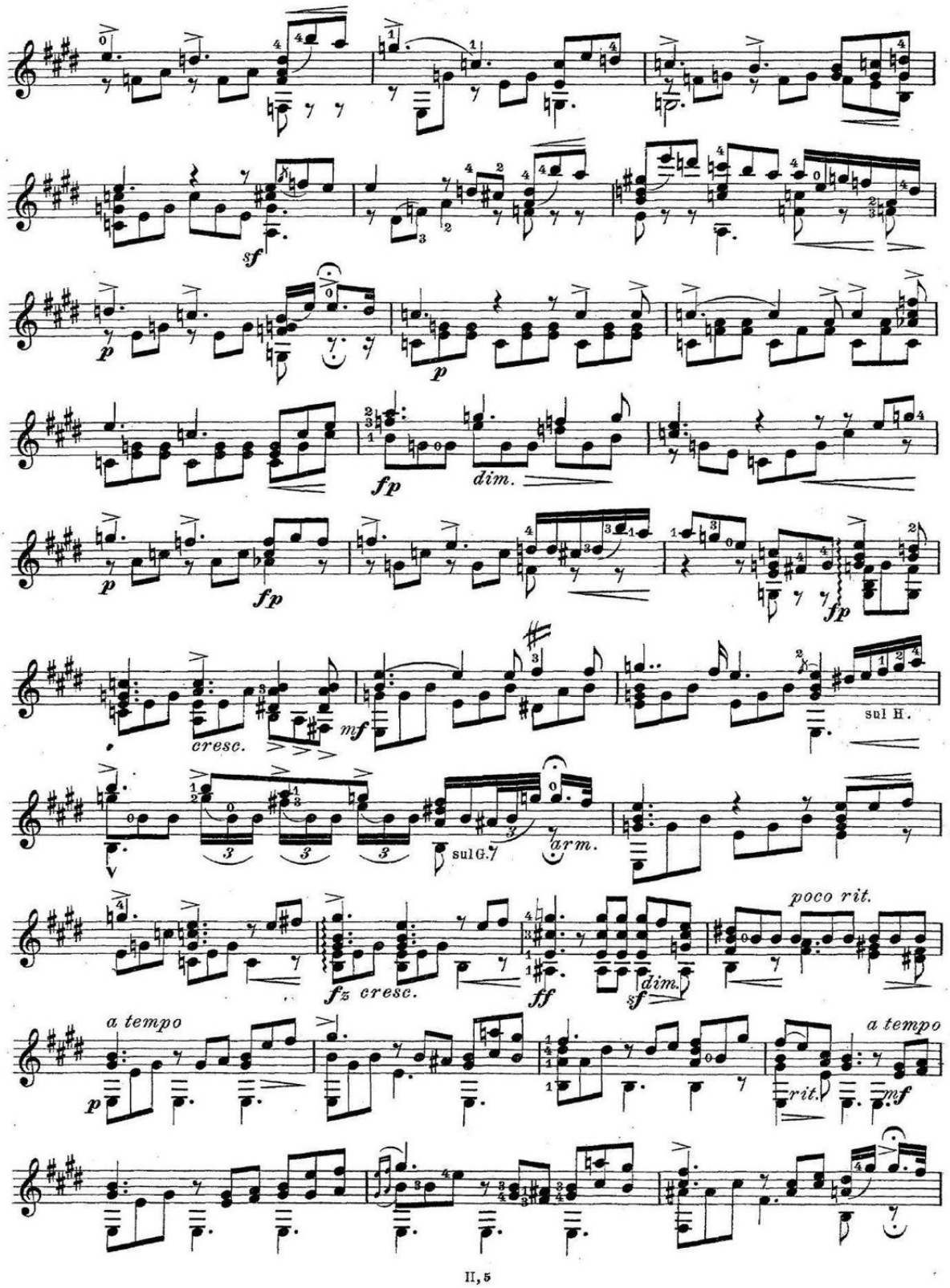


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1021. Lámina 2/2.

N.º 7 · *Serenade*

Freie Vereinigung, Augsburgo, II, n.º 5, 1905
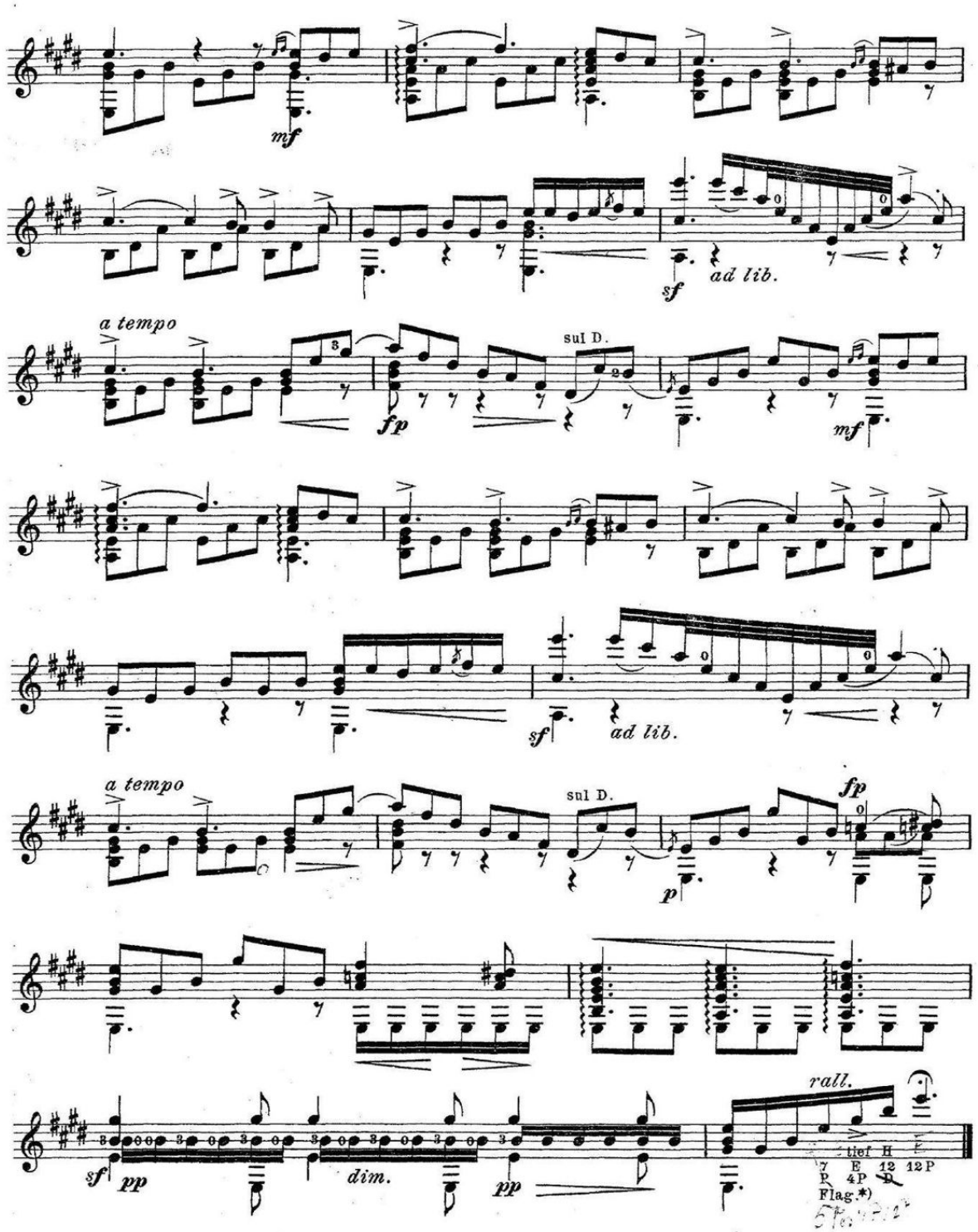


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1026. Lámina 1/3.



II, 5

Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1026. Lámina 2/3.

Guitare.
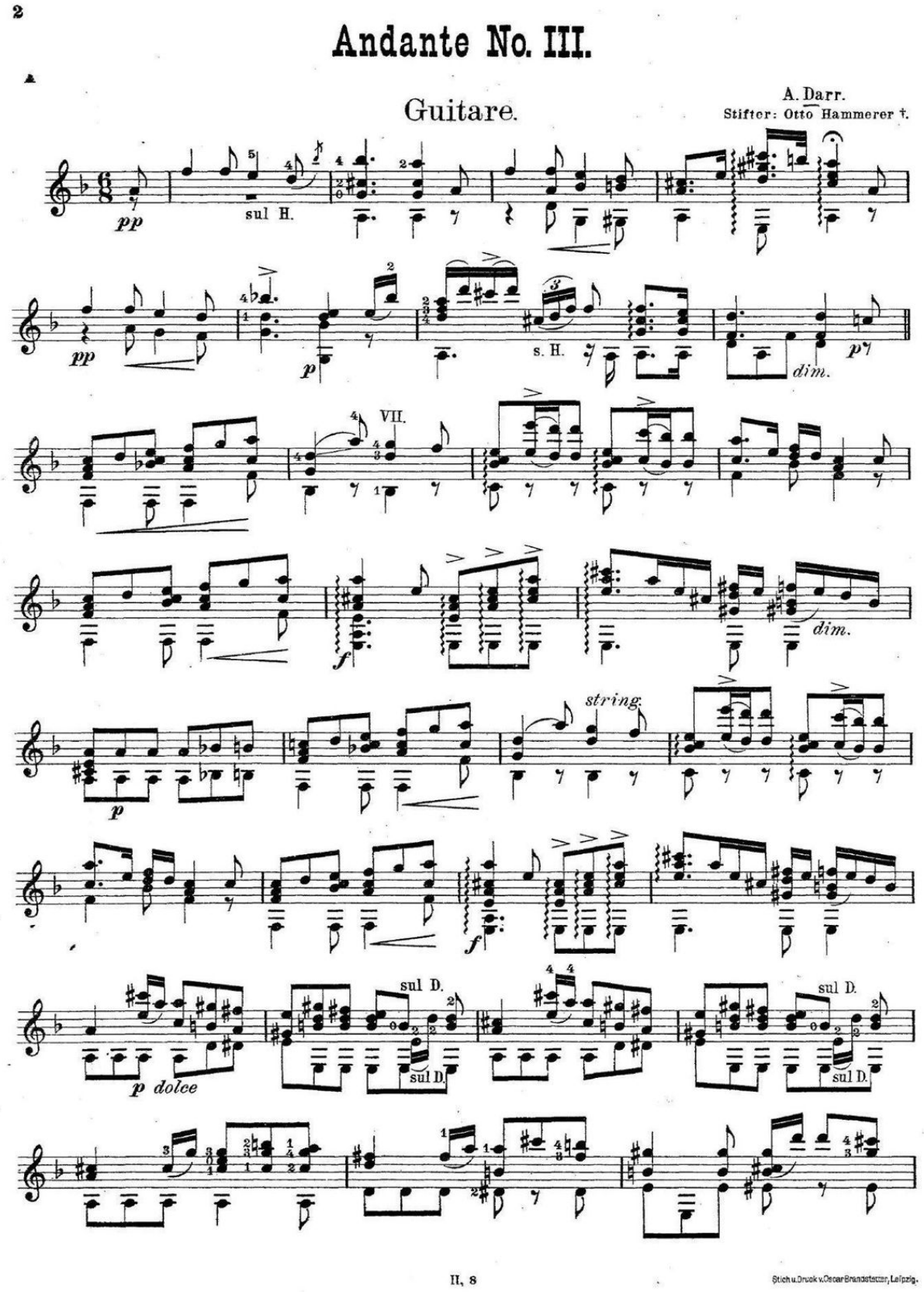


*) Um den ganzen Accord klingen zu lassen, muß das *Gis* auf der tiefen *E* Saite (4te oder 9te Posit.) stark, die übrigen Flageolett - Töne ganz schwach angeschlagen werden. II,5
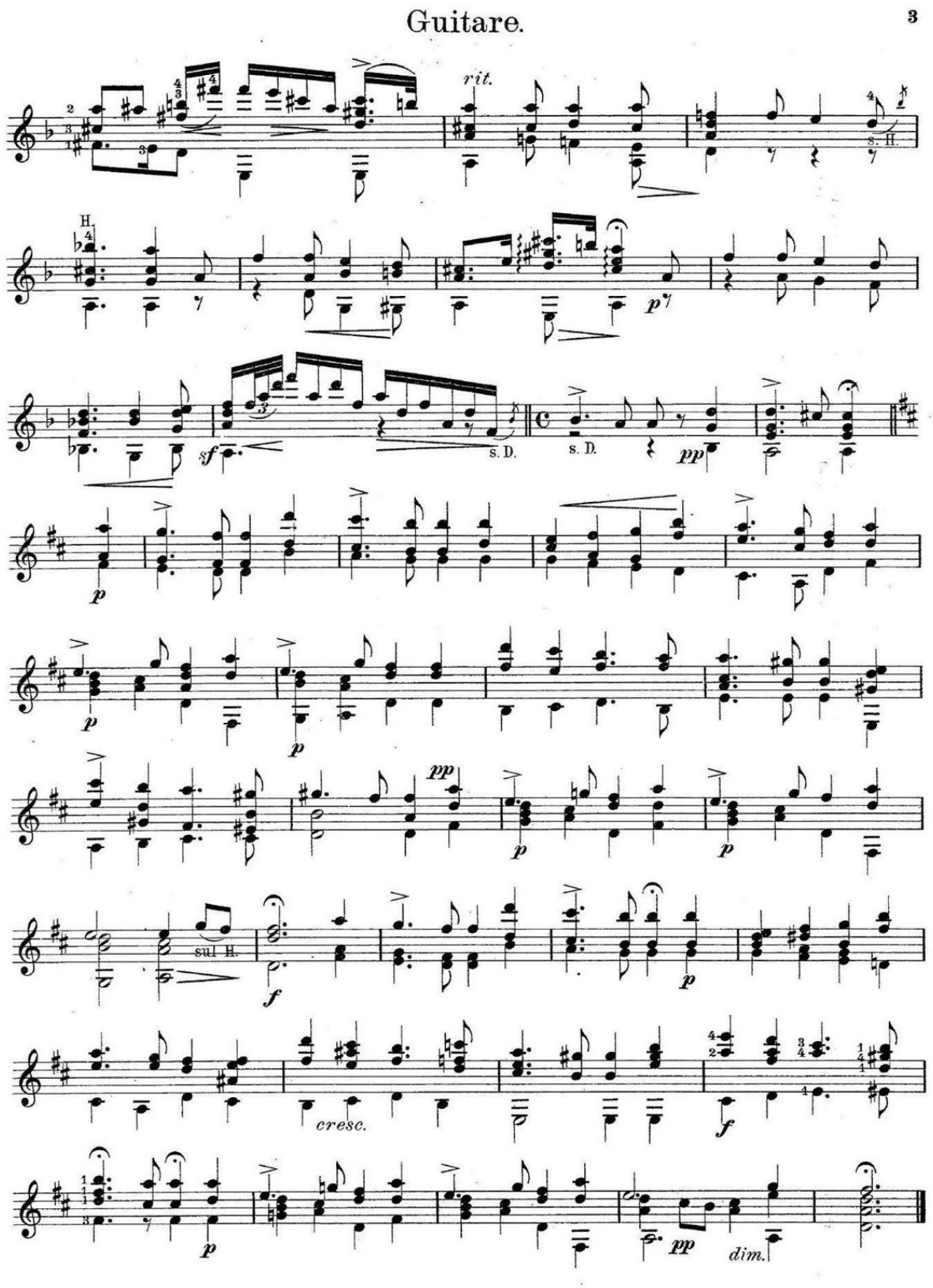
Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1026. Lámina 3/3.

N.º 8 · *Andante n.º III*

Freie Vereinigung, Augsburgo, II, n.º 8, 1906



Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1029. Lámina 1/2.
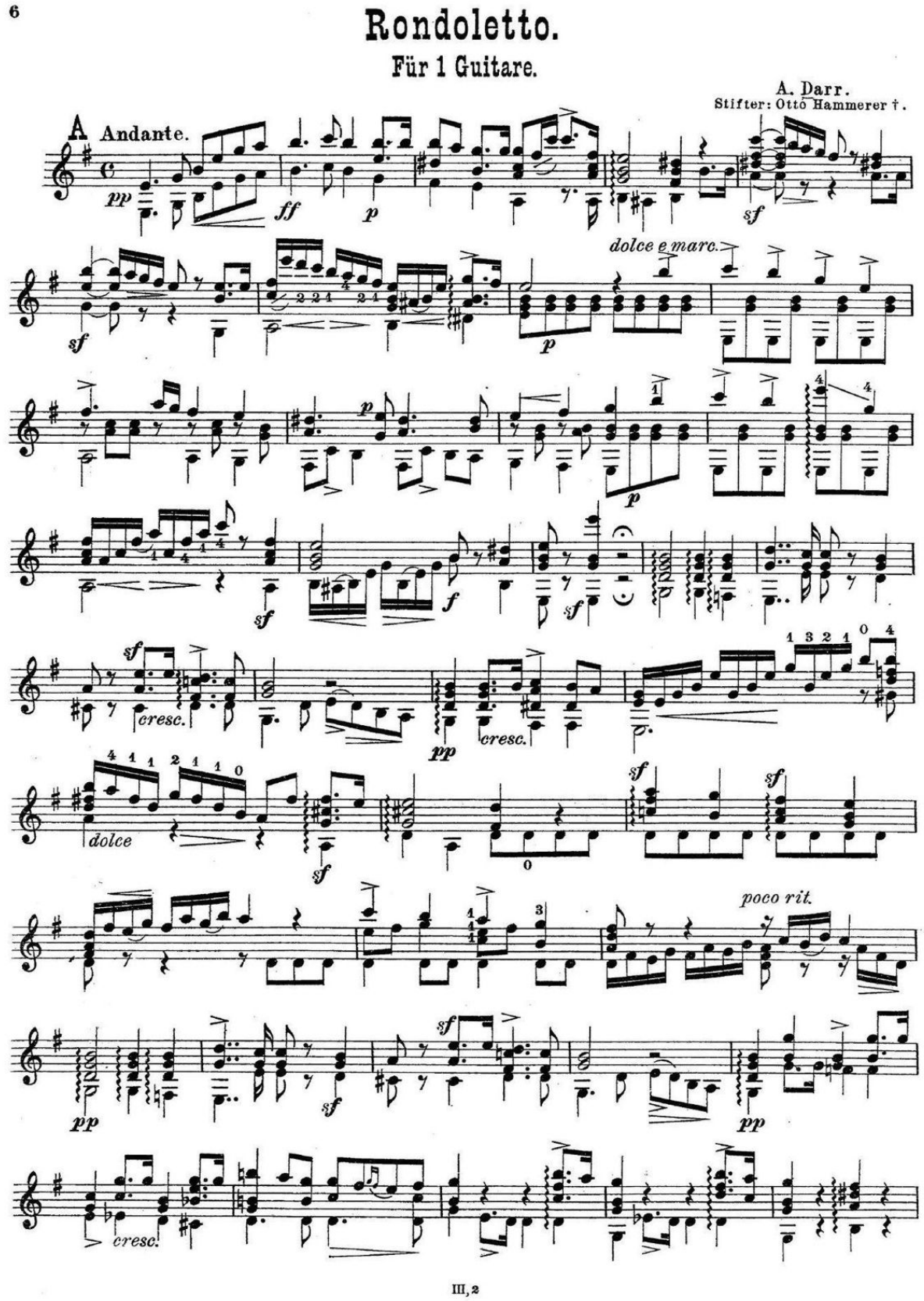


II, 8
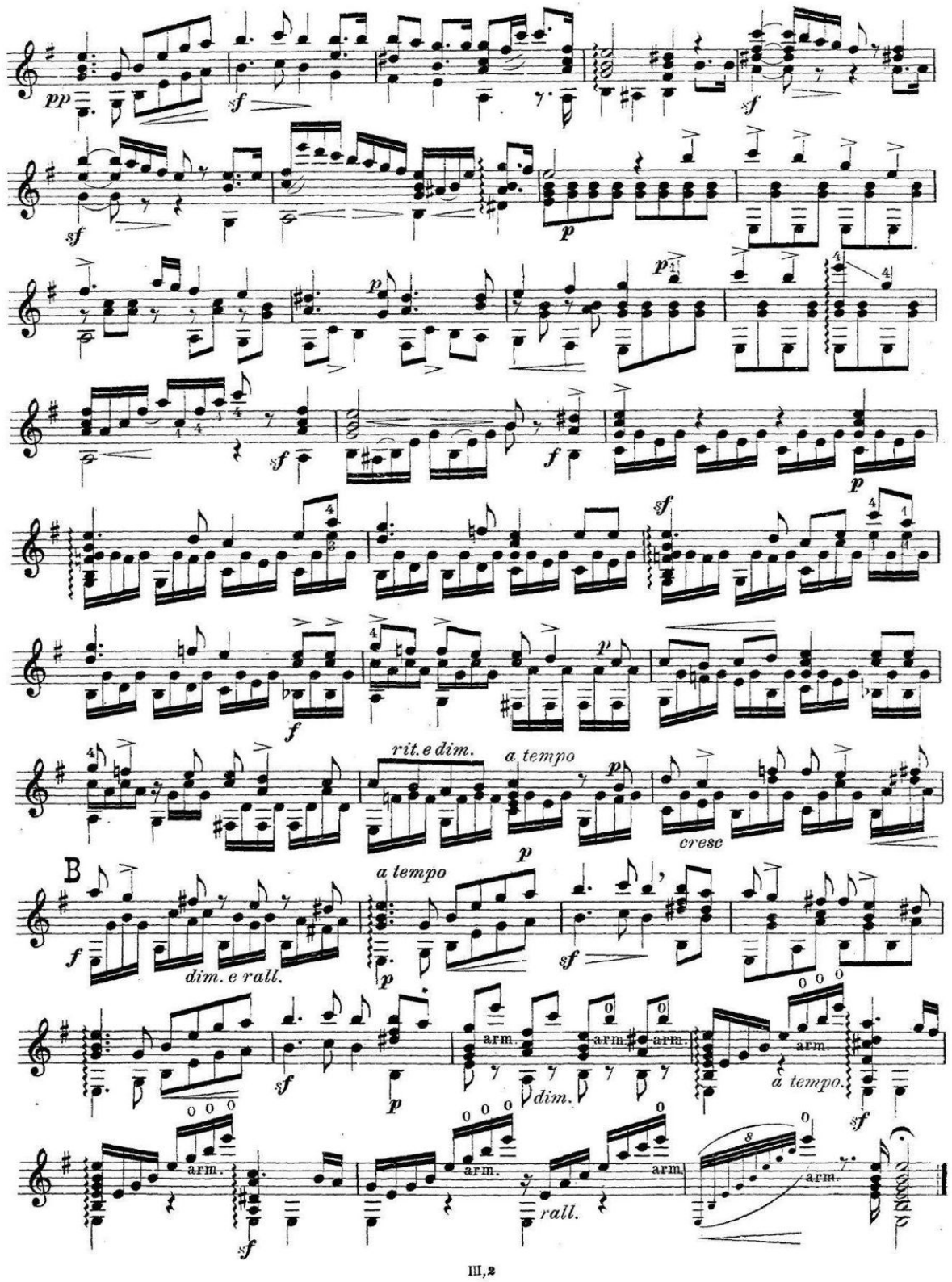
Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1029. Lámina 2/2.

N.º 9 · *Rondoletto (sol mayor)*

Freie Vereinigung, Augsburgo, III, n.º 2, 1906



Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1031. Lámina 1/2.



III,2

Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1031. Lámina 2/2.
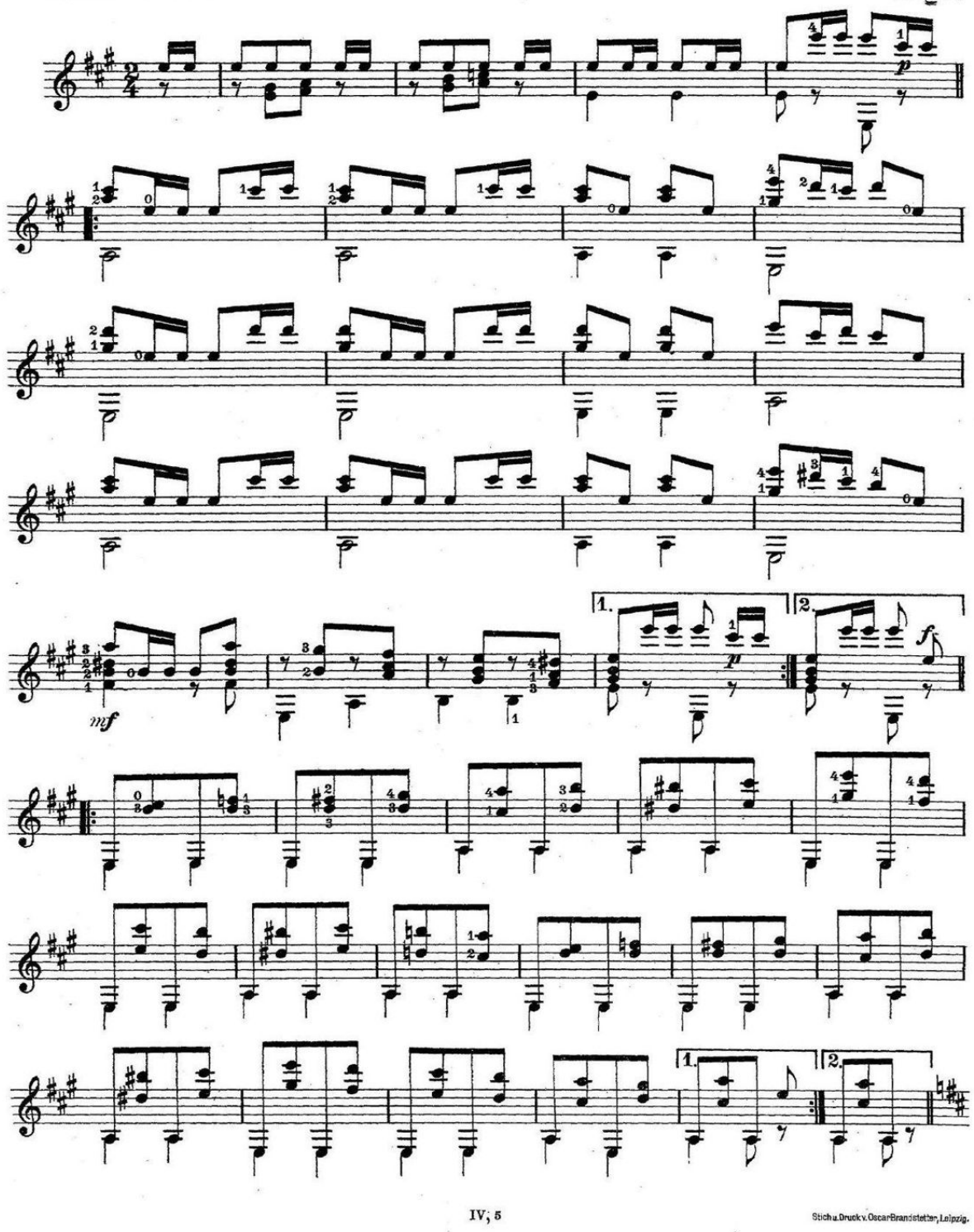
N.º 10 · *Galopp*

Freie Vereinigung, Augsburgo, IV, n.º 5, 1907

Galopp.
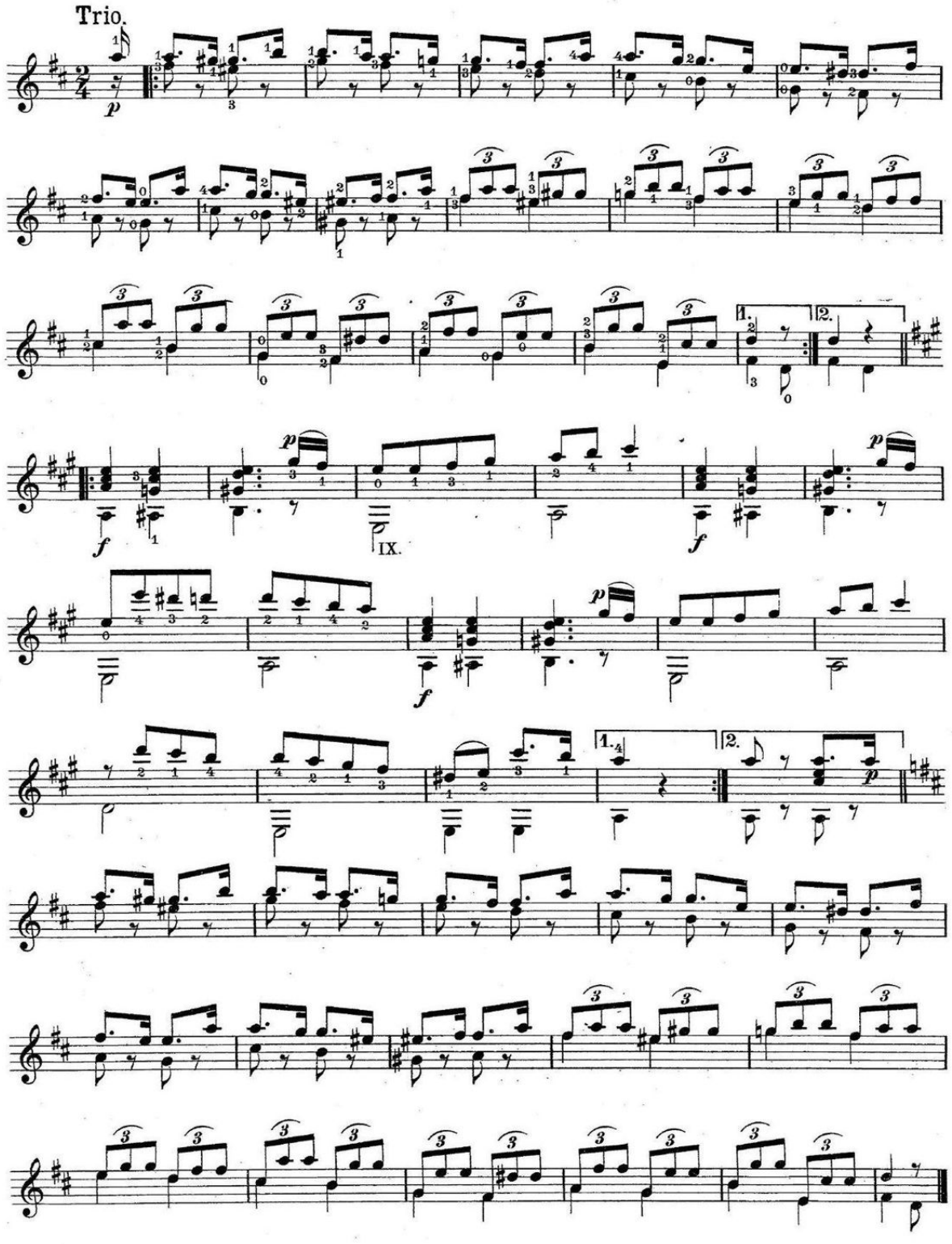
Eigentum des Vereins.

A. Darr.



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1042. Lámina 1/2.
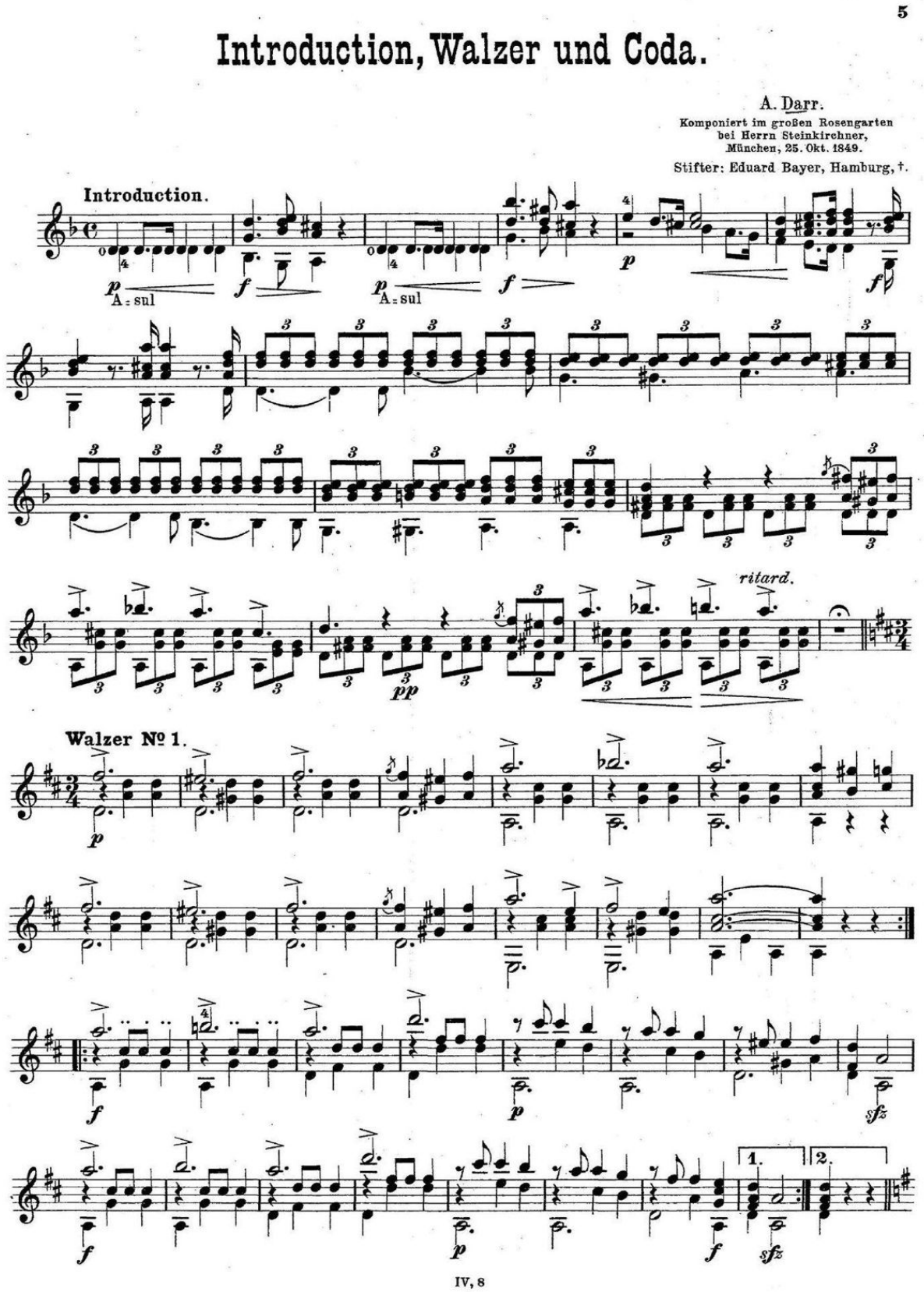


IV, 5
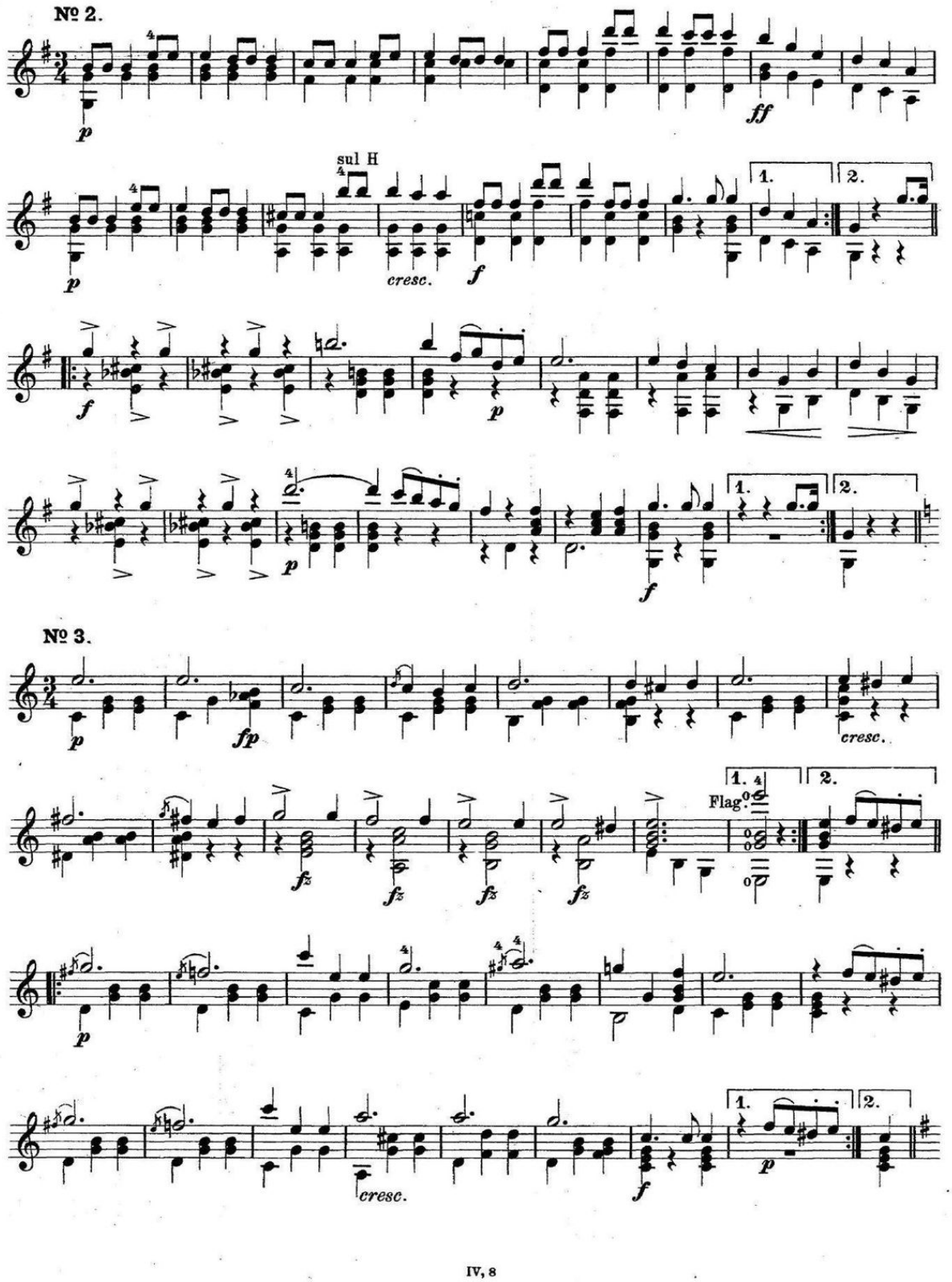
Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1042. Lámina 2/2.

N.º 11 · *Introduction, Walzer und Coda (Múnich, 25-X-1849)*
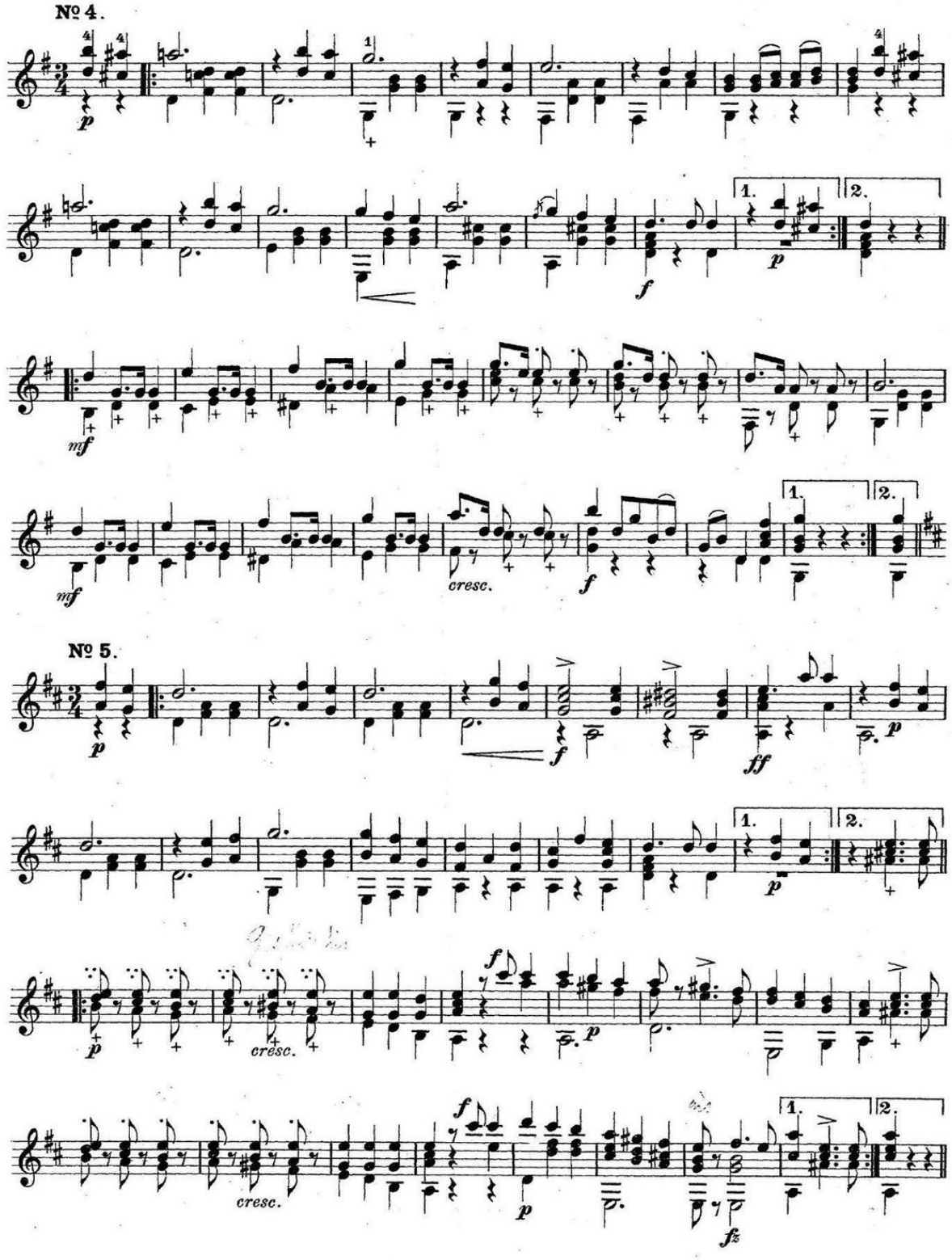
Freie Vereinigung, Augsburgo, IV, n.º 8, 1908
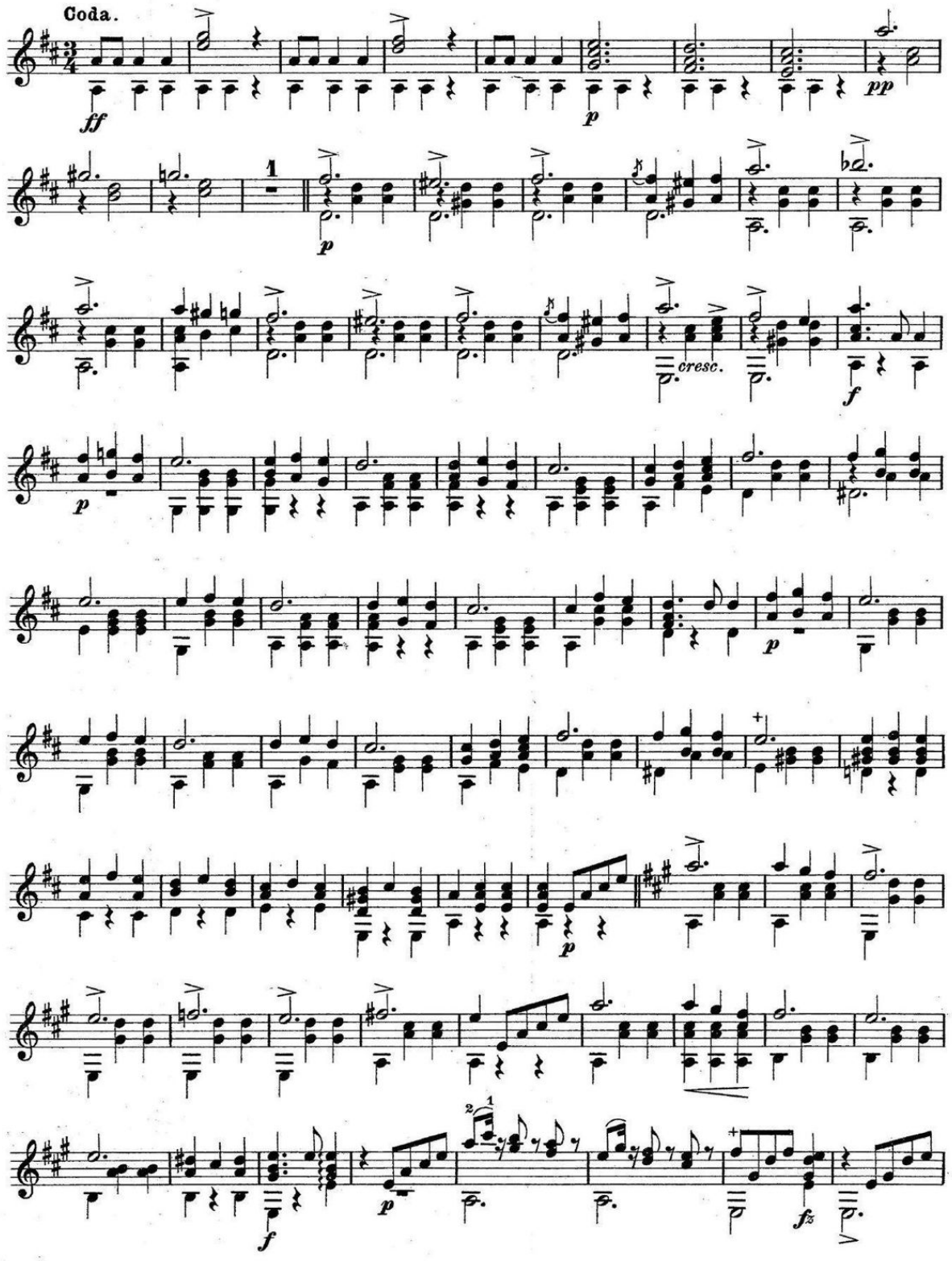


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1045. Lámina 1/5.



Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1045. Lámina 2/5.
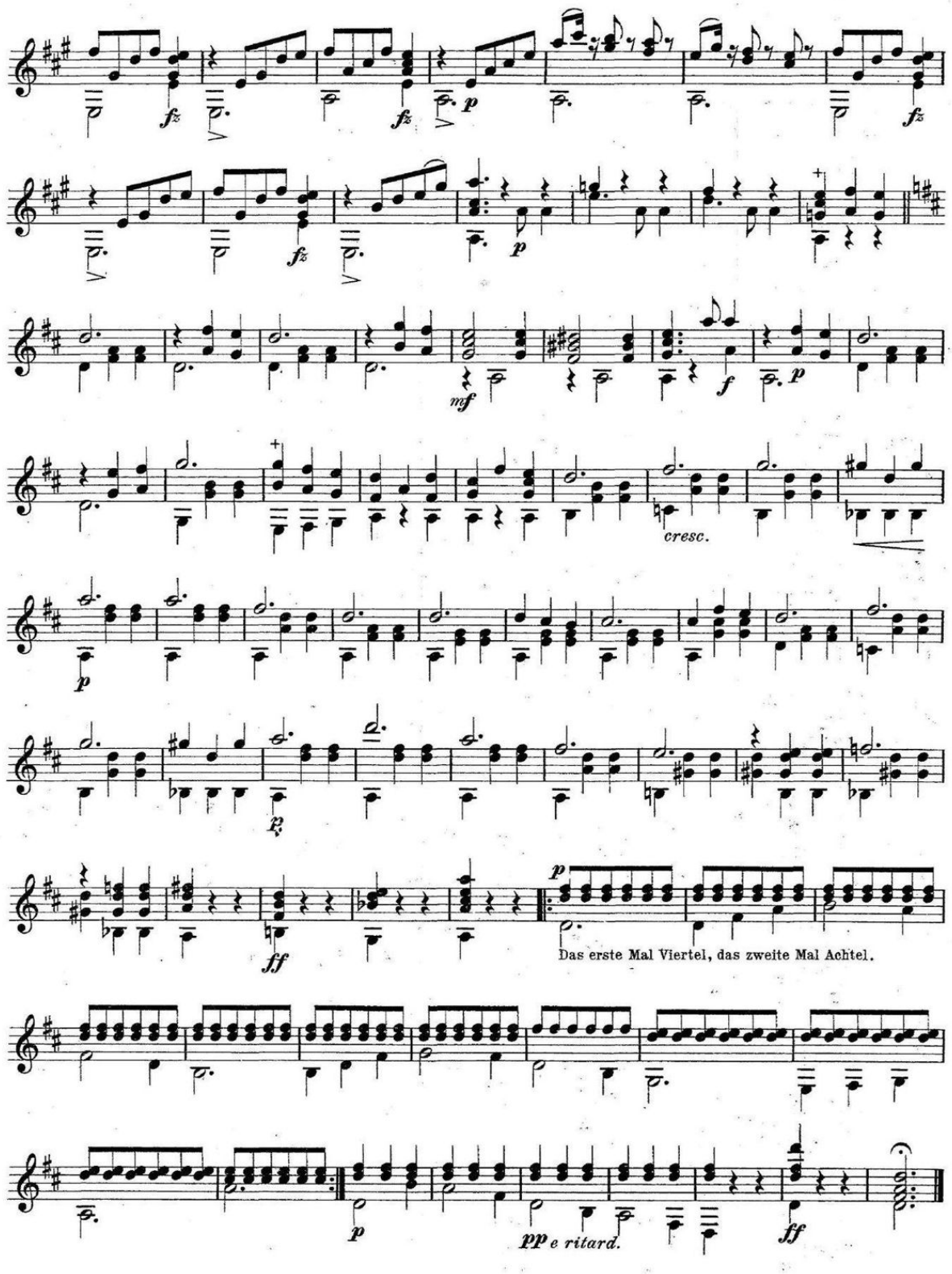


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1045. Lámina 3/5.



IV, 8
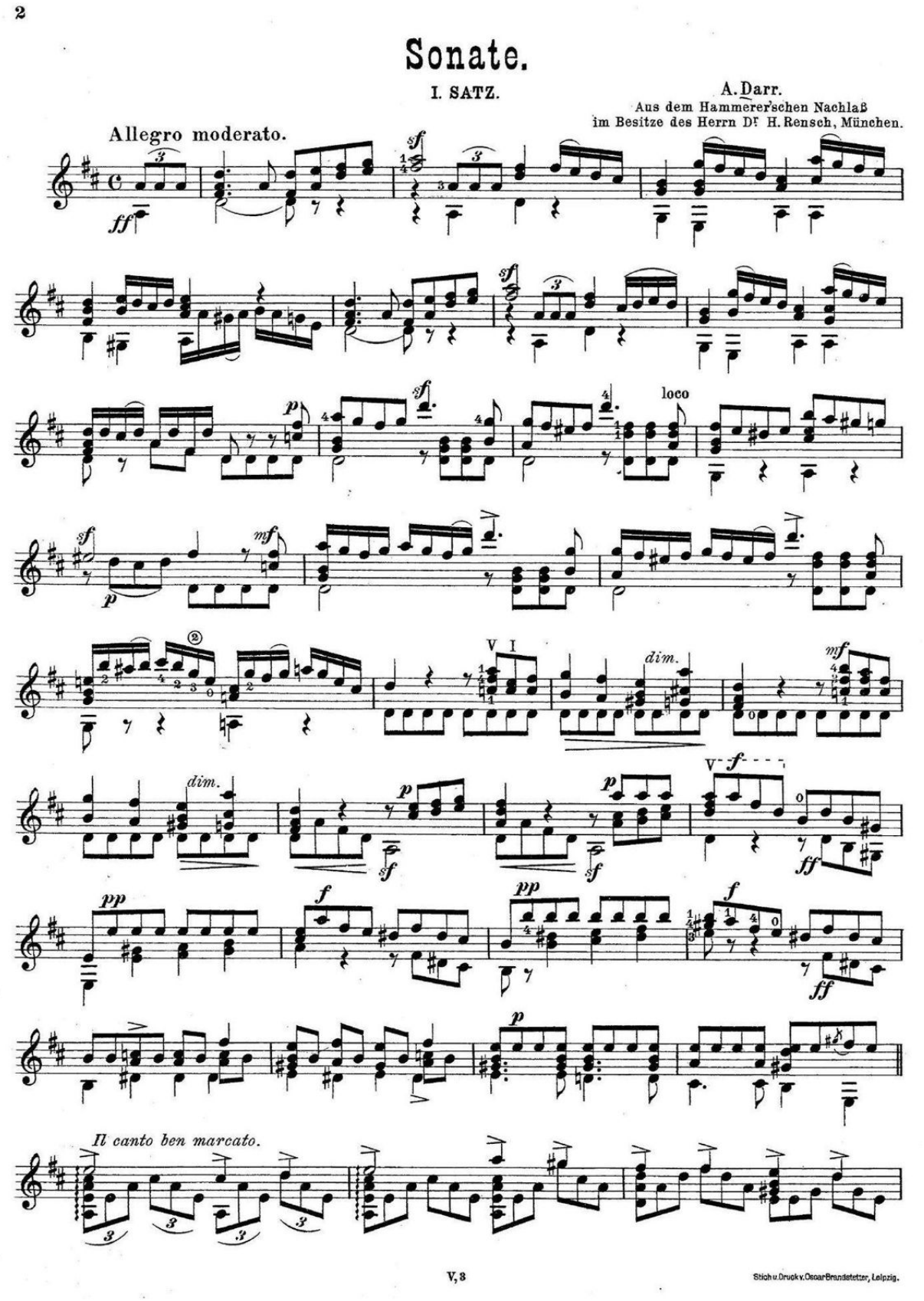
Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1045. Lámina 4/5.
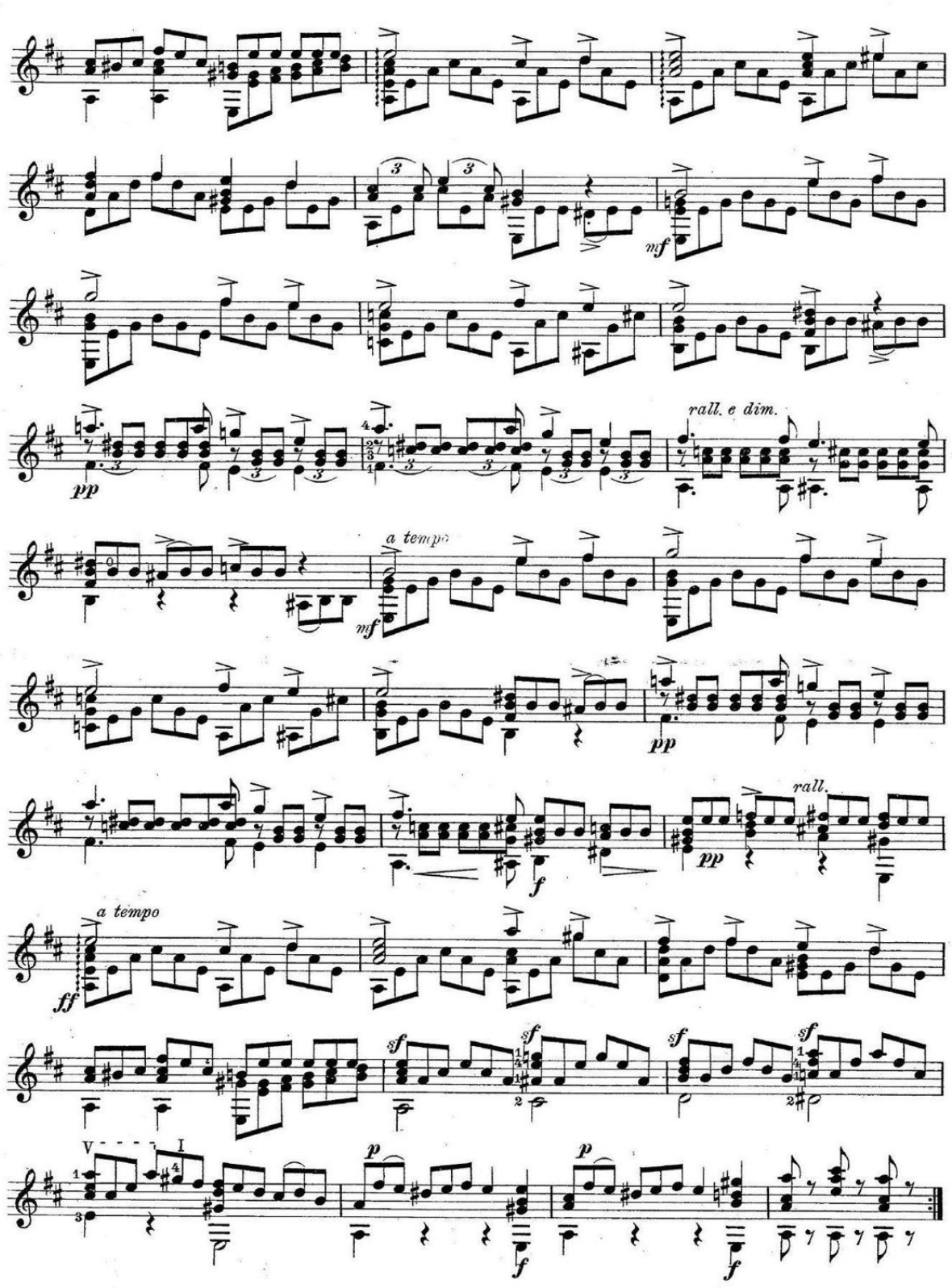


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1045. Lámina 5/5.

N.º 12 · *Sonate (re mayor): I. Allegro moderato*

Freie Vereinigung, Augsburgo, V, n.º 3, 1908
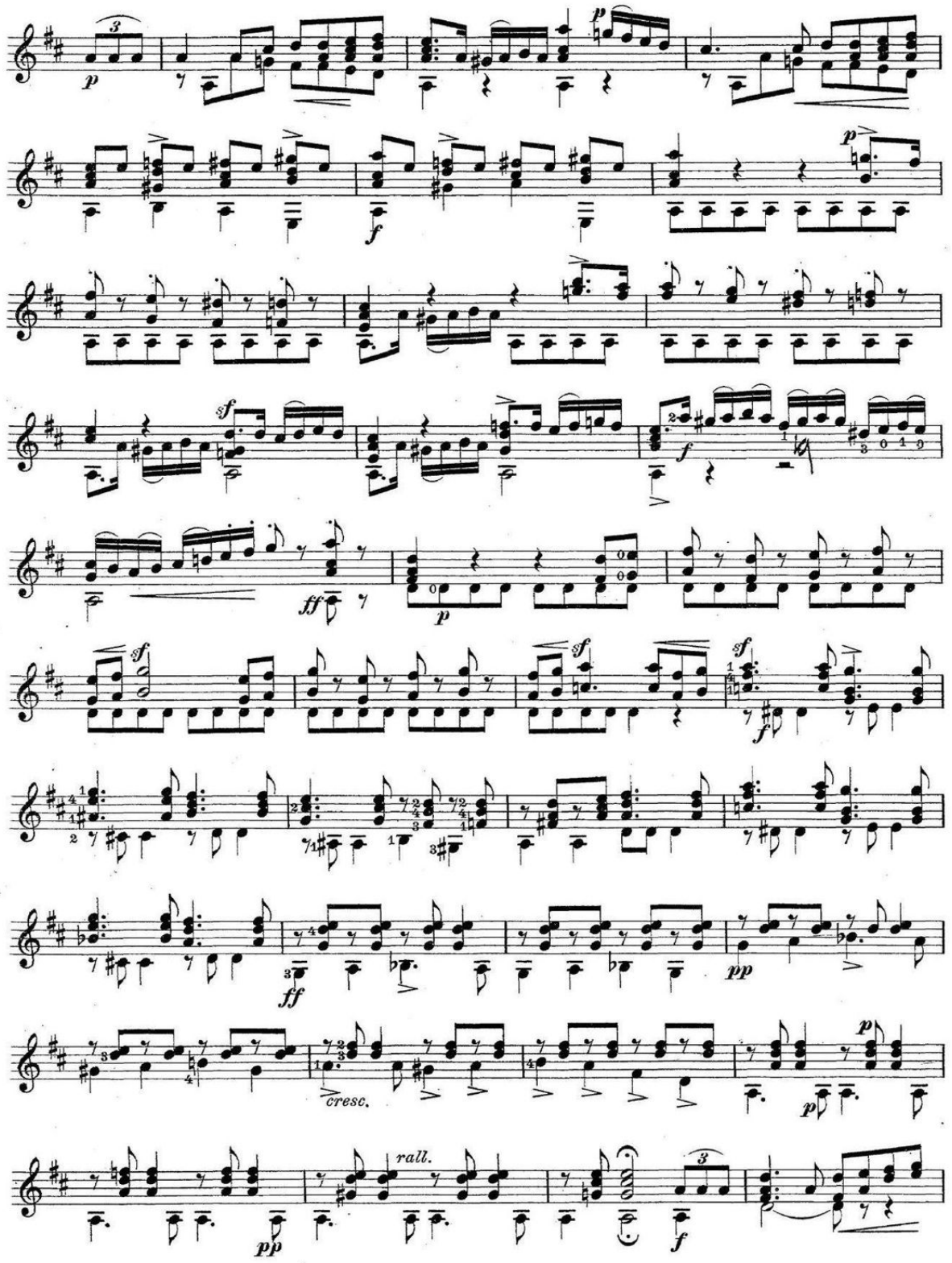


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1048. Lámina 1/5.
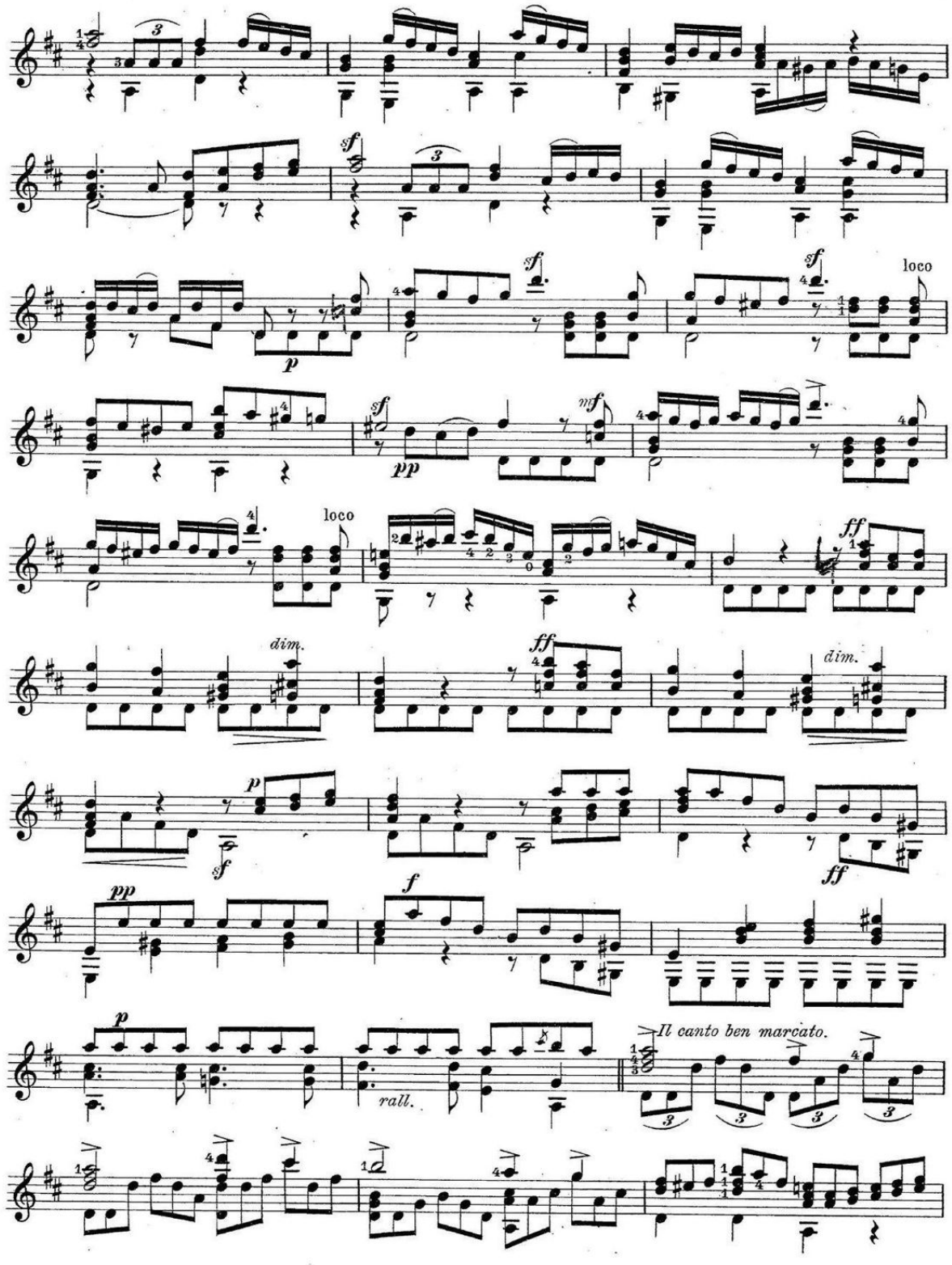


V, 3

Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1048. Lámina 2/5.
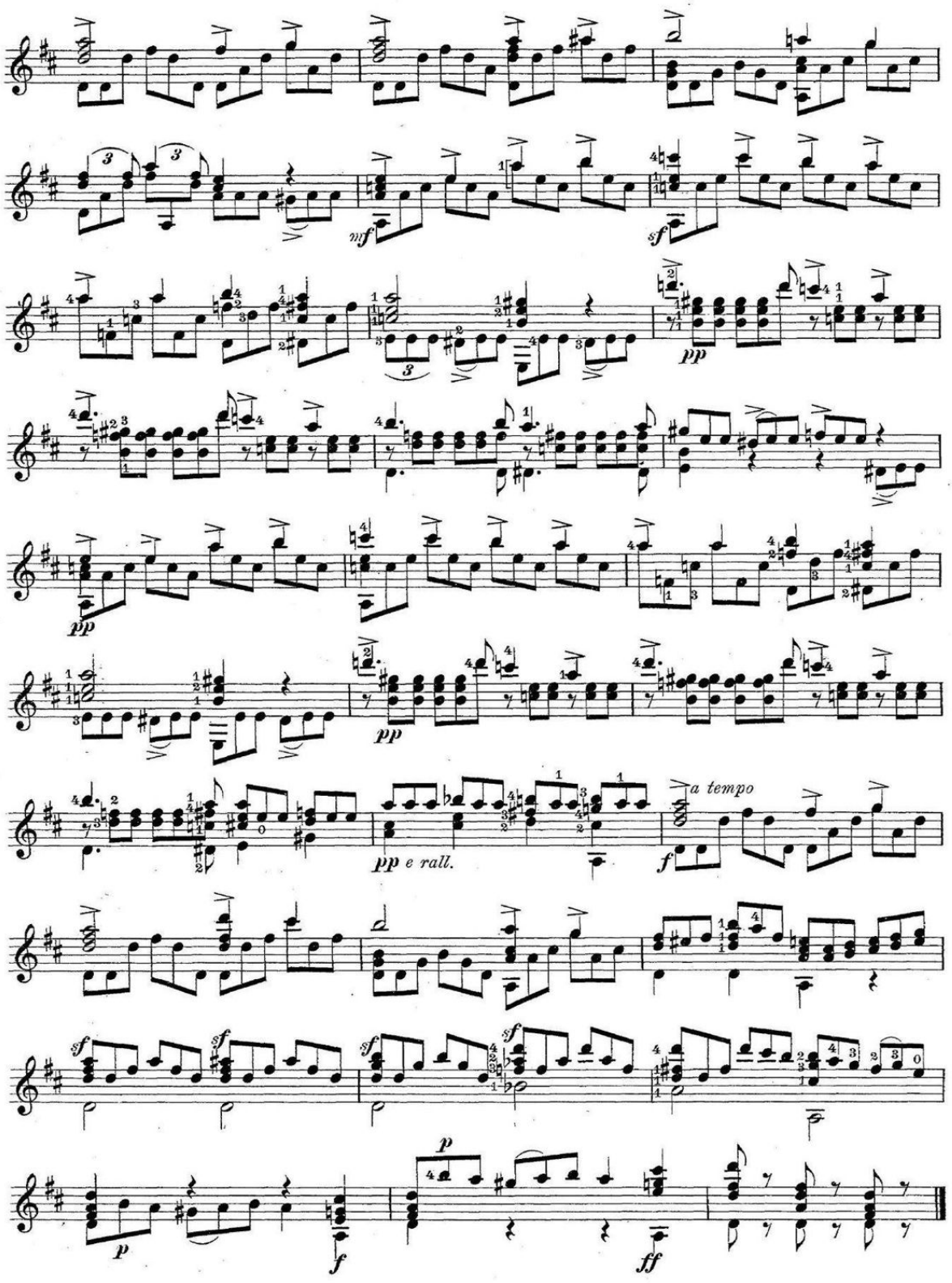


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1048. Lámina 3/5.



V, 3
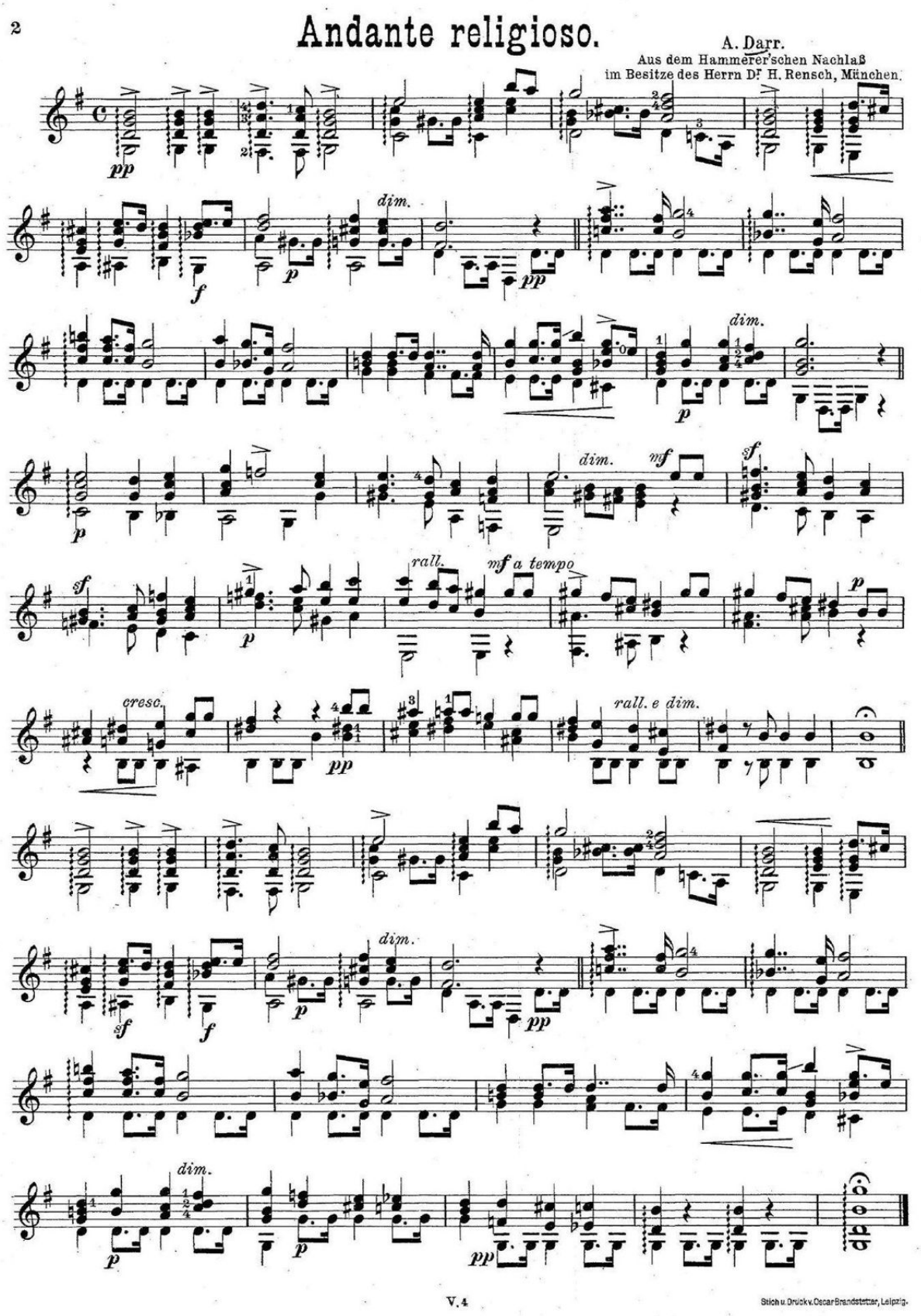
Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1048. Lámina 4/5.



Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1048. Lámina 5/5.

N.º 13 · *Sonate: II. Andante religioso*
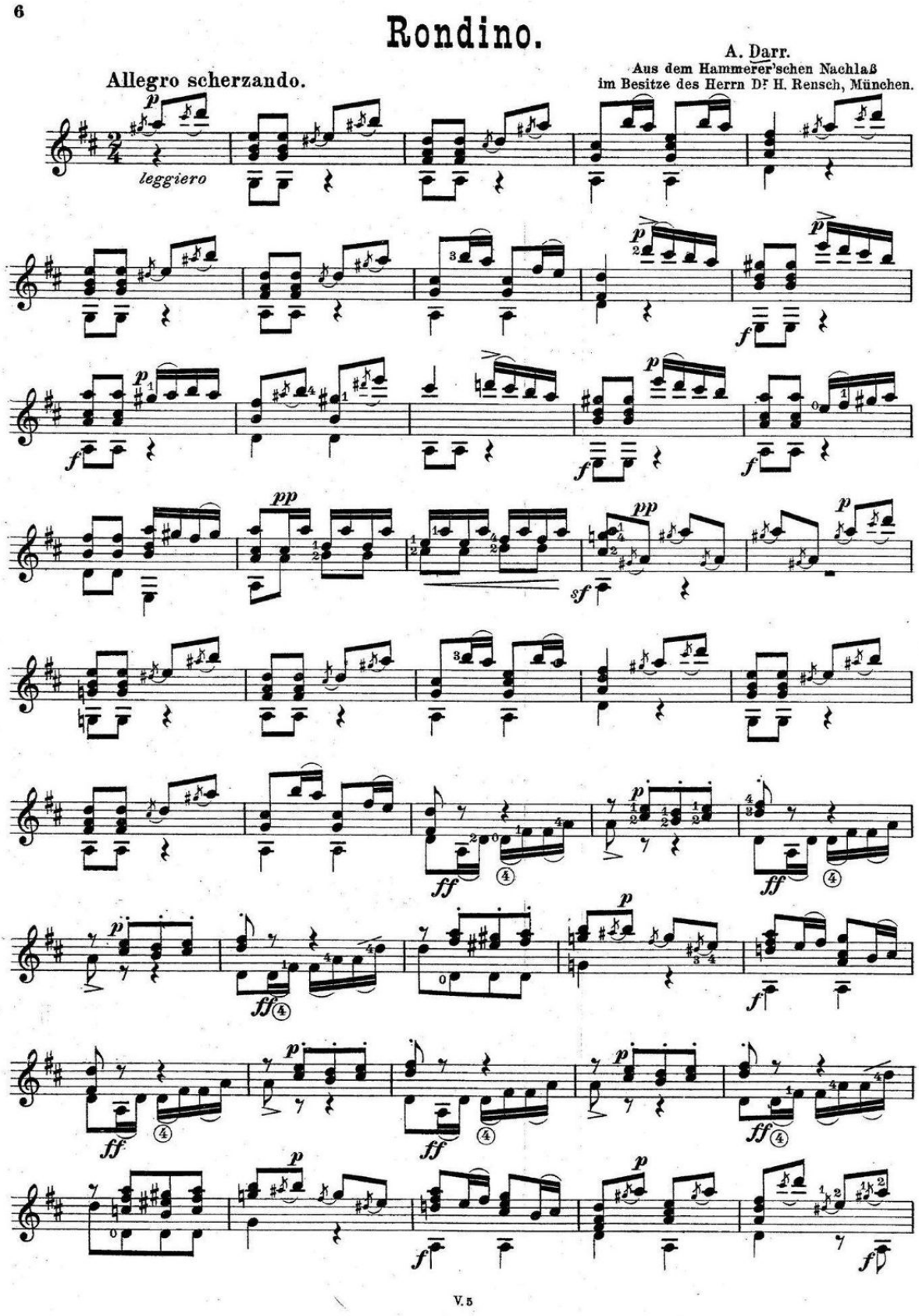
Freie Vereinigung, Augsburgo, V, n.º 4, 1908
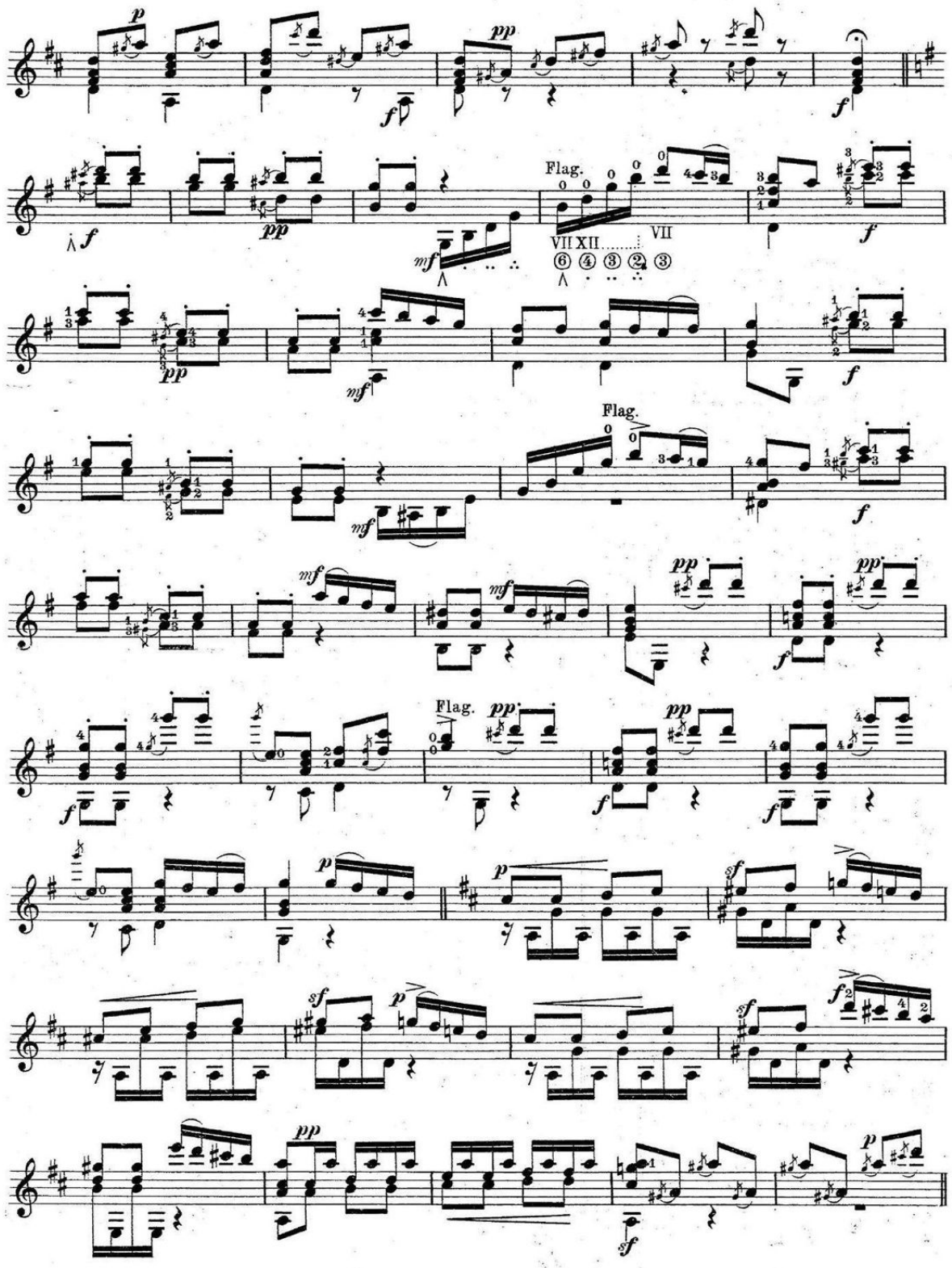


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1049. Lámina 1/1.

N.º 14 · ***Sonate: III. Rondino***
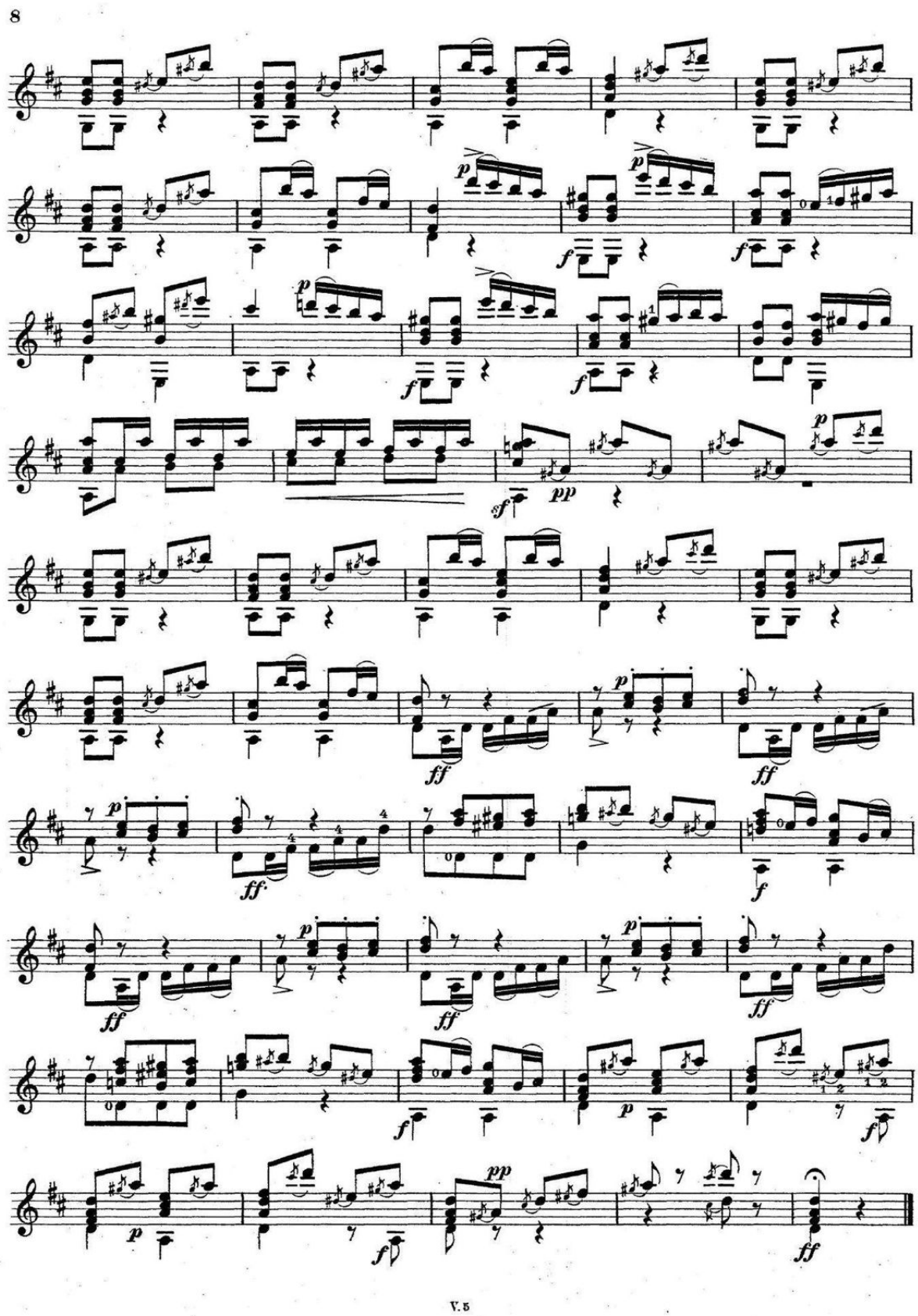
Freie Vereinigung, Augsburgo, V, n.º 5, 1908



Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1050. Lámina 1/3.
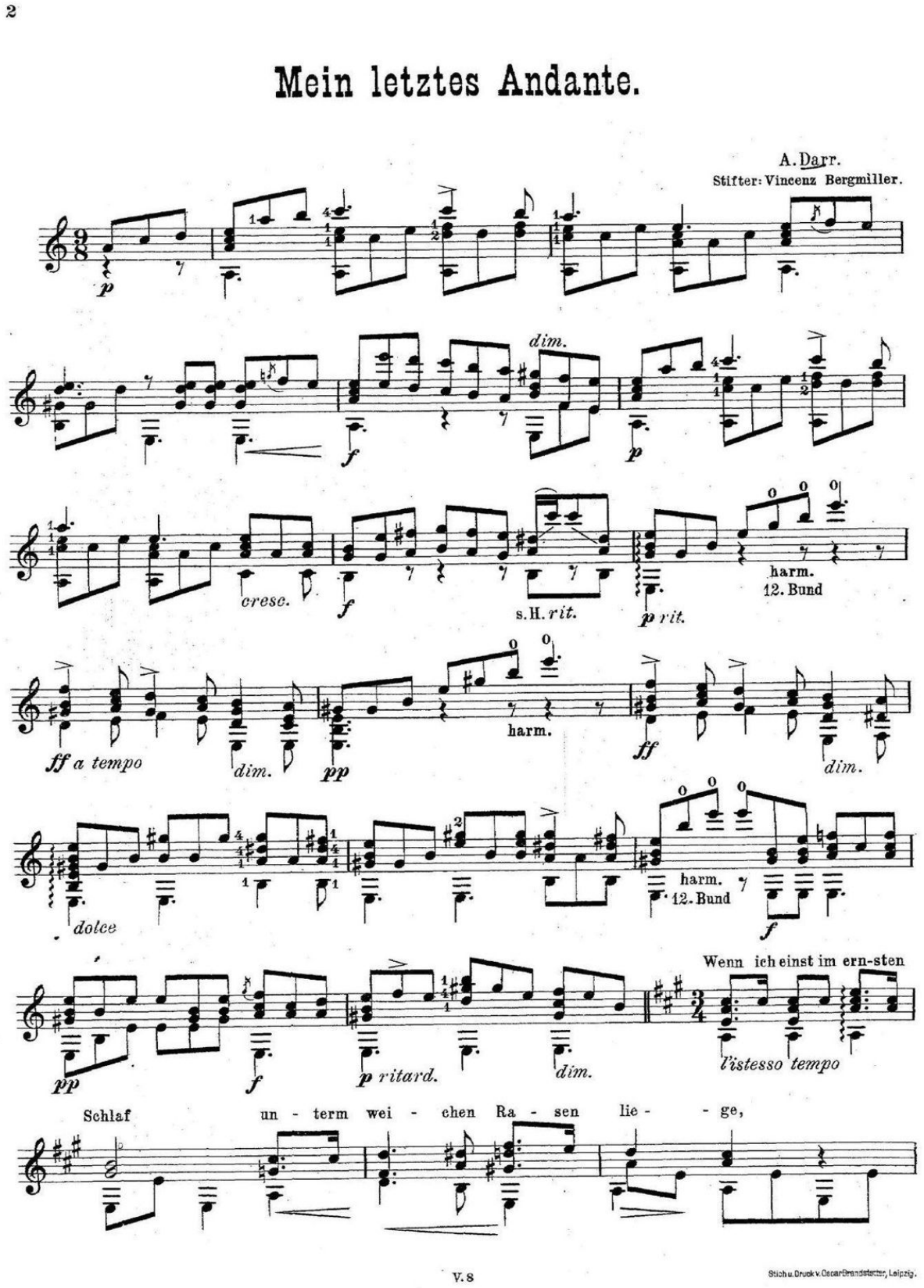


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1050. Lámina 2/3.
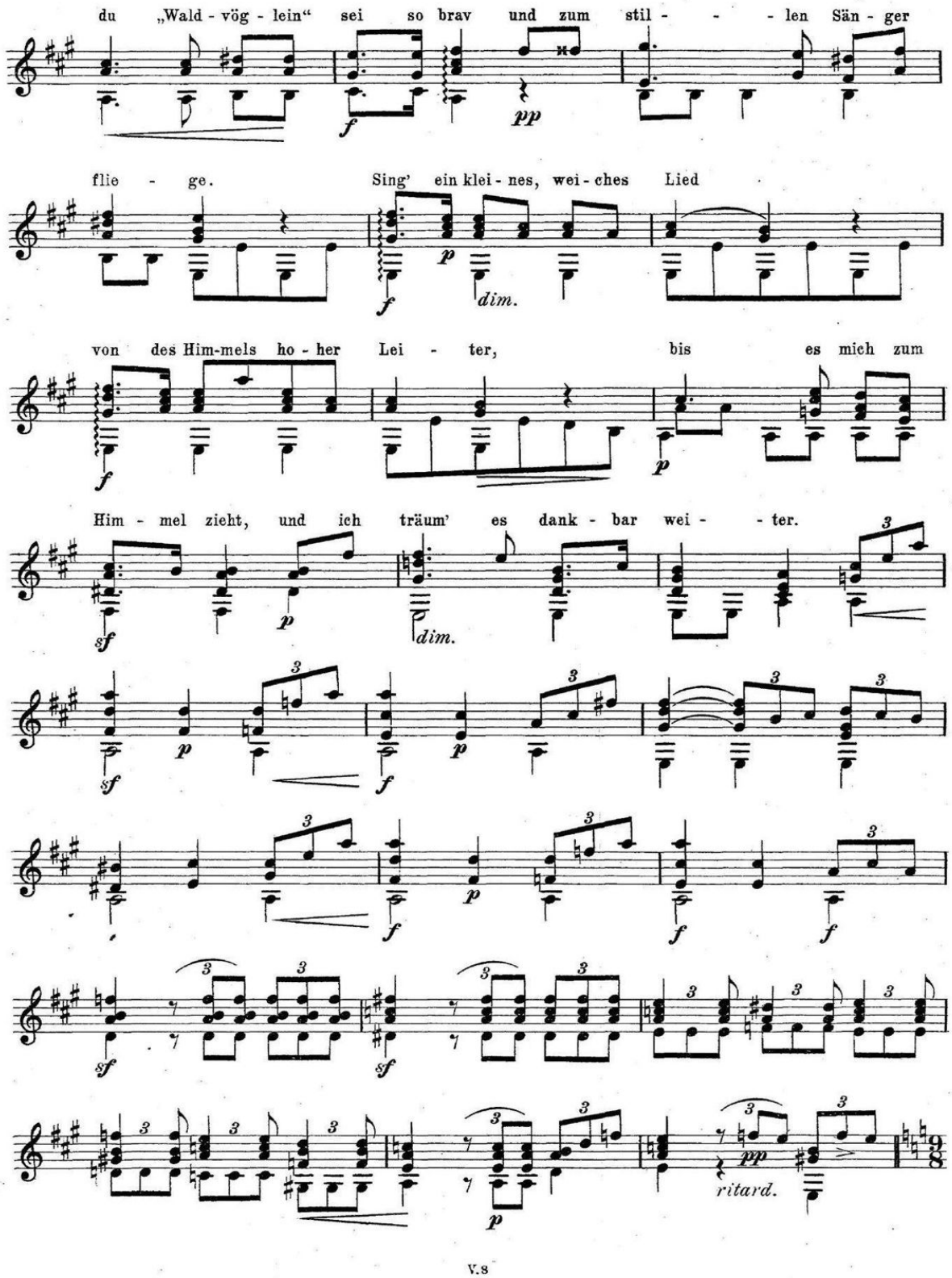


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1050. Lámina 3/3.

N.º 15 · *Mein letztes Andante (con canto)*
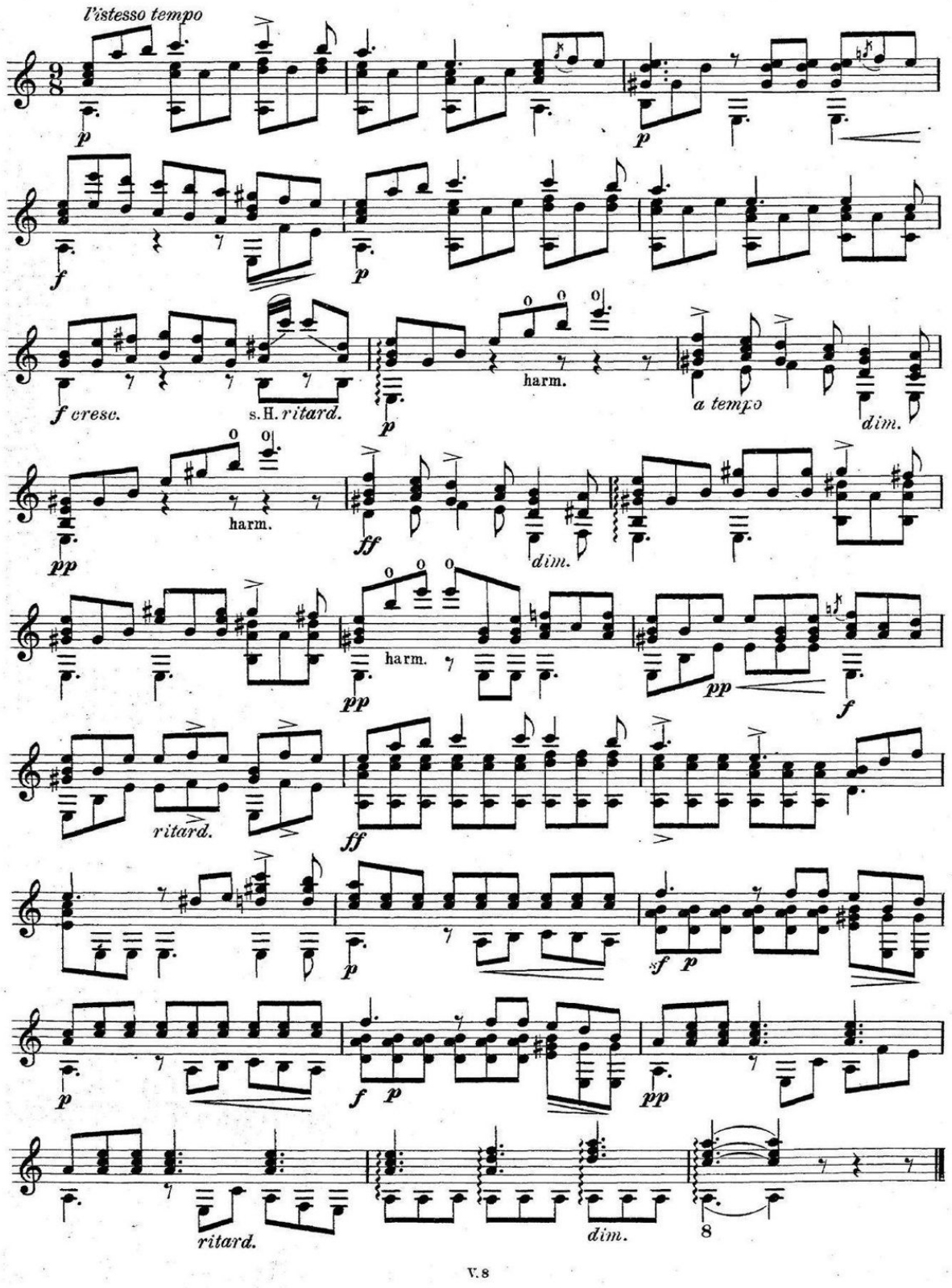
Freie Vereinigung, Augsburgo, V, n.º 8, 1908/09



Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1053. Lámina 1/3.
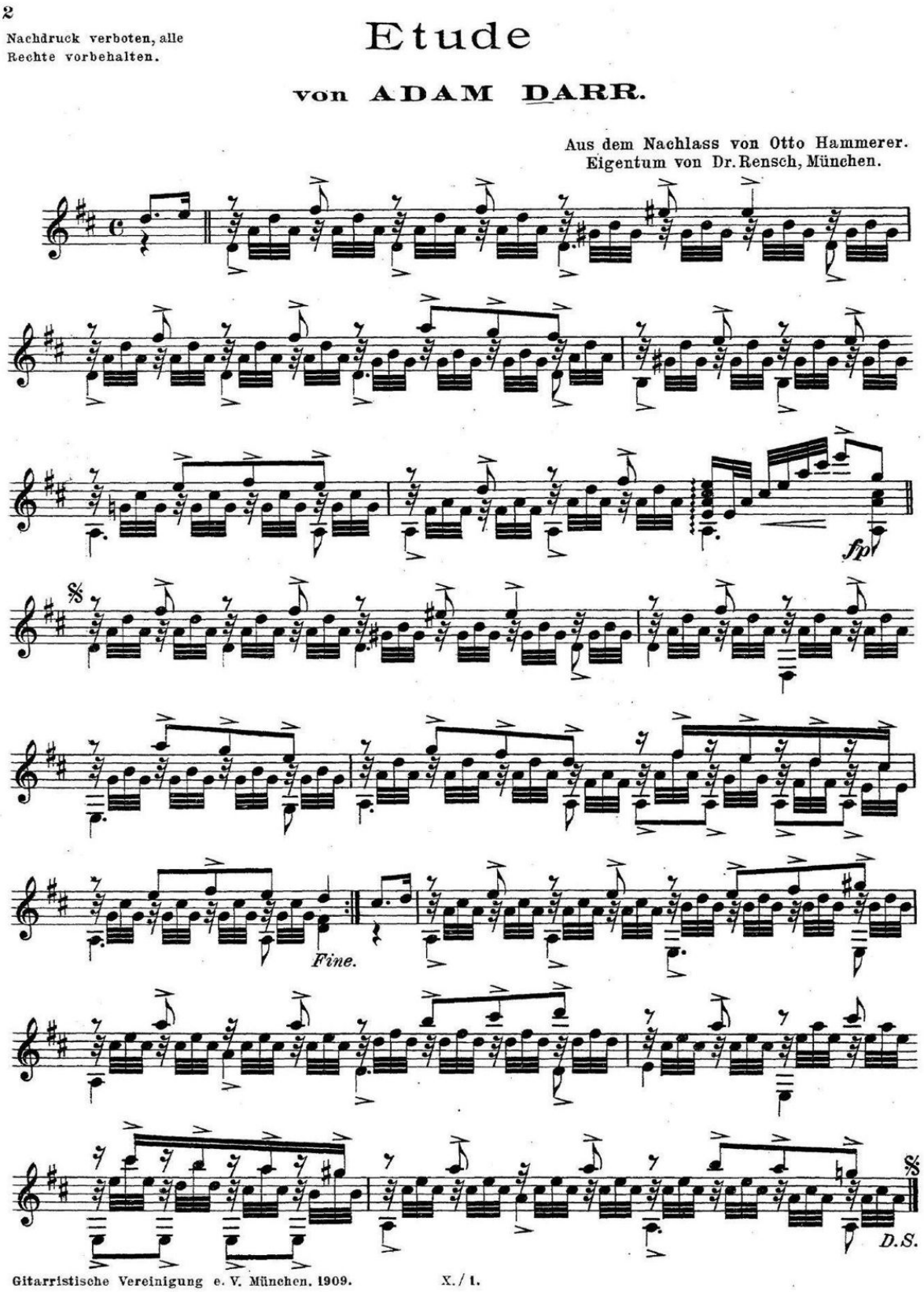


Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1053. Lámina 2/3.



Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 1053. Lámina 3/3.

N.º 16 · *Etude (re mayor)*

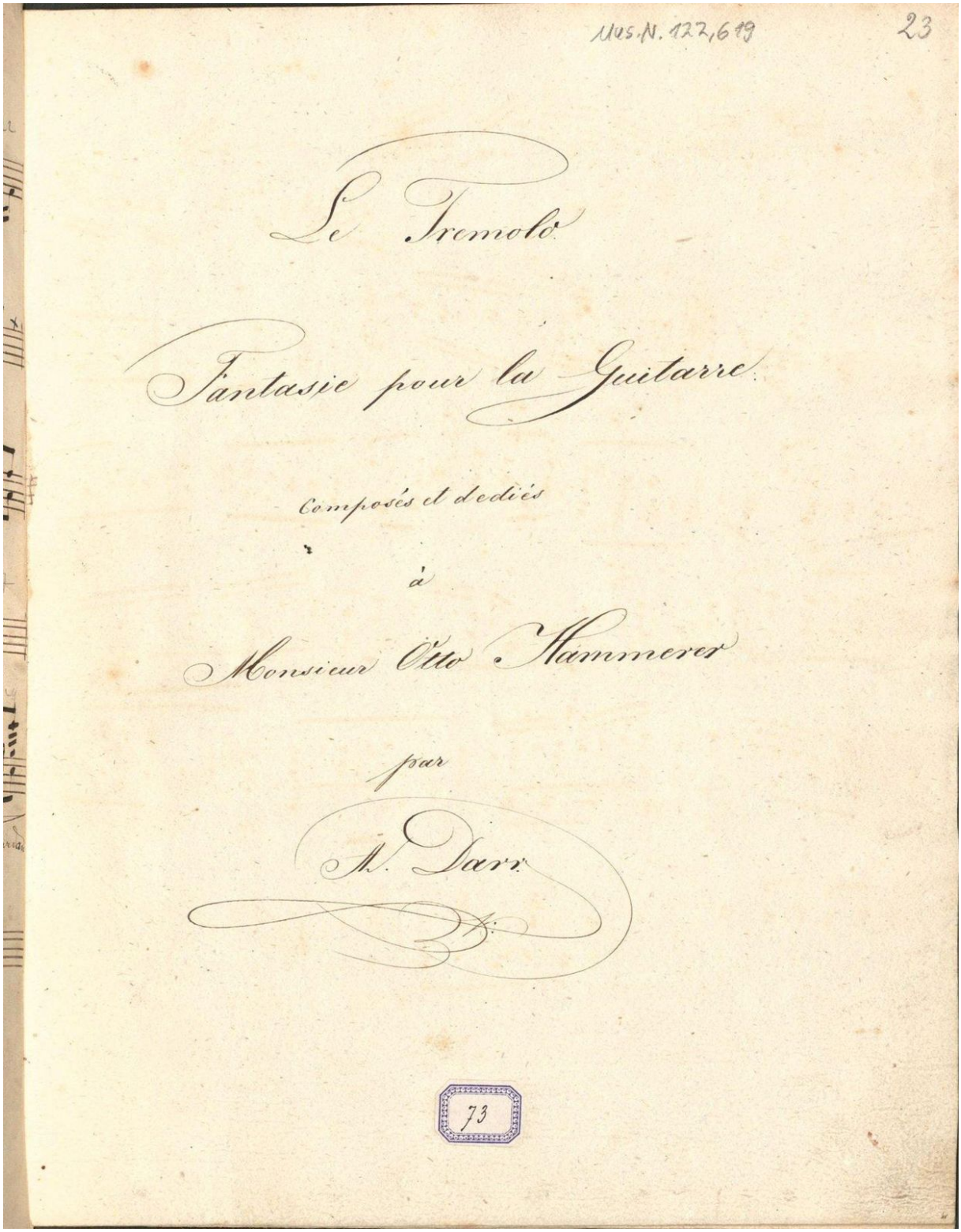
Gitarristische Vereinigung, Múnich, X, n.º 1, 1909



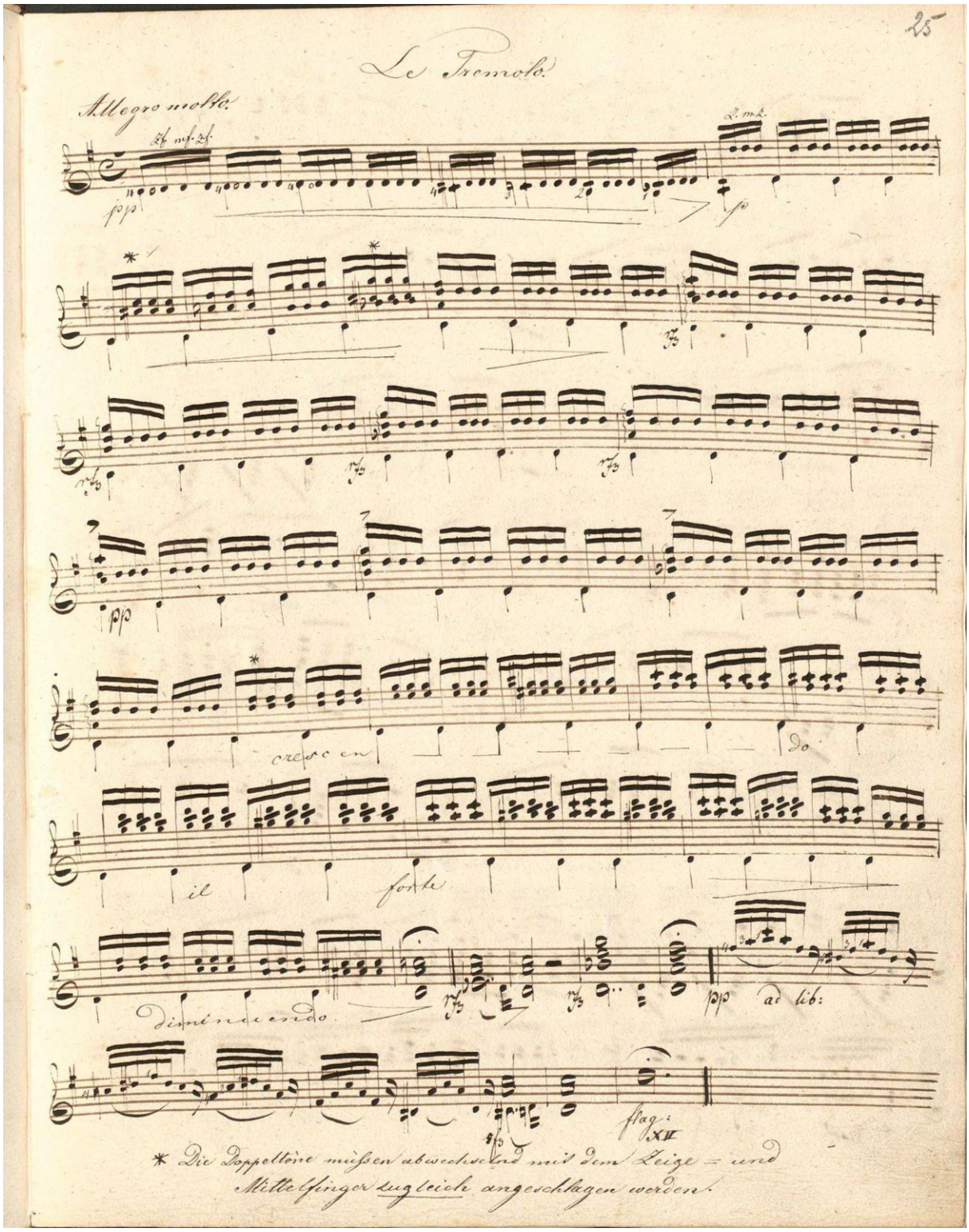
Fuente: Musik- och teaterbiblioteket, Estocolmo, colección Boije, n.º 966. Lámina 1/1.

N.º 17 · *Le Tremolo. Fantaisie pour la Guitarre (sol mayor)*
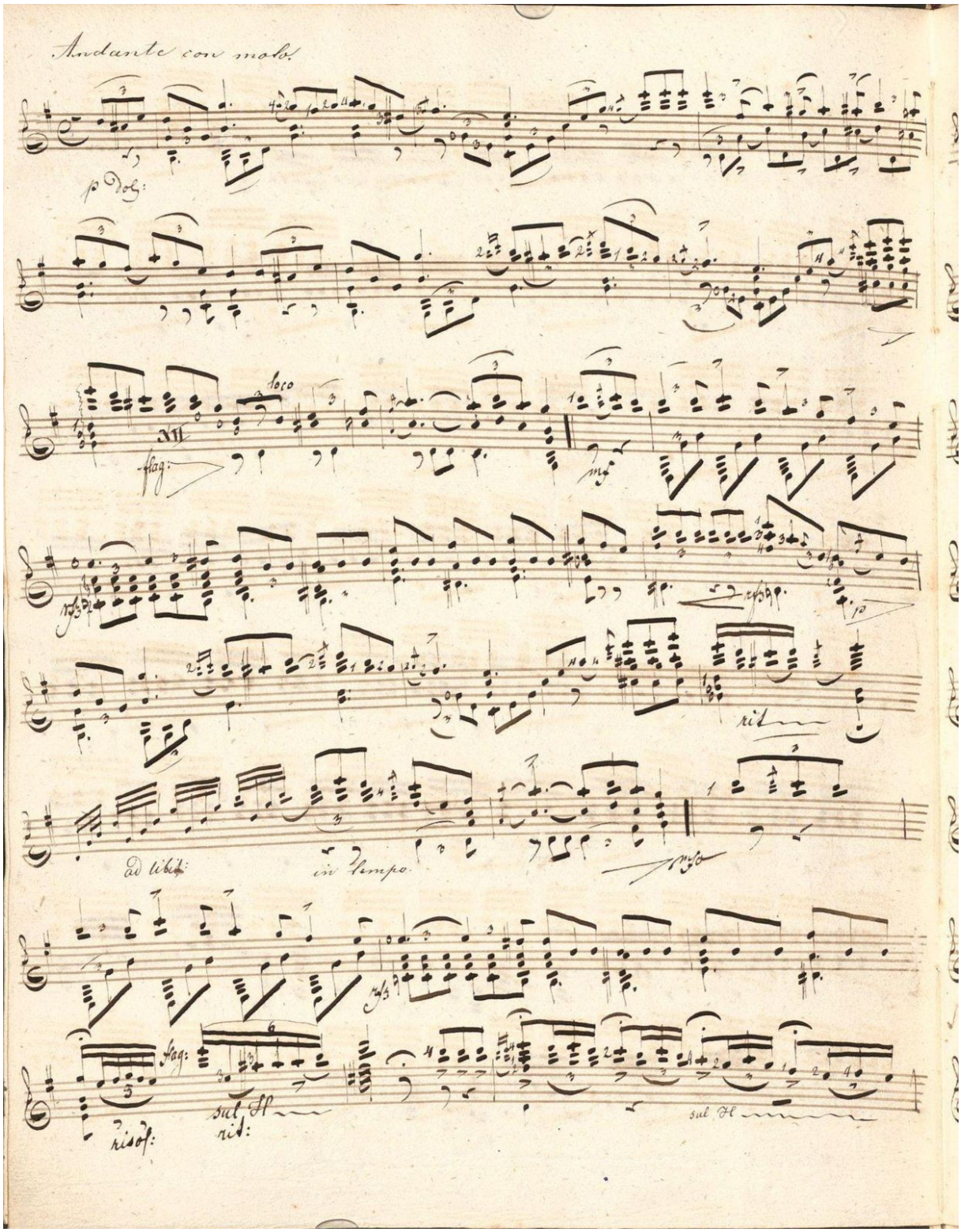
Inédita; manuscrito autógrafo



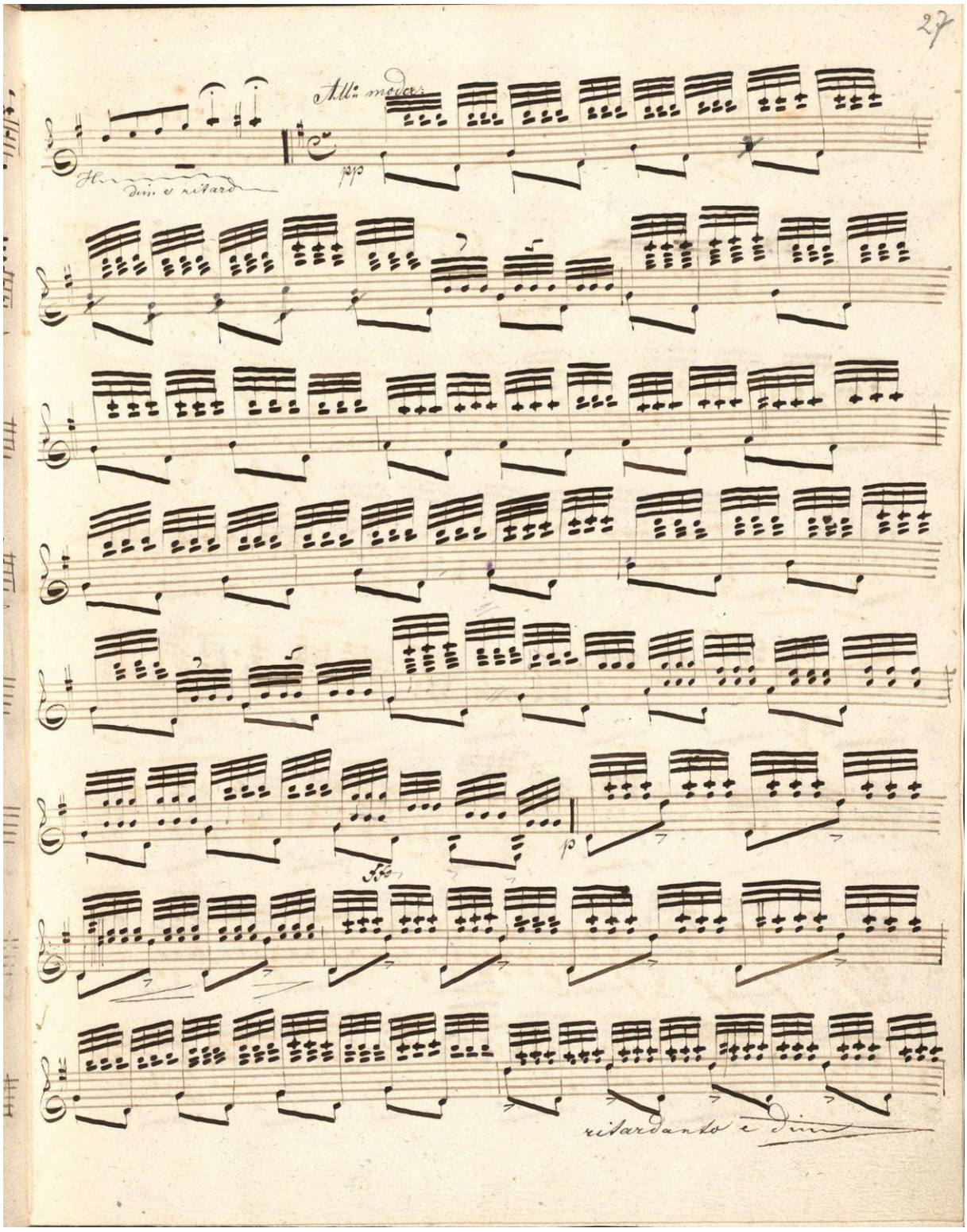
Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,619 (manuscrito autógrafo). Lámina 1/6.



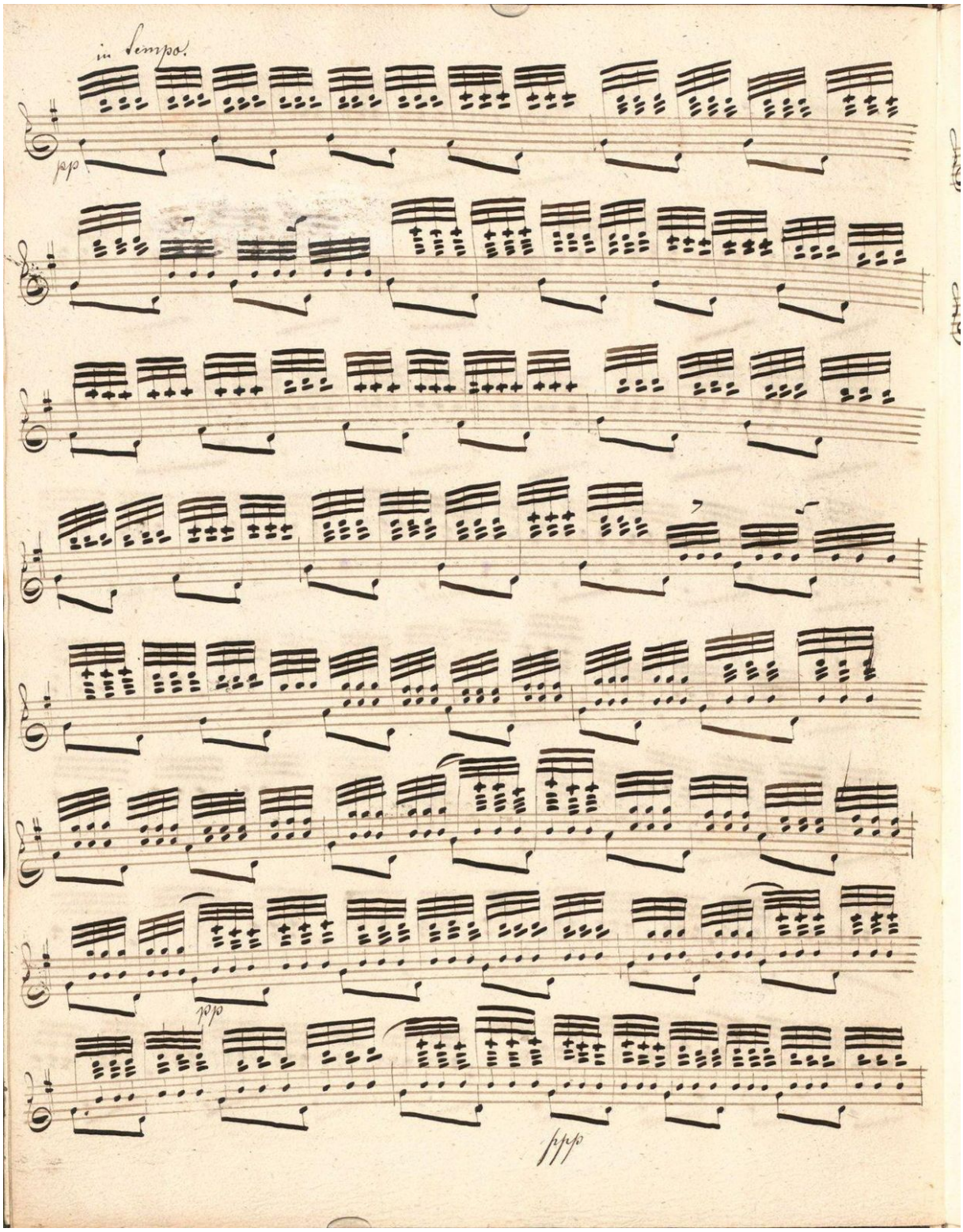
Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,619 (manuscrito autógrafo). Lámina 2/6.



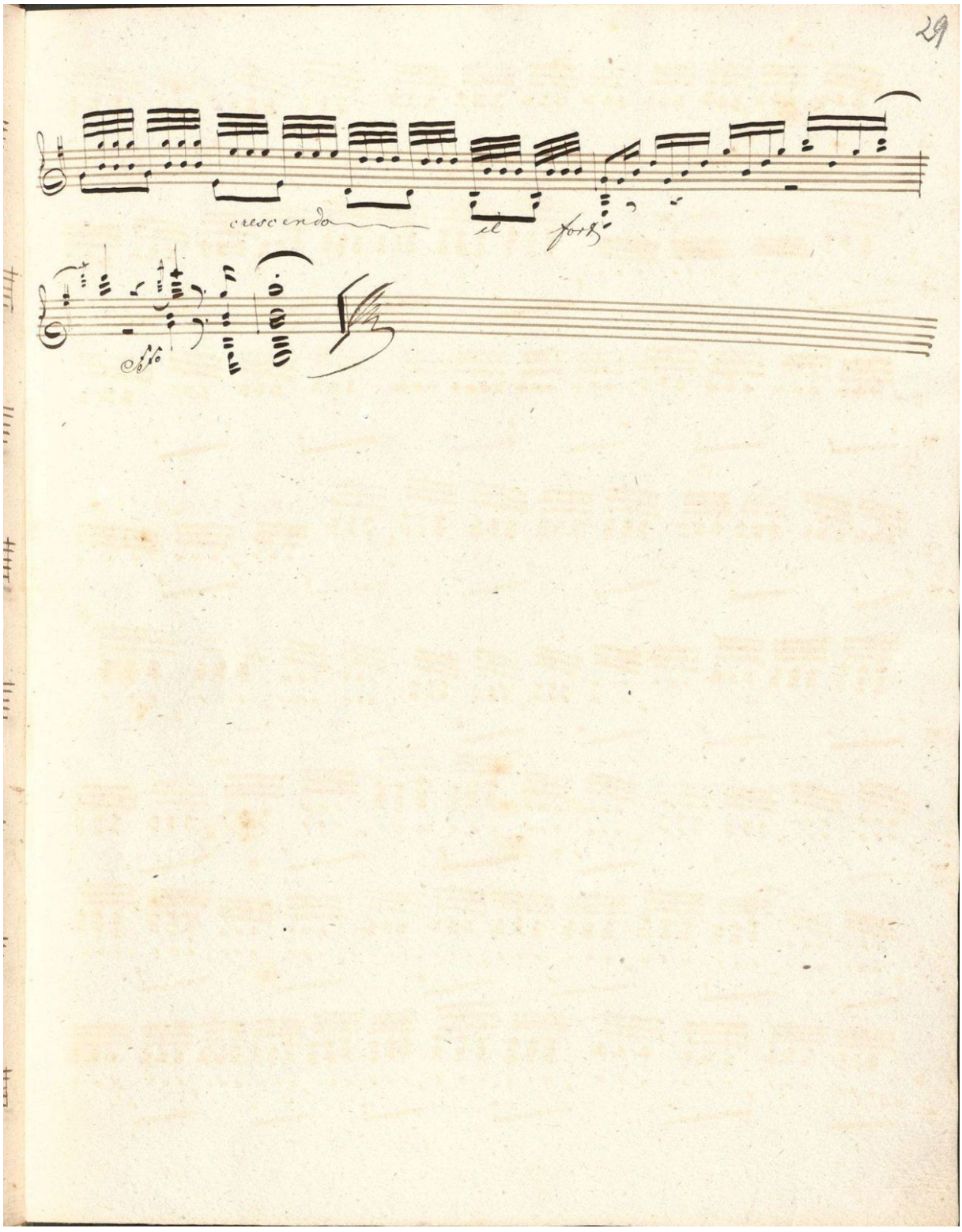
Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,619 (manuscrito autógrafo). Lámina 3/6.



Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,619 (manuscrito autógrafo). Lámina 4/6.
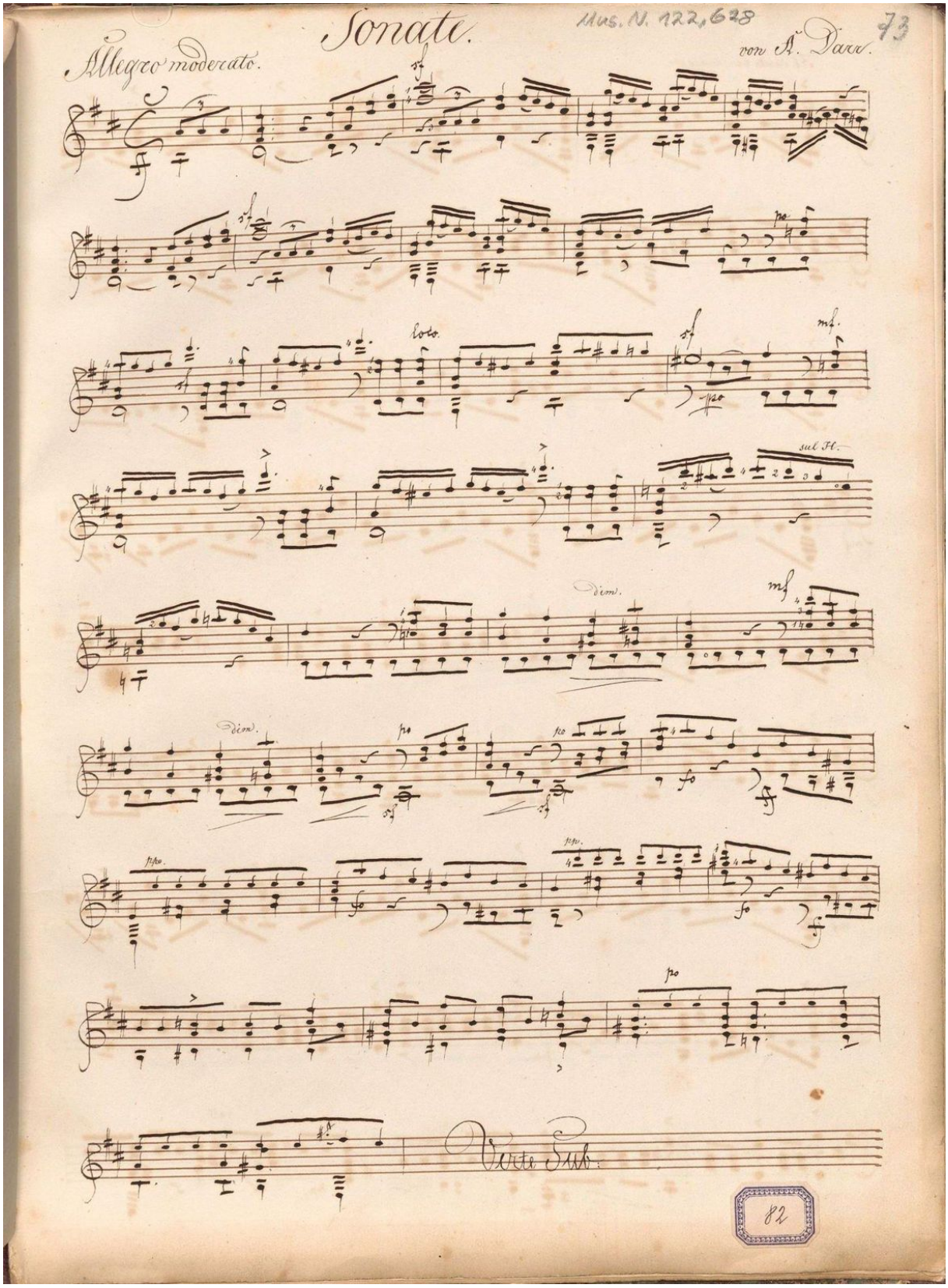


Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,619 (manuscrito autógrafo). Lámina 5/6.



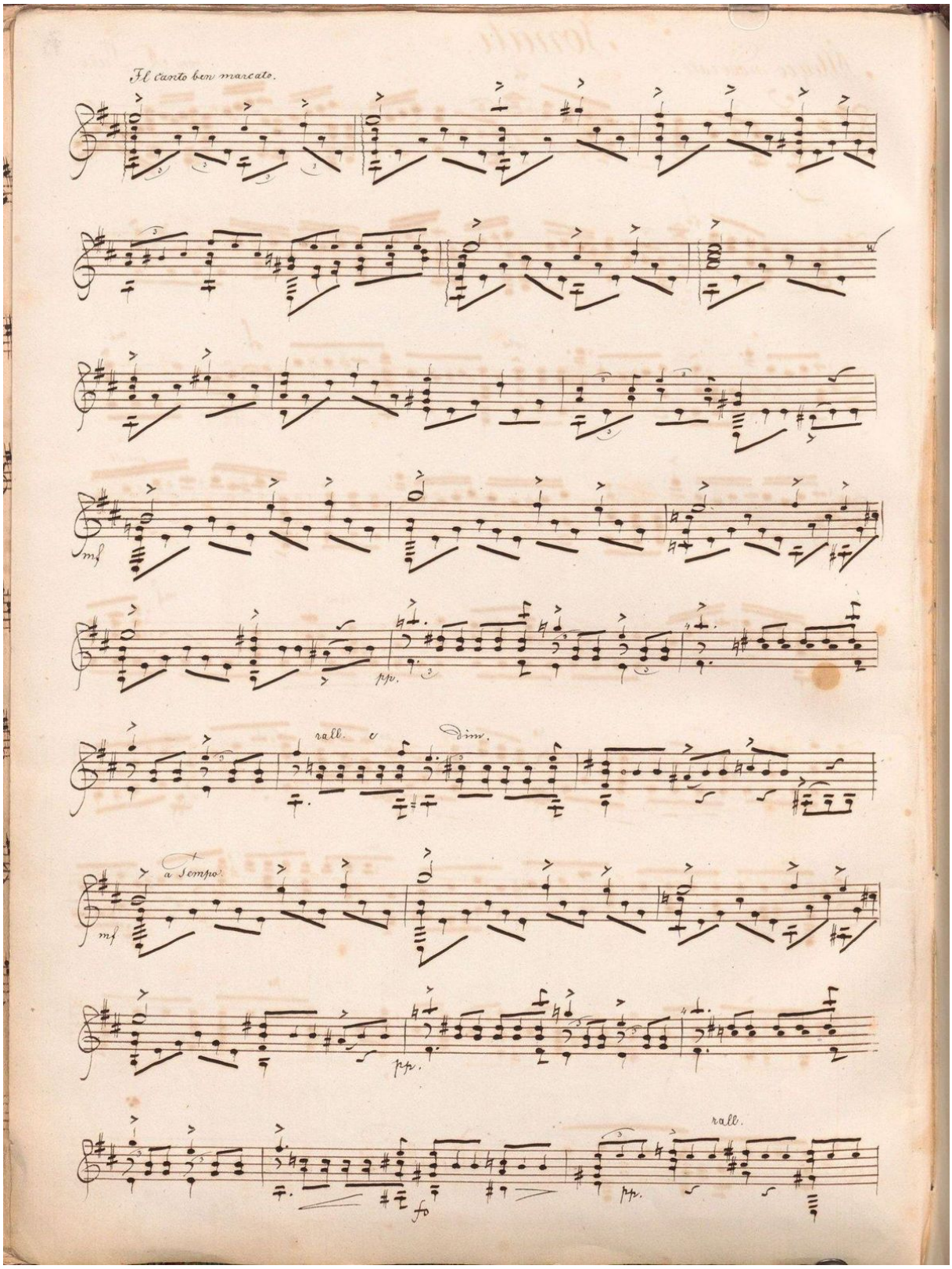
Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,619 (manuscrito autógrafo). Lámina 6/6.

N.º 12–14 · *Sonate (re mayor), completa: I. Allegro moderato · II. Andante religioso · III. Rondino*

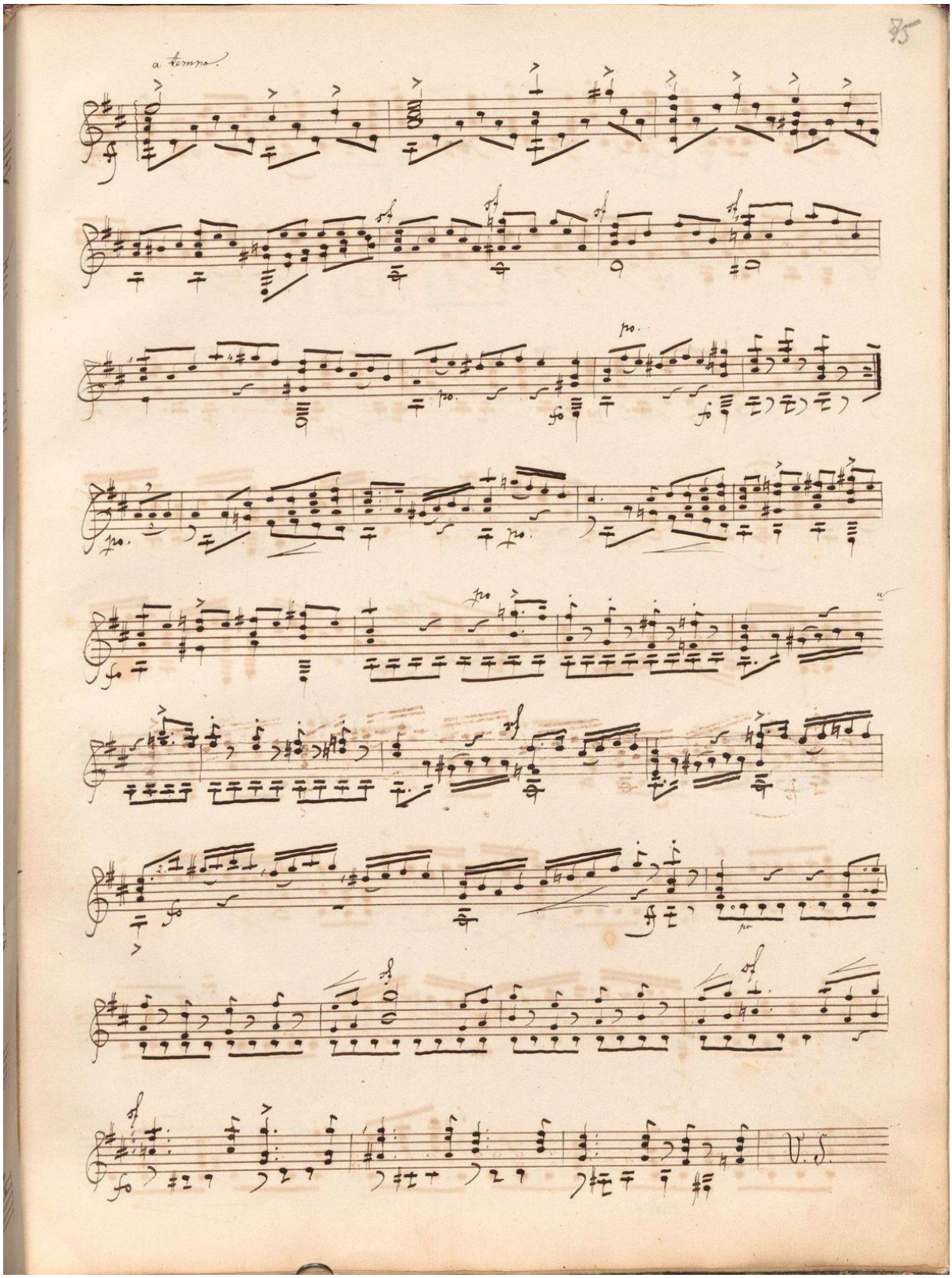
Manuscrito autógrafo
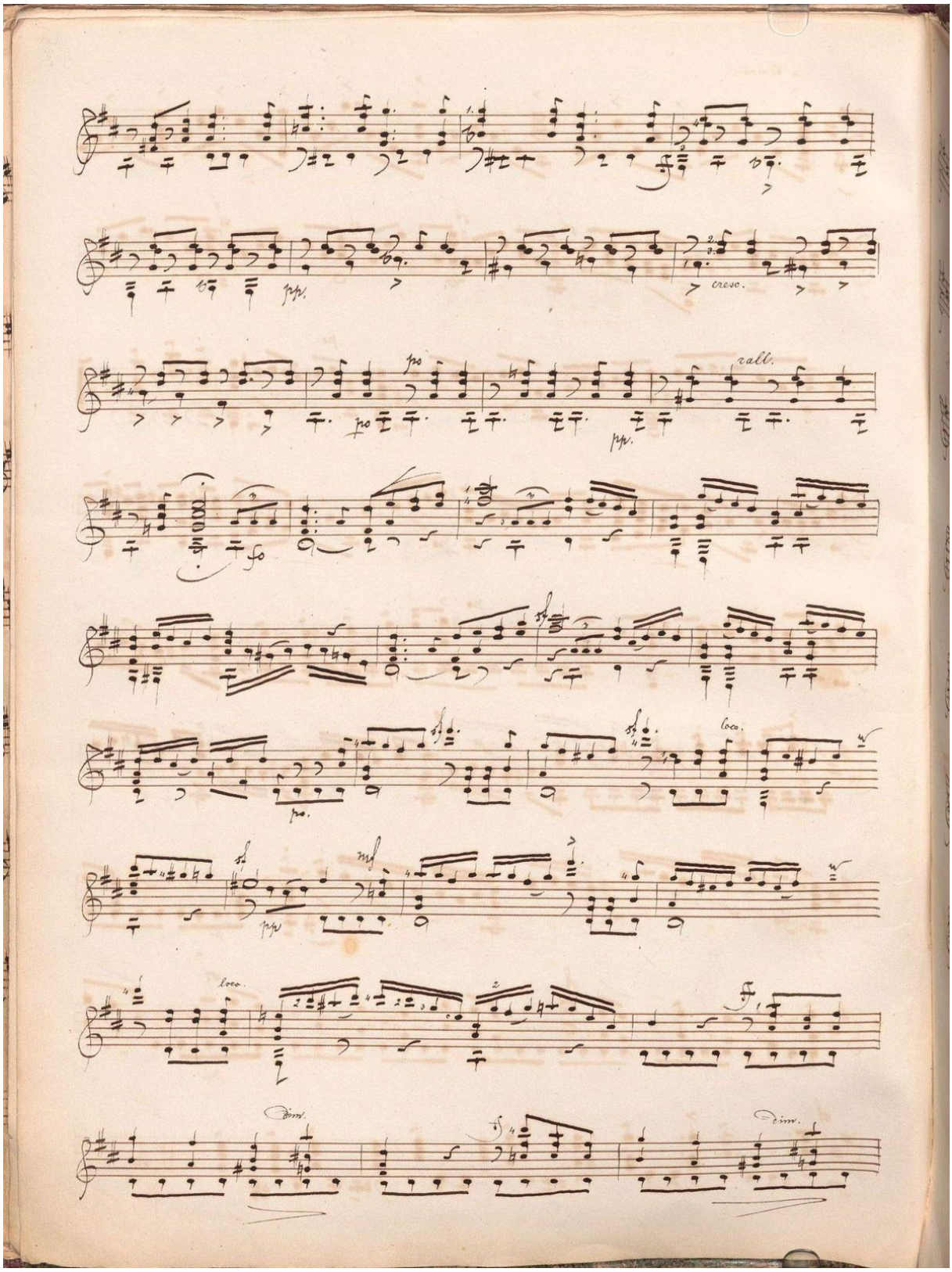


Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,628 (manuscrito autógrafo). Lámina 1/11.



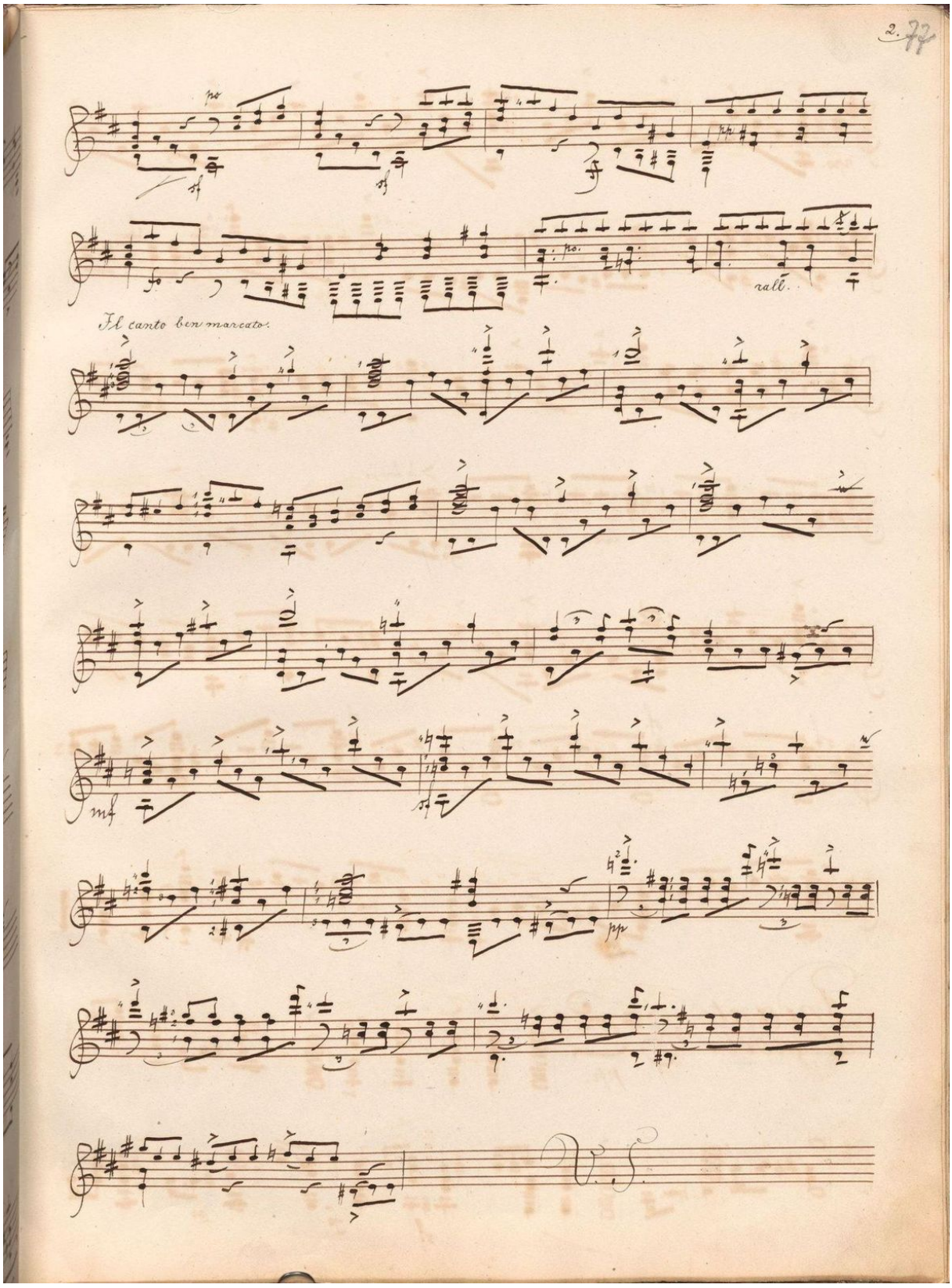
Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,628 (manuscrito autógrafo). Lámina 2/11.
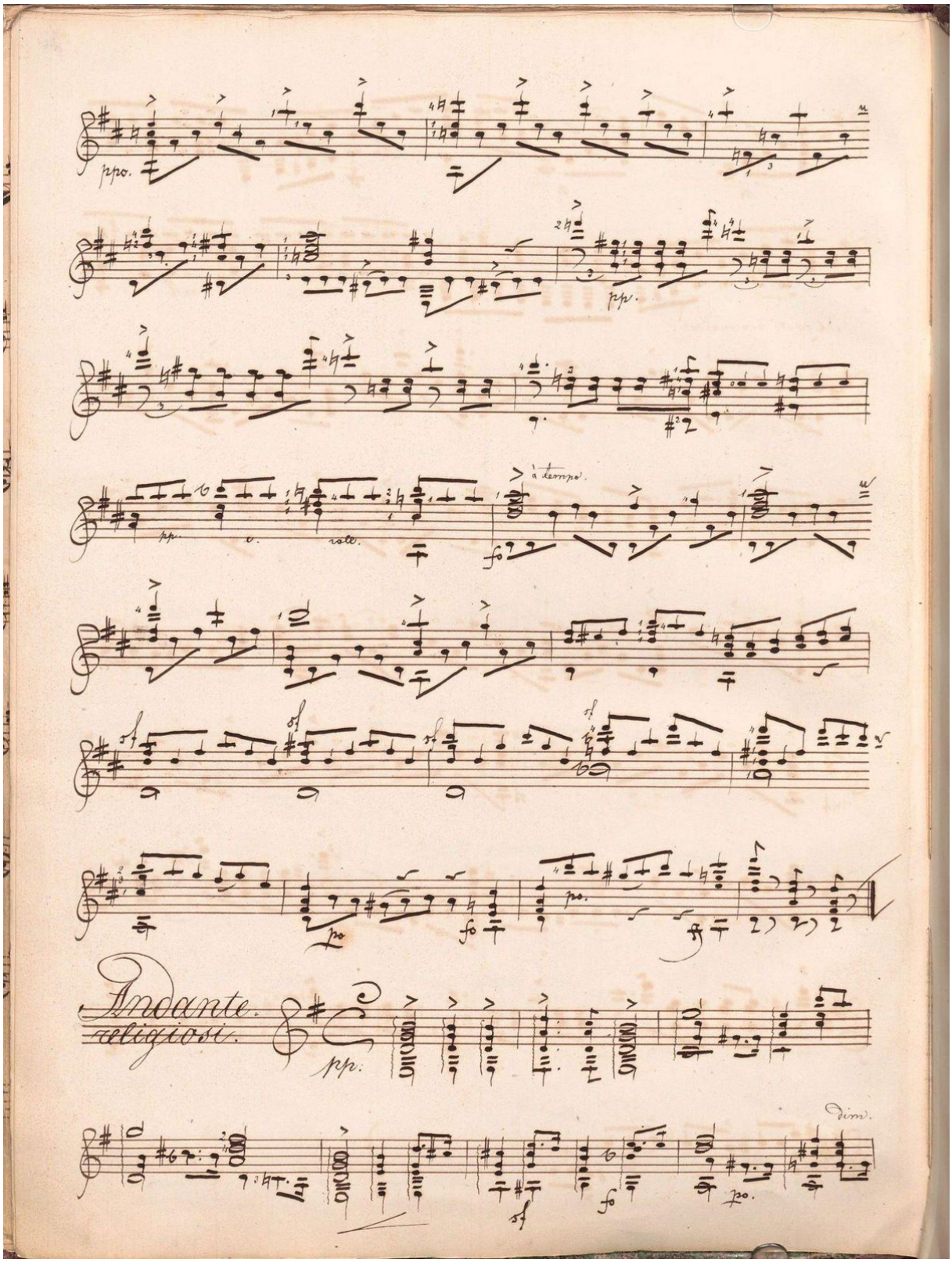


Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,628 (manuscrito autógrafo). Lámina 3/11.



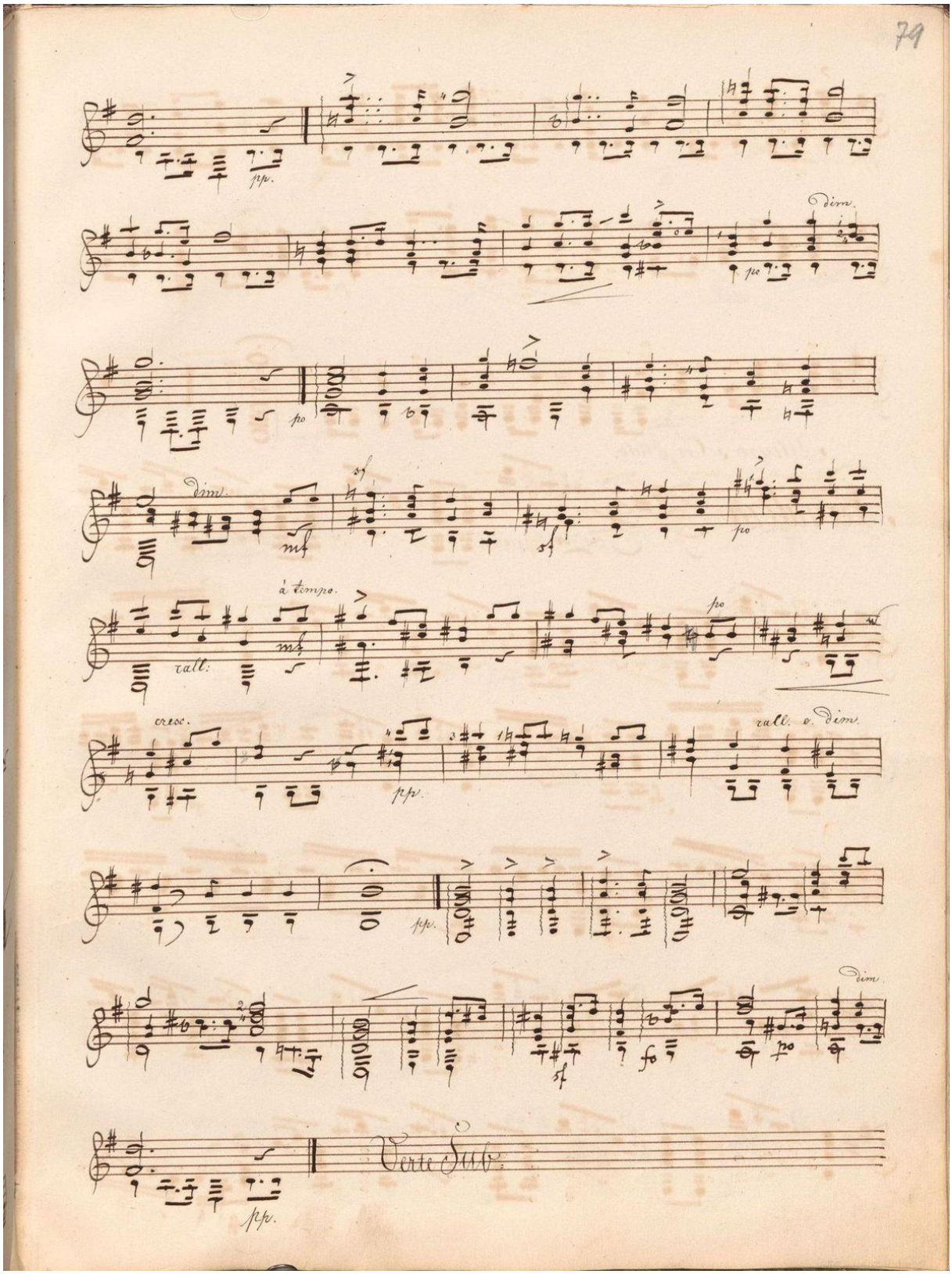
Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,628 (manuscrito autógrafo). Lámina 4/11.



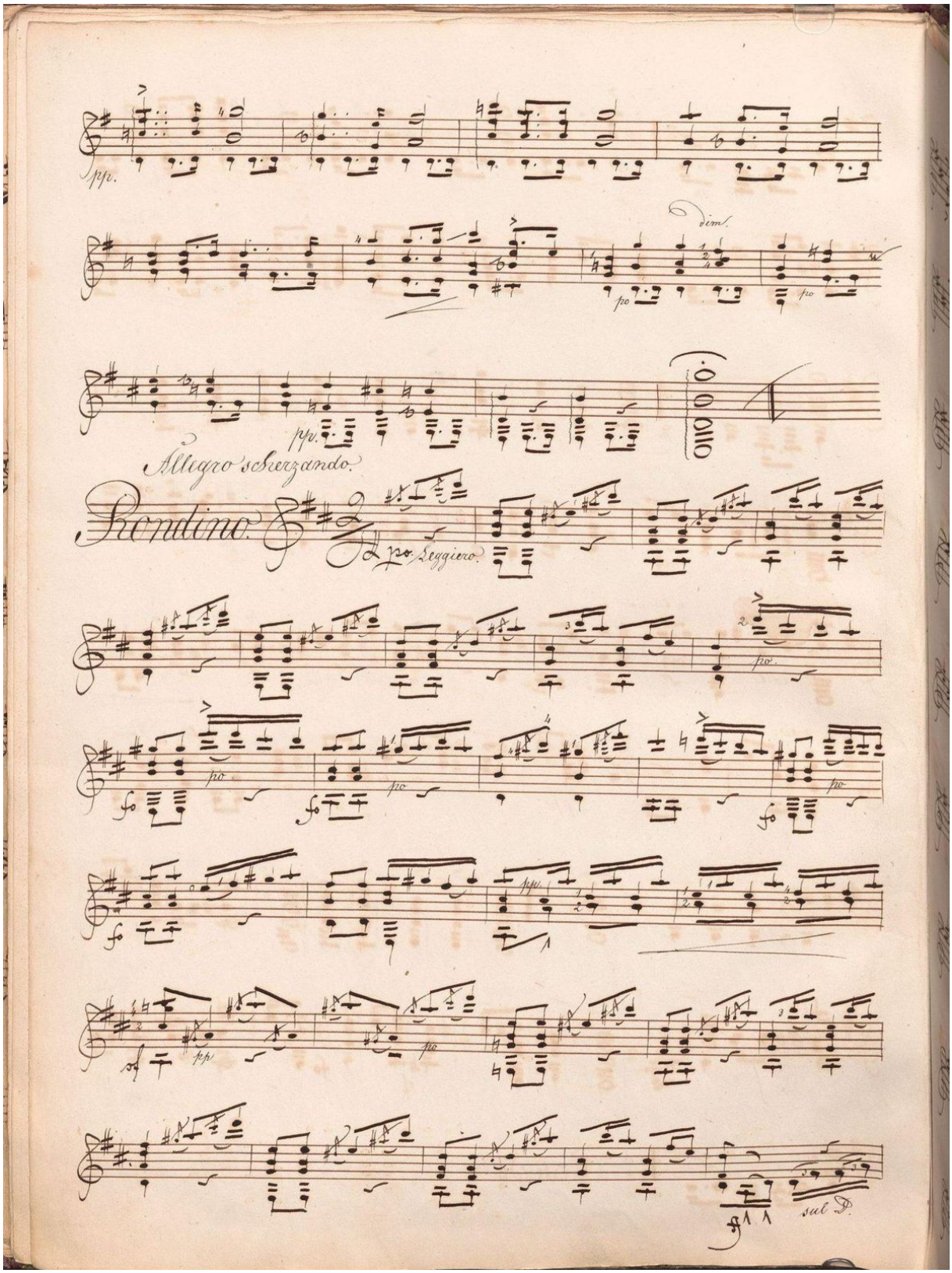
Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,628 (manuscrito autógrafo). Lámina 5/11.
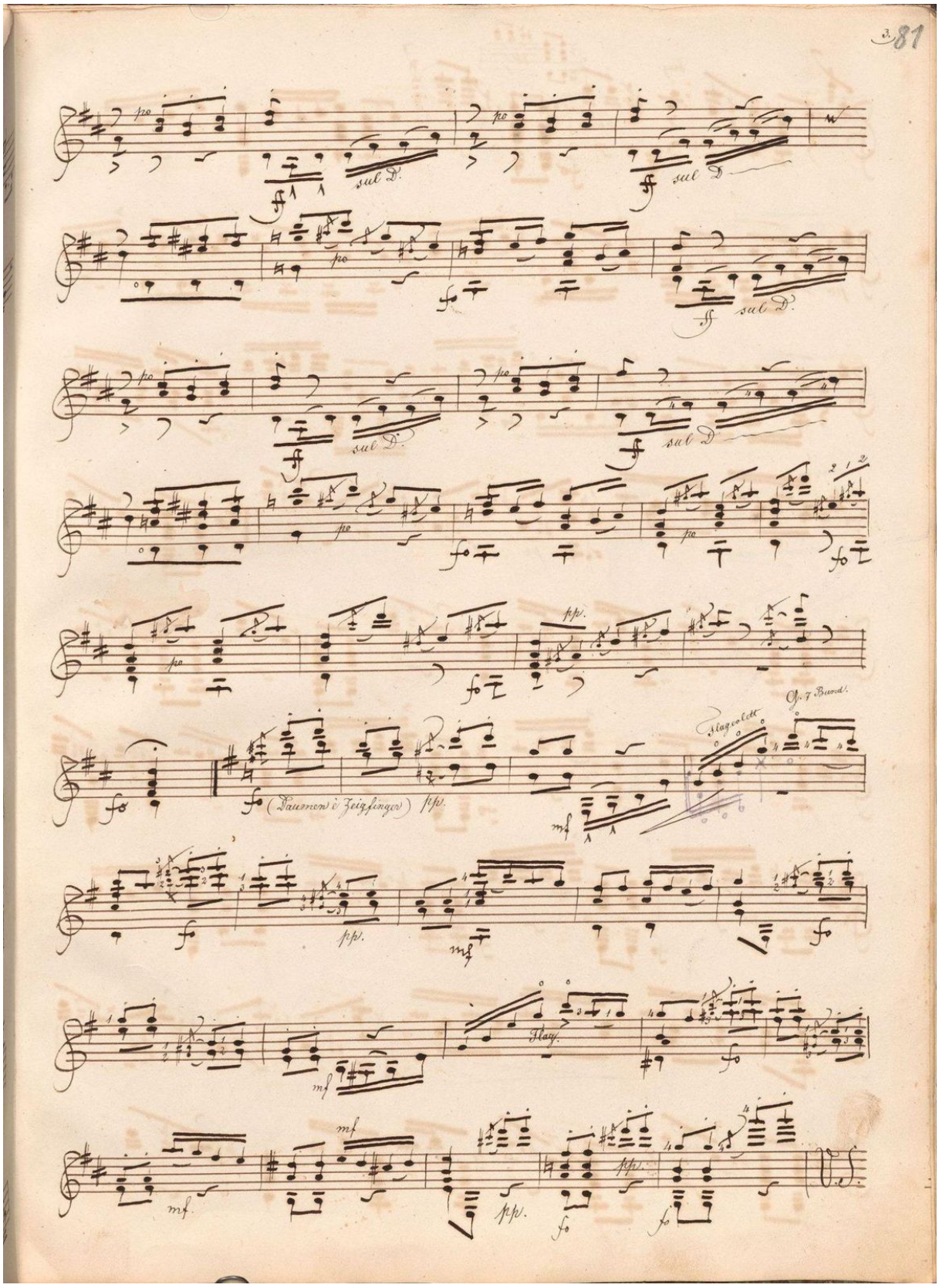


Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,628 (manuscrito autógrafo). Lámina 6/11.



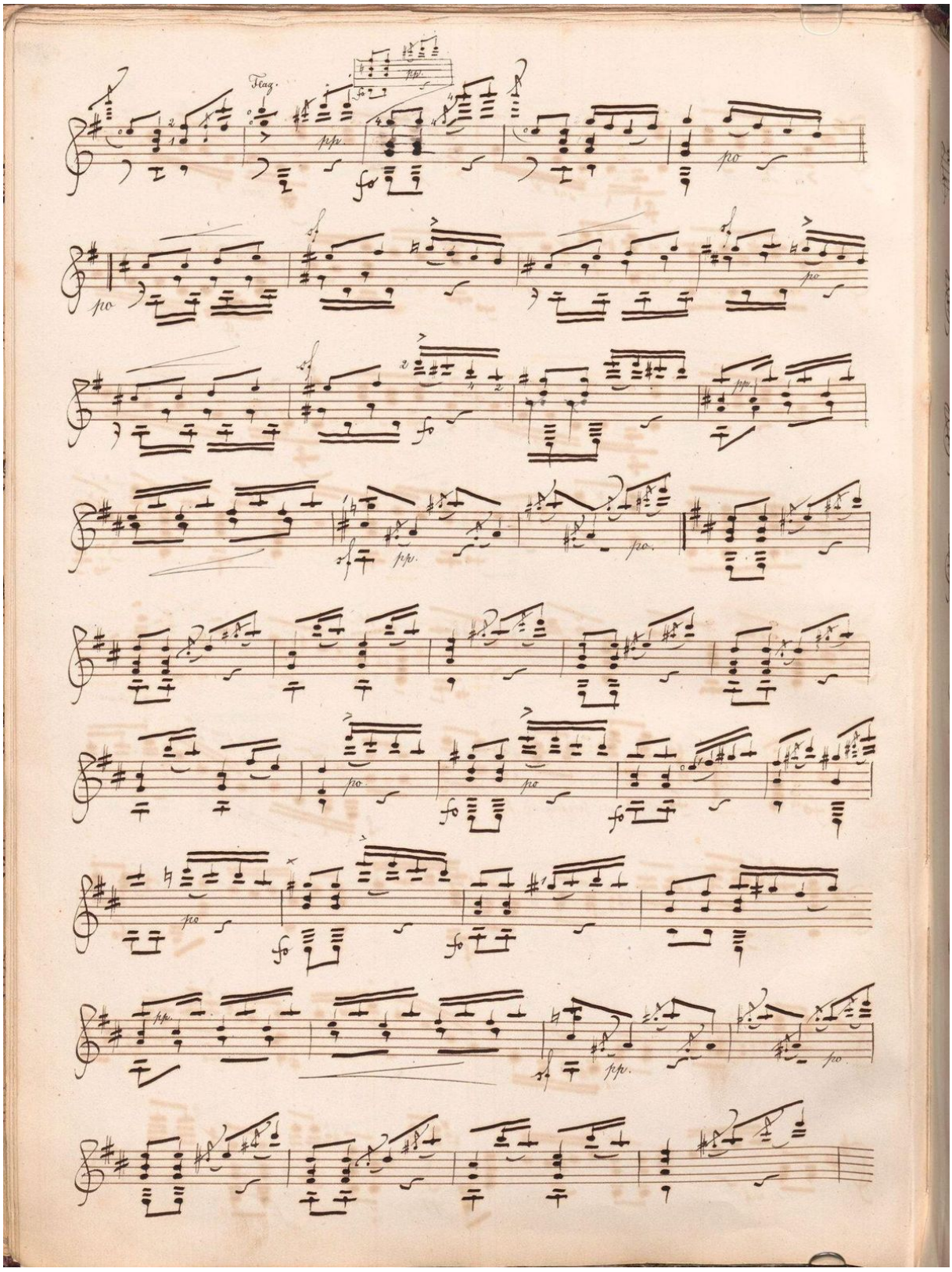
Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,628 (manuscrito autógrafo). Lámina 7/11.



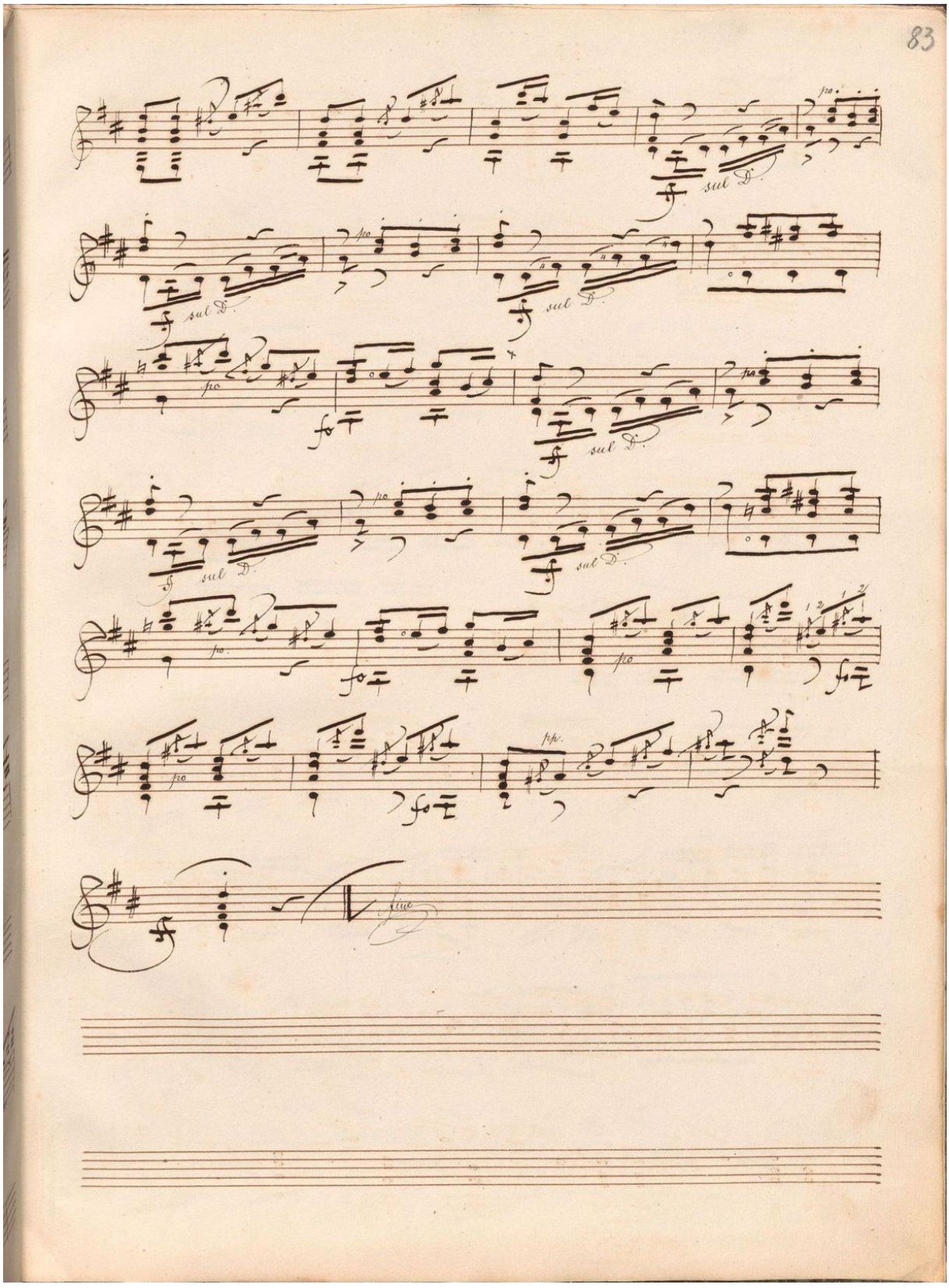
Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,628 (manuscrito autógrafo). Lámina 8/11.



Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,628 (manuscrito autógrafo). Lámina 9/11.



Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,628 (manuscrito autógrafo). Lámina 10/11.



Fuente: Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Mus.N. 122,628 (manuscrito autógrafo). Lámina 11/11.

SINOPSIS

ESTE LIBRO, DEDICADO A LA VIDA Y A LA OBRA GUITARRÍSTICA DE ADAM DARR (SCHWEINFURT, 1811 – AUGSBURGO, 1866), ES MI HUMILDE Y SINCERO HOMENAJE A UN MÚSICO QUE, NACIDO EN SCHWEINFURT, RECORRIÓ EUROPA COMO VIRTUOSO DE LA GUITARRA, ENSEÑÓ GUITARRA Y CÍTARA EN WURZBURGO, MÚNICH Y AUGSBURGO, Y NOS DEJÓ UNA OBRA PARA GUITARRA DE HONDA MELANCOLÍA ROMÁNTICA QUE PERMANECIÓ INÉDITA HASTA MUCHOS AÑOS DESPUÉS DE SU TRÁGICA MUERTE.

ACTUÓ EN FRANCIA, BÉLGICA, HOLANDA, SUECIA Y RUSIA, CON UNA ESTANCIA DE CASI TRES AÑOS EN SAN PETERSBURGO, Y EMPRENDIÓ DESPUÉS GIRAS POR ALEMANIA JUNTO A FRIEDRICH BRAND. EN MÚNICH PERFECCIONÓ SU TÉCNICA DE LA CÍTARA BAJO LA DIRECCIÓN DE JOHANN PETZMAYER; DESDE 1855 ENSEÑÓ EN AUGSBURGO, DONDE ESTRENÓ EN 1860 EL MELODRAMA ROBINSONADE, Y EN 1866 PUBLICÓ SU MÉTODO DE CÍTARA. EN OCTUBRE DE ESE AÑO HALLÓ LA MUERTE EN LAS AGUAS; SU MÚSICA PARA GUITARRA, CONSERVADA POR OTTO HAMMERER, EMPEZÓ A IMPRIMIRSE EN 1900.

SUS PÁGINAS RECONSTRUYEN SU BIOGRAFÍA A PARTIR DE LA PRENSA ALEMANA DE LA ÉPOCA, DE LAS EDICIONES ORIGINALES Y LOS AUTÓGRAFOS CONSERVADOS EN ESTOCOLMO Y MÚNICH, Y REÚNEN EL CATÁLOGO DE SUS OBRAS PARA GUITARRA SOLA Y SUS PARTITURAS.

DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SUPE DE SU EXISTENCIA ME CAUTIVARON PROFUNDAMENTE ESTE MÚSICO Y SU OBRA. NO PODÍA DEJAR DE RENDIRLE ESTE TRIBUTO.

«Creo que en Augsburgo debería haber medios para retener y recompensar este talento.»

— AUGSBURGER TAGBLATT, 1860



AUTOR

MI NOMBRE ES ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ. SOY DOCTOR EN ECONOMÍA, GUITARRISTA E INVESTIGADOR DE LA HISTORIA DE LA GUITARRA DEL SIGLO XIX Y, ANTE TODO, UN GRAN AMANTE DE LA GUITARRA.

MI PASIÓN POR ELLA ME HA LLEVADO A DEDICAR MÁS DE QUINCE AÑOS A LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES SOBRE SU HISTORIA, Y A REUNIR UNA COLECCIÓN DE GUITARRAS HISTÓRICAS, ROMÁNTICAS Y DE CONCIERTO.

SOY AUTOR DE MADAME SIDNEY PRATTEN: VIDA Y OBRA, EN LA QUE DOCUMENTÉ SU VERDADERA FECHA DE NACIMIENTO, Y DE ESTA COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS «VIDA Y OBRA», CON LA QUE QUIERO RESCATAR DEL OLVIDO A GUITARRISTAS Y COMPOSITORES COMO ADAM DARR, AL QUE HE DECIDIDO DEDICAR ESTE LIBRO.

SI QUIERE AHONDAR EN MIS HALLAZGOS, LEER MÁS ARTÍCULOS, DESCUBRIR MI COLECCIÓN DE GUITARRAS Y TENER ACCESO A DECENAS DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, ETC., PUEDE DIRIGIRSE AL ESPACIO QUE HE CREADO PARA AMANTES DE LA GUITARRA COMO USTED Y YO:

WWW.PASIONPORLAGUITARRA.ES