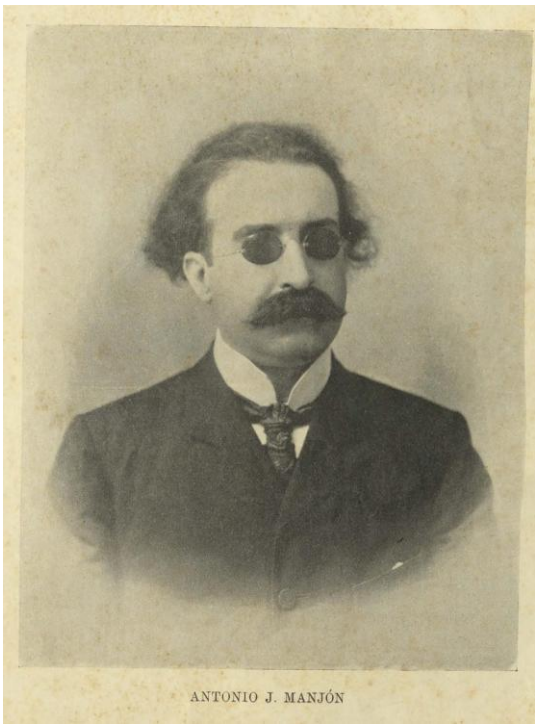
ANTONIO JIMÉNEZ MANJÓN

VIDA Y OBRA



ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ



Antonio J. Manjón. Retrato fotográfico encuadernado al frente de la colección de sus obras impresas reunida por Robert Spencer. Fuente: Royal Academy of Music, Londres, RAM 158136 (Internet Archive).

Antonio Jiménez Manjón

Vida y Obra

Antonio Jiménez Manjón
Vida y Obra

ÍNDICE –

Página

Biografía 1

Obras 10

Bibliografía 12

Anexo 1 – Catálogo de Obras

Anexo 2 – Partituras

Biografía

Antonio Jiménez Manjón (Villacarrillo, Jaén, 17 de agosto de 1866 – Buenos Aires, 3 de enero de 1919) fue guitarrista, compositor y profesor español. Ciego desde los trece meses de edad, se formó prácticamente por sí mismo, recorrió como concertista Portugal, Francia, Inglaterra, España, Italia y buena parte de América —de México y el Perú a Chile, el Uruguay y la Argentina— y se estableció en Buenos Aires, donde fundó un conservatorio de guitarra. Fue uno de los primeros concertistas en utilizar de forma sistemática una guitarra de once cuerdas, que la prensa de su tiempo atribuyó a su propia invención, y sus obras —el *Capricho andaluz*, el *Aire vasco*, *Cuento de amor* o la mazurca *Recuerdos de mi patria*— formaron parte del repertorio de Agustín Barrios y de los guitarristas rioplatenses de la primera mitad del siglo XX.[1][2][3][4]

Este libro reconstruye su biografía a partir de la prensa española, inglesa, italiana, argentina, uruguaya y chilena de la época, y presenta su obra según la colección de ediciones originales y manuscritos que conserva la Royal Academy of Music de Londres, procedente de la colección del investigador Robert Spencer.[5] Los datos de la tradición —en especial los transmitidos por Domingo Prat en su *Diccionario de guitarristas* (1934)— se señalan como tales cuando no han podido contrastarse con documentos de época.

Villacarrillo: la infancia de un guitarrista ciego (1866 – 1880)

La biografía de Manjón publicada por *La Ilustración Española y Americana* el 8 de diciembre de 1888, la más antigua conocida, fija sus datos de origen: «Nació el Sr. Jiménez en Villacarrillo (Jaén), el 17 de Agosto de 1866, y á los trece meses de existencia, una traidora enfermedad le privó de la vista, sin que los sacrificios y desvelos de su familia lograsen devolverle la luz de los ojos».[6] La misma fuente refiere que desde niño mostró una gran inclinación por la guitarra y que, «sin elementos de enseñanza», a los doce años dominaba el instrumento; aprendió después la música «valiéndose de un pentágrama hecho en relieves de cartón» y recibió lecciones de «un entendido profesor».[7]

---

[1] La Ilustración Española y Americana (Madrid), año XXXII, n.º 45, 8 de diciembre de 1888, «D. Antonio Jiménez Manjón, eminente guitarrista, ciego», texto y retrato (p. 340 según el índice del volumen) (Internet Archive).

[2] Prat, Domingo (1934), *Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico de guitarras, guitarristas, guitarreros*, Buenos Aires, Romero y Fernández, voz «Jiménez Manjón, Antonio», según la ficha de la Biblioteca de la Guitarra y Cuerda Pulsada (bibliotecadelaguitarra.com). No ha sido posible consultar directamente el ejemplar.

[3] Caras y Caretas (Buenos Aires), n.º 196, 5 de julio de 1902, «Subiendo a un coche el concertista de guitarra Manjón» (Internet Archive; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España); La Ilustración Sud-Americana (Buenos Aires), 2 de julio de 1902.

[4] Stover, Richard D. (1992), *Six Silver Moonbeams. The Life and Times of Agustín Barrios Mangoré*, Clovis (California), Querico Publications, caps. 1-3 y apéndice de repertorio (Internet Archive).

[5] Royal Academy of Music, Londres, Robert Spencer Collection: *[A collection of printed music for guitar] / Antonio Jiménez Manjón* (RAM 158136, procedente de la colección Tiscornia), y manuscritos GB-Lam MS 875-896 (Internet Archive, colección «royalacademyofmusic»).

[6] La Ilustración Española y Americana, 8-XII-1888.

[7] La Ilustración Española y Americana, 8-XII-1888.

Según Domingo Prat, ese maestro fue un discípulo de Dionisio Aguado residente en su pueblo natal, aunque el propio Prat lo considera esencialmente autodidacta; añade que a los catorce años dejó España rumbo a París y que, tras unos comienzos difíciles, recibió el estímulo del guitarrista David del Castillo.[8] Ninguno de estos pormenores ha podido documentarse en fuentes de época; ha de tenerse en cuenta, además, que la biografía de 1888 sitúa el viaje a París después de una «larga peregrinación artística por varias ciudades de España» y de su presentación en Lisboa.[9] No se ha localizado su partida de bautismo.

Lisboa, París y Londres (1880 – 1888)

La Ilustración Española y Americana resume así los años de formación profesional: «Después de larga peregrinación artística por varias ciudades de España, fué aclamado en Lisboa como artista notable en la guitarra; trasladóse en seguida á París, donde completó su educación musical en algunos estudios con los primeros maestros, y dió conciertos en tres principales salas, con éxito muy lisonjero; pasó más tarde á Londres».[10]

La prensa británica permite precisar la etapa londinense. *The Musical World* anunció el 23 de julio de 1887 que «Señor Antonio Gimenez Manjon, the blind guitarist», acababa de llegar a Londres tras atraer «considerable atención en París», y describió su instrumento como más grande que una guitarra corriente, con cinco cuerdas más —once en total— y capaz de oírse en las salas de concierto más amplias. Una semana después informó de su primer concierto, celebrado en Bedford House por invitación del coleccionista de instrumentos George Donaldson, en el que «las propias composiciones del joven intérprete fueron muy admiradas».[11]

El 10 de enero de 1888 dio un recital en el Steinway Hall y el 14 de julio otro en el Princes' Hall; *The Musical Times* reconoció «la perfección técnica de su ejecución» con un instrumento dotado de dos bordones suplementarios, aunque discutió el efecto de sus transcripciones de una sonata para violín de Corelli y del primer movimiento de la *Sonata «Claro de luna»* de Beethoven.[12][13]

[8] Prat (1934), según la Biblioteca de la Guitarra y Cuerda Pulsada.

[9] La Ilustración Española y Americana, 8-XII-1888.

[10] La Ilustración Española y Americana, 8-XII-1888.

[11] The Musical World (Londres), vol. 65, n.º 30, 23 de julio de 1887, y n.º 31, 30 de julio de 1887 (Internet Archive).

[12] The Illustrated London News, 14 de enero de 1888 (Internet Archive).

[13] The Musical Times (Londres), vol. 29, n.º 546, 1 de agosto de 1888 (Internet Archive).

Según José L. Romanillos y la historia colectiva *The Classical Guitar* (1997), Antonio de Torres construyó una guitarra para el «guitarrista ciego Giménez Manjón».[14] La cuestión del número de cuerdas exige cautela: la prensa de 1887 habla de once cuerdas, la de 1888 de dos bordones adicionales y la porteña de 1902 de un «encordado especial» o «complementario para el juego de bordonas» de su invención; la guitarra de once cuerdas fue, en todo caso, el instrumento característico de su madurez, para el que anunció obras específicas.[15][16][17][18][19]

El regreso a España (1888 – 1892)

A finales de 1888 Manjón se presentó en Madrid. *La Ilustración Española y Americana* publicó su retrato y su biografía el 8 de diciembre como la del «habilísimo artista músico […] llegado recientemente á esta corte, después de ganar en el extranjero envidiable reputación», y vaticinó que sería «aplaudido con entusiasmo» por los aficionados madrileños.[20] El poeta Manuel del Palacio le dedicó por entonces, en *El Ateneo*, unas décimas «al insigne guitarrista, ciego» que lo presentan como amigo suyo: «Tú no verás, lo concedo, / […] / te dió, por amor al arte, / dos ojos en cada dedo».[21]

Según Prat, en 1889 tocó en París con su guitarra de once cuerdas y dio conciertos en Zaragoza y Barcelona.[22] A un recital de 1889 se vincula una anécdota de importancia para la historia del instrumento: la audición de Manjón con una guitarra de Torres habría decidido al joven Miguel Llobet a consagrarse a la guitarra, según la tradición recogida por la historiografía anglosajona.[23]

En enero de 1890 actuó en Palma de Mallorca: *El Isleño* anunció su debut el 9 de enero con un programa que incluía una transcripción de la sinfonía de la ópera *Jone*; la crónica posterior lamentó que el «trancazo» —la epidemia de gripe de aquel invierno— hubiera reducido el público, y el 17 de enero informó de su embarque hacia Valencia.[24]

---

[14] Morrish, John (ed.) (1997), *The Classical Guitar: A Complete History*, Londres, Balafon Books, y Romanillos, José L. (1987), *Antonio de Torres, Guitar Maker: His Life and Work*, Shaftesbury, Element Books (fragmentos consultados en Internet Archive).

[15] The Musical World, 23 y 30-VII-1887.

[16] The Musical Times, 1-VIII-1888.

[17] Caras y Caretas, n.º 196, 5-VII-1902.

[18] Caras y Caretas (Buenos Aires), n.º 229, 21 de febrero de 1903, «Ladrones líricos. Robo de una guitarra y de un violín valiosos» (Internet Archive; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España).

[19] Royal Academy of Music, RAM 158136 y MS 875-896.

[20] La Ilustración Española y Americana, 8-XII-1888.

[21] Palacio, Manuel del, «Al insigne guitarrista ciego A. Jiménez Manjón», en *El Ateneo. Revista científica, literaria y artística* (Madrid), 1888, pp. 620-621 (Internet Archive).

[22] Prat (1934), según la Biblioteca de la Guitarra y Cuerda Pulsada.

[23] *The Classical Guitar: A Complete History* (1997); Romanillos (1987).

[24] El Isleño (Palma de Mallorca), 9, 11, 13 y 17 de enero de 1890; El Liberal (Mahón), 14 de enero de 1890 (Internet Archive).

América: de México al Río de la Plata (1892 – 1902)

La cronología americana de Manjón presenta lagunas. Carlos Vega y Diego Abad de Santillán fechan en 1893 su establecimiento en Buenos Aires; Santillán precisa que «abrió un conservatorio».[25][26] La prensa porteña lo muestra ya en abril de 1893 dando conciertos en el teatro Odeón, acompañado al piano por su esposa, «la señora Salazar»; el tercero, anunciado para el 23 de abril, había de ser el último antes de partir hacia Rosario.[27] En agosto de 1893 actuó en Montevideo con su esposa, y una crónica uruguaya de noviembre de ese año se ocupó de sus conciertos.[28]

La esposa, la pianista Rafaela Salazar de Manjón, lo acompañó también en el Perú en 1894. El *Diccionario teatral del Perú* (1905) recoge que el «célebre guitarrista ciego» visitó el país «en dos ocasiones» y que la soprano limeña Teresa Ferreyra, «llamada por la prensa de la capital la Patti limeña», se unió a él «en una gira por toda América».[29] La *Reseña histórica del teatro en México* de Enrique de Olavarría y Ferrari registra asimismo sus actuaciones en la capital mexicana.[30]

Cuando *Caras y Caretas* lo saludó en julio de 1902, subrayó que hacía «diez años» que había visitado por primera vez Buenos Aires —lo que sitúa esa primera visita hacia 1892— y describió su innovación: «El señor Manjón agrega á la guitarra vulgar un encordado especial que le permite obtener maravillosos efectos en las piezas de concierto y que solamente él, que es su inventor, puede manejar con tanto resultado y habilidad».[31]

Buenos Aires: el concertista y el maestro (1902 – 1912)

Desde 1902 Buenos Aires fue el centro de su vida. En el invierno de aquel año organizó una serie de «sesiones musicales» dedicadas a dar a conocer los recursos de la guitarra; en noviembre le fue robada su guitarra de concierto, que él tasaba en 2.000 libras esterlinas, y en febrero de 1903 la policía detuvo al ladrón «en momentos que iba á penetrar en casa del mismo señor Manjón».[32] La casa Francisco Núñez y Cía. utilizó su nombre en la publicidad —«Los eximios maestros y concertistas D. Antonio Jiménez Manjón y D. Julio S. Sagreras usaron nuestras guitarras en su última audición musical»— y publicó tanto sus obras como la segunda parte de su «método para seis y once cuerdas», anunciada en mayo de 1904.[33]

---

[25] Vega, Carlos (1946), *La música sudamericana*, Buenos Aires, Emecé: «Antonio Giménez Manjón, en 1893» (Internet Archive).

[26] Abad de Santillán, Diego (1965), *Historia argentina*, t. 3, Buenos Aires, TEA: «En 1893 se radicó en Buenos Aires el guitarrista y compositor español ciego Antonio Jiménez Manjón, que abrió un conservatorio» (Internet Archive).

[27] El Argentino (Buenos Aires), 22 de abril de 1893 (Internet Archive; Biblioteca Nacional Mariano Moreno).

[28] El Siglo (Montevideo), 31 de agosto de 1893; Revista de la Biblioteca Nacional (Montevideo), año I, n.º 1, 1966, que registra una crónica titulada «Manjón» sobre sus conciertos en Montevideo (24-XI-1893) (Internet Archive).

[29] Moncloa y Covarrubias, Manuel (1905), *Diccionario teatral del Perú*, Lima, voces «Manjón, Antonio Jiménez», «Salazar de Manjón, Rafaela» y «Ferreyra, Teresa» (Internet Archive).

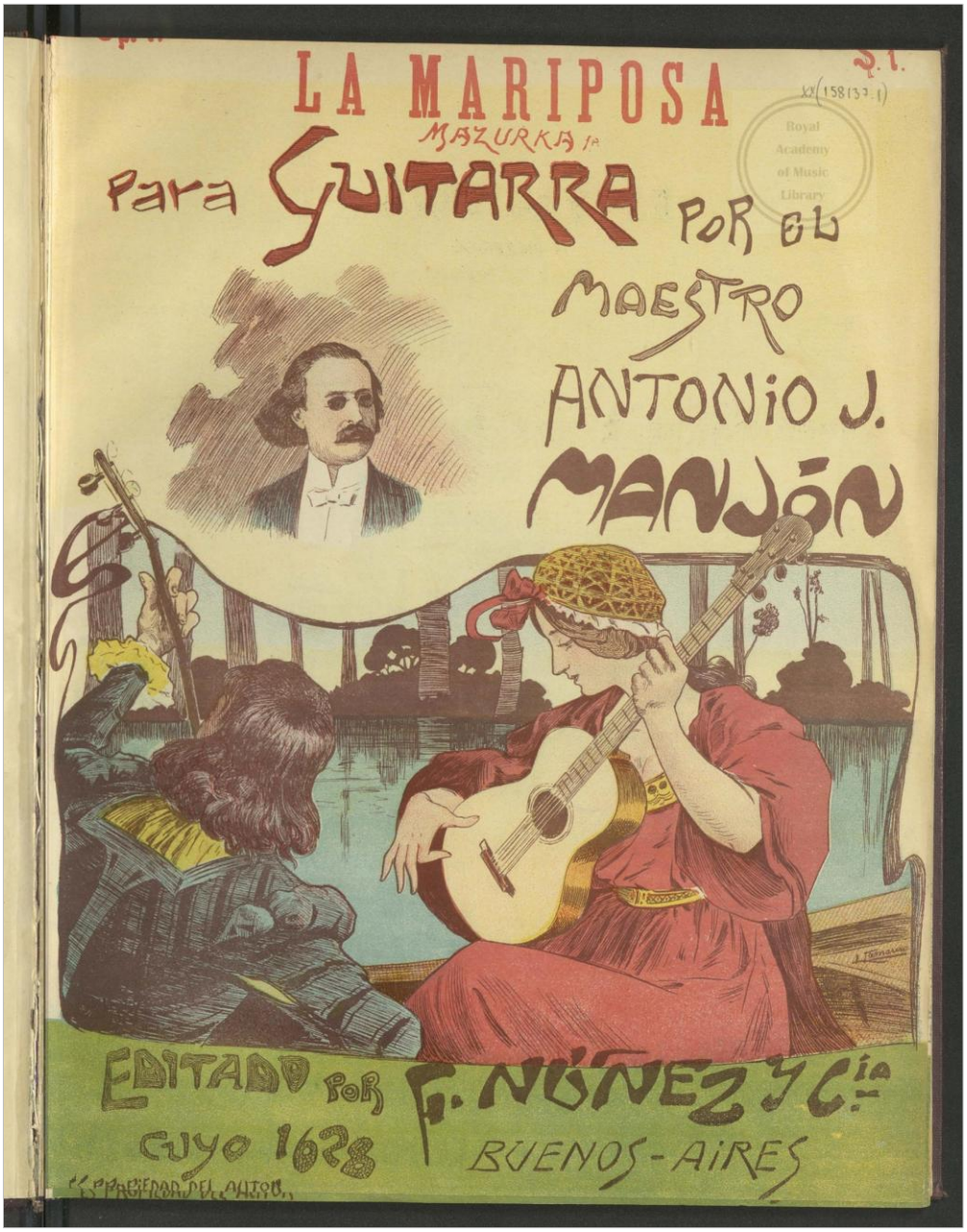
[30] Olavarría y Ferrari, Enrique de, *Reseña histórica del teatro en México*, índice (*Índices a la Reseña histórica del teatro en México*, 1968): «Manjón, Antonio (guitarrista), 1665, 1730, 1748» (Internet Archive).

[31] Caras y Caretas, n.º 196, 5-VII-1902.

[32] Caras y Caretas, n.º 229, 21-II-1903.

[33] Caras y Caretas (Buenos Aires), n.º 222, 3 de enero de 1903, y n.º 293, 14 de mayo de 1904, anuncios de Francisco Núñez y Cía. (Internet Archive).

La docencia ocupó una parte creciente de su actividad. *Mundo Gráfico* informó en 1913 de que dirigía en Buenos Aires «un Conservatorio subvencionado por el Gobierno argentino»; Prat cita entre sus discípulos a Margarita Gachiteguy, Rómulo Troncoso, Domingo Machado y Luciano Ouviña.[34][35] La revista uruguaya *Resonancias* lo consideraba, todavía en 1969, «el primer gran guitarrista que llega a nuestro país», cuyas enseñanzas habían dejado huella en Montevideo.[36]

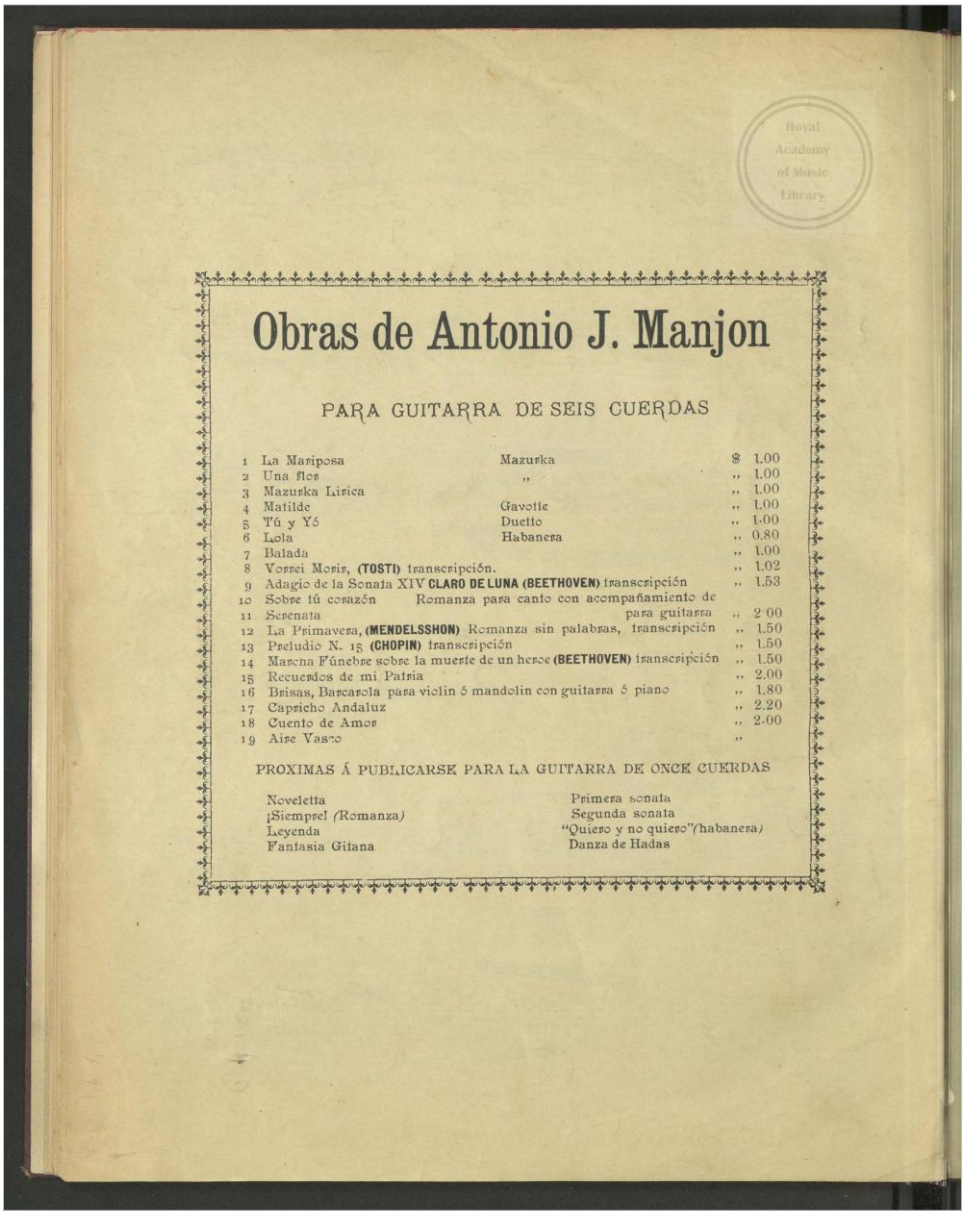


Cubierta de La mariposa, mazurca, n.º 1 de las obras «para guitarra por el maestro Antonio J. Manjón». Buenos Aires, F. Núñez y C.ía, Cuyo 1628.
Fuente: Royal Academy of Music, Londres, RAM 158136 (Internet Archive).

[34]Mundo Gráfico (Madrid), 18 de junio de 1913, «D. Antonio J. Manjón, eminente guitarrista y compositor» (Internet Archive).

[35]Prat (1934), según la Biblioteca de la Guitarra y Cuerda Pulsada.

[36]Resonancias (Durazno, Uruguay), n.os 48-49, agosto-septiembre de 1969, y n.º 47, julio de 1969 (Internet Archive).



Obras de Antonio J. Manjon

PARA GUITARRA DE SEIS CUERDAS

1	La Mariposa	Mazurka	$	1.00
2	Una flor	,,	,,	1.00
3	Mazurka Lirica		,,	1.00
4	Matilde	Gavotte	,,	1.00
5	Tú y Yó	Duetto	,,	1.00
6	Lola	Habanera	,,	0.80
7	Balada		,,	1.00
8	Vorrei Morir, **(TOSTI)** transcripción.		,,	1.02
9	Adagio de la Sonata XIV **CLARO DE LUNA (BEETHOVEN)** transcripción		,,	1.53
10	Sobre tú corazón	Romanza para canto con acompañamiento de		
11	Serenata	para guitarra	,,	2.00
12	La Primavera, **(MENDELSSHON)** Romanza sin palabras, transcripción		,,	1.50
13	Preludio N. 15 **(CHOPIN)** transcripción		,,	1.50
14	Marcha Fúnebre sobre la muerte de un heroe **(BEETHOVEN)** transcripción		,,	1.50
15	Recuerdos de mi Patria		,,	2.00
16	Brisas, Barcarola para violin ó mandolin con guitarra ó piano		,,	1.80
17	Capricho Andaluz		,,	2.20
18	Cuento de Amor		,,	2.00
19	Aire Vasco		,,	

PROXIMAS Á PUBLICARSE PARA LA GUITARRA DE ONCE CUERDAS

Noveletta	Primera sonata
¡Siempre! (Romanza)	Segunda sonata
Leyenda	"Quiero y no quiero" (habanera)
Fantasia Gitana	Danza de Hadas

«Obras de Antonio J. Manjón para guitarra de seis cuerdas», con las «próximas a publicarse para la guitarra de once cuerdas». Fuente: catálogo impreso en sus ediciones; Royal Academy of Music, Londres, RAM 158136 (Internet Archive).

Roma, Madrid y Zoraida (1912 – 1914)

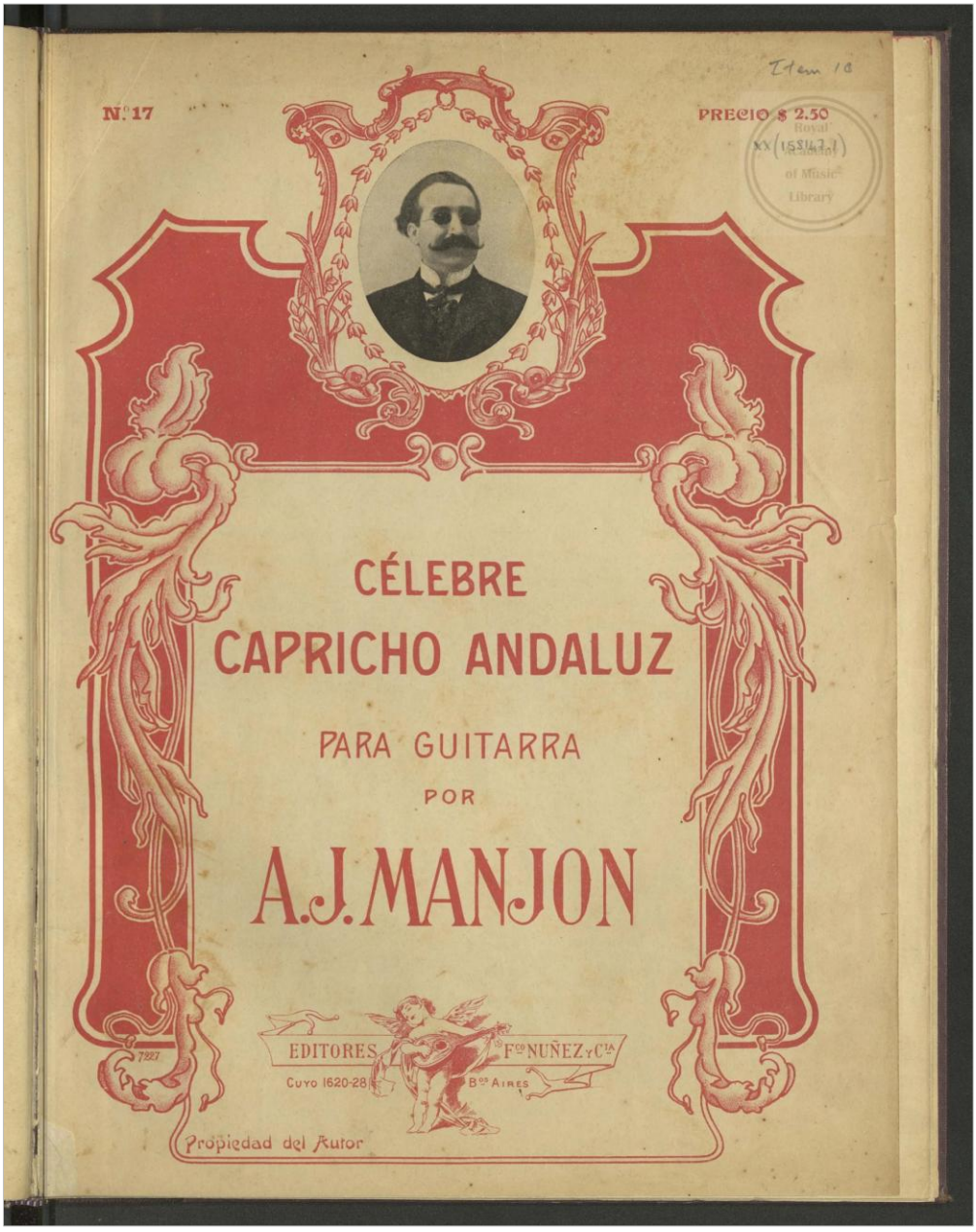
En 1912-1913 realizó una gira europea. En Roma, según *Il Popolo Romano*, confirmó en su segundo concierto, celebrado en la Sala Costanzi, «il brillante successo» del primero; el público aplaudió una *Leyenda* y el *Capricho andaluz*, pero sobre todo su *Sonata en la menor para violín y piano*, interpretada por el violinista Zuccarini y por «la signora Manjon».[37] En abril de 1913 actuó en Madrid, y en junio *Mundo Gráfico* publicó su retrato con la noticia de que, «después de haber dado brillantes conciertos en Madrid, París y Roma, haciendo oír algunas de sus importantes obras originales», había regresado a Buenos Aires.[38][39]

[37] Il Popolo Romano (Roma), 1912, n.º 61, «Concerto Antonio J. Manjon» (Internet Archive).

[38] Prat (1934), según la Biblioteca de la Guitarra y Cuerda Pulsada.

[39] Mundo Gráfico, 18-VI-1913.

En junio de 1914 la revista *PBT* reprodujo un fragmento de *Zoraida*, «ópera en tres actos, original, poema y música, del insigne guitarrista Manjón», de asunto cervantino —Zoraida es la protagonista morisca de la historia del cautivo del *Quijote*—, de la que el autor había preparado una versión española y otra italiana, y que había de estrenarse «pronto» en Buenos Aires; no se ha documentado su estreno. La misma crónica señalaba que Manjón era acompañado en sus diligencias por su hija Victoria, y afirmaba que a él se debía «la desaparición del prejuicio de que la guitarra sólo servía para tocar milongas y vidalitas».[40] Esa misma semana padre e hija ofrecieron un concierto en la sala L'Aiglon.[41]



Cubierta del Célebre capricho andaluz para guitarra por A. J. Manjón, n.º 17 de su catálogo. Fuente: Royal Academy of Music, Londres, RAM 158136 (Internet Archive).

[40] PBT (Buenos Aires), n.º 499, 20 de junio de 1914, «Fragmento de la ópera en tres actos Zoraida, original, poema y música, del insigne guitarrista Manjón» (Internet Archive).

[41] Fray Mocho (Buenos Aires), n.º 112, 19 de junio de 1914 (Internet Archive).

Últimos años y muerte (1915 – 1919)

Manjón siguió dando conciertos en Buenos Aires —*La Época* reseñó uno el 18 de abril de 1917— y en 1918 emprendió una gira por Chile. *La Nación* de Santiago anunció a finales de abril la próxima llegada del «célebre guitarrista español don Antonio Manjón», a quien el público chileno «ya ha tenido oportunidad de aplaudir en otra ocasión»; entre junio y julio de 1918 dio al menos siete conciertos, con programas que alternaban sus obras (*Danza de hadas*, *Peteneras*) con la *Rêverie* de Regondi y el *Andante y polonesa* de Coste.[42][43] Una hija suya residía en Chile: en 1940 la prensa santiaguina se refería a «la señora Manjón», casada con un Mackenna, como «hija de un guitarrista famoso».[44]

Murió en Buenos Aires el 3 de enero de 1919, a los cincuenta y dos años, según Prat y las autoridades bibliográficas que siguen su fecha; no se ha localizado la necrológica de la prensa porteña, y algunas fuentes modernas dan erróneamente el año de 1924.[45][46] Un año después de su muerte, *Caras y Caretas* publicó el poema «Oyendo a Manjón», de P. Teodoro Palacios, que lo evoca en pasado: «Era noble su figura, majestática y bizarra; / parecía el dios del arte que bajó del firmamento».[47]

Legado

La obra de Manjón sobrevivió en los programas de sus discípulos y de los guitarristas rioplatenses: en 1920 y 1924 se tocaban en Buenos Aires el *Capricho andaluz*, *¡Siempre!*, el *Aire vasco*, *Recuerdos de mi patria* y su transcripción del *Vorrei morire* de Tosti.[48] Gustavo Sosa Escalada, el maestro de Barrios, interpretó en Asunción en 1908 *Un recuerdo por mi patria*, y el repertorio de Agustín Barrios incluyó *Cuento de amor* y un *Estudio expresivo para portamento* de Manjón.[49]

El *New Grove* de 1980 afirmó que Barrios estudió con él en el Uruguay, dato que no recoge su biógrafo Richard Stover, quien subraya la formación esencialmente autodidacta del paraguayo.[50][51] Martín Gil lo situó en 1923 entre los artistas que había escuchado después de García Tolsa, y la revista *Mundo Argentino* lo citaba junto a Llobet y Segovia entre los «magos de la música» de la guitarra.[52]

---

[42] La Época (Buenos Aires), 19 de abril de 1917, 5 de junio de 1920, 2 y 4 de enero de 1924; Crítica (Buenos Aires), 20 de febrero de 1924 (Internet Archive).

[43] La Nación (Santiago de Chile), 30 de abril, 7 de junio, 6 y 13 de julio de 1918 (Internet Archive).

[44] La Nación (Santiago de Chile), 30 de enero de 1940: «La señora Manjón […] es hija de un guitarrista famoso» (Internet Archive).

[45] Prat (1934), según la Biblioteca de la Guitarra y Cuerda Pulsada.

[46] Wikipedia (es) (s. f.), «Antonio Jiménez Manjón», con remisión a la Library of Congress, autoridad «Jiménez Manjón, Antonio, 1866-1919» (n95000312).

[47] Palacios, P. Teodoro, «Oyendo a Manjón», Caras y Caretas (Buenos Aires), n.º 1110, 10 de enero de 1920 (Internet Archive; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España).

[48] Programas citados en La Época y Crítica (1917-1924).

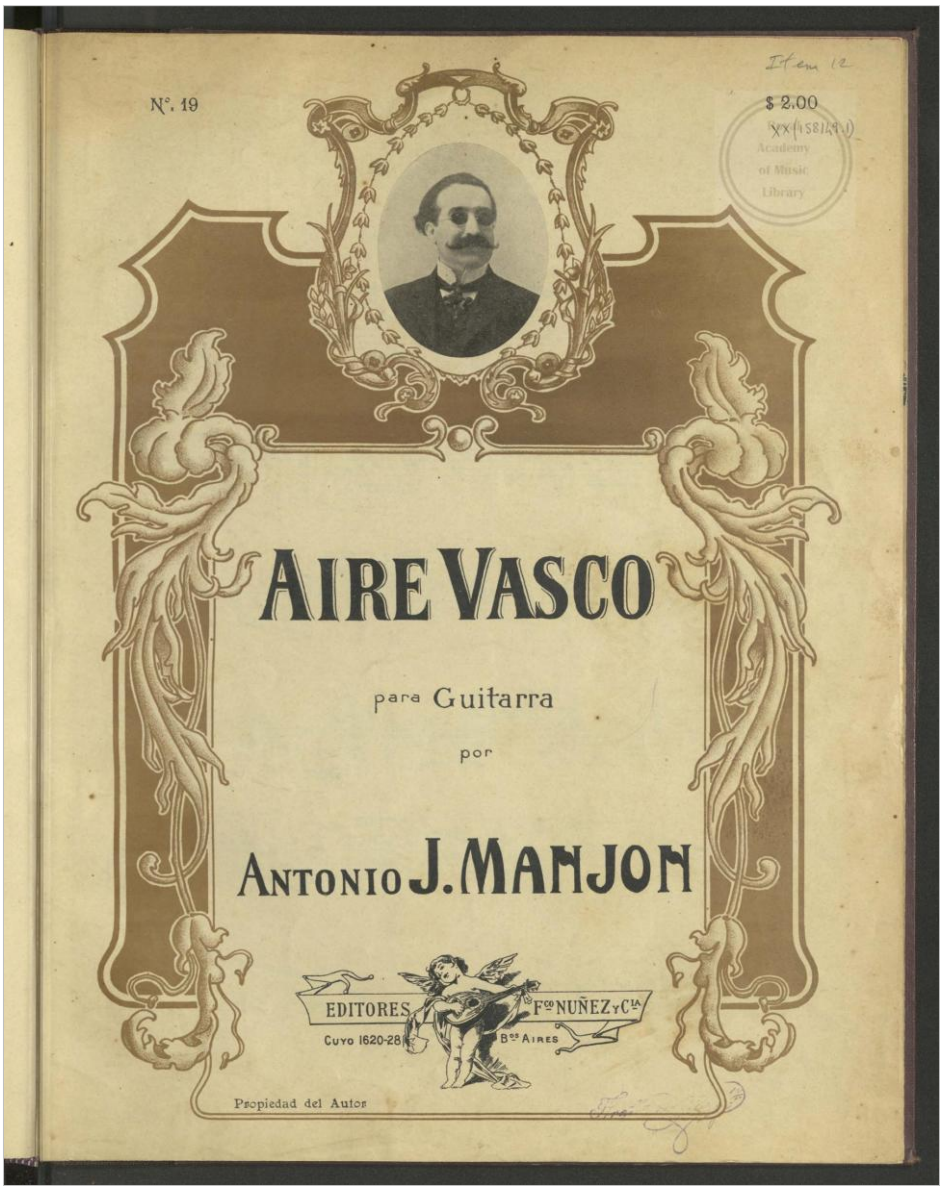
[49] Stover (1992).

[50] The New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), voz «Barrios Mangoré, Agustín» (fragmento consultado en Internet Archive).

[51] Stover (1992).

[52] Fray Mocho (Buenos Aires), n.º 594, 11 de septiembre de 1923; Mundo Argentino (Buenos Aires), n.os 562 y 1173 (Internet Archive).

Su nombre pasó también a la literatura: en *De sobremesa*, la novela de José Asunción Silva, el narrador evoca «las quejas de la guitarra incomparable de Jiménez Manjón».[53] Según Romanillos, una guitarra construida en 1912 en el taller de Manuel Ramírez para Manjón terminó en manos de Andrés Segovia, nacido como él en la provincia de Jaén.[54] La recuperación moderna de su música se debe en buena medida a la guitarrista Raphaëlla Smits, que en 1999 grabó sus obras con una guitarra de once cuerdas, y a la conservación de sus ediciones y autógrafos en la Royal Academy of Music de Londres.[55][56]



Cubierta del Aire vasco para guitarra por Antonio J. Manjón, n.º 19 de su catálogo.
Fuente: Royal Academy of Music, Londres, RAM 158136 (Internet Archive).

[53] Silva, José Asunción, *De sobremesa* (novela escrita hacia 1896, publicada en 1925), en *Obra completa* (Internet Archive).

[54] *The Classical Guitar: A Complete History* (1997); Romanillos (1987).

[55] Smits, Raphaëlla, *Antonio Jiménez Manjón. Works for Guitar*, Accent ACC 98131 (1999); Summerfield, Maurice J. (2002), *The Classical Guitar*, 5.ª ed., discografía (Internet Archive).

[56] Royal Academy of Music, RAM 158136 y MS 875-896.

Obras

La producción de Manjón comprende obras originales para guitarra de seis cuerdas, obras para guitarra de once cuerdas —en su mayoría manuscritas—, transcripciones, canciones con acompañamiento de guitarra, música de cámara y la ópera *Zoraida*. El catálogo editorial impreso en sus ediciones de Buenos Aires, «Obras de Antonio J. Manjón para guitarra de seis cuerdas», enumera diecinueve números, del n.º 1 (*La mariposa*, mazurca) al n.º 19 (*Aire vasco*), y anuncia como «próximas a publicarse para la guitarra de once cuerdas» *Noveletta*, *¡Siempre!* (romanza), *Leyenda*, *Fantasía gitana*, dos sonatas, la habanera *Quiero y no quiero* y *Danza de hadas*.[57]

El Anexo 1 recoge el catálogo de las obras localizadas, con su editor y su fuente, y el Anexo 2 reproduce seis de ellas según las ediciones originales conservadas en la Royal Academy of Music: *La mariposa*, *Lola*, *Recuerdos de mi patria*, *Célebre capricho andaluz*, *Cuento de amor* y *Aire vasco*.

Las piezas de salón de la casa Núñez

Las primeras obras publicadas en Buenos Aires por Francisco Núñez y Cía. llevan una cubierta litografiada común, con el retrato del autor y una joven guitarrista, y la leyenda «Para guitarra por el maestro Antonio J. Manjón». Son danzas y piezas de carácter de dimensiones breves: las mazurcas *La mariposa*, *Una flor* y *Mazurca lírica*, la gavota *Matilde*, el dúo *Tú y yo*, la habanera *Lola*, una *Balada* y una *Serenata*.[58] *La mariposa*, en dos páginas, y *Lola*, en tres, ejemplifican una escritura idiomática y transparente, de melodía en el registro agudo sobre un bajo de arpegios, al alcance del aficionado avanzado.[59]

Las obras de concierto

Las obras de mayor ambición, publicadas con cubiertas ornamentales y retrato del autor, son las que fijaron su reputación. El *Célebre capricho andaluz* (n.º 17), de nueve páginas, va precedido de una «Advertencia del autor» en la que Manjón justifica las licencias armónicas de una pieza «esencialmente característica», cuyo «sabor regional» se perdería con «una perfecta marcha armónica», y de unas «Notas» técnicas en las que reivindica haber sido «el primero en ejecutar» ciertos grupos de armónicos con la mano derecha.[60] *Recuerdos de mi patria* (n.º 15), «mazurka romántica», y *Cuento de amor* (n.º 18), romanza, desarrollan un lirismo de raíz española; el *Aire vasco* (n.º 19), ya elogiado por *Caras y Caretas* en 1902, es probablemente su obra más interpretada en la actualidad.[61][62]

[57] Royal Academy of Music, RAM 158136 y MS 875-896.

[58] Royal Academy of Music, RAM 158136 y MS 875-896.

[59] Royal Academy of Music, RAM 158136 y MS 875-896.

[60] Jiménez Manjón, Antonio, *Célebre capricho andaluz para guitarra*, «Advertencia del autor» y «Notas» (ejemplar de la Royal Academy of Music, RAM 158136).

[61] Royal Academy of Music, RAM 158136 y MS 875-896.

[62] Caras y Caretas, n.º 196, 5-VII-1902.

La guitarra de once cuerdas y las obras tardías

Para la guitarra de once cuerdas escribió *¿Por qué?*, vals, op. 28, y el *Capricho criollo*, op. 29, publicados en Buenos Aires, y una serie de obras que la Royal Academy of Music conserva en manuscritos, varios de ellos señalados en el índice del volumen como autógrafos: una *Sonata para dos guitarras*, una *Sonata* para guitarra de once cuerdas, *Noveletta*, *¡Siempre!* (fechada en 1906), *Quiero y no quiero*, una *Romanza n.º 3*, un *Minueto*, un *Preludio*, hojas de álbum, estudios y la rapsodia *Del Plata a los Andes*, sobre aires argentinos. Su última obra impresa conocida, *Primavera andaluza*, apareció en la casa Romero y Fernández.[63]

Completan el catálogo sus transcripciones —Beethoven (*Adagio* de la *Sonata «Claro de luna»*, *Marcha fúnebre sobre la muerte de un héroe*), Mendelssohn (*La primavera*), Chopin (*Preludio n.º 15*), Tosti (*Vorrei morire*), Scarlatti (*Pastoral*)—, las canciones con guitarra (*Sobre tu corazón*, *La ilusión*, *Te adoro*, *Yo sé*, *¿Quién será?*, *A mi guitarra*), la barcarola *Brisas* para violín o mandolina con guitarra o piano, la *Sonata en la menor* para violín y piano estrenada en Roma, el método para guitarra de seis y once cuerdas y la ópera *Zoraida*.[64][65][66][67]

[63] Royal Academy of Music, RAM 158136 y MS 875-896.

[64] Royal Academy of Music, RAM 158136 y MS 875-896.

[65] Il Popolo Romano, 1912, n.º 61.

[66] Caras y Caretas, 3-I-1903 y 14-V-1904.

[67] PBT, n.º 499, 20-VI-1914.

Bibliografía

Abad de Santillán, Diego (1965): *Historia argentina*, t. 3. Buenos Aires: TEA.
https://archive.org/details/historiaargentinat3dsantillandesdelapresidenciadeurquizaalaeleccciondeh.yrigoyentea1965 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Argentino, El (1893): 22 de abril de 1893. Buenos Aires.
https://archive.org/details/BNA_S001184874_18930422N1008 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Ateneo, El. Revista científica, literaria y artística (1888). Madrid.
https://archive.org/details/elateneorevistac1188aten (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Caras y Caretas (1902-1920): n.º 196, 5 de julio de 1902; n.º 222, 3 de enero de 1903; n.º 229, 21 de febrero de 1903; n.º 293, 14 de mayo de 1904; n.º 1110, 10 de enero de 1920. Buenos Aires.
https://archive.org/details/Caras_y_Caretas_Buenos_Aires_1902-07-05_N_196 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Época, La (1917-1924): 19 de abril de 1917; 5 de junio de 1920; 2 y 4 de enero de 1924. Buenos Aires.
https://archive.org/details/LaEpoca_BuenosAires_19170419 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Fray Mocho (1914): n.º 112, 19 de junio de 1914. Buenos Aires.
https://archive.org/details/RevistaFrayMocho_112 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Illustrated London News, The (1888): 14 de enero de 1888.
https://archive.org/details/sim_illustrated-london-news_1888-01-14_92_2543 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Ilustración Española y Americana, La (1888): año XXXII, n.º 45, 8 de diciembre de 1888. Madrid.
https://archive.org/details/IlustracinEspaaolaYAmericana18882 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Isleño, El (1890): 9, 11, 13 y 17 de enero de 1890. Palma de Mallorca.
https://archive.org/details/ElIsleno_Mallorca_XXXIV_10873_18900109 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Jiménez Manjón, Antonio (s. f.): *[A collection of printed music for guitar]*. Royal Academy of Music, Robert Spencer Collection, RAM 158136.
https://archive.org/details/RAM158136-1001 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Jiménez Manjón, Antonio (s. f.): manuscritos GB-Lam MS 875-896. Royal Academy of Music, Londres.
https://archive.org/search?query=Manjon+royalacademyofmusic (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Moncloa y Covarrubias, Manuel (1905): *Diccionario teatral del Perú*. Lima.
https://archive.org/details/diccionarioteatr00monc (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Mundo Gráfico (1913): 18 de junio de 1913. Madrid.
https://archive.org/details/MundoGrafico_Madrid_19130618 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Musical Times, The (1888): vol. 29, n.º 546, 1 de agosto de 1888. Londres.
https://archive.org/details/sim_musical-times_1888-08-01_29_546 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Musical World, The (1887): vol. 65, n.os 30 y 31, 23 y 30 de julio de 1887. Londres.
https://archive.org/details/sim_musical-world_1887-07-23_65_30 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Nación, La (1918-1940): 30 de abril, 7 de junio, 6 y 13 de julio de 1918; 30 de enero de 1940. Santiago de Chile.
https://archive.org/details/DiarioLaNacionSantiago_19180430 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

PBT (1914): n.º 499, 20 de junio de 1914. Buenos Aires.
https://archive.org/details/PBT_19140620N499 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Popolo Romano, Il (1912): n.º 61. Roma.
https://archive.org/details/TO00191258_1912_00061 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Prat, Domingo (1934): *Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico de guitarras, guitarristas, guitarreros*. Buenos Aires: Romero y Fernández (ficha de la Biblioteca de la Guitarra y Cuerda Pulsada).
https://bibliotecadelaguitarra.com/es/diccionario/J/659/jimenez-manjon-antonio-espana-1866-argentina-1924.html (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Siglo, El (1893): 31 de agosto de 1893. Montevideo.
https://archive.org/details/ElSiglo_1893-08-31_03843 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Stover, Richard D. (1992): *Six Silver Moonbeams. The Life and Times of Agustín Barrios Mangoré*. Clovis (California): Querico Publications.
https://archive.org/details/sixsilvermoonbea00stov (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Vega, Carlos (1946): *La música sudamericana*. Buenos Aires: Emecé.
https://archive.org/details/carlos-vega-musica-sudamericana-1946 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Wikipedia (es) (s. f.): «Antonio Jiménez Manjón».
https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Jim%C3%A9nez_Manj%C3%B3n (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Fuentes hemerográficas y documentales: The Musical World (1887), The Illustrated London News (1888), The Musical Times (1888), La Ilustración Española y Americana (1888), El Ateneo (1888), El Isleño y El Liberal (Baleares, 1890), El Argentino (1893), El Siglo (Montevideo, 1893), Caras y Caretas (1902-1920), Il Popolo Romano (1912), Mundo Gráfico (1913), PBT y Fray Mocho (1914), La Época (1917-1924), La Nación (Santiago de Chile, 1918 y 1940), Mundo Argentino y Resonancias (Durazno, 1969), consultados en las colecciones digitalizadas de Internet Archive el 5 de noviembre de 2026. Las partituras se reproducen según las ediciones originales de la Royal Academy of Music (Robert Spencer Collection, RAM 158136), digitalizadas bajo licencia CC BY-NC-ND 4.0.

ANEXO 1

Catálogo de Obras

Obras de Antonio Jiménez Manjón localizadas en ediciones originales, manuscritos y fuentes de época

TÍTULO	GÉNERO / PLANTILLA	EDICIÓN O FUENTE	N.º	OBSERVACIONES
La mariposa	Mazurca, guitarra	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	1	—
Una flor	Mazurca, guitarra	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	2	—
Mazurca lírica	Mazurca, guitarra	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	3	—
Matilde	Gavota, guitarra	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	4	—
Tú y yo	Dúo, guitarra	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	5	—
La aurora	Romanza, guitarra	Vidal y Roger / Sindicato Musical Barcelonés	—	Edición de Barcelona
Lola	Habanera, guitarra	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	6	—
Balada	Guitarra	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	7	—
Sobre tu corazón	Romanza, canto y guitarra	Ed. de Buenos Aires	10	—
Serenata	Guitarra	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	11	—
Recuerdos de mi patria	Mazurca romántica, guitarra	Ed. de Buenos Aires	15	También «Un recuerdo por mi patria»
Brisas	Barcarola, violín o mandolina y guitarra o piano	Catálogo del autor	16	Edición no localizada
Célebre capricho andaluz	Guitarra	Ed. de Buenos Aires	17	Con «Advertencia del autor»
Cuento de amor	Romanza, guitarra	Ed. de Buenos Aires	18	—
Aire vasco	Guitarra	Ed. de Buenos Aires	19	Elogiado en 1902
¿Por qué?	Vals, guitarra de 11 cuerdas	Ed. de Buenos Aires	op. 28	—
Capricho criollo	Guitarra	Ed. de Buenos Aires	op. 29	—
Primavera andaluza	Guitarra	Romero y Fernández, Buenos Aires	—	—
Sonata para dos guitarras	Dúo de guitarras	RAM, MS 896	—	Primer movimiento; (A)
Sonata. I. Andante	Guitarra de 11 cuerdas	RAM, MS 885	—	(A)
Noveletta	Guitarra de 11 cuerdas	RAM, MS 890	—	(A)
¡Siempre!	Romanza sin palabras, guitarra de 11 cuerdas	RAM, MS 889	—	Fechada en 1906; (A)
Quiero y no quiero	Habanera, guitarra de 11 cuerdas	RAM, MS 888	—	(A)
Romanza n.º 3 (re menor)	Guitarra de 11 cuerdas	RAM, MS 884	—	—
Minueto; Preludio; Andante	Guitarra de 11 cuerdas	RAM, MS 882, 883, 886	—	—
Hojas de álbum	Guitarra de 11 cuerdas	RAM, MS 892, 893	—	—
Del Plata a los Andes	Rapsodia de aires argentinos, guitarra	RAM, MS 891	—	—
Estudios (do mayor, la menor, sol menor, la bemol, fa menor); Rosita	Guitarra	RAM, MS 875-881	—	—
Souvenir qui m'est cher	Guitarra	RAM, MS 879	—	—
Leyenda	Guitarra de 11 cuerdas	Índice manuscrito del volumen RAM; Il Popolo Romano, 1912	—	(A); manuscrito no digitalizado

TÍTULO	GÉNERO / PLANTILLA	EDICIÓN O FUENTE	N.º	OBSERVACIONES
Fantasía gitana; Danza de hadas	Guitarra de 11 cuerdas	Catálogo del autor; La Nación (Santiago), 1918	—	No localizadas
Sonata en la menor	Violín y piano	Il Popolo Romano, 1912	—	No localizada
Zoraida	Ópera en tres actos	PBT, 20-VI-1914	—	Fragmento publicado; estreno no documentado
Método para guitarra de seis y once cuerdas	Método	F. Núñez y Cía. (2.ª parte, 1904)	—	No localizado
Transcripciones: Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Tosti, Scarlatti	Guitarra	Ed. de Buenos Aires; RAM, MS 894, 895	8, 9, 12-14	—

Fuentes: «Obras de Antonio J. Manjón para guitarra de seis cuerdas» (catálogo impreso en sus ediciones) y ediciones y manuscritos de la Royal Academy of Music, Londres (RAM 158136; GB-Lam MS 875-896); Caras y Caretas, 5-VII-1902 y 14-V-1904; Il Popolo Romano, 1912; PBT, 20-VI-1914; La Nación (Santiago de Chile), 6-VII-1918. «Ed. de Buenos Aires» designa las ediciones con cubierta ornamental y retrato del autor, sin pie editorial legible en el ejemplar consultado. La numeración corresponde a la del catálogo del autor; la de opus, a la de las ediciones tardías. Canciones manuscritas en RAM: La ilusión, Te adoro, Yo sé, ¿Quién será?, A mi guitarra. «(A)»: obra señalada con esa marca en el índice manuscrito del volumen RAM 158136, que parece designar los manuscritos autógrafos; el sentido de la marca no consta expresamente.

ANEXO 2

Partituras

La mariposa · Lola · Recuerdos de mi patria · Célebre capricho andaluz · Cuento de amor · Aire vasco

Las seis obras se reproducen según las ediciones originales conservadas en la Royal Academy of Music de Londres (Robert Spencer Collection, RAM 158136), digitalizadas en Internet Archive bajo licencia Creative Commons BY-NC-ND 4.0.

Royal Academy of Music Library

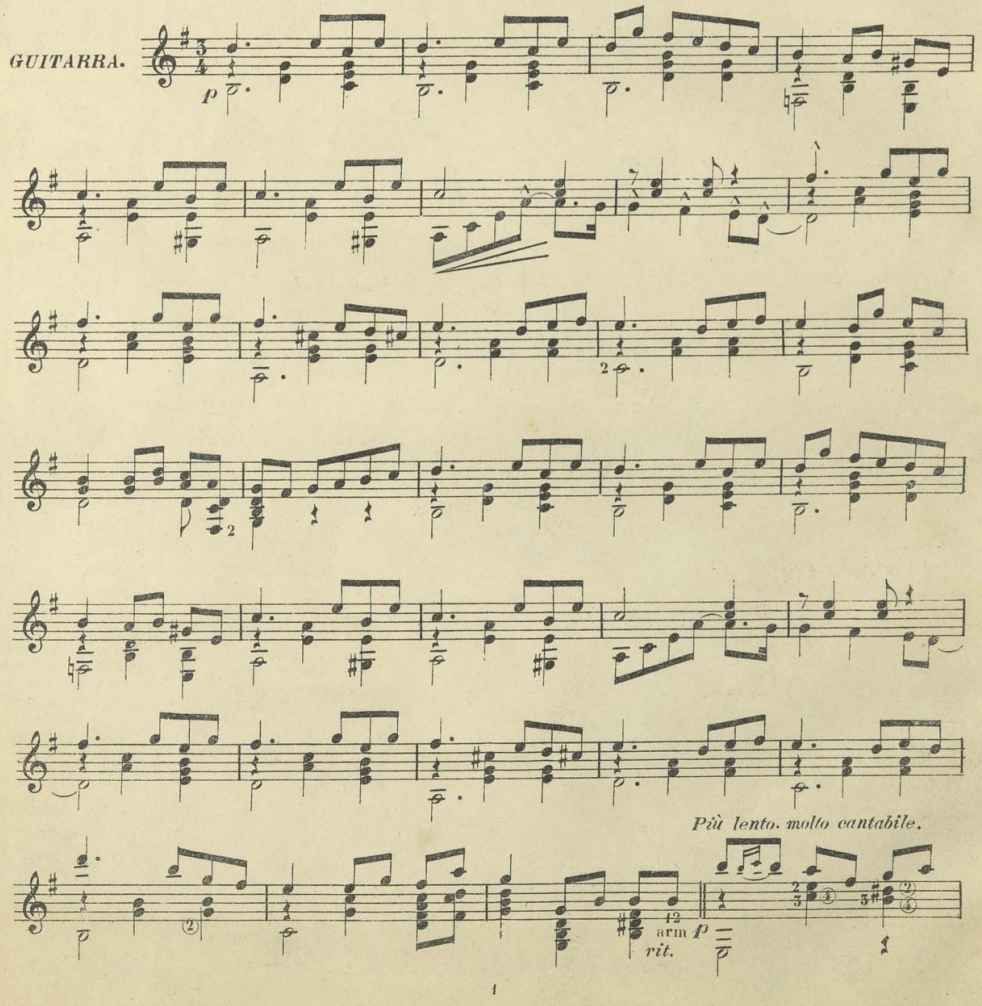
LA MARIPOSA

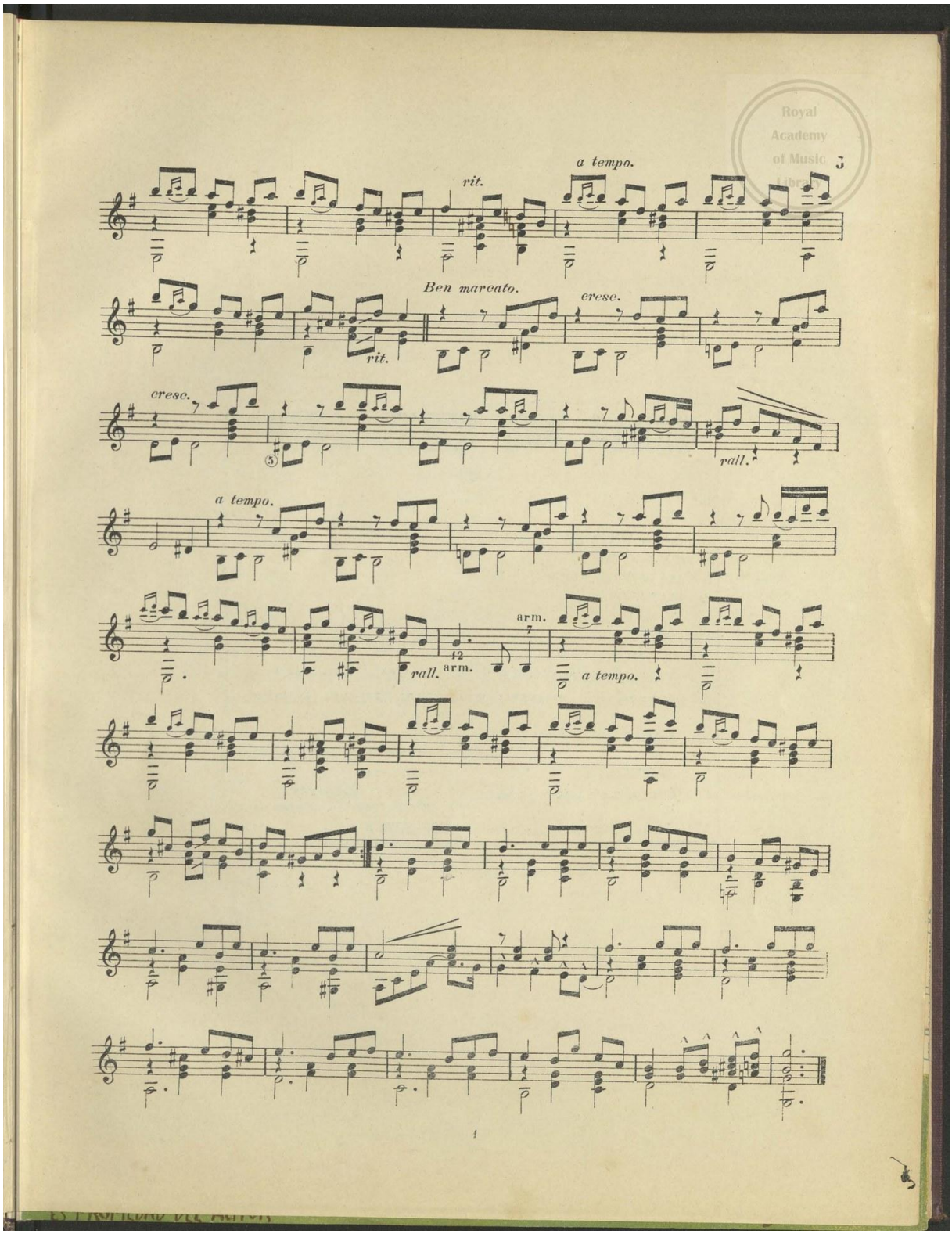
1ª MAZURKA

PARA GUITARRA.

Nº 1.

ANTONIO J. MANJON.





Royal Academy of Music Library

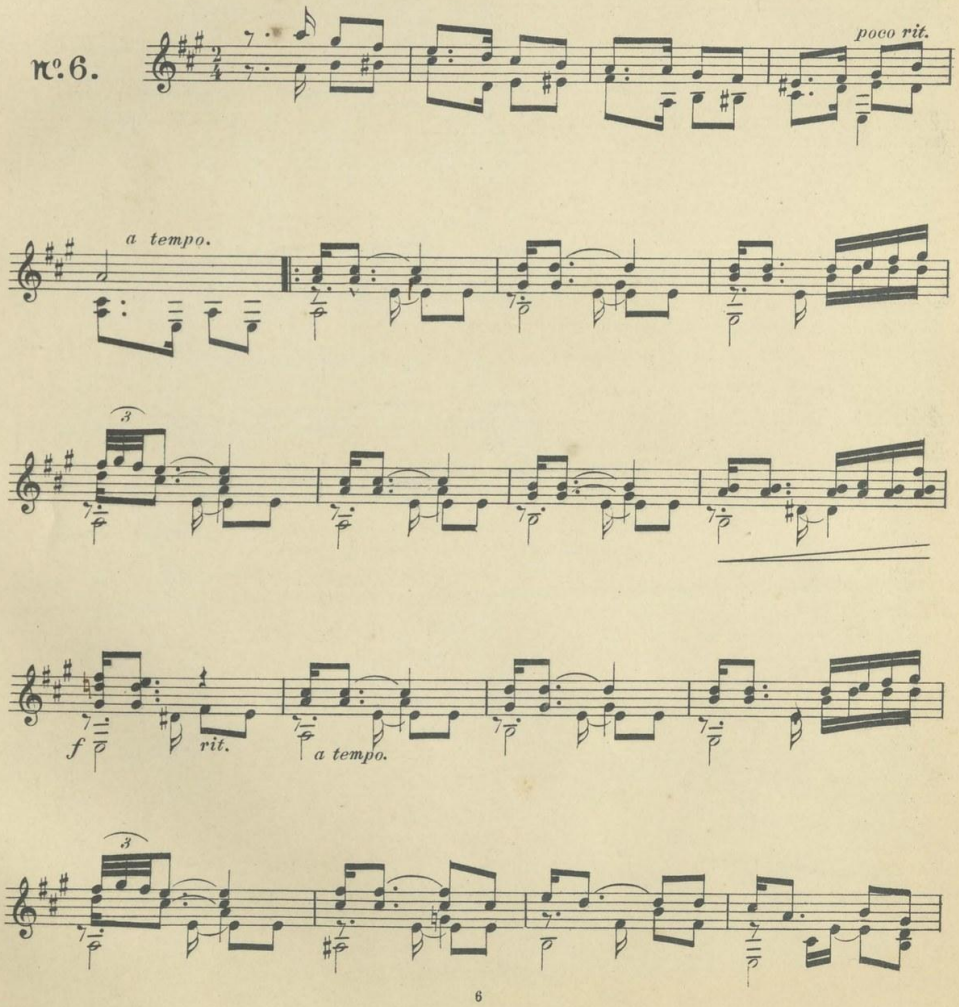
Royal Academy of Music Library

LOLA

HABANERA PARA GUITARRA.

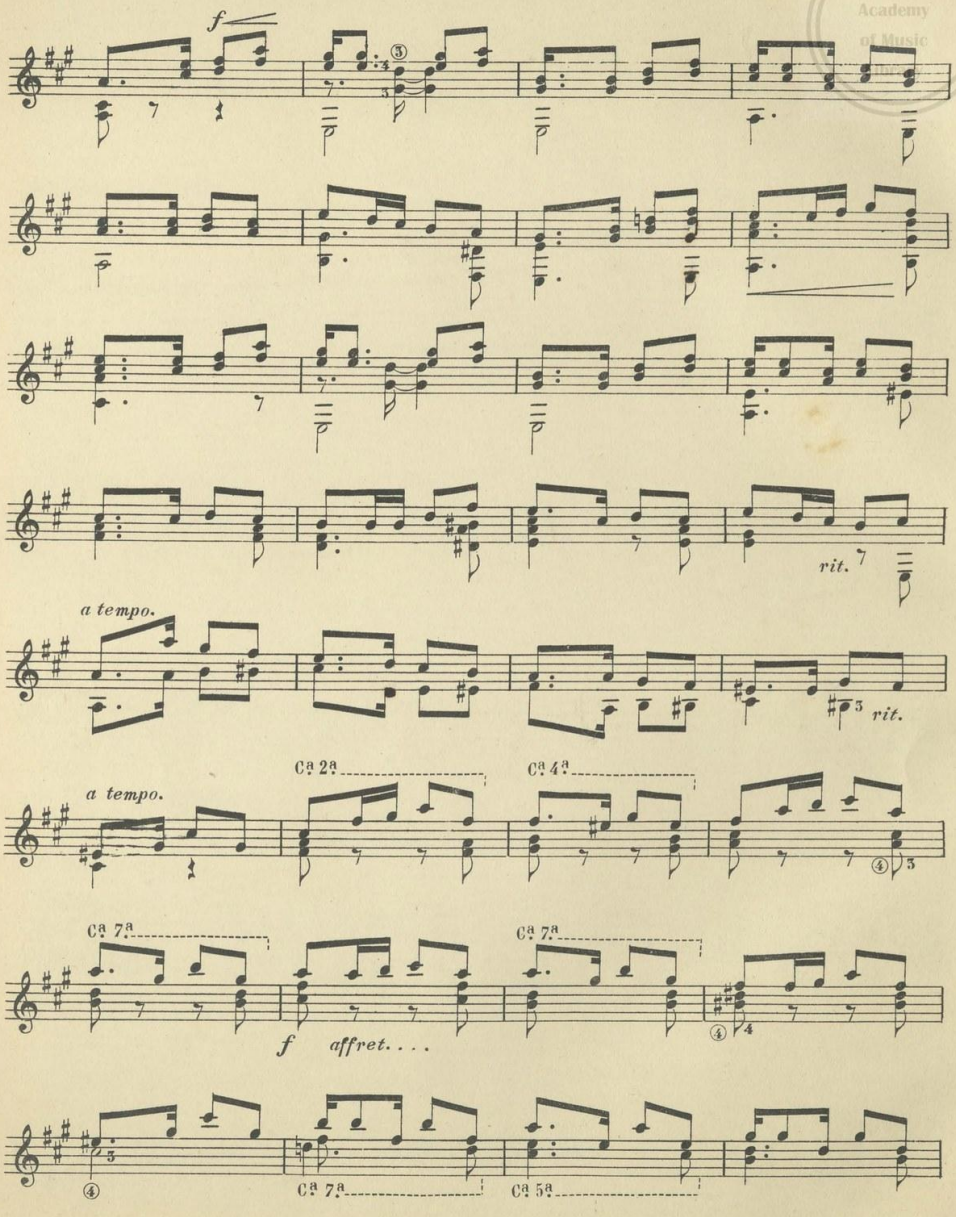
ANTONIO J. MANJON

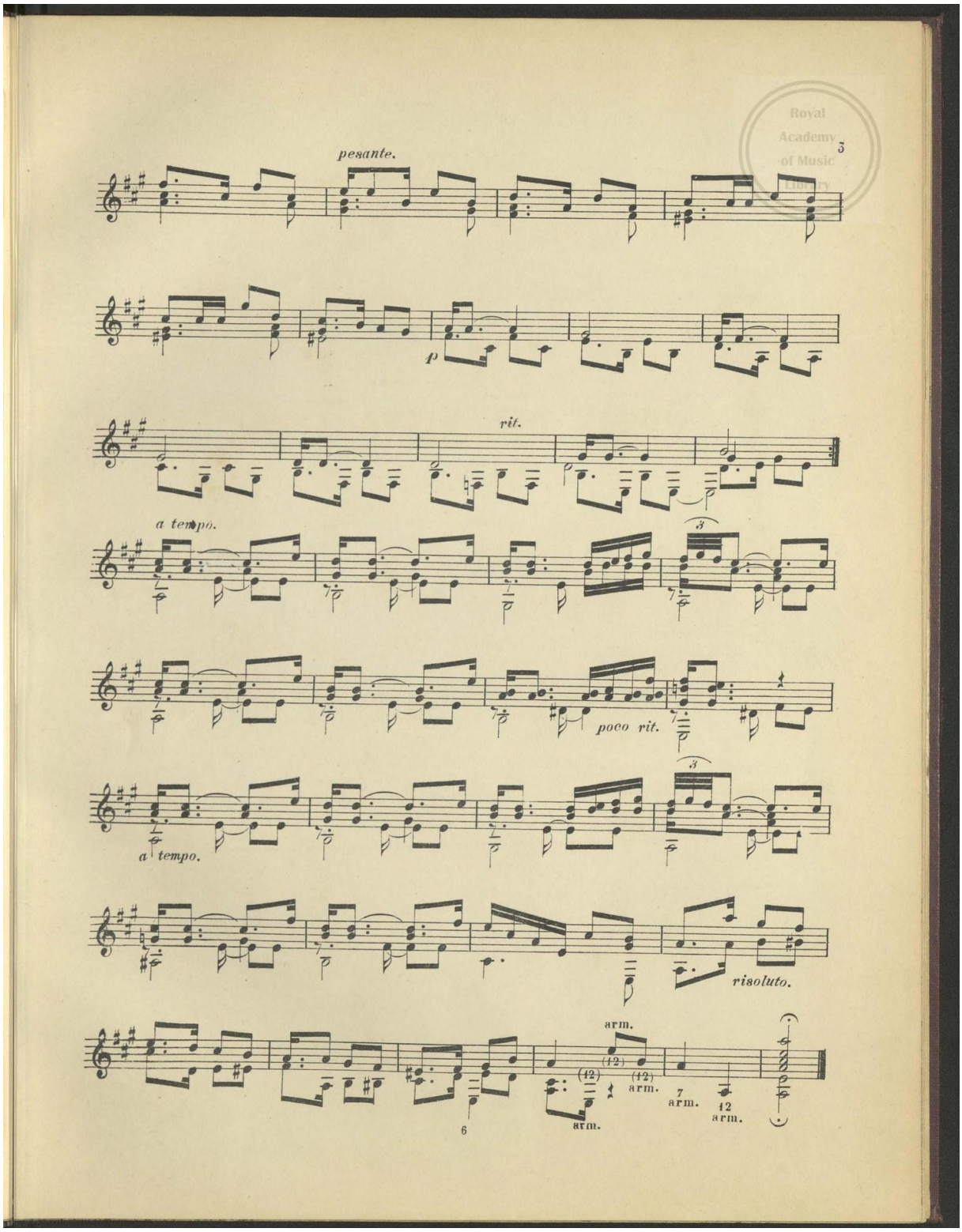
nº.6.



6

Royal Academy of Music





Royal Academy of Music Library

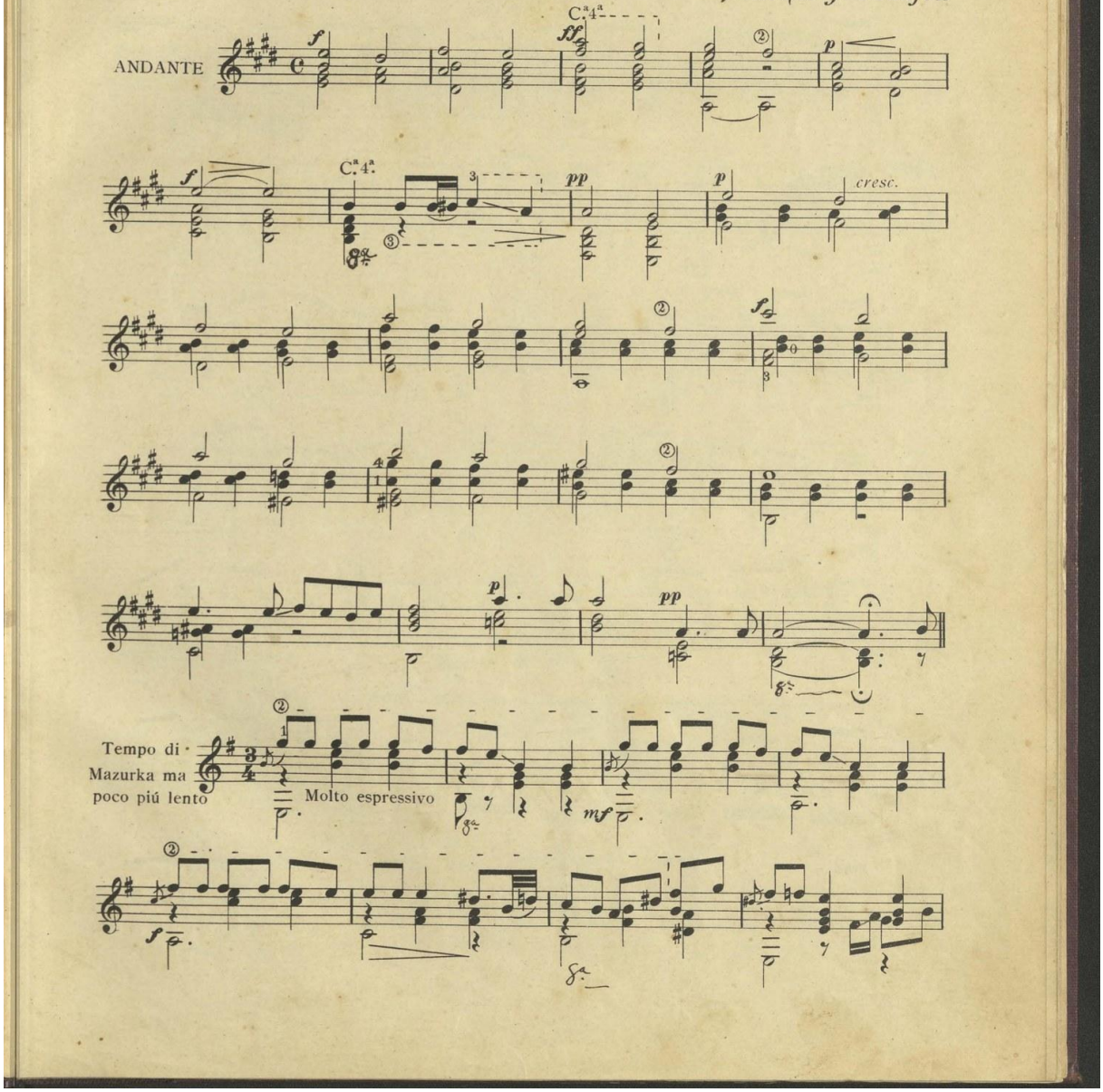
Royal Academy of Music Library

Recuerdos de mi Patria

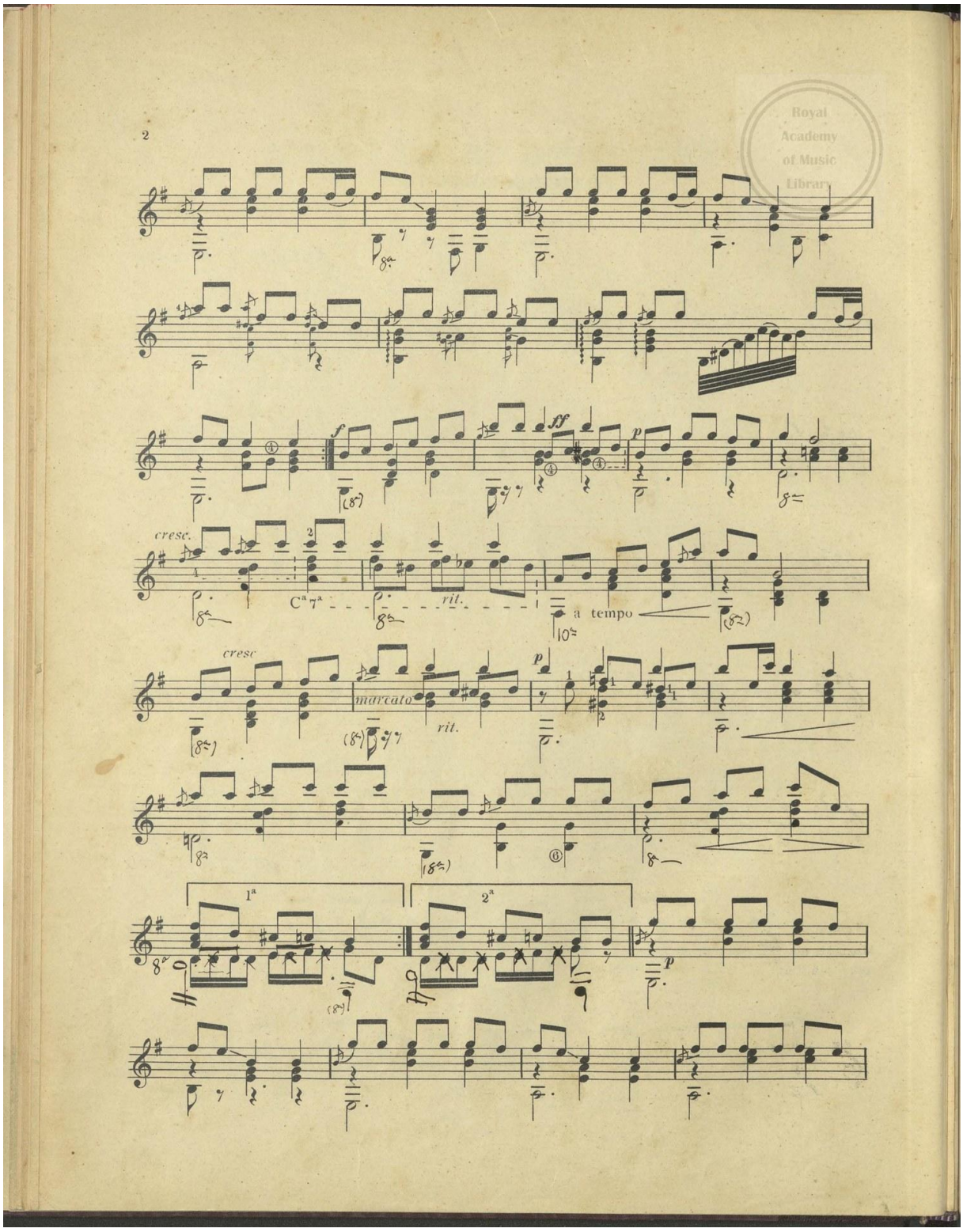
(MAZURKA ROMÁNTICA)

PARA GUITARRA

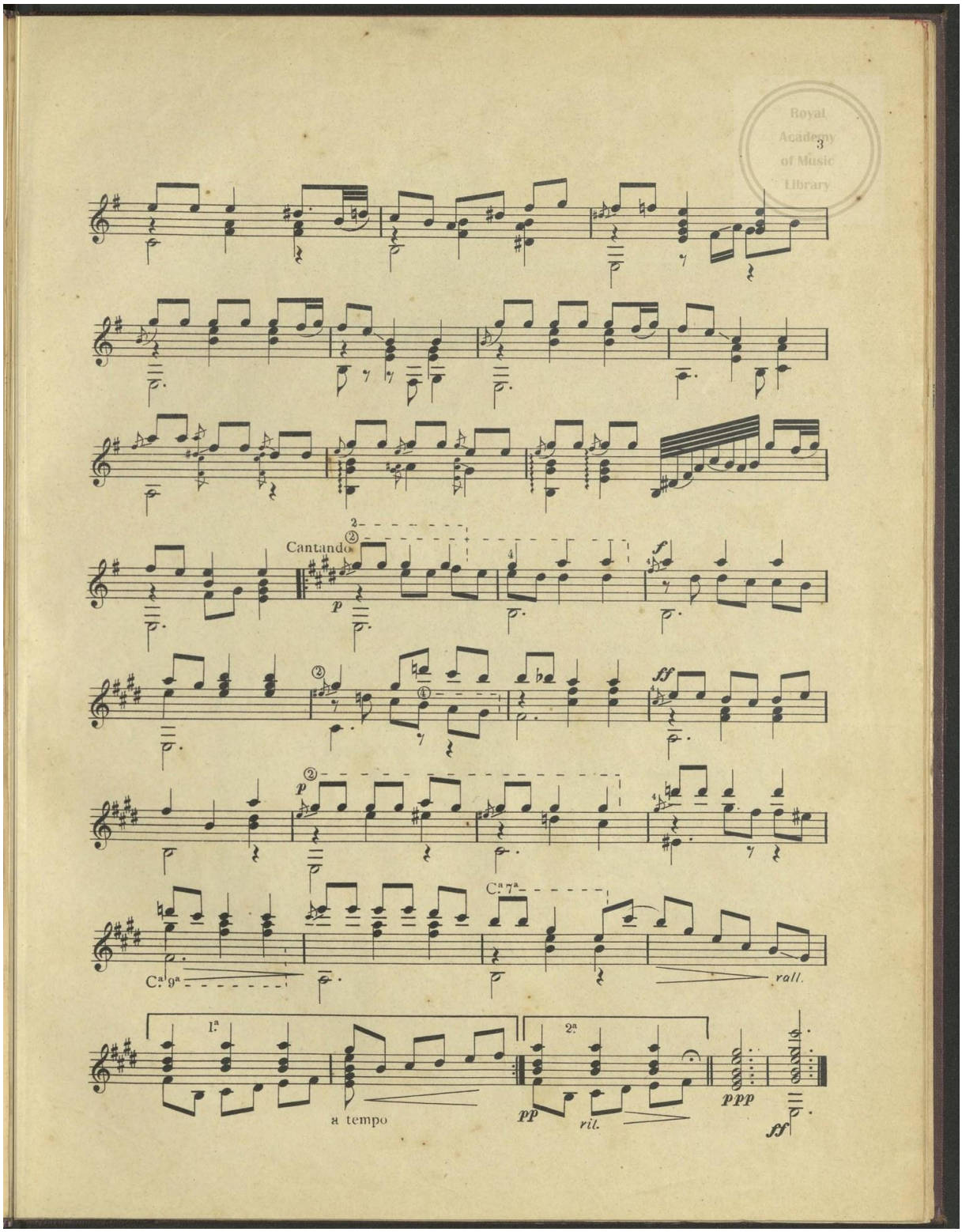
POR
Antonio J. Manjon



Royal Academy of Music Library



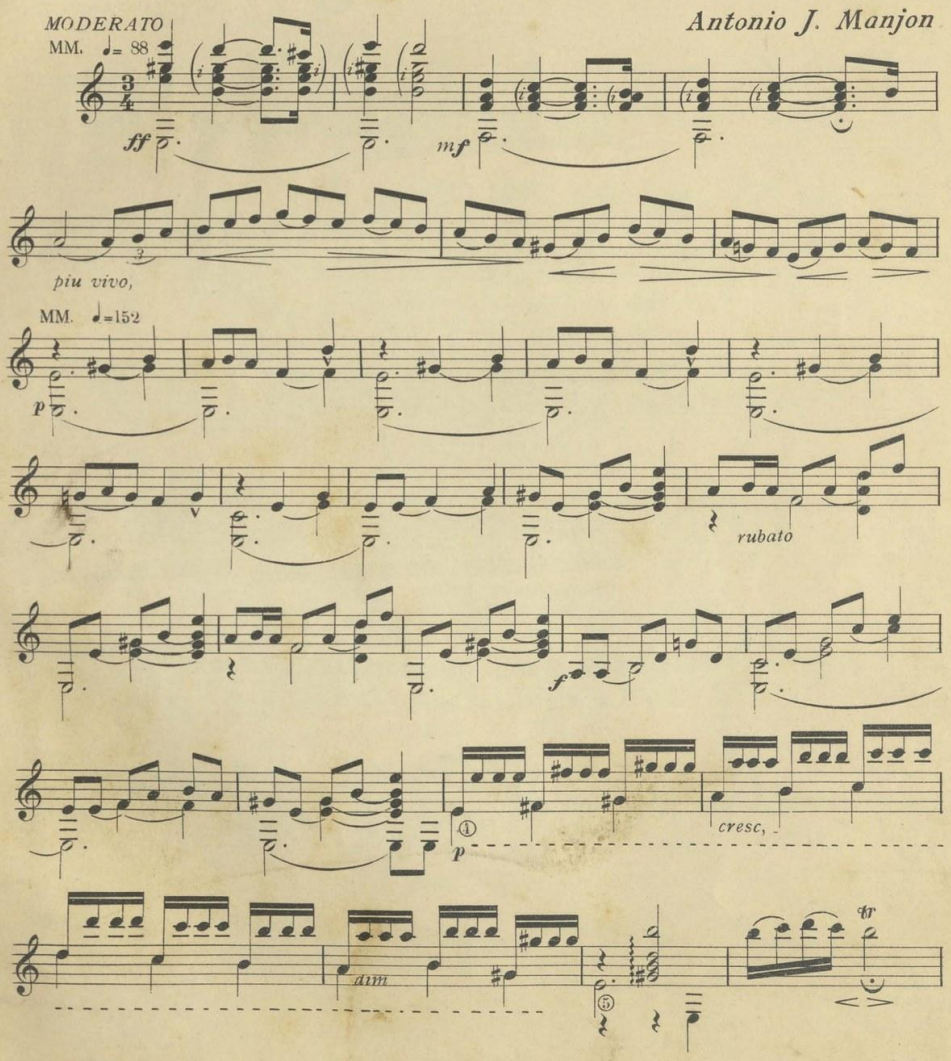
Royal Academy of Music Library

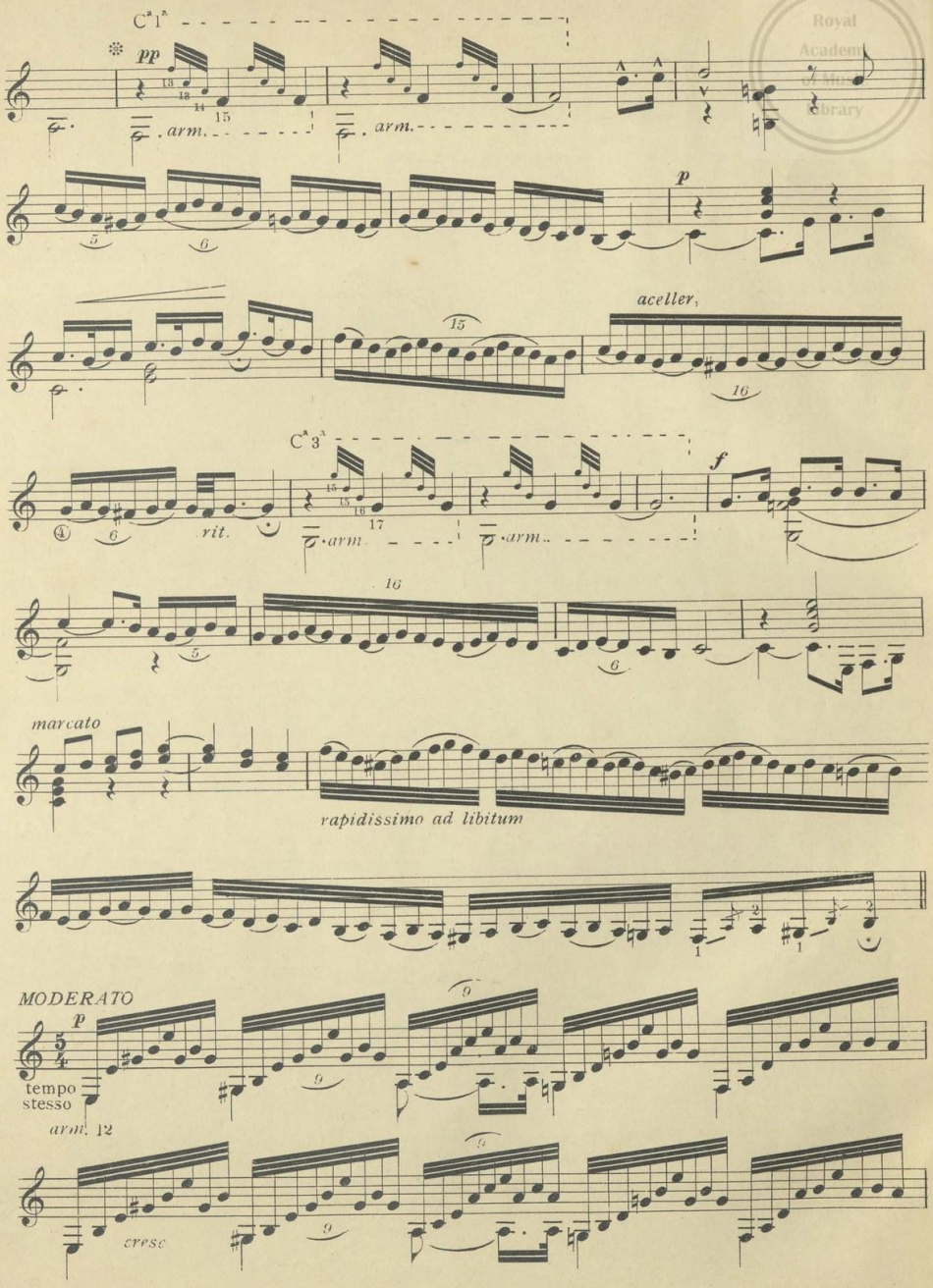


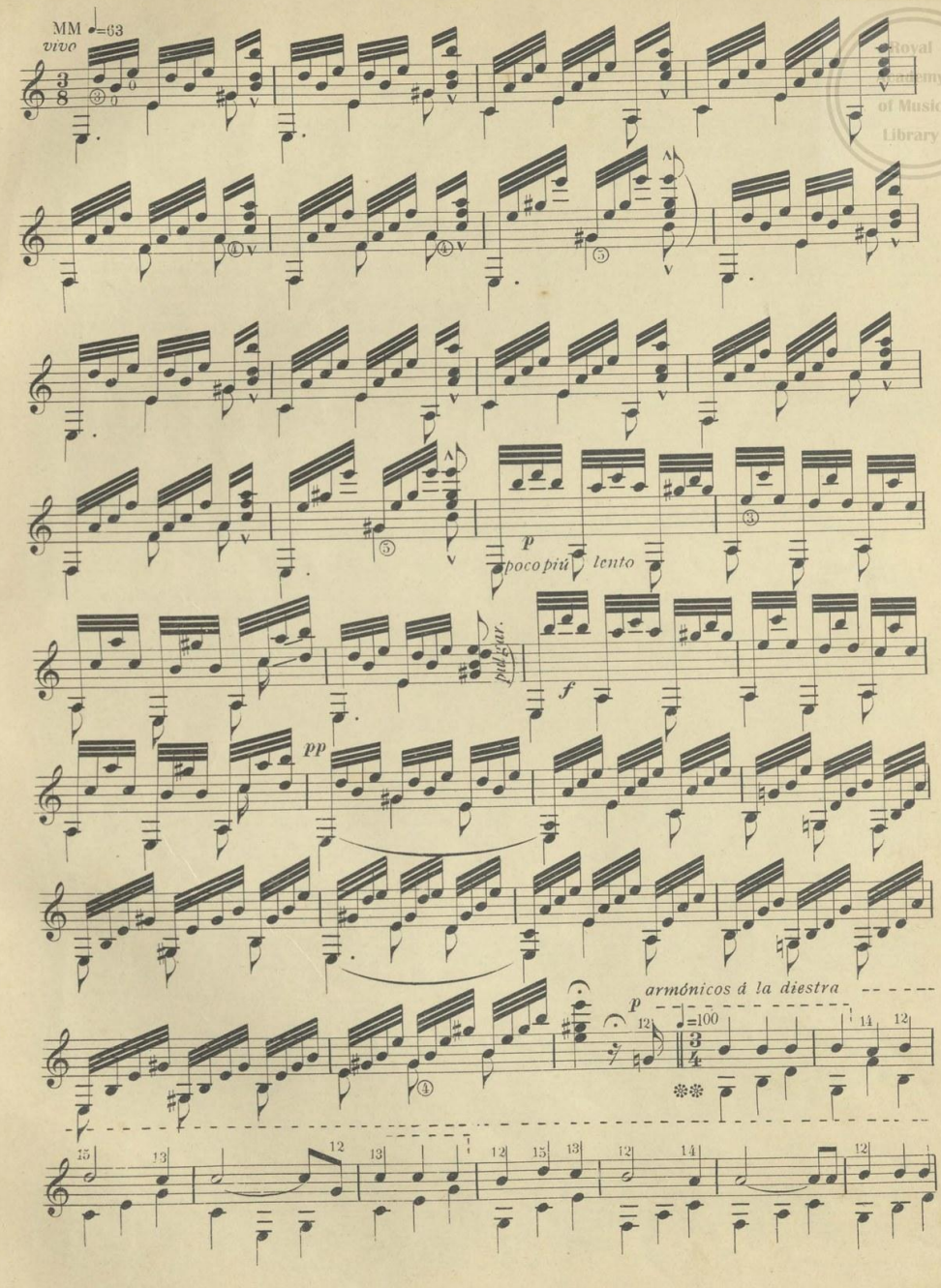
Royal Academy of Music Library

CÉLEBRE CAPRICHO ANDALUZ

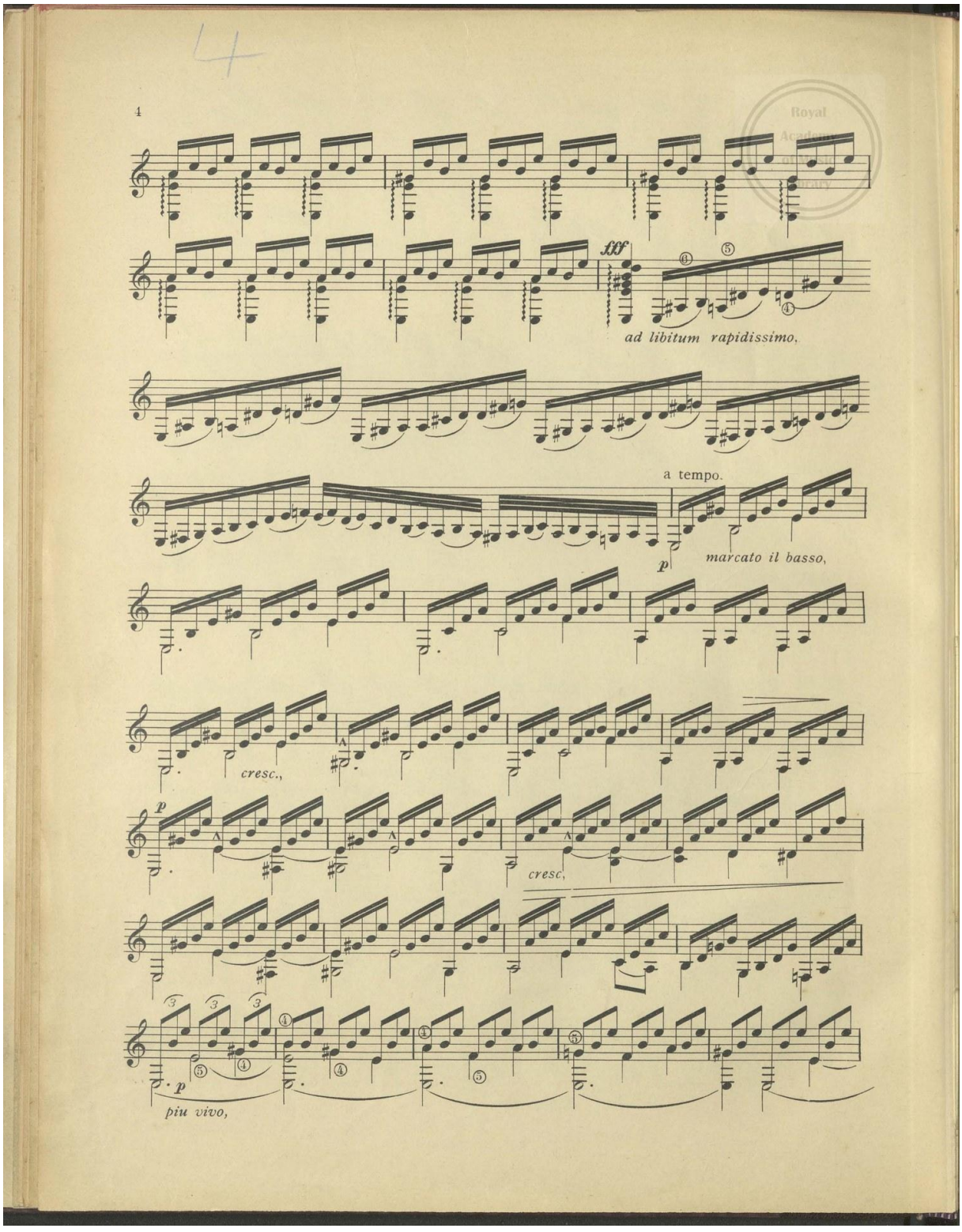
PARA GUITARRA

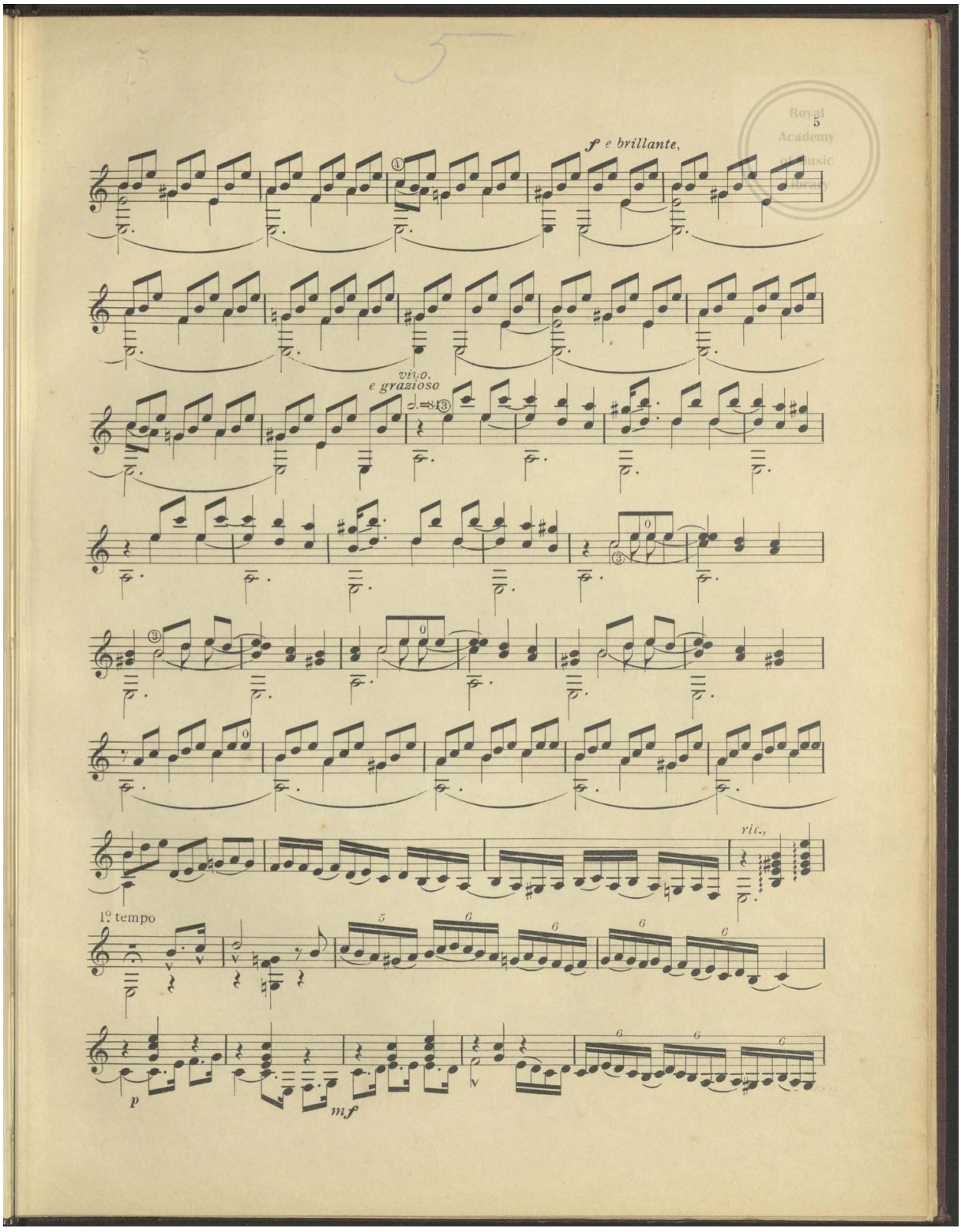


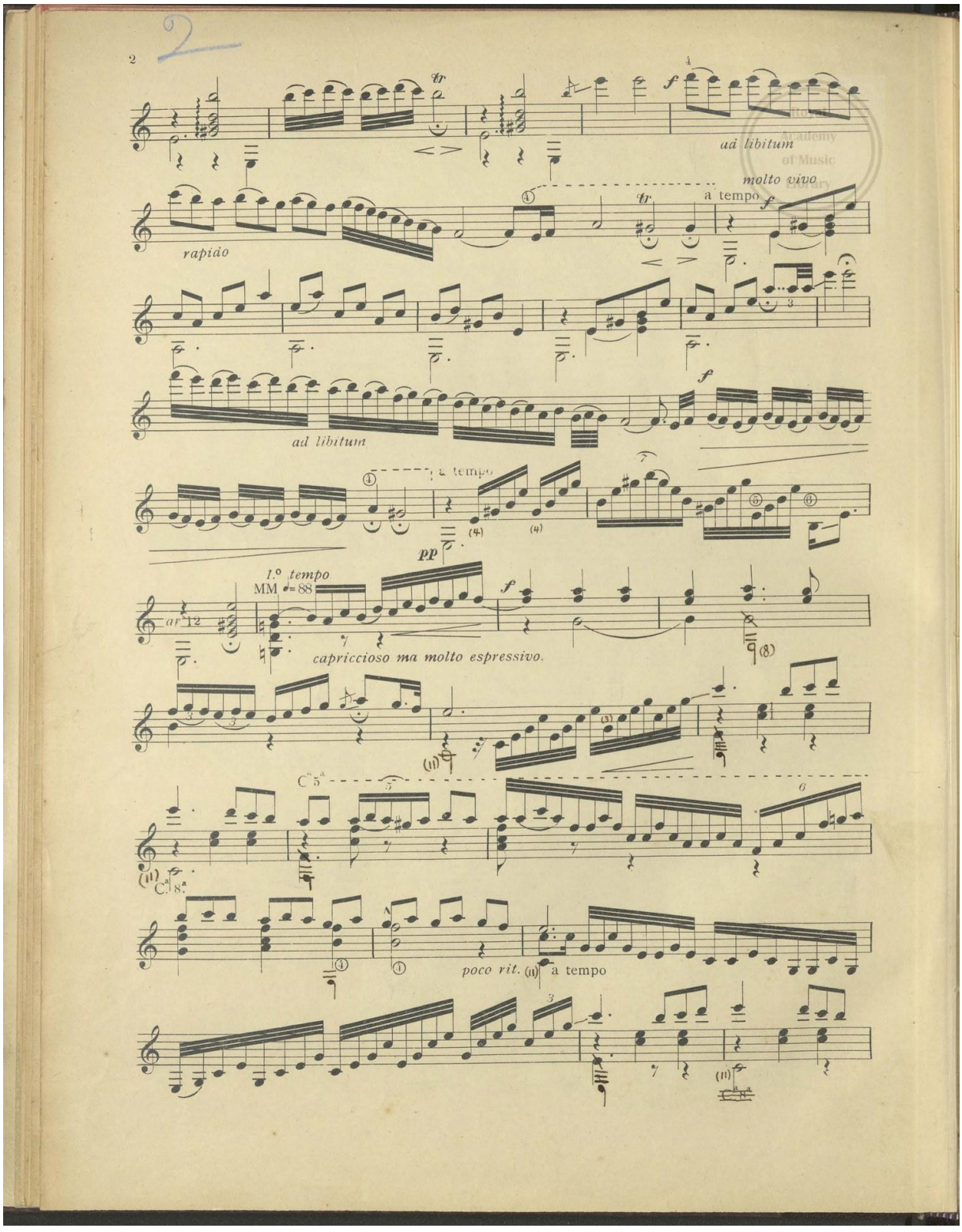

pp
arm.
arm.
p
acceller.
rit.
arm.
arm.
f
marcato
rapidissimo ad libitum
MODERATO
p
tempo
stesso
arm. 12
cresc

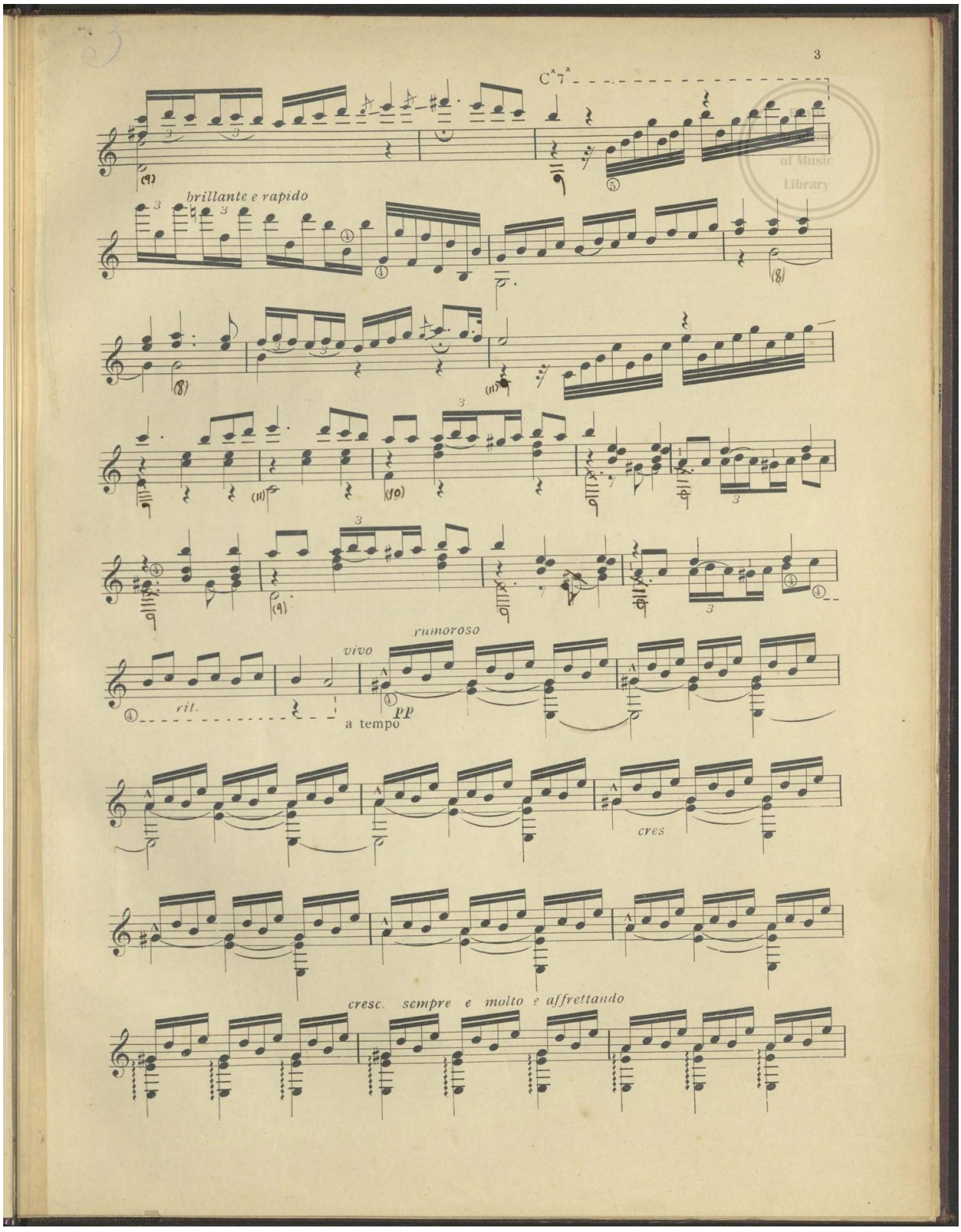


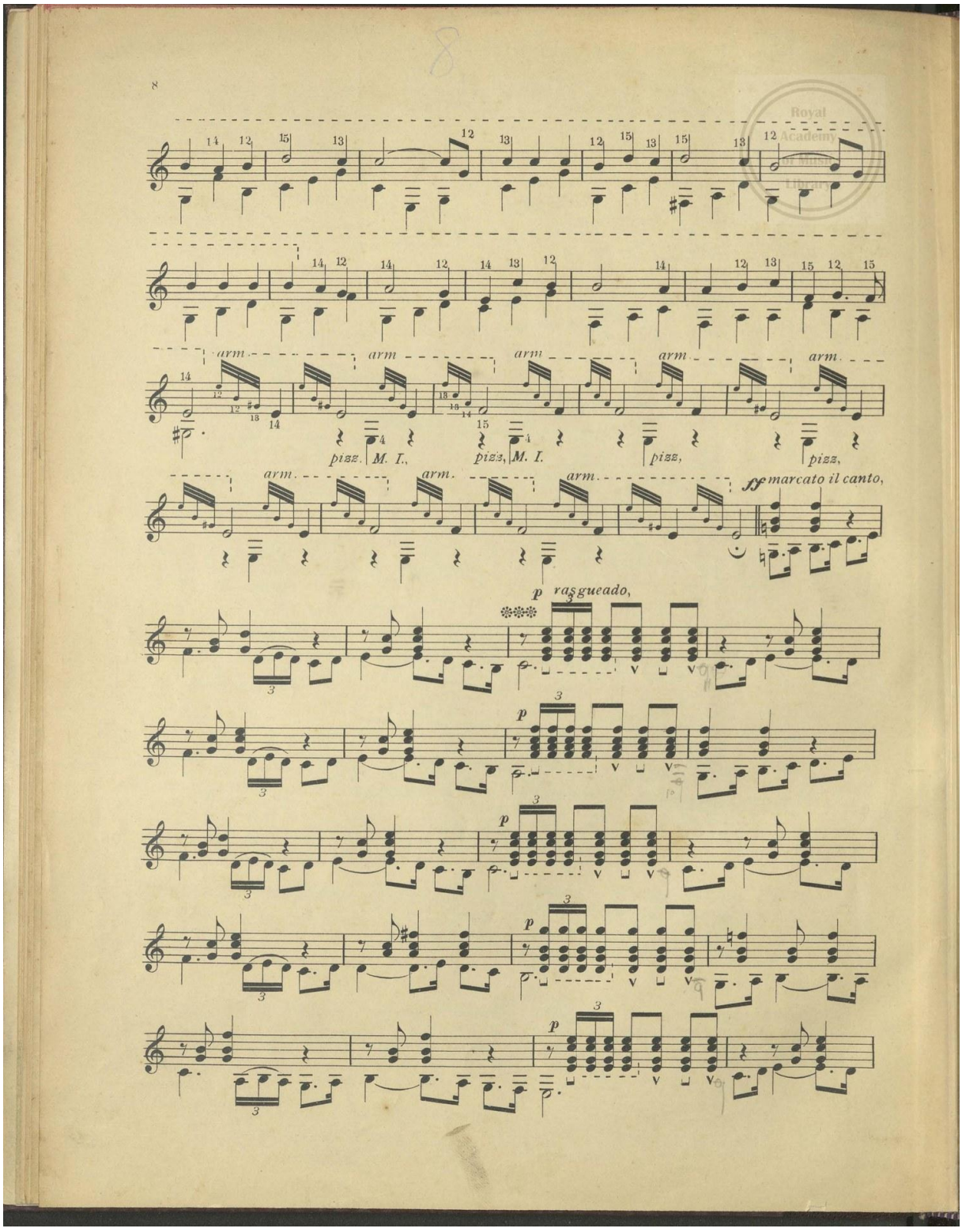
Royal Academy of Music Library

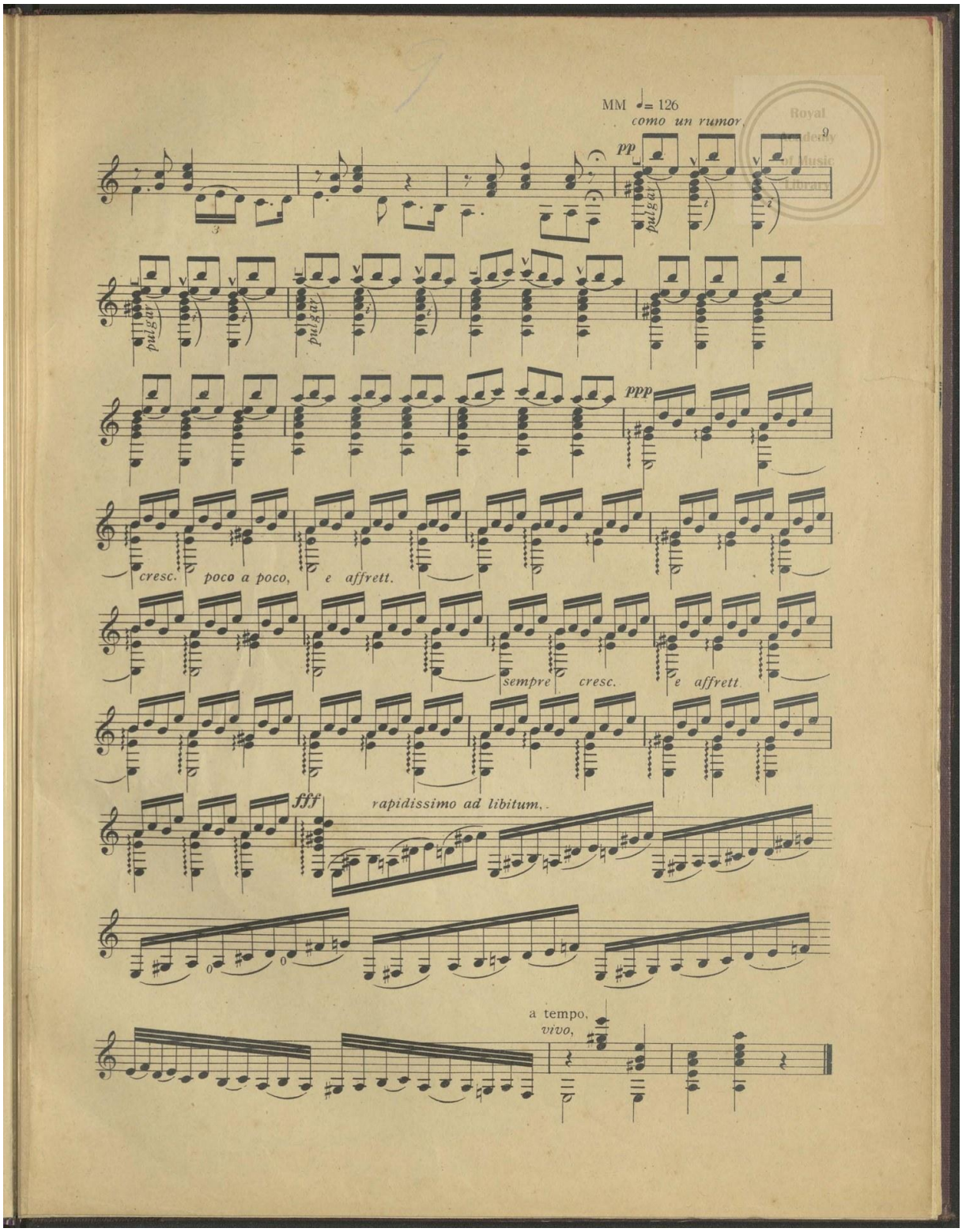

4
fff
ad libitum rapidissimo.
a tempo.
p
marcato il basso,
cresc.,
p
cresc,
p
più vivo,


f e brillante,
vivo,
e grazioso
vit.,
1º tempo
p
mf


2
ad libitum
molto vivo
a tempo
rapido
ad libitum
a tempo
pp
1.° tempo
MM ♩= 88
capriccioso ma molto espressivo.
poco rit.
a tempo


3
C⁷
brillante e rapido
vivo
rumoroso
rit.
a tempo
pp
cres
cresc. sempre e molto e affrettando


arm.
pizz. M. I.
pizz, M. I.
pizz,
pizz,
ff marcato il canto,
p rasgueado,
p

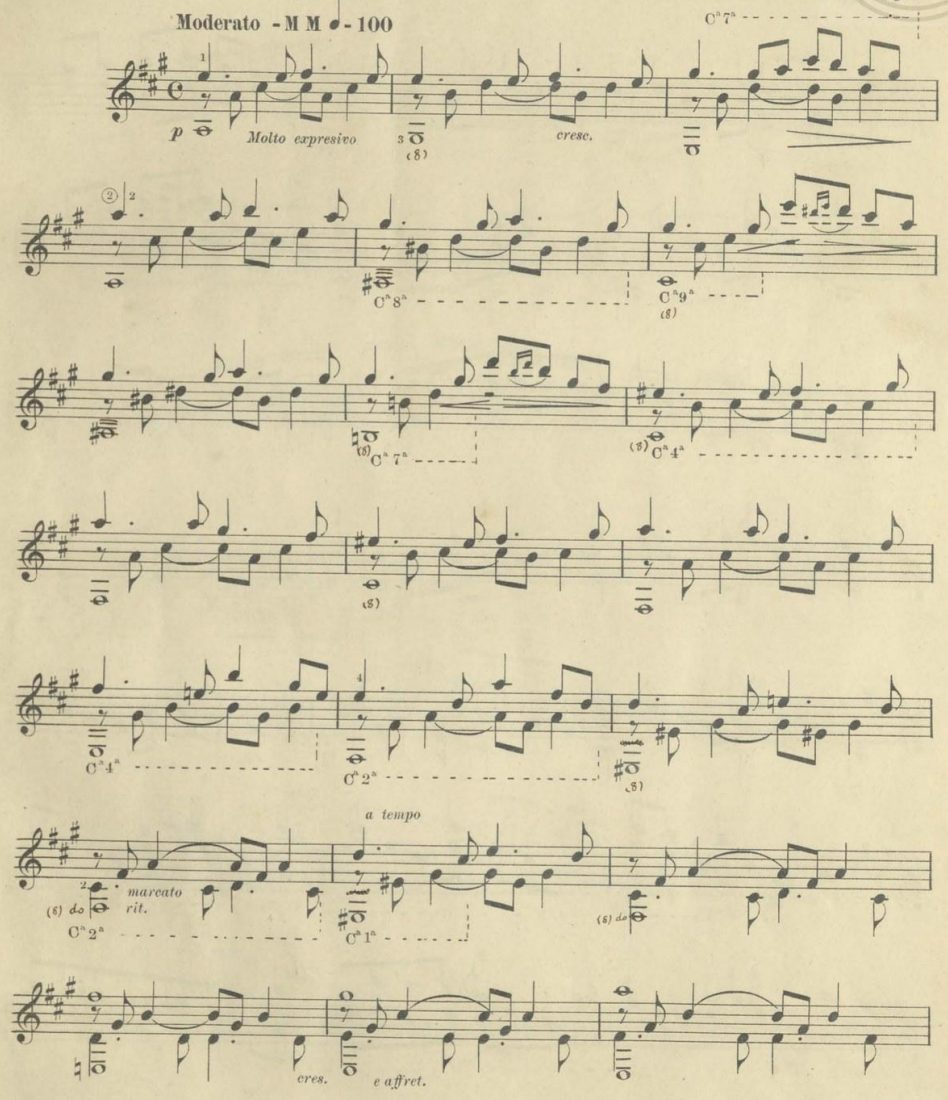

MM ♩= 126
como un rumor.
pp
pulgar
ppp
cresc. poco a poco, e affrett.
sempre cresc. e affrett.
fff
rapidissimo ad libitum.
a tempo,
vivo,

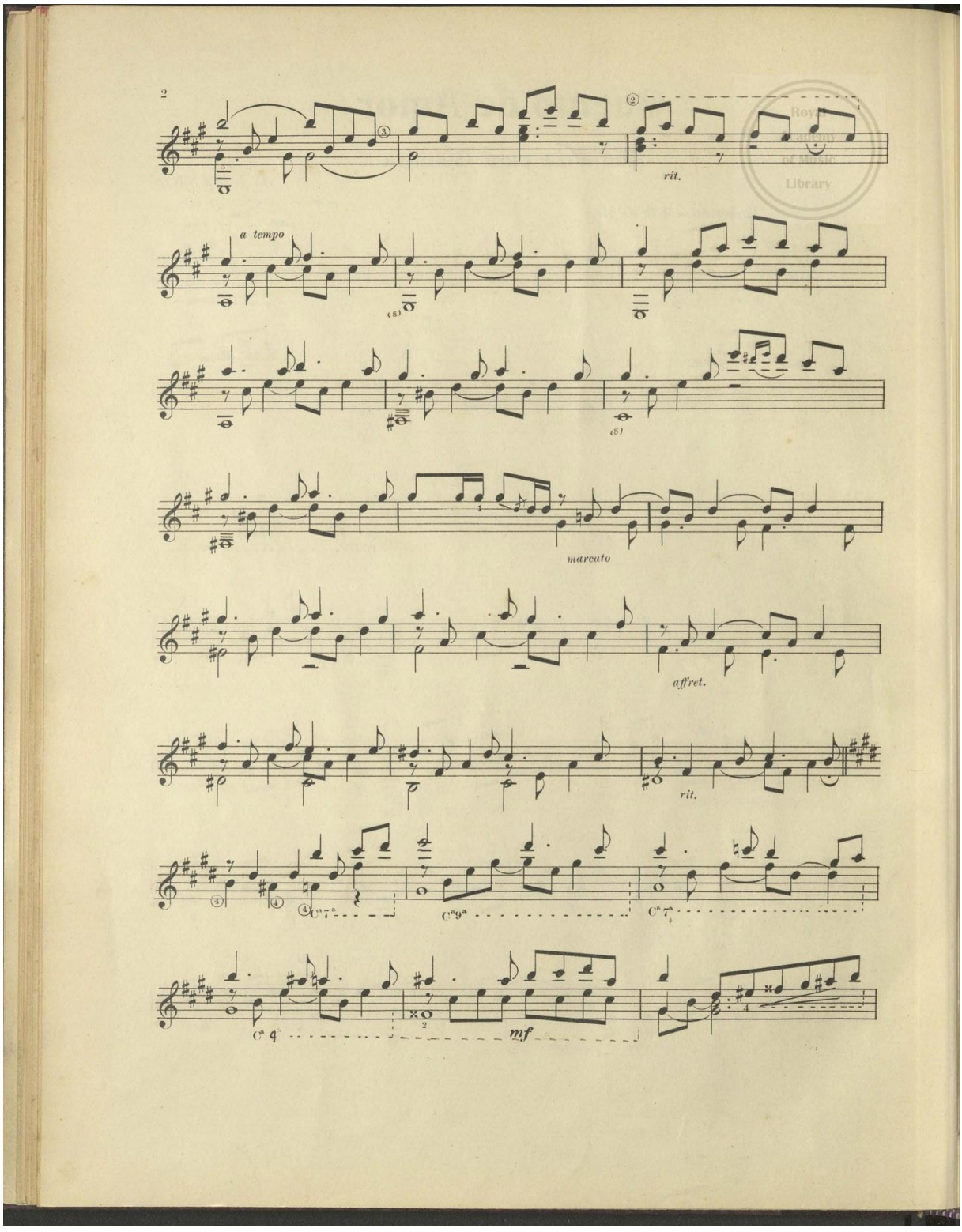
Cuento de Amor

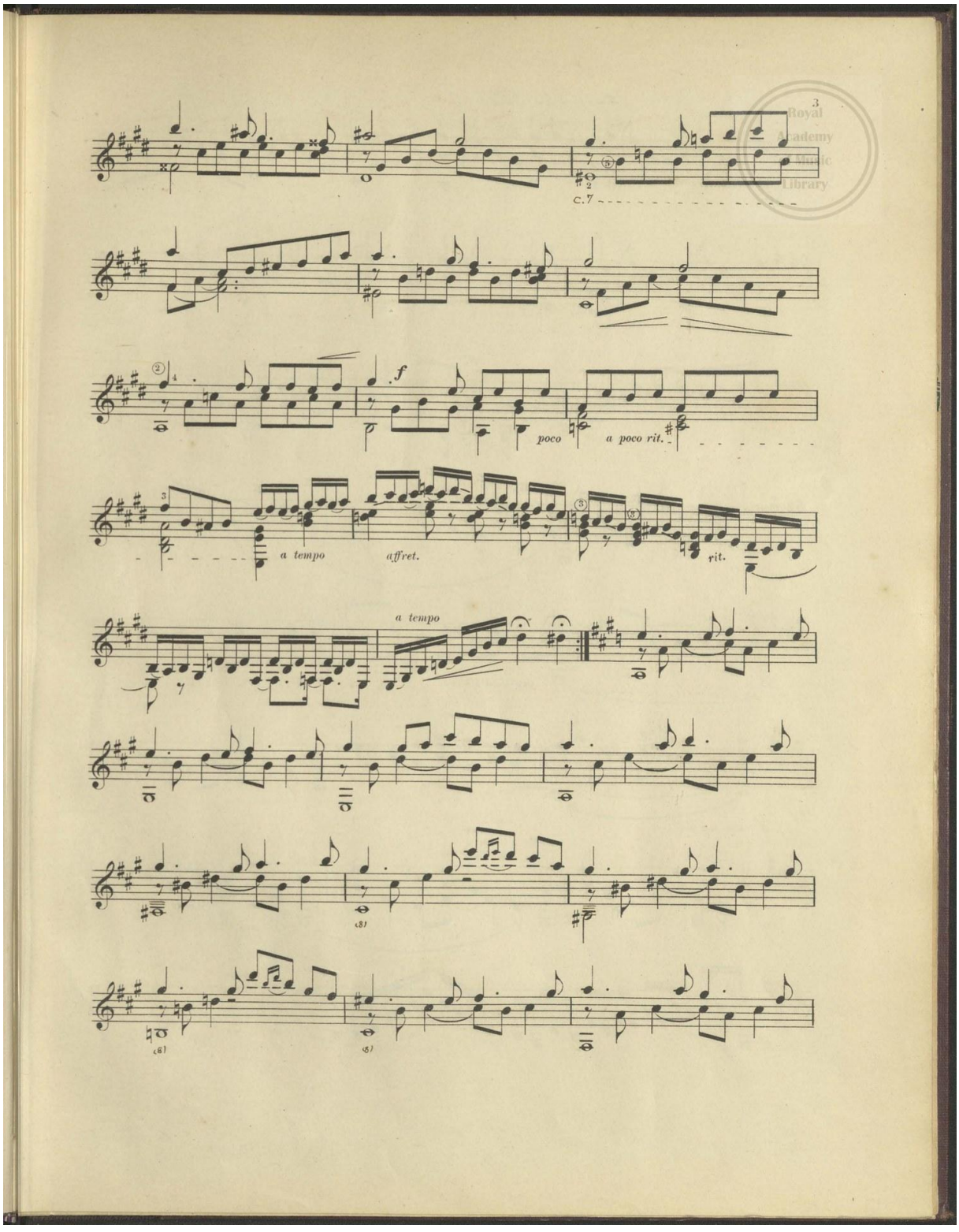
Romanza para Guitarra

Royal Academy of Music Library

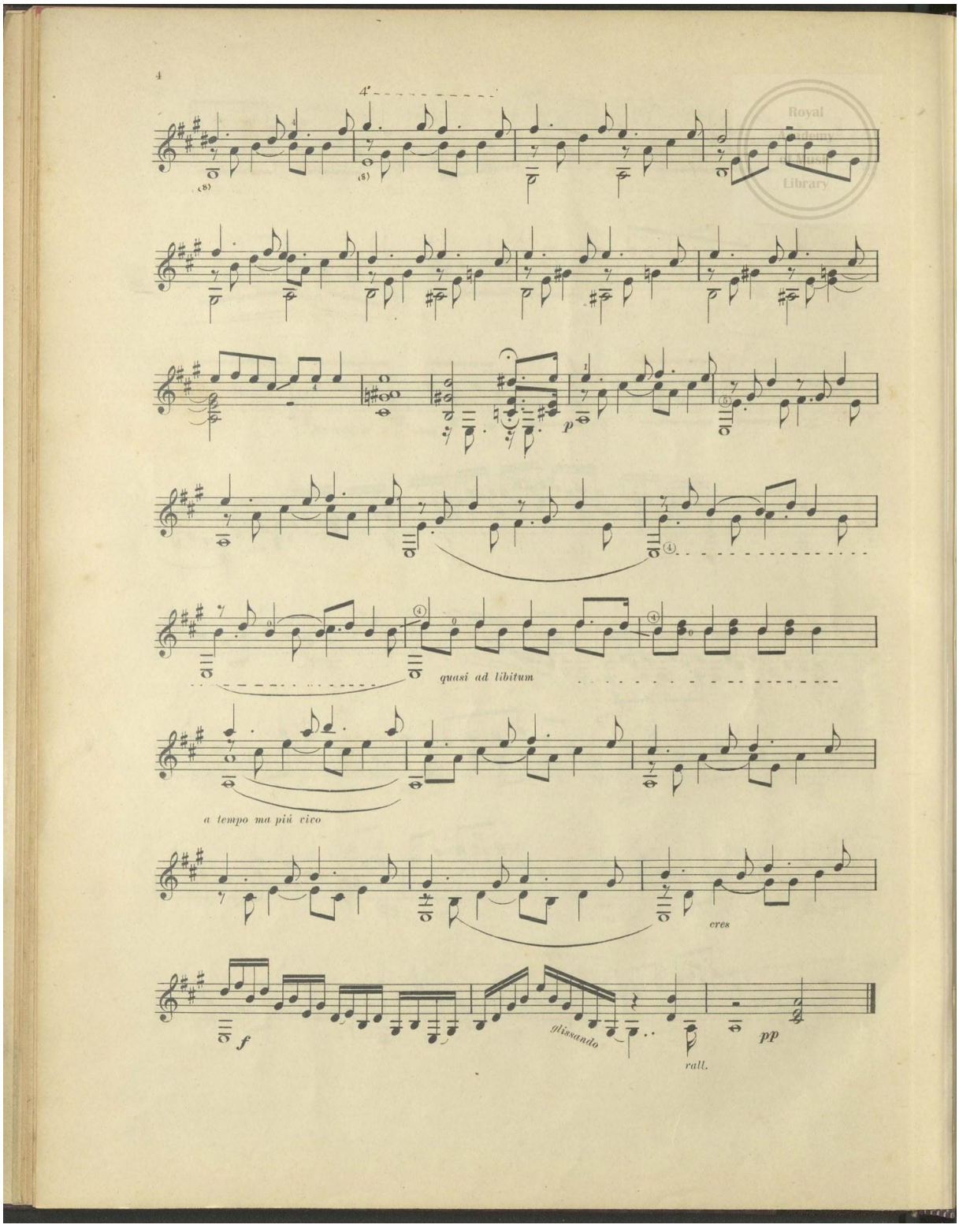
A. J. MANJON




2
rit.
a tempo
marcato
affret.
rit.
mf



3
Royal
Academy
of Music
Library

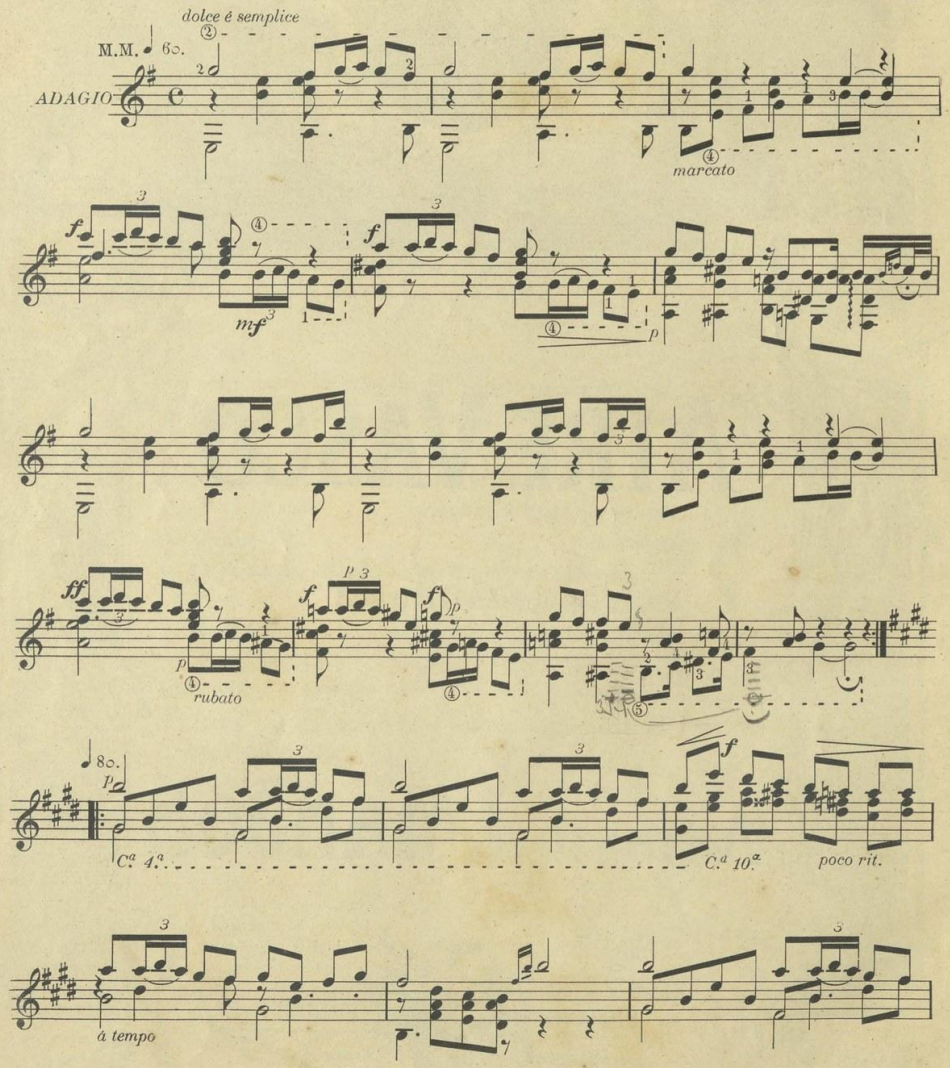

4
4'
quasi ad libitum
a tempo ma più vivo
cres
f
glissando
pp
rall.

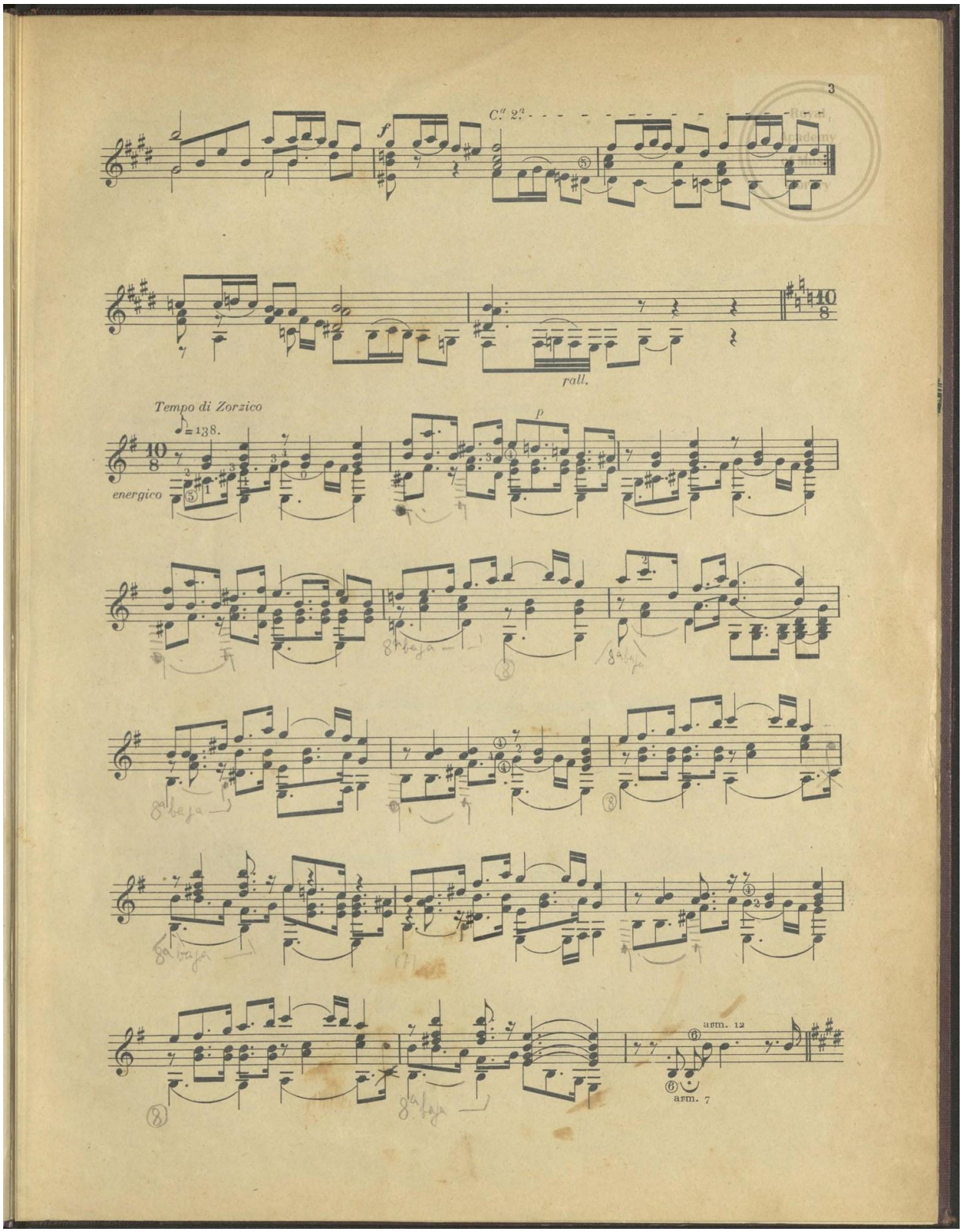
Royal Academy of Music Library

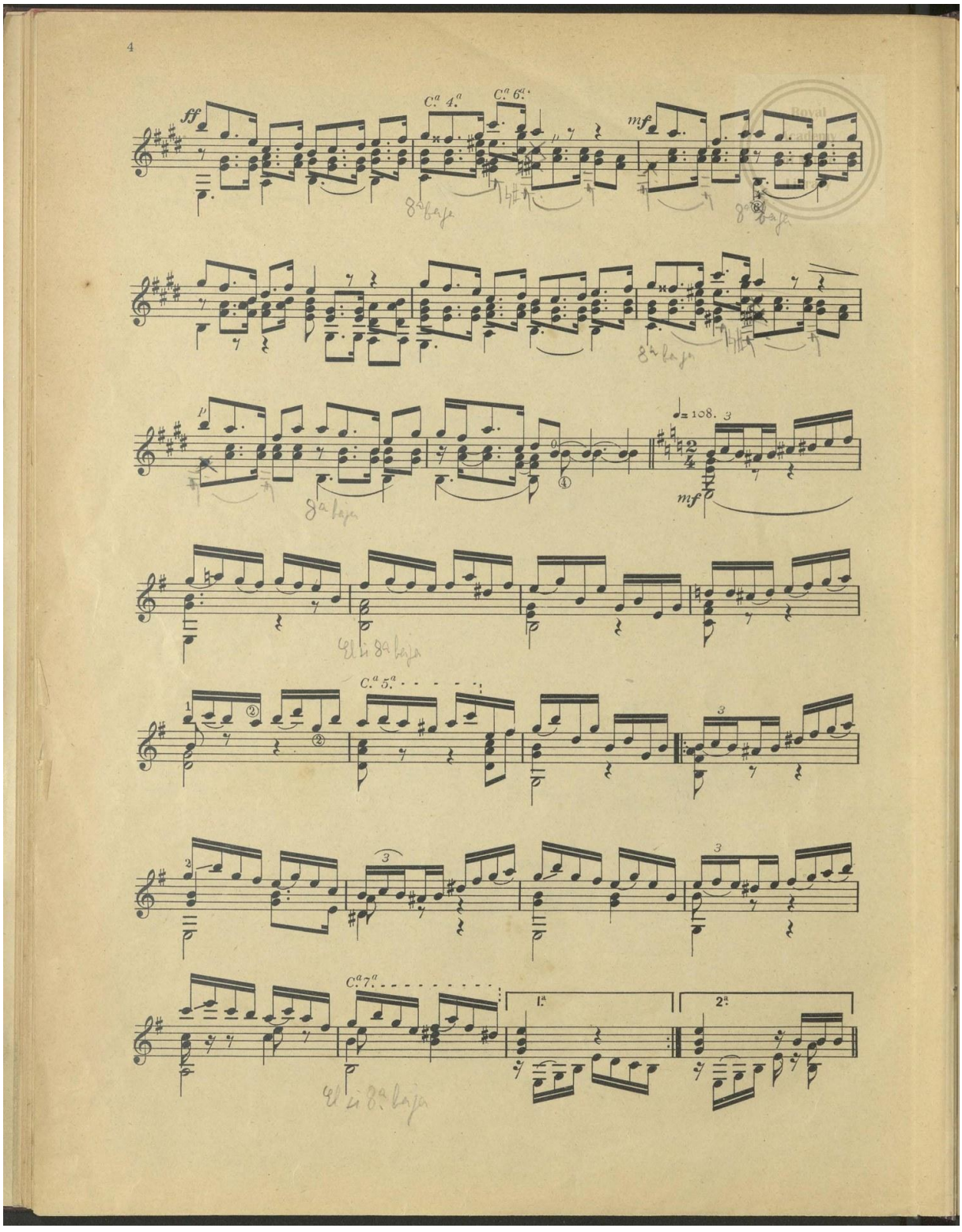
Aire Vasco

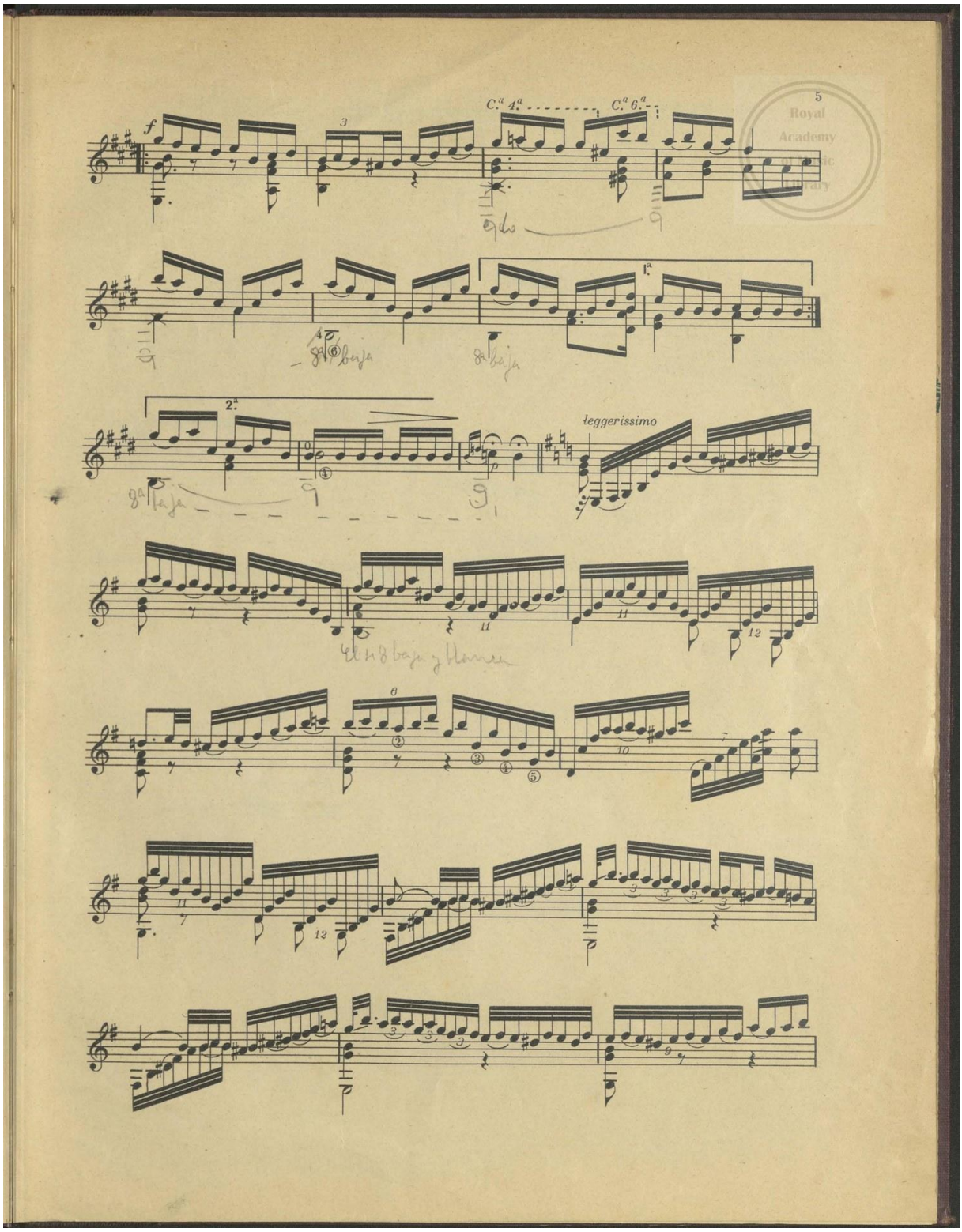
PARA GUITARRA

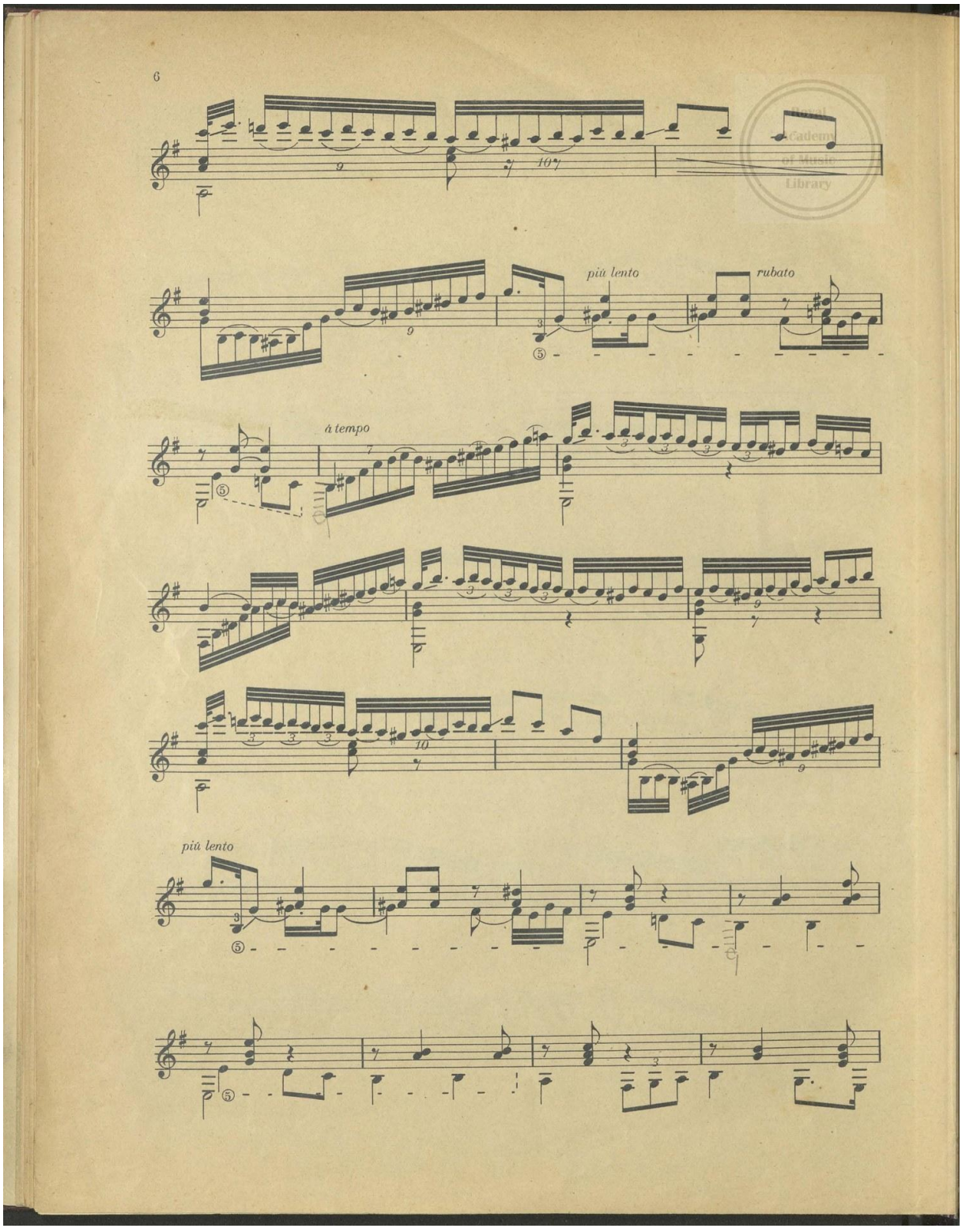
ANTONIO J. MANJON

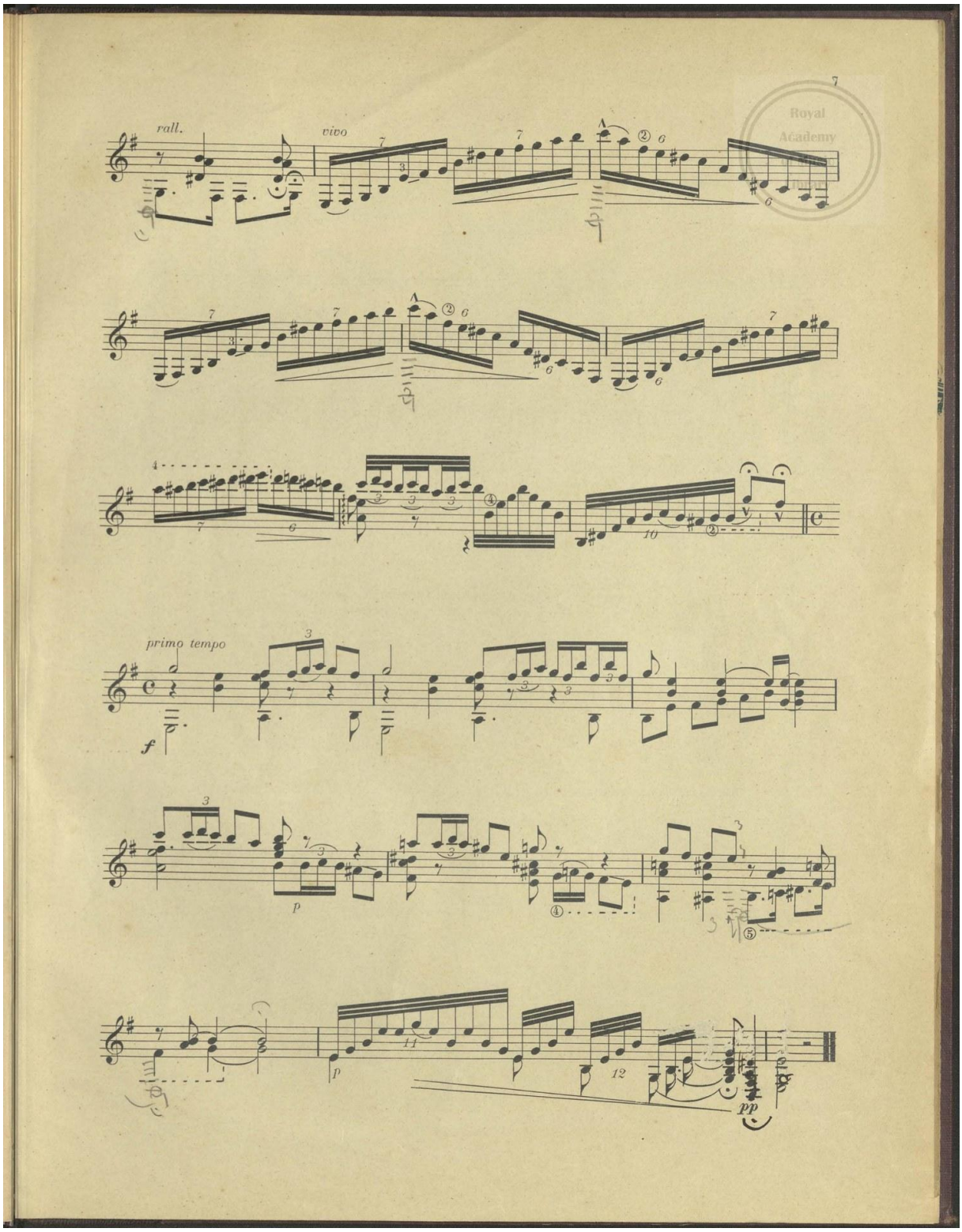



C.a 2.a
f
rall.
Tempo di Zorzico
♪=138.
p
energico
arm. 12
arm. 7


ff
C.a 4.a
C.a 6.a
mf
8a baja
♩= 108.
mf
C.a 5.a
C.a 7.a
1.a
2.a


C.a 4.a
C.a 6.a
leggerissimo


6
più lento
rubato
á tempo
più lento


7
rall.
vivo
primo tempo
f
p
p
pp

SINOPSIS

ESTE LIBRO, DEDICADO A LA VIDA Y A LA OBRA DE ANTONIO JIMÉNEZ MANJÓN (VILLACARRILLO, 1866 - BUENOS AIRES, 1919), GUITARRISTA Y COMPOSITOR ESPAÑOL, CIEGO DESDE LOS TRECE MESES DE EDAD, ES MI HUMILDE Y SINCERO HOMENAJE AL CONCERTISTA QUE LLEVÓ LA GUITARRA DE ONCE CUERDAS A LAS SALAS DE LONDRES, PARÍS, MADRID, ROMA, LIMA, SANTIAGO Y BUENOS AIRES.

ESTABLECIDO EN BUENOS AIRES, DONDE DIRIGIÓ UN CONSERVATORIO DE GUITARRA, COMPUSO EL CAPRICHO ANDALUZ, EL AIRE VASCO, CUENTO DE AMOR Y RECUERDOS DE MI PATRIA, OBRAS QUE INTERPRETARON AGUSTÍN BARRIOS Y LOS GUITARRISTAS RIOPLATENSES DURANTE DECENIOS.

SUS PÁGINAS RECONSTRUYEN SU BIOGRAFÍA A PARTIR DE LA PRENSA EUROPEA Y AMERICANA DE LA ÉPOCA, Y REÚNEN SU CATÁLOGO, CON SUS MANUSCRITOS AUTÓGRAFOS, Y SEIS PARTITURAS EN SUS EDICIONES ORIGINALES.

DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SUPE DE SU EXISTENCIA ME CAUTIVARON PROFUNDAMENTE ESTE MAESTRO Y SU OBRA. NO PODÍA DEJAR DE RENDIRLE ESTE TRIBUTO.

«Tú no verás, lo concedo, [...] te dió, por amor al arte, dos ojos en cada dedo»

— MANUEL DEL PALACIO, «AL INSIGNE GUITARRISTA CIEGO A. JIMÉNEZ MANJÓN», 1888



AUTOR

MI NOMBRE ES ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ. SOY DOCTOR EN ECONOMÍA, GUITARRISTA E INVESTIGADOR DE LA HISTORIA DE LA GUITARRA DEL SIGLO XIX Y, ANTE TODO, UN GRAN AMANTE DE LA GUITARRA.

MI PASIÓN POR ELLA ME HA LLEVADO A DEDICAR MÁS DE QUINCE AÑOS A LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES SOBRE SU HISTORIA, Y A REUNIR UNA COLECCIÓN DE GUITARRAS HISTÓRICAS, ROMÁNTICAS Y DE CONCIERTO.

SOY AUTOR DE MADAME SIDNEY PRATTEN: VIDA Y OBRA, EN LA QUE DOCUMENTÉ SU VERDADERA FECHA DE NACIMIENTO, Y DE ESTA COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS «VIDA Y OBRA», CON LA QUE QUIERO RESCATAR DEL OLVIDO A GUITARRISTAS Y COMPOSITORES COMO ANTONIO JIMÉNEZ MANJÓN, AL QUE HE DECIDIDO DEDICAR ESTE LIBRO.

SI QUIERE AHONDAR EN MIS HALLAZGOS, LEER MÁS ARTÍCULOS, DESCUBRIR MI COLECCIÓN DE GUITARRAS Y TENER ACCESO A DECENAS DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, ETC., PUEDE DIRIGIRSE AL ESPACIO QUE HE CREADO PARA AMANTES DE LA GUITARRA COMO USTED Y YO:

WWW.PASIONPORLAGUITARRA.ES