ANTONIO CANO CURRIELA

VIDA Y OBRA



ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ



Antonio Cano. Litografía de Mariano Bort sobre dibujo de Manuel Giménez (segunda mitad del siglo XIX). Biblioteca Nacional de España, vía Wikimedia Commons

Antonio Cano Curriela

Vida y Obra

Antonio Cano Curriela
Vida y Obra

ÍNDICE –

Página

Biografía..... 1

Obras..... 15

Bibliografía..... 21

Anexo 1 – Catálogo de Obras

Anexo 2 – Partituras

Biografía

Antonio Cano Curriela (Lorca, 1811 – Madrid, 1897) es el eslabón que une las dos grandes generaciones de la guitarra española del siglo XIX: la de Sor y Aguado —de este último fue el discípulo más destacado—, y la de Julián Arcas, Francisco Tárrega y su propio hijo Federico Cano. Médico de formación, que ejerció la cirugía en su ciudad natal antes de consagrarse a la guitarra, concertista aplaudido en Madrid, Barcelona, Palma, Lisboa, París y Londres, profesor de cámara del infante Sebastián Gabriel de Borbón, profesor del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos durante sus últimos veintitrés años, autor del *Método completo de guitarra* de 1852 —cuya segunda edición fue la primera española que incorporó un tratado de armonía aplicada al instrumento— y de medio centenar de composiciones, murió pobre en Madrid tras haber rechazado toda condecoración.[1]

La bibliografía sobre Cano ha cambiado de escala en los últimos años. A las entradas de Bone (1914) y Prat (1934) y a las notas de la Fundación Juan March (1985, 2008) se sumaron el artículo de Pedro Antonio Martínez Pinilla sobre su discípulo Antonio Rubira (*Clavis*, 2012), que aportó los padrones de Lorca, y el de Antonio Manzanera López, «Antonio Cano y Curriela (Lorca, 1811-Madrid, 1897). Guitarrista ilustre» (*Clavis*, 2018), que reunió la hemerografía madrileña y un catálogo de obras; ambos artículos se conservan en la colección del autor y se han leído íntegramente para este libro.[2]

En 2025 Erik Etelberto López Torres defendió en la Universidad de Oviedo la primera tesis doctoral sobre el guitarrista, de 866 páginas y con catálogo del repertorio, de la que deriva un artículo en *Ad Parnassum* (López-Torres, 2025); la tesis no ha podido consultarse en su texto íntegro, y es a ella a donde habrá que acudir para resolver las cuestiones que este libro deja abiertas.[3] Se han utilizado además la tesis de Purificación Collado sobre los métodos españoles de guitarra (2022), el artículo de Pedro Rodrigues sobre los guitarristas españoles en Portugal (2024) y el de Marco Ramelli sobre los músicos ciegos (2025).[4]

El autor conserva reproducciones de las ediciones originales de Antonio Romero de los dos álbumes de Cano y de la segunda edición del *Método completo*, cuyas portadas y páginas más significativas se reproducen en los capítulos de este libro.

El Anexo 2 reproduce íntegramente seis obras para guitarra sola de los dos álbumes publicados por Antonio Romero: *La Gratitud*, *Un Pensamiento*, el *Nocturno* y *Las Caricias*, del primero; *El Eco* con *Una Flor* y la *Veneciana*, del segundo. El libro sigue el esquema de la serie: Biografía —con un apartado dedicado a sus guitarras—, Obras, Bibliografía y dos anexos con el catálogo de obras y las partituras.

[1] Manzanera (2018); Prat (1934).

[2] Manzanera (2018); Martínez Pinilla (2012).

[3] López Torres (2025).

[4] Collado (2022); Rodrigues (2024); Ramelli (2025).

Esta edición amplía la anterior con documentos de época localizados en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España. Los ocho que se reproducen en facsímil, con indicación de su procedencia, y se transcriben respetando la ortografía original documentan su presentación en Madrid en junio de 1846, la función del Teatro de la Cruz de julio de 1848, la acogida de la prensa de Barcelona y de Palma en 1850, el lanzamiento de la publicación periódica *La Guitarra* en 1851, el concierto del Conservatorio de octubre de 1854, su nombramiento como profesor de cámara del infante don Sebastián, la velada de 1866 con su hijo Federico y la necrología de *El Imparcial*. La consulta directa de la prensa ha permitido, además, corregir varias fechas que la bibliografía secundaria transmitía con error.

Lorca: familia, el maestro de capilla y la medicina (1811-1846)

Antonio Cano Curriela nació en Lorca el 18 de diciembre de 1811, «en una de las casas de la popular Alberca», y fue bautizado en la iglesia de San Juan, según el testimonio de Francisco Cáceres Plá, que lo conoció y lo entrevistó en 1896.[5] IMSLP da el 11 de diciembre, dato aislado y probablemente erróneo.[6] Su padre, Santiago Cano (Lorca, 1778), era barbero según Manzanera y «maestro sangrador» según Martínez Pinilla —oficios entonces próximos—, y su madre, Catalina Curriela (Lorca, 1780); la familia procedía de Vélez Rubio, como la de Julián Arcas.[7] Antonio fue el segundo de cinco hermanos varones: Mariano, Antonio, Carlos, Vicente —también guitarrista— y Jerónimo. Los padrones de Lorca lo sitúan en la ciudad en 1824, 1833 y 1834; el de 1836 lo da ya en Madrid con su hermano Vicente.[8]

Estudió música desde niño con Gabriel Almiñana, maestro de capilla de la Colegiata de San Patricio, que tuvo también por alumno a Pedro María de Egea; y aprendió la guitarra con los métodos de Dionisio Aguado.[9]

Simultaneó la música con la medicina, carrera que terminó en Madrid —hacia 1840, según Martínez Pinilla— y que ejerció en Lorca, al menos un año como cirujano del Batallón de Milicias; en 1860 *La Correspondencia de España* lo describía como «cirujano que no ejerce su profesión».[10]

Manzanera conjetura que en esos años conoció en Lorca a Antonio de Torres, que cumplía allí el servicio militar.[11] La institución en que cursó la medicina y la fecha exacta de su título no constan en las fuentes consultadas.

[5] Cáceres Plá (1896) y Cáceres Plá (1913-1914), p. 124, citados por Manzanera (2018); Martínez Pinilla (2012); Prat (1934).

[6] IMSLP (s. f.a).

[7] Manzanera (2018); Martínez Pinilla (2012).

[8] Martínez Pinilla (2012).

[9] Manzanera (2018); Martínez Pinilla (2012); Prat (1934).

[10] Manzanera (2018); Martínez Pinilla (2012).

[11] Manzanera (2018).

Madrid: Aguado y el debut (1846-1850)

Con el apoyo de tres paisanos —Trinidad Sicilia, Francisco Leonés y Manuel Pérez— se estableció definitivamente en Madrid para perfeccionarse con Vicente Ayala en la guitarra y con Indalecio Soriano Fuertes, director de la Real Capilla, en armonía y composición.[12] La necrológica de *La Correspondencia* lo llamará «discípulo aventajado de los maestros Aguado, Ayala y Soriano Fuertes».[13] La Wikipedia en español, que sitúa esos estudios en Murcia y feminiza el nombre de Ayala, no se apoya en ninguna fuente.[14]

Se presentó en Madrid en junio de 1846, a los treinta y cuatro años, en un concierto para dos guitarras con su hermano Vicente, que *El Eco del Comercio* saludó con entusiasmo: Cano, «joven desconocido hasta ahora por la modestia que le ha impedido hacer pública y digna ostentación de su pericia», añadía «no un nombre más, sino dos» a la lista de Sor, Aguado y Huerta, y el cronista predecía que Europa lo saludaría «con el nombre de Liszt de la guitarra».[15] Fue Dionisio Aguado quien, en 1847, lo animó a proseguir su carrera pública y a emprender giras; el «público inteligente» de los salones del Conservatorio y de Villahermosa le dio «patente de maestro consumado»; Prat y Manzanera lo consideran el discípulo más importante del maestro madrileño, y su obra teórica muestra en todo momento su influencia.[16] Los hermanos Cano tocaron en el Teatro de la Cruz el 19 de julio de 1848, en función benéfica, y, según una fuente no documentada, ante la familia real ese mismo año.[17]

La prensa madrileña permite precisar la fecha y el lugar de la presentación. El concierto se celebró la noche del miércoles 10 de junio de 1846 en el salón de las Postas Peninsulares, en la calle de Alcalá, y *El Eco del Comercio* le dedicó el día 13 una extensa reseña.[18]

Tras describir el programa —la sinfonía de *Guillermo Tell* a dos guitarras con su hermano Vicente, unas variaciones sobre un tema de *Anna Bolena* a guitarra sola y una fantasía final en la que, junto a «los delicadísimos y nunca bastante aplaudidos estudios y ejercicios de Aguado», figuraban aires españoles—, el cronista concluía: «España tiene en el señor *Cano* uno de los artistas que mas altamente la honran en el mas difícil, tal vez, de todos los instrumentos; artista que si hace ya tanto hallándose en la flor de su edad, no será mucho que á la vuelta de algunos años le salude la Europa con el nombre del *Listz de la guitarra*».

Y añadía una queja reveladora: «Ese artista ha solicitado se le facilitase el salon del *Liceo* para dar su primera funcion, y no lo ha podido conseguir!!!».

---

[12] Manzanera (2018).

[13] *La Correspondencia de España*, 22 de octubre de 1897, citada por Manzanera (2018).

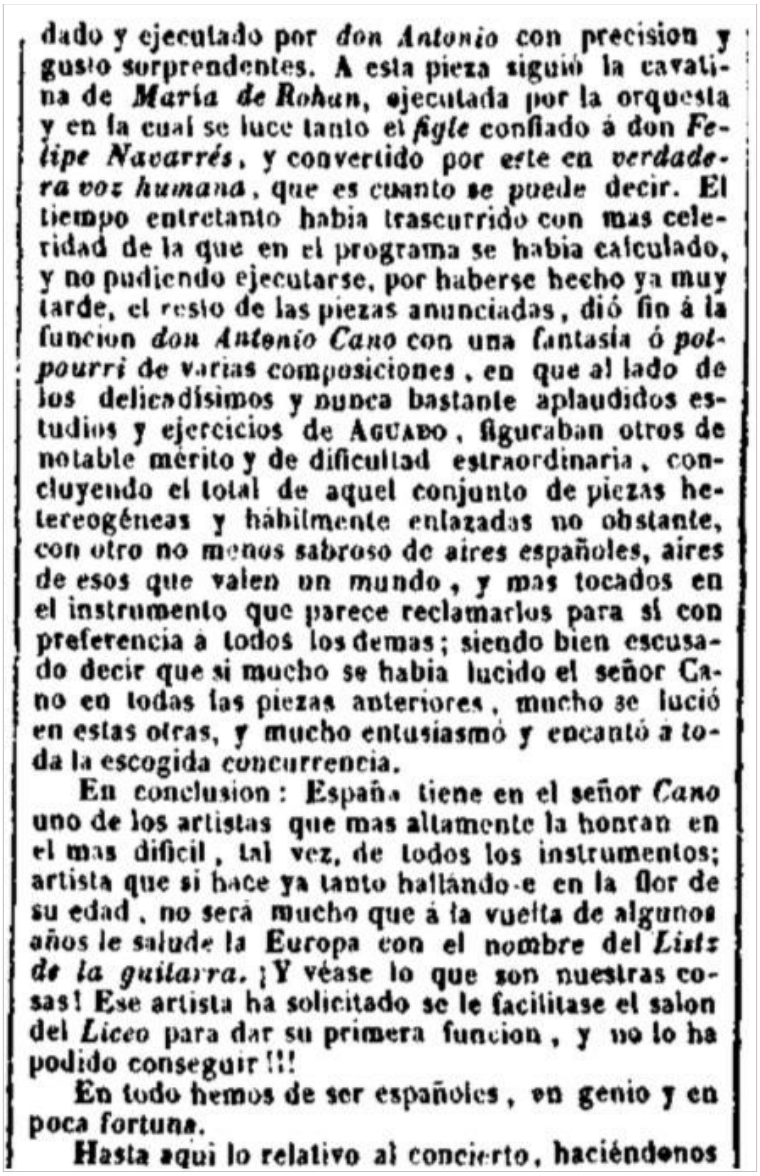
[14] Wikipedia (es) (s. f.).

[15] *El Eco del Comercio*, 13 de junio de 1846, n.º 1.167, p. 4; citado por Manzanera (2018); Fine Fretted (s. f.a).

[16] Manzanera (2018); Prat (1934).

[17] *El Heraldo* y *El Clamor Público*, 19 de julio de 1848, citados por Manzanera (2018), que los fecha en junio; Fine Fretted (s. f.b).

[18] *El Eco del Comercio*, Madrid, 9 de junio de 1846, n.º 1.163, p. 4, y *Diario de Avisos de Madrid*, 10 de junio de 1846, p. 4 (anuncio y programa); *El Eco del Comercio*, 13 de junio de 1846, n.º 1.167, p. 4 (reseña); véase también *El Clamor Público*, 18 de junio de 1846, p. 4.



dado y ejecutado por *don Antonio* con precision y gusto sorprendentes. A esta pieza siguió la cavatina de *María de Rohan*, ejecutada por la orquesta y en la cual se luce tanto el *figle* confiado á don *Felipe Navarrés*, y convertido por este en *verdadera voz humana*, que es cuanto se puede decir. El tiempo entretanto habia trascurrido con mas celeridad de la que en el programa se habia calculado, y no pudiendo ejecutarse, por haberse hecho ya muy tarde, el resto de las piezas anunciadas, dió fin á la funcion *don Antonio Cano* con una fantasía ó *pot-pourri* de varias composiciones, en que al lado de los delicadísimos y nunca bastante aplaudidos estudios y ejercicios de AGUADO, figuraban otros de notable mérito y de dificultad estraordinaria, concluyendo el total de aquel conjunto de piezas heterogéneas y hábilmente enlazadas no obstante, con otro no menos sabroso de aires españoles, aires de esos que valen un mundo, y mas tocados en el instrumento que parece reclamarlos para sí con preferencia á todos los demas; siendo bien escusado decir que si mucho se habia lucido el señor Cano en todas las piezas anteriores, mucho se lució en estas otras, y mucho entusiasmó y encantó á toda la escogida concurrencia.

En conclusion: España tiene en el señor *Cano* uno de los artistas que mas altamente la honran en el mas difícil, tal vez, de todos los instrumentos; artista que si hace ya tanto hallándose en la flor de su edad, no será mucho que á la vuelta de algunos años le salude la Europa con el nombre del *Listz de la guitarra*. ¡Y véase lo que son nuestras cosas! Ese artista ha solicitado se le facilitase el salon del *Liceo* para dar su primera funcion, y no lo ha podido conseguir!!!

En todo hemos de ser españoles, en genio y en poca fortuna.

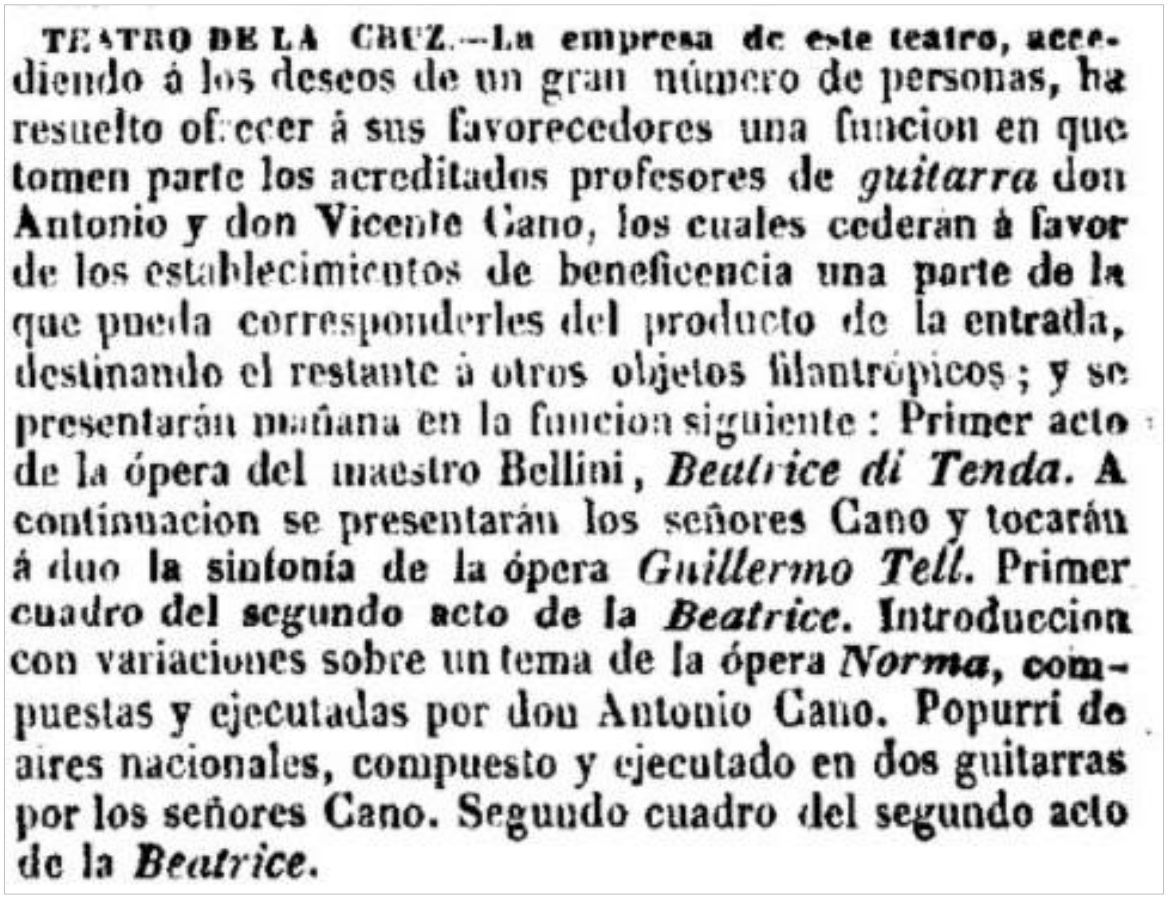
Hasta aquí lo relativo al concierto, haciéndonos

El Eco del Comercio (Madrid), 13 de junio de 1846, p. 4: conclusión de la reseña del concierto de presentación de los hermanos Cano, con el augurio del «Listz de la guitarra».
Fuente: El Eco del Comercio, Madrid, 13-VI-1846, n.º 1.167, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

La función del Teatro de la Cruz no tuvo lugar en junio, sino el 19 de julio de 1848: *El Popular* del día 18 anunciaba para «mañana» la actuación de «los acreditados profesores de guitarra don Antonio y don Vicente Cano, los cuales cederán á favor de los establecimientos de beneficencia una parte de la que pueda corresponderles del producto de la entrada», intercalada entre los actos de *Beatrice di Tenda*, con la sinfonía de *Guillermo Tell* a dúo, unas variaciones de Antonio sobre un tema de *Norma* y un popurrí de aires nacionales a dos guitarras.[19] No toda la crítica fue favorable: el revistero musical de *La España* juzgó que «los señores Cano que acaban de tocar en el teatro de la Cruz, no pueden competir con ninguno de los célebres guitarristas españoles que les han precedido en la carrera», aunque reconocía que habían sido «escuchados, sin embargo, con placer y aplaudidos al final de cada pieza».[20]

[19] *El Popular*, Madrid, 18 de julio de 1848, p. 3; *El Clamor Público* y *La España*, 19 de julio de 1848, p. 4.

[20] *La España*, Madrid, 26 de julio de 1848, n.º 84, p. 4.



TEATRO DE LA CRUZ.—La empresa de este teatro, accediendo á los deseos de un gran número de personas, ha resuelto ofrecer á sus favorecedores una funcion en que tomen parte los acreditados profesores de *guitarra* don Antonio y don Vicente Cano, los cuales cederán á favor de los establecimientos de beneficencia una parte de la que pueda corresponderles del producto de la entrada, destinando el restante á otros objetos filantrópicos; y se presentarán mañana en la funcion siguiente: Primer acto de la ópera del maestro Bellini, *Beatrice di Tenda*. A continuacion se presentarán los señores Cano y tocarán á duo la sinfonía de la ópera *Guillermo Tell*. Primer cuadro del segundo acto de la *Beatrice*. Introduccion con variaciones sobre un tema de la ópera *Norma*, compuestas y ejecutadas por don Antonio Cano. Popurri de aires nacionales, compuesto y ejecutado en dos guitarras por los señores Cano. Segundo cuadro del segundo acto de la *Beatrice*.

El Popular (Madrid), 18 de julio de 1848, p. 3: anuncio de la función benéfica de los hermanos Cano en el Teatro de la Cruz. Fuente: El Popular, Madrid, 18-VII-1848, p. 3 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

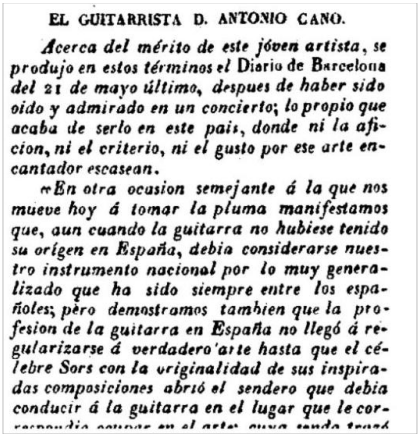
Giras por España, Francia, Portugal y Gran Bretaña (1849-1873)

Desde 1849, y más aún tras la muerte de Aguado en diciembre de ese año, Cano se convirtió en la figura más representativa de la guitarra en Madrid y emprendió tres años de giras: Teatro de Murcia (18 de septiembre de 1849), Alicante, Andalucía, Barcelona (concierto con José Viñas y Jaime Bosch en el salón Biosca, 16 de mayo de 1850) y Palma de Mallorca, donde el *Diario Constitucional* lo situó junto a Sor y Aguado y lo juzgó «uno de los primeros guitarristas españoles de la época».[21]

La prensa de Barcelona y de Palma confirma la gira de 1850. El *Diario Constitucional de Palma* anunció el 27 de agosto la llegada, «procedente de Barcelona», del «distinguido guitarrista español D. Antonio Cano», y el 5 de septiembre reprodujo, bajo el título «El guitarrista D. Antonio Cano», el juicio que el *Diario de Barcelona* había publicado el 21 de mayo tras el concierto del salón Biosca, en el que su arte se inscribía en la senda abierta por «el célebre Sors» y continuada por «el no menos célebre Aguado»; el concierto de despedida en Palma se celebró el 11 de septiembre.[22]

[21] Manzanera (2018); Fine Fretted (s. f.b).

[22] *El Barcelonés*, 16 de mayo de 1850, p. 1; *El Sol*, Barcelona, 20 de mayo de 1850, p. 3; *Diario Constitucional de Palma*, 27 de agosto de 1850, p. 3; 4 de septiembre de 1850, p. 4; 5 de septiembre de 1850, p. 3, y 12 de septiembre de 1850, p. 4.



EL GUITARRISTA D. ANTONIO CANO.

Acerca del mérito de este jóven artista, se produjo en estos términos el Diario de Barcelona del 21 de mayo último, despues de haber sido oido y admirado en un concierto; lo propio que acaba de serlo en este pais, donde ni la aficion, ni el criterio, ni el gusto por ese arte encantador escasean.

«En otra ocasion semejante á la que nos mueve hoy á tomar la pluma manifestamos que, aun cuando la guitarra no hubiese tenido su orígen en España, debia considerarse nuestro instrumento nacional por lo muy generalizado que ha sido siempre entre los españoles; pèro demostramos tambien que la profesion de la guitarra en España no llegó á regularizarse á verdadero arte hasta que el célebre Sors con la originalidad de sus inspiradas composiciones abrió el sendero que debia conducir á la guitarra en el lugar que le correspondia ocupar en el arte; cuyo rumbo trazó

Diario Constitucional de Palma, 5 de septiembre de 1850, p. 3: «El guitarrista D. Antonio Cano», con el juicio del Diario de Barcelona del 21 de mayo.
Fuente: Diario Constitucional de Palma, 5-IX-1850, p. 3 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

En 1851 tocó en el Liceo Matritense (*La Melancolía*, fantasía sobre *Lucia*, variaciones sobre *Norma* y sobre la jota aragonesa); en 1853 recorrió Marsella, Nimes, Lyon y Burdeos y dedicó alguna obra a Halévy; en 1854 actuó en el Salón Érard de París, con «triunfos brillantísimos» según Cáceres Plá, y a la vuelta, el 14 de octubre, en el Salón del Conservatorio de Madrid.[23] Ese mismo año solicitó a Ramón Carnicer la creación de una plaza de guitarra en el Conservatorio, que no existía; Carnicer la denegó, aunque le cedió el teatro del centro para recaudar fondos, «pues es un artista español y de mérito».[24] No consta, por tanto, que Cano fuera profesor del Conservatorio, como afirman Prat y otras fuentes.[25]

El concierto del Liceo Matritense, en su salón de la calle de Capellanes, tuvo lugar el 6 de junio de 1851, con un programa que comprendía *La Melancolía*, capricho variado sobre un motivo de Bellini, la fantasía sobre el aria final de *Lucia*, las variaciones sobre *Norma* y una «polaca guerrera y variaciones sobre la jota aragonesa, con la imitación de varios instrumentos de cuerda»; el 19 de julio se despidió del público madrileño en el salón de las Postas Peninsulares.[26] Ese otoño lanzó *La Guitarra*, que *Las Novedades* anunció el 3 de octubre: «Se va á publicar en esta córte un periódico musical intitulado *La Guitarra*, dedicado á facilitar á los aficionados á este instrumento piezas musicales que estén en armonía con el gusto de la época. En él se insertará un *método* sencillo con lecciones y ejercicios agradables». La primera entrega, reseñada por *El Constitucional* el 25 de octubre, contenía una composición «á la memoria del inolvidable Aguado»; en febrero de 1853 habían salido treinta y dos entregas.[27] La publicación comenzó, por tanto, en 1851 y no en 1850; es verosímil, aunque no se ha comprobado, que la pieza dedicada a Aguado sea la *Melodía a la muerte de Aguado* que cita Manzanera y que el método anunciado a los suscriptores esté en el origen del *Método completo* de 1852.

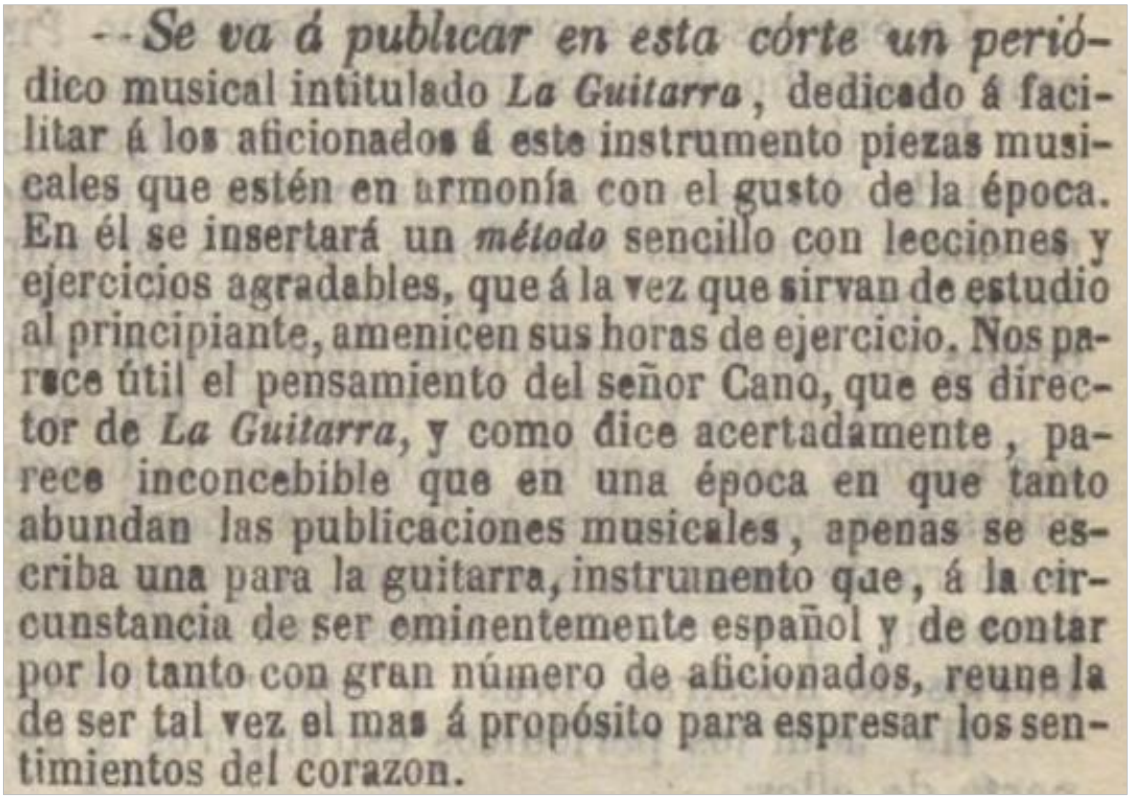
[23] Manzanera (2018); Prat (1934).

[24] Lafourcade (2004), pp. 579-580, citado por Manzanera (2018).

[25] Prat (1934); Manzanera (2018).

[26] *El Observador*, Madrid, 5 de junio de 1851, n.º 1.006, p. 3; *El Heraldo*, 6 de junio de 1851, p. 4; *El Heraldo* y *Las Novedades*, 19 de julio de 1851, pp. 4 y 3.

[27] *Las Novedades*, Madrid, 3 de octubre de 1851, p. 3; *El Constitucional*, 25 de octubre de 1851, p. 4; *Las Novedades*, 11 de noviembre de 1852, p. 4; *La Nación*, 12 de febrero de 1853, p. 4.



--Se va á publicar en esta córte un periódico musical intitulado *La Guitarra*, dedicado á facilitar á los aficionados á este instrumento piezas musicales que estén en armonía con el gusto de la época. En él se insertará un *método* sencillo con lecciones y ejercicios agradables, que á la vez que sirvan de estudio al principiante, amenicen sus horas de ejercicio. Nos parece útil el pensamiento del señor Cano, que es director de *La Guitarra*, y como dice acertadamente, parece inconcebible que en una época en que tanto abundan las publicaciones musicales, apenas se escriba una para la guitarra, instrumento que, á la circunstancia de ser eminentemente español y de contar por lo tanto con gran número de aficionados, reune la de ser tal vez el mas á propósito para espresar los sentimientos del corazon.

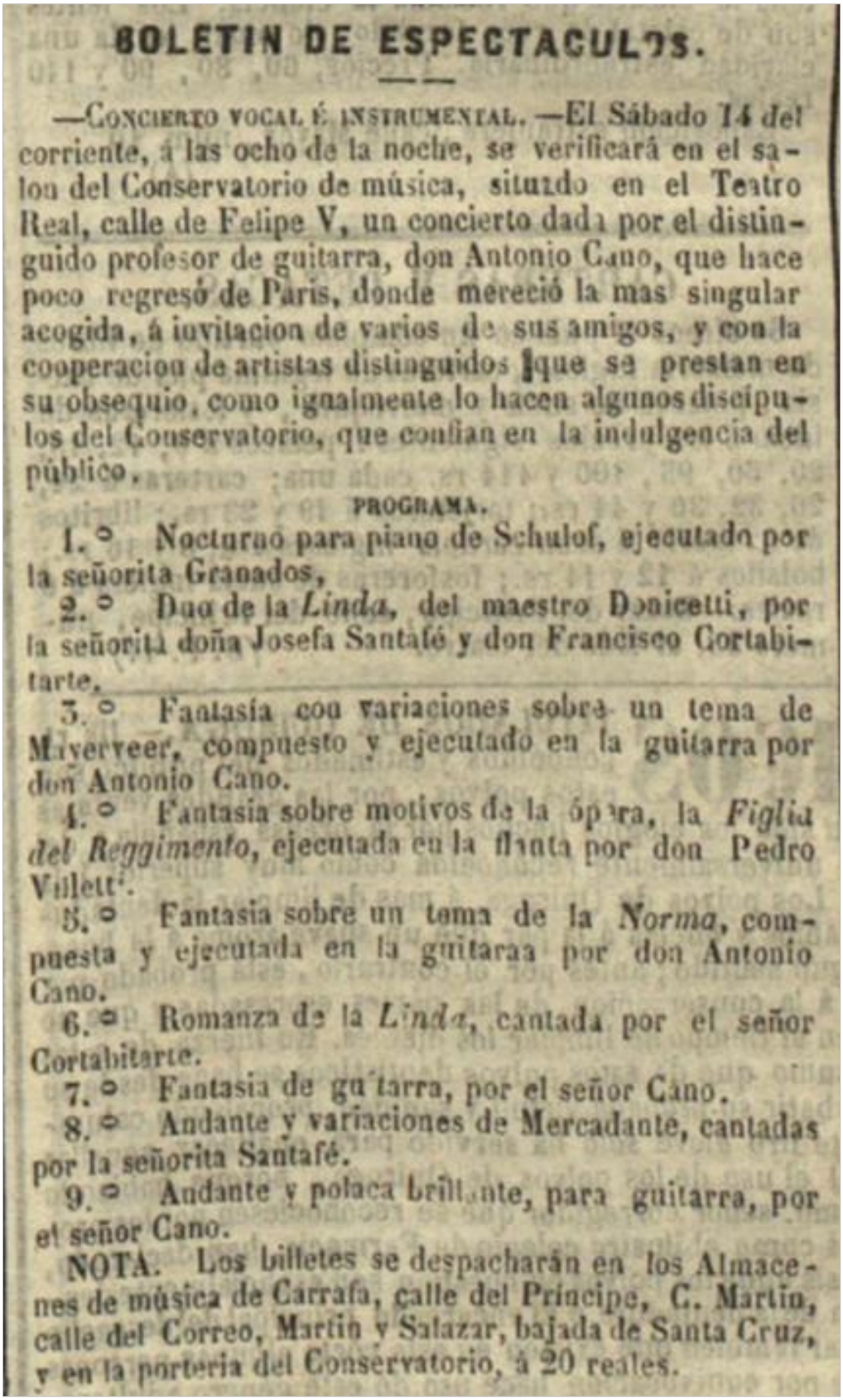
Las Novedades (Madrid), 3 de octubre de 1851, p. 3: anuncio del periódico musical La Guitarra, dirigido por Antonio Cano. Fuente: Las Novedades, Madrid, 3-X-1851, p. 3 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

La prensa documenta también la primera actuación pública conjunta de padre e hijo en Madrid: el sábado 11 de junio de 1853, en un salón de la calle del Baño, Cano tocó acompañado de «su hijo D. Federico, de 13 años de edad», que desempeñaba «la primera guitarra», y *El Diario Español* destacó la «gran fantasía sobre un tema de *I Capuletti*» del padre.[28] La edad que da la prensa no concuerda exactamente con la fecha de nacimiento de Federico (10 de diciembre de 1838), según la cual tendría entonces catorce años.

El concierto del 14 de octubre de 1854 lo anunció *La Nación* como ofrecido por «el distinguido profesor de guitarra, don Antonio Cano, que hace poco regresó de Paris, donde mereció la más singular acogida»; se celebró en el salón del Conservatorio, situado entonces en el Teatro Real, con la colaboración de alumnos del centro, y Cano interpretó cuatro números, entre ellos una fantasía sobre un tema de Meyerbeer y otra sobre *Norma*.[29]

[28] *El Heraldo*, Madrid, 9 de junio de 1853, p. 3; *El Diario Español*, 10 y 17 de junio de 1853, p. 3; *Las Novedades*, 10 de junio de 1853, p. 3.

[29] *La Nación*, Madrid, 13 de octubre de 1854, p. 3; *La Iberia*, 13 de octubre de 1854, p. 4; *El Clamor Público*, 14 de octubre de 1854, p. 3.



BOLETIN DE ESPECTACULOS.

—CONCIERTO VOCAL É INSTRUMENTAL. —El Sábado 14 del corriente, á las ocho de la noche, se verificará en el salon del Conservatorio de música, situado en el Teatro Real, calle de Felipe V, un concierto dada por el distinguido profesor de guitarra, don Antonio Cano, que hace poco regresó de Paris, donde mereció la mas singular acogida, á invitacion de varios de sus amigos, y con la cooperacion de artistas distinguidos que se prestan en su obsequio, como igualmente lo hacen algunos discípulos del Conservatorio, que confian en la indulgencia del público.

PROGRAMA.

1.° Nocturno para piano de Schulof, ejecutado por la señorita Granados,

2.° Duo de la *Linda*, del maestro Donicetti, por la señorita doña Josefa Santafé y don Francisco Cortabitarte,

3.° Fantasía con variaciones sobre un tema de Maverveer, compuesto y ejecutado en la guitarra por don Antonio Cano.

4.° Fantasía sobre motivos de la ópera, la *Figlia del Reggimento*, ejecutada en la flauta por don Pedro Villetti.

5.° Fantasía sobre un tema de la *Norma*, compuesta y ejecutada en la guitaraa por don Antonio Cano.

6.° Romanza de la *Linda*, cantada por el señor Cortabitarte.

7.° Fantasía de guitarra, por el señor Cano.

8.° Andante y variaciones de Mercadante, cantadas por la señorita Santafé.

9.° Andante y polaca brillante, para guitarra, por el señor Cano.

NOTA. Los billetes se despacharán en los Almacenes de música de Carrafa, calle del Príncipe, C. Martin, calle del Correo, Martin y Salazar, bajada de Santa Cruz, y en la portería del Conservatorio, á 20 reales.

La Nación (Madrid), 13 de octubre de 1854, p. 3: anuncio y programa del concierto de Antonio Cano en el salón del Conservatorio, a su regreso de París.

Fuente: La Nación, Madrid, 13-X-1854, p. 3 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Entre el 29 de agosto y el 8 de septiembre de 1855 dio tres conciertos en el Theatro do Gymnasio de Lisboa; Prat y Manzanera añaden Oporto, que la hemerografía portuguesa no confirma. Volvió a Lisboa el 20 de junio de 1871 y, al parecer, en 1894.[30] En 1856 envió dos obras al concurso convocado en Bruselas por Makaroff, que no fueron premiadas, según informó su discípulo Antonio Rubira en *La Zarzuela y Gaceta Musical* de 2 de febrero de 1857.[31] Desde 1857 dirigió una academia de guitarra en el taller de Francisco González, calle de Toledo 40, donde en 1867 enseñaban él, su hijo Federico y Tomás Damas.[32] Hacia 1873 realizó su último viaje documentado fuera de la Península: Londres, donde tocó en el Salón Beethoven y en casa de Rothschild ante el embajador Segismundo Moret, y Newcastle, invitado por el lorquino Manuel Pelegrín, que lo llevó a un reparto de premios escolar en Edimburgo presidido por el príncipe imperial.[33]

La corte, el infante y el Colegio de Sordomudos y Ciegos (1858-1897)

La reina Isabel II lo llamó varias veces a Palacio y le regaló una guitarra construida según sus indicaciones, que Cano conservó hasta su muerte y que pasó a su hijo.[34] En 1860 el infante Sebastián Gabriel de Borbón, nacido el mismo año que Cano, lo nombró profesor de su cámara y encargado de su archivo musical; *La Corona* de 10 de septiembre de 1860 reseñó su actuación ante los reyes en La Granja, donde hubo de repetir una composición sobre aires españoles dedicada a la reina.[35] En la Real Biblioteca se conserva el manuscrito de una *Fantasía para guitarra sobre motivos españoles* dedicada «A S. M. la Reina Dª Isabel 2ª».[36]

Ambas noticias aparecieron juntas en la prensa madrileña de comienzos de septiembre de 1860: «El miércoles de la semana anterior en el real sitio de la Granja tuvo el honor de tocar ante SS. MM. el reputado profesor de guitarra D. Antonio Cano [...] haciendo repetir una composicion sobre motivos españoles que el citado artista ha dedicado á S. M. la Reina. S. A. R. el Sermo. señor infante D. Sebastian, tan entendido como protector de las artes, ha nombrado al Sr. Cano su profesor de cámara de guitarra, encargado de su archivo musical y agregado á su real biblioteca».[37]

El nombramiento se hizo público, pues, en 1860, y no en 1859, como afirmaba la edición anterior. Las audiencias se repitieron: en junio de 1864 la reina lo recibió y Cano tocó «por espacio de más de tres horas delante de SS. MM. y del infante D. Sebastian», quien, según la misma noticia, «le ha nombrado su bibliotecario».[38]

---

[30] Rodrigues (2024); Prat (1934); Manzanera (2018).

[31] Manzanera (2018).

[32] *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 24 de octubre de 1857, citado por Manzanera (2018); Fine Fretted (s. f.a).

[33] Cáceres Plá (1896), citado por Manzanera (2018).

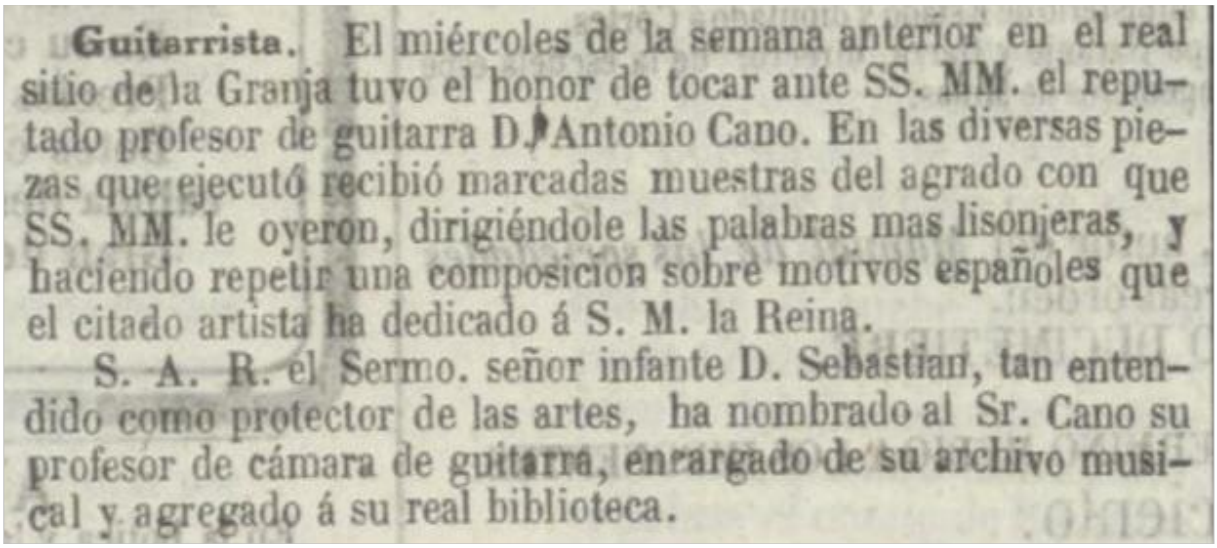
[34] *La Correspondencia de España*, 22 de octubre de 1897, citada por Manzanera (2018); *El Imparcial*, 22 de octubre de 1897, citado por Manzanera (2018); Manzanera (2018).

[35] Manzanera (2018); Prat (1934).

[36] Real Biblioteca (s. f.).

[37] *El Día*, Madrid, 9 de septiembre de 1860, p. 3; *El Horizonte*, Madrid, 8 de septiembre de 1860, p. 3; *La Corona*, Barcelona, 10 de septiembre de 1860, p. 6.

[38] *El Gobierno*, Madrid, 11 de junio de 1864, p. 3, y 22 de junio de 1864, p. 4; véase también *El Progreso Constitucional*, 8 de junio de 1865, p. 3.



Guitarrista. El miércoles de la semana anterior en el real sitio de la Granja tuvo el honor de tocar ante SS. MM. el reputado profesor de guitarra D. Antonio Cano. En las diversas piezas que ejecutó recibió marcadas muestras del agrado con que SS. MM. le oyeron, dirigiéndole las palabras mas lisonjeras, y haciendo repetir una composicion sobre motivos españoles que el citado artista ha dedicado á S. M. la Reina.

S. A. R. el Sermo. señor infante D. Sebastian, tan entendido como protector de las artes, ha nombrado al Sr. Cano su profesor de cámara de guitarra, encargado de su archivo musical y agregado á su real biblioteca.

El Día (Madrid), 9 de septiembre de 1860, p. 3: Cano toca ante los reyes en La Granja y es nombrado profesor de cámara de guitarra del infante don Sebastián.
Fuente: El Día, Madrid, 9-IX-1860, p. 3 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

En Madrid siguió dando conciertos, con frecuencia junto a su hijo: en el Conservatorio (noviembre de 1856; 7 de mayo de 1866, con *La Gallegada*), en el Teatro de la Unión (mayo de 1857), en abril de 1868 y 1870, en 1871 y en la Escuela Nacional de Música el 8 de marzo de 1872, con fantasías sobre *Lucrezia Borgia*, *I Capuleti* y *Linda di Chamounix*.[39] E

n 1874 fue nombrado profesor de guitarra del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos de Madrid, cargo que ocupó hasta su muerte; ese mismo año replicó en *El Arte* a un diario que había tachado la guitarra de instrumento «más propio de ciegos que de un concierto diplomático», tras tocar en casa del ministro de Estado.[40]

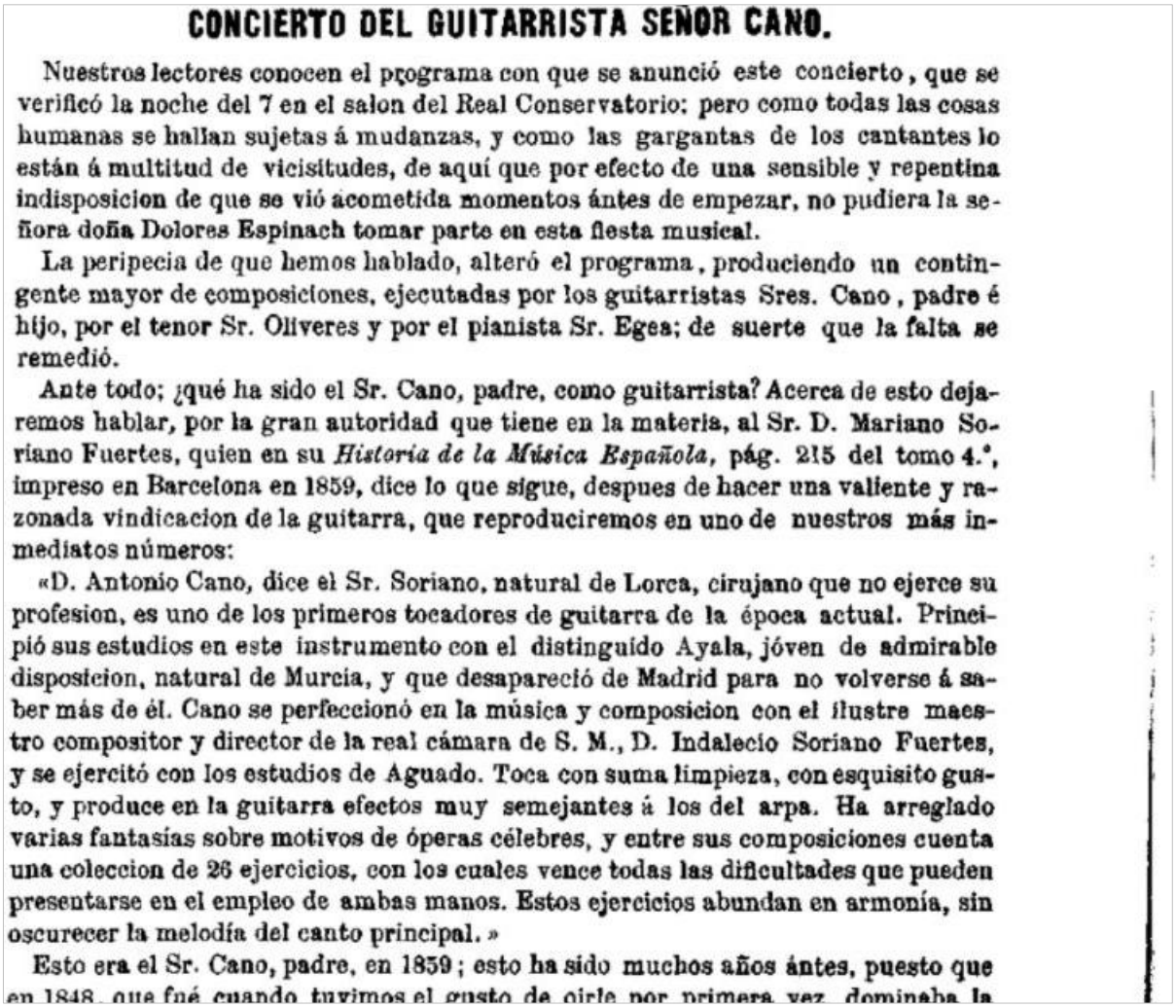
El concierto del 7 de mayo de 1866 en el salón del Real Conservatorio lo reseñó por extenso la *Gaceta Musical de Madrid*, que, para juzgar a Cano padre, reprodujo el retrato que de él había trazado Mariano Soriano Fuertes en el tomo IV de su *Historia de la música española*, «impreso en Barcelona en 1859», y recordaba que el cronista lo había oído por primera vez en 1848.

El pasaje de Soriano añade que el Ayala con quien Cano empezó la guitarra era «natural de Murcia» y que «desapareció de Madrid para no volverse á saber más de él». La reseña confirma, además, que *La Gallegada* se tocó aquella noche a petición del público: el auditorio pidió a padre e hijo que ejecutaran «algunas piezas, una de ellas las variaciones sobre la *muñeira*, en que demostró el jóven Federico que la guitarra en sus manos es un raudal de armonía, al mismo tiempo que un juguete que produce los más extraños sonidos, como el ganguear de la vieja».[41]

[39] Manzanera (2018).

[40] *El Arte*, 29 de noviembre de 1874, citado por Manzanera (2018); Ramelli (2025).

[41] *Gaceta Musical de Madrid*, 12 de mayo de 1866, n.º 32, p. 4.



CONCIERTO DEL GUITARRISTA SEÑOR CANO.

Nuestros lectores conocen el programa con que se anunció este concierto, que se verificó la noche del 7 en el salon del Real Conservatorio: pero como todas las cosas humanas se hallan sujetas á mudanzas, y como las gargantas de los cantantes lo están á multitud de vicisitudes, de aquí que por efecto de una sensible y repentina indisposicion de que se vió acometida momentos ántes de empezar, no pudiera la señora doña Dolores Espinach tomar parte en esta fiesta musical.

La peripecia de que hemos hablado, alteró el programa, produciendo un contingente mayor de composiciones, ejecutadas por los guitarristas Sres. Cano, padre é hijo, por el tenor Sr. Oliveres y por el pianista Sr. Egea; de suerte que la falta se remedió.

Ante todo; ¿qué ha sido el Sr. Cano, padre, como guitarrista? Acerca de esto dejaremos hablar, por la gran autoridad que tiene en la materia, al Sr. D. Mariano Soriano Fuertes, quien en su *Historia de la Música Española*, pág. 215 del tomo 4.°, impreso en Barcelona en 1859, dice lo que sigue, despues de hacer una valiente y razonada vindicacion de la guitarra, que reproduciremos en uno de nuestros más inmediatos números:

«D. Antonio Cano, dice el Sr. Soriano, natural de Lorca, cirujano que no ejerce su profesion, es uno de los primeros tocadores de guitarra de la época actual. Principió sus estudios en este instrumento con el distinguido Ayala, jóven de admirable disposicion, natural de Murcia, y que desapareció de Madrid para no volverse á saber más de él. Cano se perfeccionó en la música y composicion con el ilustre maestro compositor y director de la real cámara de S. M., D. Indalecio Soriano Fuertes, y se ejercitó con los estudios de Aguado. Toca con suma limpieza, con esquisito gusto, y produce en la guitarra efectos muy semejantes á los del arpa. Ha arreglado varias fantasías sobre motivos de óperas célebres, y entre sus composiciones cuenta una coleccion de 26 ejercicios, con los cuales vence todas las dificultades que pueden presentarse en el empleo de ambas manos. Estos ejercicios abundan en armonía, sin oscurecer la melodía del canto principal.»

Esto era el Sr. Cano, padre, en 1859; esto ha sido muchos años ántes, puesto que en 1848, que fué cuando tuvimos el gusto de oirle por primera vez, dominaba la

Gaceta Musical de Madrid, 12 de mayo de 1866, p. 4: «Concierto del guitarrista señor Cano», con el juicio de Soriano Fuertes (1859) sobre el guitarrista.
Fuente: Gaceta Musical de Madrid, 12-V-1866, n.º 32, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

El 24 de junio de 1888 pronunció el discurso de la distribución de premios del Colegio, en el que propuso unificar los sistemas de notación musical para ciegos de Braille, Abreu y Llorens y defendió la guitarra como «instrumento nacional»; el discurso se imprimió el mismo año.[42] Para sus alumnos ciegos escribió los *Principios de guitarra* (c. 1892).[43]

Se había casado con Trinidad Lombart, de una familia francesa establecida en la provincia de Cádiz, a quien dedicó la romanza sin palabras *La Simpatía*; la fecha y el lugar de la boda no constan.[44] Su hijo Federico Cano Lombart, nacido en Lorca el 10 de diciembre de 1838, debutó en Valencia en 1853 en dúo con su padre, se estableció en Barcelona desde 1868 y murió en 1904; fue, según Cáceres Plá, «el más aventajado discípulo de su padre».[45]

[42] Cano (1888); Ramelli (2025); Manzanera (2018).

[43] Manzanera (2018); Prat (1934).

[44] Manzanera (2018); Cano (c. 1869a): *La Simpatía*, partitura

[45] Manzanera (2018); Prat (1934); IMSLP (s. f.b).

Entre sus discípulos se cuentan Antonio Rubira —«los discípulos que más me han honrado», dijo Cano de Rubira y de su hijo—, María Mariátegui, condesa de Pomar, dedicataria de *El Delirio*, y Federico de Arango, dedicatario del *Andante cantabile*.[46] La relación con Francisco Tárrega, a quien Manzanera y Ramelli presentan como alumno ocasional de Cano, es una tradición que las fuentes consultadas no documentan; conviene tratarla con cautela hasta cotejar la tesis de López Torres.[47]

Antonio Cano murió repentinamente en Madrid, en su domicilio de la calle de San Mateo, 15 duplicado, el 21 de octubre de 1897, a los ochenta y cinco años —la prensa dijo ochenta y seis—, siendo todavía profesor del Colegio de Sordomudos y Ciegos; el entierro se celebró al día siguiente.[48] «Ha muerto pobre», escribió *El Imparcial*, «no obstante haber gozado de universal renombre», y recordó que «fue siempre tan modesto que se negó a admitir ninguna condecoración ni distintivo».[49] *La Ilustración Española y Americana* publicó su retrato el 30 de octubre.[50] En Lorca solo una calle, «Guitarrista Cano», conserva su memoria.[51]

La necrología de *El Imparcial*, titulada «El guitarrista Cano», precisaba que su especialidad «fueron las fantasías sobre motivos de las grandes óperas», que fue «profesor de cámara del infante D. Sebastián y director del rico archivo musical que poseía este principe» y que Isabel II, «quien distinguía mucho al maestro», le «regaló una magnífica guitarra que aun conservaba».[52]

La Correspondencia de España del mismo día, que remitía a la biografía publicada por Cáceres Plá en el número 26 de *El Liceo Lorquino*, lo llamaba «discípulo aventajado de los maestros Ayala, Soriano Fuertes y Aguado».

[46] Martínez Pinilla (2012); Manzanera (2018); Cano (c. 1869b): *El Delirio*, partitura

[47] Manzanera (2018); Ramelli (2025); López Torres (2025).

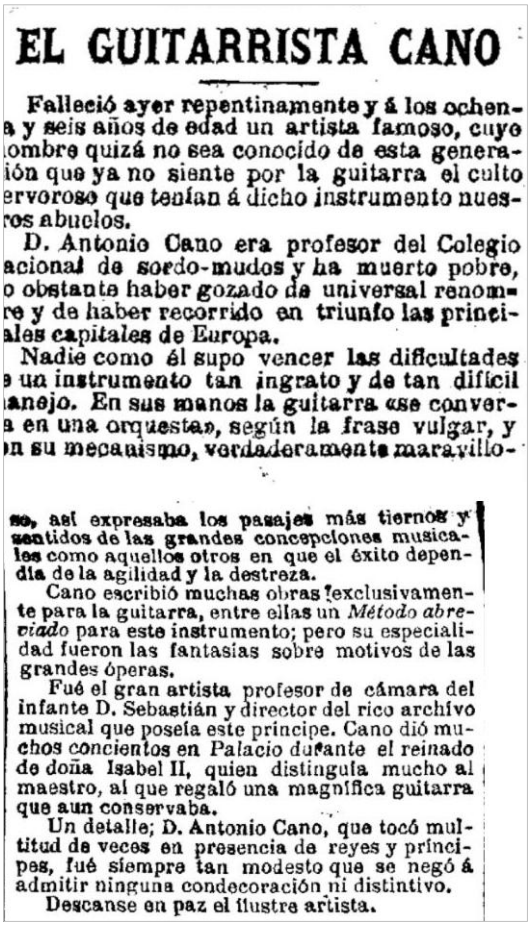
[48] *La Correspondencia de España*, 22 de octubre de 1897, citada por Manzanera (2018); *La Época*, 22 de octubre de 1897, citada por Manzanera (2018); *El Imparcial*, 22 de octubre de 1897, citado por Manzanera (2018); Rodrigues (2024).

[49] *El Imparcial*, 22 de octubre de 1897, citado por Manzanera (2018).

[50] *La Ilustración Española y Americana*, 30 de octubre de 1897, citada por Manzanera (2018).

[51] Manzanera (2018).

[52] *El Imparcial*, Madrid, 22 de octubre de 1897, p. 2; véanse también *La Correspondencia de España*, 22 de octubre de 1897, n.º 14.504, p. 1; *La Época*, 22 de octubre de 1897, n.º 17.020, p. 3, y *El Heraldo de Madrid*, 22 de octubre de 1897, p. 3.



EL GUITARRISTA CANO

Falleció ayer repentinamente y á los ochen-
a y seis años de edad un artista famoso, cuyo
ombre quizá no sea conocido de esta genera-
ión que ya no siente por la guitarra el culto
ervoroso que tenían á dicho instrumento nues-
ros abuelos.

D. Antonio Cano era profesor del Colegio
acional de sordo-mudos y ha muerto pobre,
o obstante haber gozado de universal renom-
re y de haber recorrido en triunfo las princi-
ales capitales de Europa.

Nadie como él supo vencer las dificultades
e un instrumento tan ingrato y de tan difícil
anejo. En sus manos la guitarra «se conver-
a en una orquesta», según la frase vulgar, y
n su mecanismo, verdaderamente maravillo-

so, así expresaba los pasajes más tiernos y sentidos de las grandes concepciones musicales como aquellos otros en que el éxito dependía de la agilidad y la destreza.

Cano escribió muchas obras exclusivamente para la guitarra, entre ellas un *Método abreviado* para este instrumento; pero su especialidad fueron las fantasías sobre motivos de las grandes óperas.

Fué el gran artista profesor de cámara del infante D. Sebastián y director del rico archivo musical que poseía este príncipe. Cano dió muchos conciertos en Palacio durante el reinado de doña Isabel II, quien distinguía mucho al maestro, al que regaló una magnífica guitarra que aun conservaba.

Un detalle; D. Antonio Cano, que tocó multitud de veces en presencia de reyes y príncipes, fué siempre tan modesto que se negó á admitir ninguna condecoración ni distintivo.

Descanse en paz el ilustre artista.

El Imparcial (Madrid), 22 de octubre de 1897, p. 2: «El guitarrista Cano», necrología («ha muerto pobre, no obstante haber gozado de universal renombre»).
Fuente: El Imparcial, Madrid, 22-X-1897, p. 2 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Las guitarras de Cano

Las fuentes hablan de tres grupos de instrumentos. El primero es la guitarra que le regaló Isabel II hacia 1858, «construida bajo las directrices del músico», que Cano «conservaba con el mayor esmero» y que heredó su hijo Federico; ni el constructor ni el paradero actual constan.[53]

El segundo son las guitarras de Antonio de Torres: según José Luis Romanillos, citado por Manzanera y por Gilardino, Torres construyó guitarras para Antonio Cano —una de 1863— y para su hijo Federico, entre ellas *La Invencible* (1884), con tornavoz, que fue reparada en París en 1912, que su viuda vendió a Emilio Pujol y que hoy se conserva en el Museu de Lleida, declarada Bien Cultural de Interés Nacional por la Generalitat de Cataluña en 2016; también *La Suprema* y *La Emperatriz* se vinculan a Federico.[54] El tercero lo forman los instrumentos de la guitarrería de Francisco González, en la calle de Toledo, donde Cano tuvo su academia desde 1857 y donde, según Fine Fretted, se formó la relación entre los Cano, Tomás Damas y el constructor madrileño.[55]

[53] *La Correspondencia de España*, 22 de octubre de 1897, citada por Manzanera (2018); Manzanera (2018).

[54] Manzanera (2018); Gilardino (s. f.); La Invencible de Torres (s. f.).

[55] Fine Fretted (s. f.a).

Sobre la técnica, el propio Cano dejó escrito en el *Método completo* un juicio sobre los que «confiados a la dureza de sus uñas emplean la fuerza muscular arrancándole, por decirlo así, violentamente los sonidos» a la guitarra, a los que compara con los tocadores de púa, y el *Método abreviado* recomienda, como Aguado, el uso del trípode.[56] Mariano Soriano Fuertes, hijo de su maestro Indalecio, escribió de él en 1859: «Toca con suma limpieza, con exquisito gusto, y produce en la guitarra efectos muy semejantes a los del arpa», y la crítica de 1854 resumía su arte como la reunión de los estilos de Sor, Aguado y Huerta: «plenitud en la armonía, dulzura y pasión en los cantos, delicadeza y claridad en los arpegios, brillantez y energía en los fuertes, rapidez y limpieza en la ejecución de las escalas».[57]

[56]Cano (c. 1869c): *Método completo de guitarra*, 2.ª ed., partitura; Cano (c. 1892); Fundación Juan March (1985).

[57]Soriano Fuertes (1855-1859), t. IV, p. 215, y *La España Musical y Literaria*, 18 de noviembre de 1854, citados por Manzanera (2018).

Obras

Rasgos de estilo

Cano compuso en cuatro géneros: las obras de carácter popular (jotas, fandangos, boleros, la muñeira de *La Gallegada*), las fantasías y transcripciones sobre óperas y sinfonías, las piezas de concierto originales —recuerdos, andantes, nocturnos, romanzas sin palabras— y las obras pedagógicas.[58] Sus piezas suelen constar de una breve introducción y una melodía acompañada en dos o tres secciones; escribe «con sencillez» para los aficionados, como advertía la prensa de Palma en 1851, sin renunciar a obras de concierto de verdadera dificultad.[59] Manzanera, siguiendo a Jesús de las Heras, le atribuye el primer uso del trémolo en la guitarra española —en «Otro estudio», última pieza del *Método abreviado*, y en *El Delirio*—, anterior a Tárrega.[60]


A mi apreciable discípula

LA EXMA. SRA. CONDESA DE POMAR.

EL DELIRIO

Para guitarra

POR A. CANO.

Pr. 10 rs.

Nº 1.

INTRODUCCION.

delirandamente.

Andantino.

A. R. 834.

El Delirio, p. 1 de 4, dedicado a la condesa de Pomar.

[58] Manzanera (2018).

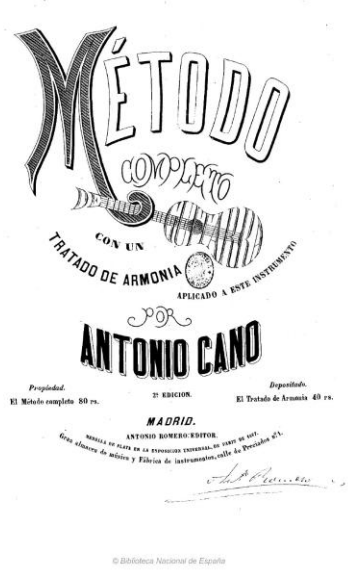
[59] Manzanera (2018).

[60] Manzanera (2018).

Los métodos

El *Método completo de guitarra* se publicó en Madrid en 1852, según declaró el propio Cano en 1892 («Al publicar en 1852 el Método de Guitarra conocido de la mayor parte de los aficionados…») y según las notas de la Fundación Juan March y la tesis de Collado; la segunda edición, ampliada «con un tratado de armonía aplicada a este instrumento», apareció en Antonio Romero, con las planchas A.R. 847-848 y la mención de la medalla de plata de la Exposición Universal de París de 1867, lo que la sitúa hacia 1869; su prólogo, «La guitarra, mal comprendida de algunos y mirada con indiferencia por otros», termina dedicando la obra «a mi hijo Federico».[61] Collado lo describe como confluencia de tres corrientes guitarrísticas y subraya su sistematización de los ejercicios de ambas manos.[62]

El *Método abreviado de guitarra*, publicado por Zozaya hacia 1891-1892 con la plancha Z. 3339, fue una de sus últimas obras didácticas, en cuyo prólogo defendía «la escuela clásica de la guitarra, extraviada en algún tanto con el género popular llamado flamenco»; Manzanera menciona además un *Nuevo método abreviado* de 1875.[63] Los *Principios de guitarra. Colección de 25 lecciones muy fáciles y progresivas*, dedicados «A los principiantes», aparecieron en Zozaya hacia 1892 para los alumnos del Colegio de Sordomudos y Ciegos.[64] A ellos se añaden la colección *La Guitarra* (1851-1853), publicada por entregas y por suscripción, con ejercicios, piezas originales y fantasías sobre *Norma*, *Lucia*, *I Capuleti* e *Il crociato*, y la *Colección de piezas para bandurria* (Barcelona, Juan Ayné, 1888), veinte danzas de salón.[65]



Método completo de guitarra, portada de la 2.ª edición (Antonio Romero, Madrid). Biblioteca Nacional de España.

[61] Cano (c. 1869c): *Método completo de guitarra*, 2.ª ed., partitura; Cano (c. 1892); Manzanera (2018); Fundación Juan March (1985); Fundación Juan March (2008); Collado (2022); IMSLP (s. f.a).

[62] Collado (2022).

[63] Cano (c. 1892); IMSLP (s. f.a); Collado (2022); Manzanera (2018).

[64] IMSLP (s. f.a); Manzanera (2018).

[65] Manzanera (2018); Prat (1934); Fine Fretted (s. f.b).



MÉTODO COMPLETO DE GUITARRA

por

D. ANTONIO CANO.

La Guitarra, mal comprendida de algunos y mirada con indiferencia de otros por ser el instrumento popular de nuestra nacion; merece ser oida y estudiada detenidamente para juzgar de sus efectos y dificultades. Cuantos hayan oido este instrumento en manos amaestradas, no pueden dudar de los recursos que encierra para producir mucho efecto especialmente en un local aproposito donde pueda ser apreciada la delicadeza de su melodia y la variedad de los sonidos simpaticos que produce. Hasta ahora, no han faltado aficionados justos apreciadores de sus bellezas, y creo que estos irán en aumento convenciendose que la guitarra no es tan dificil como generalmente se dice; consistiendo todo en la buena direccion que en un principio tenga el aficionado, y el metodo que se emplee en su enseñanza. Es cierto que son muchos los aficionados á la guitarra y muy pocos los que la tocan bien; y tambien lo es que son pocos los que la estudian por principios y bajo una buena direccion, por cuya razon es muy corto el numero de los buenos Guitarristas.

Persuadido de esto, y visto que la mayor parte de los aficionados quieren principiar desde luego tocando cositas agradables sin meterse en el estudio arido de las escalas, conocimiento de los tonos, y dificultades de arpegios, me he propuesto dar este metodo desnudo de teorias en el cual despues de la escala principio con quince lecciones, que son otras tantas piececitas, que agradando el principiante le dispongan á entrar en los primeros ejercicios. Estos son doce especiales de la mano derecha, siendo mi principal objeto vencer en ellos las dificultades de dicha mano, procurando que cada uno sea de distinto arpegio. Despues siguen otros doce dirigidos a educar la mano izquierda en los diferentes ligados, apoyaturas, arrastres, y otras dificultades peculiares á esta mano; y por ultimo doce estudios donde se hallán comprendidas ambas dificultades, para desarrollar digamoslo asi una ejecucion igual, y estudiar con aprovechamiento las obras mas dificiles, concluyendo con un breve tratado de armonia aplicada á la guitarra, cosa indispensable para todo el que desee conocer á fondo este intrumento, modular por principios, y analizar las obras mas complicadas. Tal es el plan de mi obra; la que dedico á mi hijo Federico en prueba de cariño, y del aprecio que tengo al mas poetico de los instrumentos.

ADVERTENCIA. Los numeros 1, 2, 3 y 4, indican los dedos de la mano izquierda; y los metidos dentro de un circulito, en la misma forma que se ha de hacer la nota lomedida. Las letras p. i. m. a. los dedos pulgar, indice, medio, anular de la mano derecha: esta debe estar sin apoyarse en la tapa de la Guitarra cerca de lá tercera y sin mover mas que los dedos. Los dedos de la izquierda deben estar sobre los cuerdos un poco arqueados, y el pulgar debe quedar en la mitad del mango sin tocar, siguiendo el movimiento de los otros. El brazo izquierdo debe estar siempre sostenido de manera que el codo este presente al tiempo. La postura de la Guitarra es una de las primeras dificultades que comprueba el principiante, de la cual esta relacionada con el uso de la trípode que mandamos fijo el instrumento le pone á disposicion del Guitarrista, quedando mas libres y desembarazados los pies, especialmente en los mismos. No hago uso de ella y encuentro mayor facilidad en la ejecucion por la cual la aconsejo.

Madrid. D. Antonio Romero editor. A. R. 847. Fábrica de instrumentos Preciados 1.

© Biblioteca Nacional de España

Método completo de guitarra, p. 1: prólogo «La guitarra, mal comprendida de algunos…», con la dedicatoria «a mi hijo Federico».

Los álbumes de Antonio Romero

Hacia 1869 Antonio Romero publicó también en Madrid dos álbumes de seis composiciones. El *Álbum de seis composiciones de mediana dificultad* (planchas A.R. 828-833) contiene *La Gratitud* (nocturno, a José Eustaquio Moreno), *La Simpatía* (romanza sin palabras, «a mi esposa Dª Trinidad Lombar» [sic]), *Un Recuerdo* (pastorela, a Joaquín Codorníu; la portada la atribuye a Federico Cano, y la autoría es discutida), *Un Pensamiento*, un *Nocturno* (a Mateo Bazán) y *Las Caricias* (melodía expresiva).[66] El *2.º Álbum de seis composiciones* (planchas A.R. 834 y siguientes) reúne *El Delirio* (a la condesa de Pomar), *El Eco*, *Una Flor*, el *Andante grave* (a Rita Camps de Moreno), *Veneciana* (barcarola) y el *Andante cantabile* («a mi discípulo D. Federico de Arango»).[67] *El Delirio*, *El Eco*, *Un Recuerdo* —de autoría discutida—, el *Andante grave* y *La Gallegada* son las piezas que siguen interpretándose: el *Andante grave* fue tocado en la Fundación Juan March en 1985 y *La Gallegada* en 2008.[68]

[66] IMSLP (s. f.a); Cano (c. 1869a): *La Simpatía*, partitura; Cano (c. 1869a): *Un Recuerdo*, partitura; Manzanera (2018).

[67] IMSLP (s. f.a); Cano (c. 1869b): *El Delirio*, partitura; Cano (c. 1869b): *Andante grave*, partitura; Manzanera (2018).

[68] Fundación Juan March (1985); Fundación Juan March (2008); Manzanera (2018).



Andante grave, p. 1 de 2, «A la Sra. Dª Rita Camps de Moreno».



Un Recuerdo, p. 1, con la atribución de la portada a Federico Cano.


A MI ESPOSA Dª TRINIDAD LOMBAR.

LA SIMPATIA

Romanza sin palabras

Propiedad. PARA GUITARRA Pts. 5 Rs.

Andantino gracioso. *POR D. ANTONIO CANO.*

N. 2.

GUITARRA.

La Simpatía, p. 1 de 2, «A mi esposa Dª Trinidad Lombar» [sic].

Las fantasías, las obras populares y las piezas sueltas

La especialidad de Cano como concertista fueron, según *El Imparcial*, «las fantasías sobre motivos de las grandes óperas».[69] Romero publicó hacia 1869 la *Colección de diez piezas escogidas de las últimas óperas de Verdi* (*La traviata*, *Il trovatore*, *I vespri siciliani*, *Un ballo in maschera*) y hacia 1872 el *Dúo de dos tiples de la ópera Norma*; Romero y Marzo, hacia 1880, la *2.ª Fantasía sobre motivos de la ópera Lucrezia Borgia* (la primera no se ha localizado). Las fantasías sobre *Fausto*, *L'Africaine*, *Attila* y *Linda di Chamounix* que cita la prensa no se han localizado en edición.[70] Transcribió asimismo, con el título de *Conciertos Barbieri*, movimientos de sinfonías de Beethoven y Haydn y la danza de las bacantes de *Philémon et Baucis* de Gounod, una *Marcha triunfal*, la obertura de *Guillermo Tell* para dos guitarras y arreglos de *La Estudiantina*, *Moraima* y *Moreto*.[71]

[69] *El Imparcial*, 22 de octubre de 1897, citado por Manzanera (2018).

[70] IMSLP (s. f.a); Manzanera (2018).

[71] Manzanera (2018).

De carácter popular son *La Gallegada*, fantasía con introducción, tema de muñeira, siete variaciones y final —en la séptima pide imitar «el ganguear de la vieja»—, publicada por Romero hacia 1869; *Las delicias de mi patria* (fandango, bolero, allegro y jota), dedicadas a la reina Mercedes de Orleans y publicadas por Romero y Marzo hacia 1878, año del breve reinado de la dedicataria; la *Nueva jota aragonesa*; *Mi patria, gran fantasía característica española*; y el *Pot-pourri de aires nacionales*.[72] Entre las piezas sueltas figuran *El último adiós* (romanza sin palabras, a Antonio de Santa-Pau, hacia 1876), la *Polonesa brillante n.º 2* (hacia 1878), *El Carnaval*, los *6 Valses brillantes*, los *6 Valses expresivos*, *3 Valses*, el *Andante y Polonesa*, *Rêverie y Allegro* y una *Melodía a la muerte de Aguado* citada por Manzanera.[73] Las obras *Tango*, *Capricho español* y *Capricho melódico* que a veces se le atribuyen son de su hijo Federico.[74]

[72] IMSLP (s. f.a); Manzanera (2018).

[73] IMSLP (s. f.a); Manzanera (2018).

[74] IMSLP (s. f.b).

Bibliografía

Bone, Philip J. (1914): *The Guitar and Mandolin. Biographies of Celebrated Players and Composers for These Instruments*, Londres, Schott, s. v. «Cano, Antonio». No consultado directamente; citado por Manzanera (2018).

Cáceres Plá, Francisco (1896): «Antonio Cano», *El Liceo Lorquino*, II, n.º 26, 31 de diciembre de 1896, pp. 409-413. Citado por Manzanera (2018) y Martínez Pinilla (2012).

Cáceres Plá, Francisco (1913-1914): *Hijos de Lorca*, Lorca. Citado por Manzanera (2018).

Cano, Antonio (1888): *Discurso leído por D. Antonio Cano y Curriela en el Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos en el acto solemne de la distribución de premios celebrado el día 24 de junio de 1888*, Madrid, Imprenta del Colegio. Citado por Manzanera (2018) y Ramelli (2025).

Cano, Antonio (c. 1869a): *Álbum de seis composiciones de mediana dificultad* (*La Gratitud*, *La Simpatía*, *Un Recuerdo*, *Un Pensamiento*, *Nocturno*, *Las Caricias*), Madrid, Antonio Romero, pl. A.R. 828-833. Reproducciones de *La Simpatía* y *Un Recuerdo* en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/Album_de_seis_composiciones_de_mediana_dificultad_(Cano,_Antonio) (consultado el 17 de octubre de 2026).

Cano, Antonio (c. 1869b): *2.º Álbum de seis composiciones* (*El Delirio*, *El Eco*, *Una Flor*, *Andante grave*, *Veneciana*, *Andante cantabile*), Madrid, Antonio Romero, pl. A.R. 834 y ss., BNE MP/1816/44. Reproducciones de *El Delirio* y *Andante grave* en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/2o_album_de_seis_composiciones_(Cano,_Antonio) (consultado el 17 de octubre de 2026).

Cano, Antonio (c. 1869c): *Método completo de guitarra, con un tratado de armonía aplicada a este instrumento*, 2.ª ed., Madrid, Antonio Romero, pl. A.R. 847-848, 119 pp., BNE M/503. Reproducción digital de la Biblioteca Nacional de España en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/M%C3%A9todo_completo_(Cano,_Antonio) (consultado el 17 de octubre de 2026).

Cano, Antonio (c. 1892): *Método abreviado de guitarra*, Madrid, Zozaya, pl. Z. 3339, 61 pp., BNE M/4080.
https://imslp.org/wiki/M%C3%A9todo_abreviado_(Cano,_Antonio) (consultado el 17 de octubre de 2026).

Collado Villoldo, Purificación (2022): *Los métodos de guitarra españoles (1790 - ca. 1900)*, tesis doctoral, Universidad de Valladolid, pp. 302-314.
https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60744 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Fine Fretted (s. f.a): «1857-1865: Francisco González guitar workshop and his guitar teachers».
https://www.finefretted.com/historical-articles/1857-1865-francisco-gonzalez-guitar-workshop-and-his-guitar-teachers (consultado el 17 de octubre de 2026).

Fine Fretted (s. f.b): «Agustín Altimira music store sells tickets to Cano, Viñas and Bosch concert».
https://finefretted.com/historical-articles/agustin-altimira-music-store-sells-tickets-to-cano-vinas-and-bosch-concert (consultado el 17 de octubre de 2026).

Fundación Juan March (1985): notas al programa del concierto de 13 de febrero de 1985 (Bernardo García-Huidobro), por Gerardo Arriaga y Juan José Rey.
https://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc209.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Fundación Juan March (2008): notas al programa del concierto de 14 de abril de 2008 (Juan Enrique Miguéns).

https://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/co3211.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Fuentes hemerográficas: *El Eco del Comercio*, Madrid (9 y 13 de junio de 1846); *Diario de Avisos de Madrid* (10 de junio de 1846); *El Clamor Público*, Madrid (18 de junio de 1846; 19 de julio de 1848; 14 de octubre de 1854); *El Popular*, Madrid (18 de julio de 1848); *La España*, Madrid (19 y 26 de julio de 1848); *El Barcelonés* (16 de mayo de 1850); *El Sol*, Barcelona (20 de mayo de 1850); *Diario Constitucional de Palma* (27 de agosto; 4, 5 y 12 de septiembre de 1850); *El Observador*, Madrid (5 de junio de 1851); *El Heraldo*, Madrid (6 de junio y 19 de julio de 1851; 9 de junio de 1853); *Las Novedades*, Madrid (19 de julio y 3 de octubre de 1851; 11 de noviembre de 1852; 10 de junio de 1853); *El Constitucional*, Madrid (25 de octubre de 1851); *La Nación*, Madrid (12 de febrero de 1853; 13 de octubre de 1854); *El Diario Español*, Madrid (10 y 17 de junio de 1853); *La Iberia*, Madrid (13 de octubre de 1854); *El Horizonte*, Madrid (8 de septiembre de 1860); *El Día*, Madrid (9 de septiembre de 1860); *La Corona*, Barcelona (10 de septiembre de 1860); *El Gobierno*, Madrid (11 y 22 de junio de 1864); *El Progreso Constitucional*, Madrid (8 de junio de 1865); *Gaceta Musical de Madrid* (12 de mayo de 1866); *El Imparcial*, *La Correspondencia de España*, *La Época* y *El Heraldo de Madrid* (22 de octubre de 1897) (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital).

https://hemerotecadigital.bne.es (consultado el 25 de octubre de 2026).

Gilardino, Angelo (s. f.): *Antonio e Federico Cano*, Associazione Culturale Angelo Gilardino.

https://www.associazioneculturaleangelogilardino.com/en/_files/ugd/9e17f7_bd32b451dc1749bd96411c8f36eb723c.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

IMSLP (s. f.a): «Category: Cano, Antonio» y páginas de obra.

https://imslp.org/wiki/Category:Cano,_Antonio (consultado el 17 de octubre de 2026).

IMSLP (s. f.b): «Category: Cano, Federico».

https://imslp.org/wiki/Category:Cano,_Federico (consultado el 17 de octubre de 2026).

La Invencible de Torres (s. f.): «La Invencible», sitio sobre la guitarra de Antonio de Torres de 1884.

https://www.lainvencibledetorres.com/en/?p=15256 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Lafourcade Señoret, Octavio (2004): *Ramón Carnicer en Madrid. Su actividad como músico, gestor y pedagogo*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid; Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2009, pp. 579-580. Citado por Manzanera (2018).

López Torres, Erik Etelberto (2025): *El guitarrista y compositor Antonio Cano y Curriela (1811-1897). Vida, obra y contexto dentro del panorama musical español del siglo XIX*, tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2 vols., 866 pp. No consultado en su texto íntegro.

https://hdl.handle.net/10651/78593 (consultado el 17 de octubre de 2026).

López-Torres, Erik Etelberto (2025): «Antonio Cano y Curriela (1811-1897): A Spanish Guitarist and Composer in the Nineteenth Century», *Ad Parnassum*, 23/45. No consultado en su texto íntegro; se cita a través de la tesis del mismo autor.

Manzanera López, Antonio (2018): «Antonio Cano y Curriela (Lorca, 1811-Madrid, 1897). Guitarrista ilustre», *Clavis*, n.º 10, Lorca, pp. 207-229. Ejemplar en la colección del autor.

https://www.lorca.es/pdf/cultura/revista_clavis/clavis_10/cap-5.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Martínez Pinilla, Pedro Antonio (2012): «Aportaciones sobre el guitarrista lorquino conocido como marqués de Rubira, y sus alumnos Antonio López Villanueva y Pedro Paredes Navarro», *Clavis*, n.º 7, Lorca, pp. 31-46. Ejemplar en la colección del autor.
https://estaticoarchivo.carm.es/adjuntos/DOC24584723939_275_CLAVIS7.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Prat, Domingo (1934): *Diccionario de Guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, s. v. «Cano Curriela, Antonio»; reproducido en Biblioteca de la Guitarra y Cuerda Pulsada.
https://bibliotecadelaguitarra.com/es/diccionario/C/1247/cano-curriela-antonio-espana-1811-1897.html (consultado el 17 de octubre de 2026).

Presto Music (s. f.): «Cano, A.», fichas de grabaciones.
https://www.prestomusic.com/classical/composers/22264--cano-a (consultado el 17 de octubre de 2026).

Ramelli, Marco (2025): «A Lost Culture of Touch and Sound: The Contribution of Visually Impaired Musicians to the Evolution of the Spanish Guitar», *Soundboard Scholar*, n.º 10.
https://digitalcommons.du.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1175&context=sbs (consultado el 17 de octubre de 2026).

Real Biblioteca (s. f.): Antonio Cano, *Fantasía para guitarra sobre motivos españoles*, manuscrito, MUS/MSS/1422.
https://rbdigital.realbiblioteca.es/s/realbiblioteca/item/17595 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Rodrigues, Pedro (2024): «"Uma grande surpreza": a atividade concertística de guitarristas espanhóis em Portugal (1854-1909)», *Diacrítica*, 38/2, pp. 10-34, DOI 10.21814/diacritica.5666.
https://revistas.uminho.pt/index.php/diacritica/article/download/5666/6713/35113 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Rodríguez, Melchor (ed.) (1997): Antonio Cano, *Obras para guitarra*, edición facsímil, Madrid, Soneto Ediciones Musicales. No consultada; citada por Manzanera (2018).

Soriano Fuertes, Mariano (1855-1859): *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año 1850*, 4 vols., Madrid-Barcelona; t. IV, Barcelona, 1859, p. 215. Citado por Manzanera (2018); el pasaje se reproduce en la Gaceta Musical de Madrid de 12 de mayo de 1866.

Wikipedia (es) (s. f.): «Antonio Cano Curriela».
https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Cano_Curriela (consultado el 17 de octubre de 2026).

ANEXO 1

Catálogo de Obras

Obras conocidas de Antonio Cano Curriela

TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
La Guitarra, colección por entregas (ejercicios, piezas originales, fantasías sobre Norma, Lucia, I Capuleti, Il crociato)	Suscripción, Madrid	1850	—	—
La Melancolía, pieza de concierto (no localizada en edición)	—	1851	—	—
Método completo de guitarra (1.ª ed.)	Madrid	1852	—	—
Fantasía para guitarra sobre motivos españoles, manuscrito (datación inferida del concierto de La Granja de 1860)	Real Biblioteca, MUS/MSS/1422	c. 1860	—	Isabel II
Método completo de guitarra, con un tratado de armonía, 2.ª ed.	Antonio Romero, Madrid	c. 1869	A.R. 847-848	Federico Cano
Álbum de seis composiciones de mediana dificultad: La Gratitud; La Simpatía; Un Recuerdo; Un Pensamiento; Nocturno; Las Caricias	Antonio Romero, Madrid	c. 1869	A.R. 828-833	J. E. Moreno; T. Lombart; J. Codorníu; M. Bazán
2.º Álbum de seis composiciones: El Delirio; El Eco; Una Flor; Andante grave; Veneciana; Andante cantabile	Antonio Romero, Madrid	c. 1869	A.R. 834 y ss.	Condesa de Pomar; R. Camps de Moreno; F. de Arango
La Gallegada, fantasía (variaciones sobre la muñeira)	Antonio Romero, Madrid	c. 1869	A.R. 839	—
Colección de diez piezas escogidas de las últimas óperas de Verdi	Antonio Romero, Madrid	c. 1869	A.R. 850-858	—
Dúo de dos tiples de la ópera Norma, arreglo	Antonio Romero, Madrid	c. 1872	A.R. 2335	Eloísa Gattebled
El último adiós, romanza sin palabras	Antonio Romero, Madrid	c. 1876	A.R. 4306	A. de Santa-Pau
Las delicias de mi patria, fantasía característica (Fandango, Bolero, Allegro y Jota)	Romero y Marzo, Madrid	c. 1878	R. y M. 5187-5189	Reina Mercedes de Orleans
Polonesa brillante n.º 2	Romero y Marzo, Madrid	c. 1878	R. y M. 5190	—
2.ª Fantasía sobre motivos de la ópera Lucrezia Borgia	Romero y Marzo, Madrid	c. 1880	R. y M. 5513	—
Colección de piezas para bandurria (20 piezas)	J. Ayné, Barcelona	1888	—	—
Discurso del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos	Imprenta del Colegio, Madrid	1888	—	—
Método abreviado de guitarra (con «Otro estudio», en trémolo)	Zozaya, Madrid	c. 1891-1892	Z. 3339	—
Principios de guitarra. 25 lecciones muy fáciles y progresivas	Zozaya, Madrid	c. 1892	Z 1666 Z	«A los principiantes»
Nueva jota aragonesa	UME, Madrid	s. f.	1171	—
Mi patria, gran fantasía característica española	Dotesio	s. f.	4000	—
El Carnaval, nuevo álbum de baile	UME, Madrid	s. f.	R 4004	—
6 Valses brillantes; 6 Valses expresivos; 3 Valses	UME, Madrid	s. f.	—	—
Pot-pourri de aires nacionales	—	s. f.	—	—
Conciertos Barbieri (Beethoven, Haydn, Gounod); Guillermo Tell (2 guitarras); Marcha triunfal; arreglos de La Estudiantina, Moraima, Moreto	Antonio Romero; UME, Madrid	s. f.	—	—

TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
Andante y Polonesa; Rêverie y Allegro; Melodía a la muerte de Aguado; fantasías sobre Fausto, L'Africaine, Attila, Linda di Chamounix	No localizadas en edición	s. f.	—	—

Fuentes: IMSLP (datación por los números de plancha de las ediciones conservadas en la Biblioteca Nacional de España); Manzanera (2018); Prat (1934); Real Biblioteca; Fundación Juan March (1985); Cano (1888, c. 1869 y c. 1892); portadas de las ediciones reproducidas en el libro y en el Anexo 2. Manzanera (2018) cifra la producción en medio centenar de composiciones; el catálogo de referencia habrá de ser el de la tesis de López Torres (2025).

ANEXO 2

Partituras

La Gratitud (Álbum, n.º 1) · Un Pensamiento (Álbum, n.º 4) · Nocturno (Álbum, n.º 5) · Las Caricias (Álbum, n.º 6) · El Eco y Una Flor (2.º Álbum, n.º 2 y 3) · Veneciana (2.º Álbum, n.º 5) (Antonio Romero)

Al Sr. D. José Eustaquio Moreno.

LA GRATITUD

Noturno para Guitarra

Propiedad. Pr: Rs.

POR D. ANTONIO CANO.




1.
2.
C.5
C.7.
C.4.
dismanien
pp

UN PENSAMIENTO

para Guitarra

Propiedad. Pr: 5 Rs.

POR D. ANTONIO CANO.

Alegreto.

N.º 4.

Introduccion.




5
8
A. B. 851.

Al Sr. D. Mateo *Bazan*.

NOCTURNO

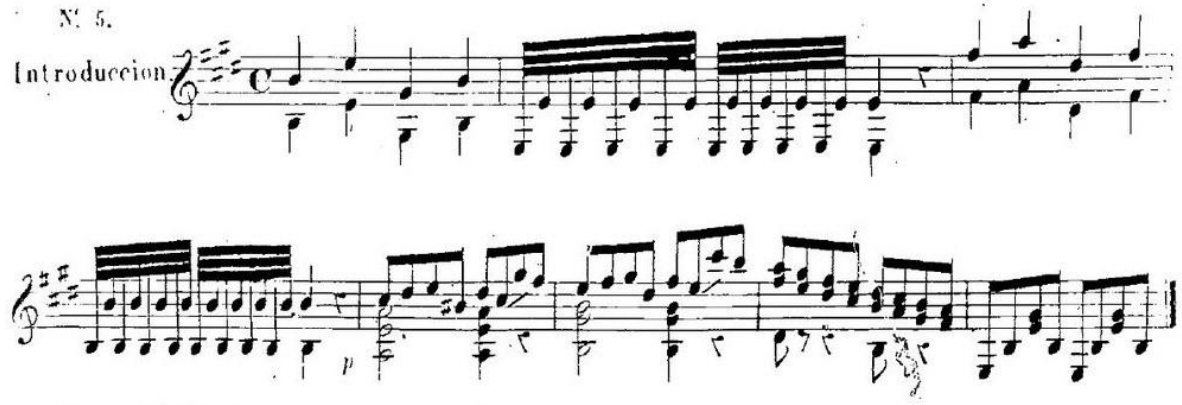
para Guitarra

Propiedad. Pr: 5 Rs.

POR D. ANTONIO CANO.

N. 5.

Introduccion.



Allegro Moderato.




ritar.
C.S.
tempo.
ritar.
C.S.
har.

LAS CARICIAS

1

MELODIA ESPRESIVA

PARA GUITARRA

Propiedad.

por

Pr: 6 Rs.

D. ANTONIO CANO.



A. B. 855.

11


acelerando
jugueteando
har
har
har
sin tempo
con elegancia.
a tempo.


ritard.
tempo.
har.
har.

Rischel's & Bickel-Smith's overling

EL ECO

PARA GUITARRA

POR D. A. CANO.

Pr. 6 rs.

Nº 2.

Andantino gracioso.

6ª en RE.

INTRODUCCION.

har.

har.

BIBLIOTECA REAL

2



UNA FLOR.

MELODIA.

N. 3.

Andante.





VENECIANA

PARA GUITARRA

POR D. A. CANO. Pr. 5 rs.

Nº 5.

INTRODUCCION



A. R. 837.


S/S
FIN.

SINOPSIS

ESTE LIBRO, DEDICADO A LA VIDA Y A LA OBRA GUITARRÍSTICA DE ANTONIO CANO CURRIELA (LORCA, 1811 – MADRID, 1897), DISCÍPULO PREDILECTO DE DIONISIO AGUADO, ES MI HUMILDE Y SINCERO HOMENAJE A UN LORQUINO QUE DEJÓ LA MEDICINA POR LA GUITARRA, TOCÓ ANTE ISABEL II, ENSEÑÓ A LOS ALUMNOS CIEGOS DEL COLEGIO NACIONAL DE SORDOMUDOS Y CIEGOS, PUBLICÓ EN 1852 UN MÉTODO COMPLETO, AMPLIADO DESPUÉS CON UN TRATADO DE ARMONÍA, Y NOS DEJÓ, ENTRE OTRAS OBRAS, EL DELIRIO Y LA GALLEGADA.

SE PRESENTÓ EN MADRID EL 10 DE JUNIO DE 1846 JUNTO A SU HERMANO VICENTE, Y LA PRENSA AUGURÓ QUE EUROPA LO SALUDARÍA COMO EL «LISZT DE LA GUITARRA». RECORRIÓ ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL Y GRAN BRETAÑA, FUE NOMBRADO EN 1860 PROFESOR DE CÁMARA DEL INFANTE SEBASTIÁN GABRIEL DE BORBÓN Y DESDE 1874 ENSEÑÓ EN EL COLEGIO HASTA SU MUERTE, EN MADRID, EL 21 DE OCTUBRE DE 1897, POBRE Y TRAS HABER RECHAZADO TODA CONDECORACIÓN.

SUS PÁGINAS RECONSTRUYEN SU BIOGRAFÍA A PARTIR DE LA PRENSA ESPAÑOLA DE LA ÉPOCA, DE LA QUE SE REPRODUCEN OCHO DOCUMENTOS EN FACSÍMIL, Y DE LA INVESTIGACIÓN MÁS RECIENTE, Y REÚNEN SU CATÁLOGO DE OBRAS Y SEIS COMPOSICIONES EN LAS EDICIONES ORIGINALES DE ANTONIO ROMERO.

DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SUPE DE SU EXISTENCIA ME CAUTIVARON PROFUNDAMENTE ESTE HOMBRE Y SU OBRA. NO PODÍA DEJAR DE RENDIRLE ESTE TRIBUTO.

«Toca con suma limpieza, con exquisito gusto, y produce en la guitarra efectos muy semejantes a los del arpa»

— MARIANO SORIANO FUERTES, 1859



AUTOR

MI NOMBRE ES ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ. SOY DOCTOR EN ECONOMÍA, GUITARRISTA E INVESTIGADOR DE LA HISTORIA DE LA GUITARRA DEL SIGLO XIX Y, ANTE TODO, UN GRAN AMANTE DE LA GUITARRA.

MI PASIÓN POR ELLA ME HA LLEVADO A DEDICAR MÁS DE QUINCE AÑOS A LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES SOBRE SU HISTORIA, Y A REUNIR UNA COLECCIÓN DE GUITARRAS HISTÓRICAS, ROMÁNTICAS Y DE CONCIERTO.

SOY AUTOR DE MADAME SIDNEY PRATTEN: VIDA Y OBRA, EN LA QUE DOCUMENTÉ SU VERDADERA FECHA DE NACIMIENTO, Y DE ESTA COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS «VIDA Y OBRA», CON LA QUE QUIERO RESCATAR DEL OLVIDO A GUITARRISTAS Y COMPOSITORES COMO ANTONIO CANO CURRIELA, AL QUE HE DECIDIDO DEDICAR ESTE LIBRO.

SI QUIERE AHONDAR EN MIS HALLAZGOS, LEER MÁS ARTÍCULOS, DESCUBRIR MI COLECCIÓN DE GUITARRAS Y TENER ACCESO A DECENAS DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, ETC., PUEDE DIRIGIRSE AL ESPACIO QUE HE CREADO PARA AMANTES DE LA GUITARRA COMO USTED Y YO:

WWW.PASIONPORLAGUITARRA.ES