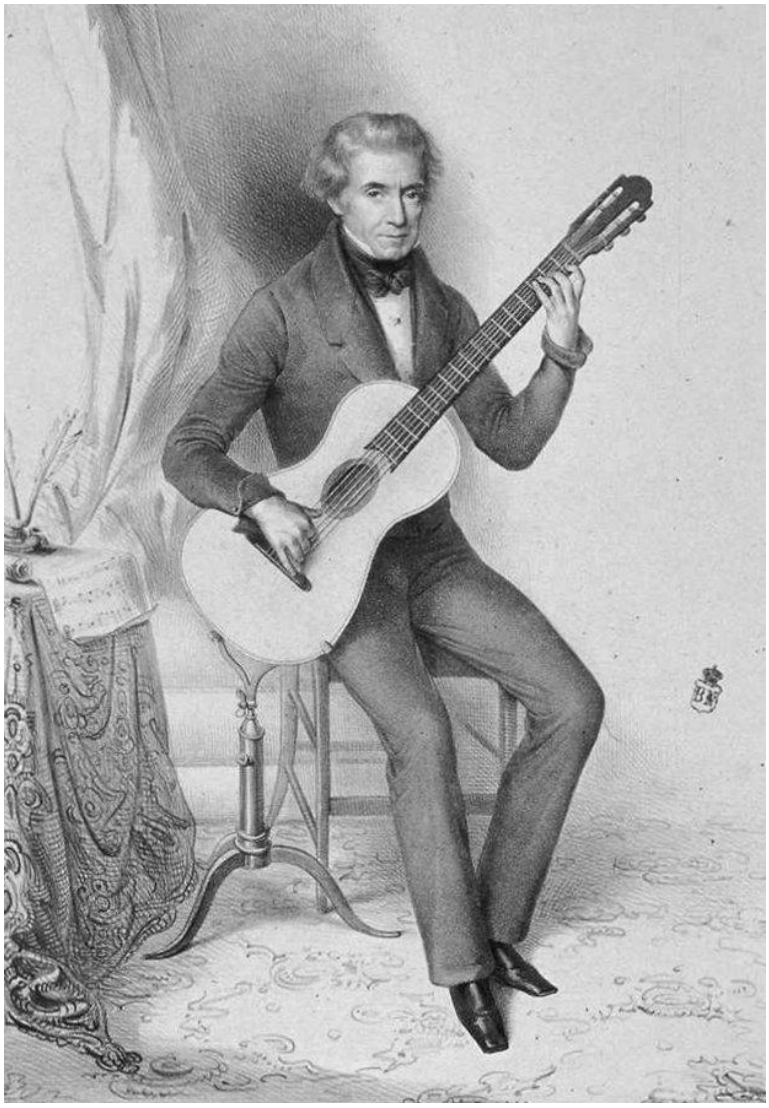
DIONISIO AGUADO
VIDA Y OBRA



ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ



Dionisio Aguado. Litografía de J. A. López (Madrid). Biblioteca Nacional de España, vía Wikimedia Commons

Dionisio Aguado

Vida y Obra

Dionisio Aguado
Vida y Obra

ÍNDICE –

Página

Biografía 1

Obras 21

Bibliografía 25

Anexo 1 – Catálogo de Obras

Anexo 2 – Partituras

Biografía

Dionisio Aguado García (Madrid, 1784 – Madrid, 1849) es, con Fernando Sor, el fundador de la escuela española de guitarra y el autor del método más influyente que el instrumento ha tenido: la *Escuela de guitarra* de 1825, traducida al francés por François de Fossa en 1826, refundida en París en 1834 y en Madrid en 1843 como *Nuevo método para guitarra*, sigue siendo, dos siglos después, la base de la técnica de la mano derecha con uñas y de la sistematización de los arpegios y las escalas. Hombre de pocas apariciones públicas y de salud frágil, vivió doce o trece años en París en el mismo hotel que Sor, con quien tocó *Les deux amis*; inventó el tripódison, patentado en 1837, para fijar la guitarra y liberar su sonoridad; y murió en Madrid en diciembre de 1849 dejando sesenta ejemplares de su método, cinco guitarras y dos trípodes.[1]

La bibliografía sobre Aguado ha cambiado de naturaleza en la última década gracias a los trabajos de archivo de Luis Briso de Montiano (1957-2023) en la revista *Roseta* de la Sociedad Española de la Guitarra: sobre la biblioteca de Aguado en el legado Huidobro (2018), sobre su infancia y familia (2020), sobre sus escritos a Santiago de Masarnau (2021-2022) y sobre su testamento y memoria (2022-2023), que han fijado con protocolos notariales, libros parroquiales, la patente francesa y la prensa los datos que la tradición —Fétis, Saldoni, Ribot, Bone, Prat, Krick— había transmitido con imprecisión.[2]

A ellos se suman la monografía de Pompeyo Pérez Díaz, *Dionisio Aguado y la guitarra clásico-romántica* (2003), Premio Nacional de Investigación Musical, la edición completa de Brian Jeffery en Chanterelle (1984) y en Tecla, y los artículos de Javier Suárez-Pajares, Norberto Torres Cortés, Pablo de la Cruz y Randy Osborne.[3] El artículo de Briso de Montiano sobre la infancia (*Roseta* 15), el libro de Pérez Díaz, la voz de Suárez-Pajares en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* y el artículo de Krick (1941) no han podido consultarse directamente, este último más que en la ficha del Digital Guitar Archive; se citan a través de las fuentes que los reproducen, y así se indica en cada caso.

El autor conserva reproducciones de cinco ediciones originales cuyas portadas y páginas más significativas se reproducen en los capítulos de este libro: la *Escuela de guitarra* (Madrid, 1825), uno de los tres ejemplares conocidos de la primera edición, en la Biblioteca Nacional de España; la *Méthode complète* traducida por Fossa (París, 1826), con el prólogo del traductor; el *Nuevo método para guitarra* (Madrid, 1843), cuya portada muestra la guitarra sobre el tripódison; los *Douze valses* op. 1 y los *Trois rondos brillants* op. 2 en las ediciones de Schott.

[1] Briso de Montiano (2021-2022); Briso de Montiano (2022-2023); Jeffery (s. f.); Torres Cortés (2013).

[2] Briso de Montiano (2018); Briso de Montiano (2020), citado por Briso de Montiano (2021-2022); Briso de Montiano (2021-2022); Briso de Montiano (2022-2023); Krick (1941).

[3] Pérez Díaz (2003), citado por Torres Cortés (2013); Jeffery (s. f.); Torres Cortés (2013); De la Cruz (2023); Osborne (2022a).

Esta edición amplía la anterior con una treintena de documentos de época localizados en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España y en otros repositorios digitales: los anuncios con que los guitarreros madrileños pusieron a la venta sus obras desde 1820, las noticias que la prensa española dio de su vida en París, el edicto de 1842 que revela el nombre de su madre, los programas de conciertos, las necrológicas de diciembre de 1849, los anuncios póstumos de su editor Benito Campo y la biografía con retrato grabado que *El Museo Universal* le dedicó en 1858. Los documentos se reproducen en facsímil con la indicación exacta de su procedencia y se transcriben respetando la ortografía original; las noticias que descansan únicamente en testimonios tardíos se señalan como tales.

El Anexo 2 reproduce íntegramente seis obras para guitarra sola: las *Six petites pièces*, op. 4; las *Quatre valses faciles*, op. 7; *Le menuet affandangado*, op. 15; *Le fandango varié*, op. 16; el *Allegro* en sol mayor de la *Encyclopédie pittoresque de la musique* y la *Muestra de afecto y reconocimiento. Seis valses*, dedicada a Luisa Gómez Melón. El libro sigue el esquema de la serie: Biografía —con un apartado dedicado a sus guitarras—, Obras, Bibliografía y dos anexos con el catálogo de obras y las partituras.

Madrid: familia, el padre Basilio y Moretti (1784 – 1807)

Dionisio Tomás Ventura Aguado García nació en Madrid el 8 de abril de 1784, en la calle del Oso, número 20; en la memoria testamentaria firmó «Aguado y Galeote», apellido del fundador del vínculo familiar de Fuenlabrada, Mateo Pérez Galeote.[4] Su padre, Tomás Aguado, a quien Fétis y Jeffery dan por notario, se trasladó en 1795 a una casa de la calle del Carmen, número 7, que Dionisio conservó hasta 1844; murió en julio de 1803 según Briso de Montiano, en 1807 según Suárez-Pajares. Su madre se llamaba María García, como se expone más adelante; la memoria testamentaria menciona a la tía Benita Aguado, al tío Miguel y a las primas Francisca y María Inés Peral, que serían sus herederas.[5] De niño padeció una «calentura mesentérica», y en 1843 aludiría a su «constitución física débil»; la *Guía de litigantes* lo registra como «revisor de letras antiguas», oficio que compaginó con la música.[6]

Recibió formación humanística —gramática, filosofía, francés— y comenzó la guitarra hacia 1796 con el padre Basilio, fray Miguel García, el cisterciense maestro de los guitarristas madrileños, de quien procedería, según Torres Cortés, el uso de las uñas; Federico Moretti, el oficial napolitano cuyos *Principios* de 1799 fijaron la notación en pentagrama, fue su otro modelo.[7] La Wikipedia francesa añade como maestro al tenor Manuel García, probable confusión con el padre Basilio; Briso de Montiano documenta, en cambio, el trato de Aguado con la familia García y con Pauline Viardot.[8]

[4] Briso de Montiano (2021-2022); Briso de Montiano (2022-2023); Wikipedia (es) (s. f.).

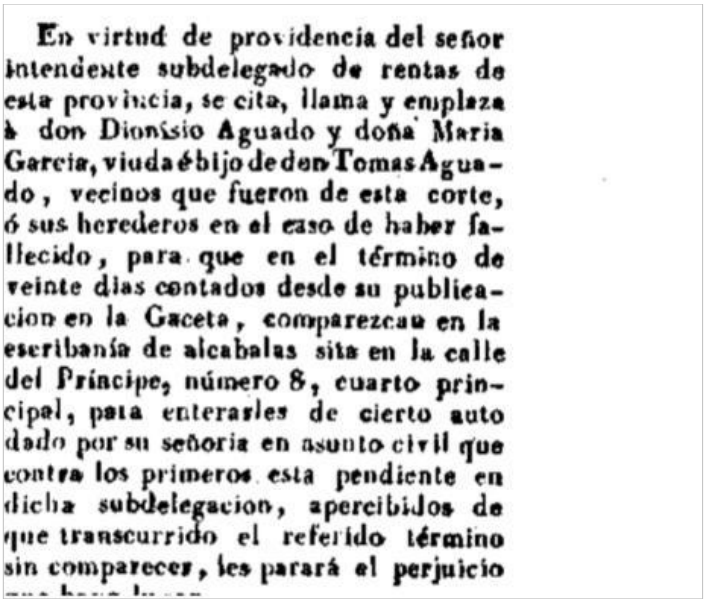
[5] Briso de Montiano (2021-2022); Briso de Montiano (2022-2023); Jeffery (s. f.); Suárez-Pajares (1999), citado por Torres Cortés (2013).

[6] Briso de Montiano (2020), citado por Briso de Montiano (2021-2022); Briso de Montiano (2021-2022); Briso de Montiano (2018).

[7] Torres Cortés (2013); Suárez-Pajares (1999), citado por Torres Cortés (2013); Briso de Montiano (2018); Wikipedia (es) (s. f.).

[8] Wikipedia (fr) (s. f.); Wikipedia (de) (s. f.); Briso de Montiano (2021-2022).

El nombre de la madre aparece en un lugar inesperado. El 9 de mayo de 1842 el *Diario de Avisos de Madrid* publicó un edicto de la Subdelegación de Rentas de la provincia que citaba, llamaba y emplazaba «á don Dionisio Aguado y doña María García, viuda é hijo de don Tomás Aguado, vecinos que fueron de esta corte, ó sus herederos en el caso de haber fallecido», para notificarles un auto dictado en un asunto civil pendiente contra ellos.[9] La fórmula, propia de los emplazamientos a personas cuyo domicilio desconocía la Administración, no prueba que María García viviera aún en 1842, pero identifica sin ambigüedad a la viuda de Tomás Aguado y madre del guitarrista. La fecha de su muerte es, en cambio, discutida: Fétis afirma que Aguado no se separó de ella «que par la mort, en 1824», dato que recoge Jeffery, mientras que Ribot escribe en 1858 que vivió con su madre, «á quien adoraba», hasta que «en 1831 la muerte se la robó».[10]



En virtud de providencia del señor intendente subdelegado de rentas de esta provincia, se cita, llama y emplaza á don Dionisio Aguado y doña María García, viuda é hijo de don Tomas Aguado, vecinos que fueron de esta corte, ó sus herederos en el caso de haber fallecido, para que en el término de veinte dias contados desde su publicacion en la Gaceta, comparezcan en la escribanía de alcabalas sita en la calle del Príncipe, número 8, cuarto principal, para enterarles de cierto auto dado por su señoria en asunto civil que contra los primeros esta pendiente en dicha subdelegacion, apercibidos de que transcurrido el referido término sin comparecer, les parará el perjuicio

Edicto que emplaza a «don Dionisio Aguado y doña María García, viuda é hijo de don Tomás Aguado», 9 de mayo de 1842
Fuente: Diario de avisos de Madrid, 9 de mayo de 1842, p. 1 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Fétis, cuya noticia de 1866 sigue siendo la base de la tradición biográfica, lo hace hijo «d'un notaire du vicariat ecclésiastique» de Madrid y atribuye su iniciación a «un moine» y al «célèbre chanteur Garcia», que le habría hecho comprender «les ressources de nouveautés qu'il pouvait trouver dans la guitare». Ribot precisa que estudió gramática latina, filosofía y francés y que, dedicado después a la paleografía, obtuvo «el título de paleógrafo del Consejo de Castilla».[11] Las guías oficiales confirman ese oficio: la *Guía de litigantes y pretendientes* lo incluye año tras año entre los «revisores de letras antiguas» de la corte, con domicilio en la calle del Carmen, número 7, desde al menos 1821 hasta 1838, también durante su larga residencia en París.[12]

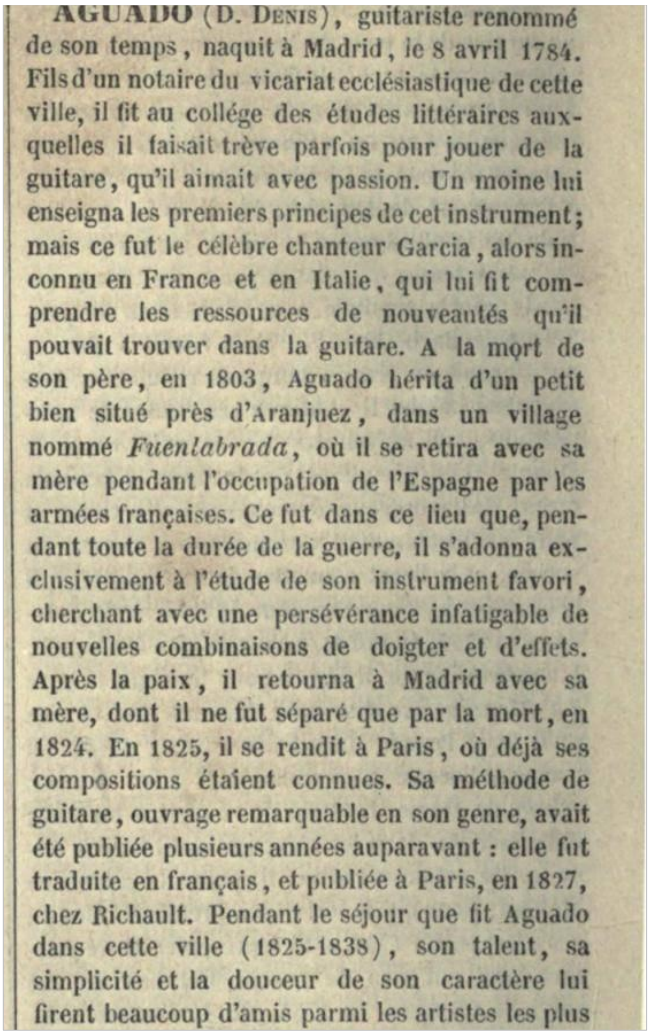
---

[9] *Diario de avisos de Madrid*, 9 de mayo de 1842, p. 1. La escribanía de alcabalas estaba en la calle del Príncipe, número 8. El asunto de fondo no se especifica.

[10] Fétis (1866), t. I, p. 36; Jeffery (s. f.); Ribot (1858), p. 14. Ninguna de las dos fechas ha podido contrastarse con la partida de defunción, que no se ha localizado para esta edición.

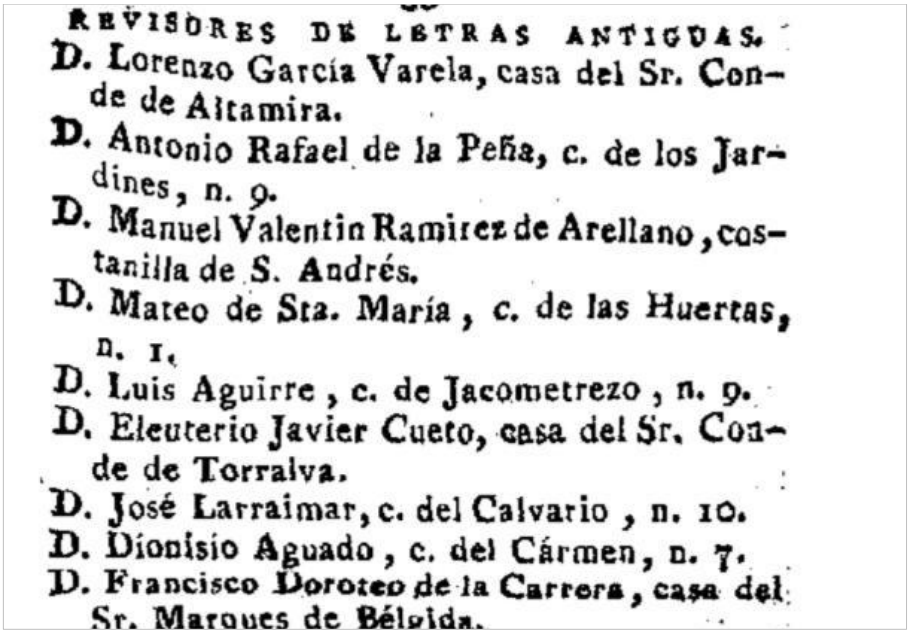
[11] Fétis (1866), t. I, p. 36; Ribot (1858), p. 14.

[12] *Guía de litigantes y pretendientes*, Madrid, 1821, p. 33; 1826, p. 20; 1831, p. 25; 1832, p. 71; 1833, p. 70; 1834, p. 106; 1835, p. 100; 1836, p. 92; 1838, p. 58 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital).



AGUADO (D. Denis), guitariste renommé de son temps, naquit à Madrid, le 8 avril 1784. Fils d'un notaire du vicariat ecclésiastique de cette ville, il fit au collége des études littéraires auxquelles il faisait trève parfois pour jouer de la guitare, qu'il aimait avec passion. Un moine lui enseigna les premiers principes de cet instrument; mais ce fut le célèbre chanteur Garcia, alors inconnu en France et en Italie, qui lui fit comprendre les ressources de nouveautés qu'il pouvait trouver dans la guitare. A la mort de son père, en 1803, Aguado hérita d'un petit bien situé près d'Aranjuez, dans un village nommé *Fuenlabrada*, où il se retira avec sa mère pendant l'occupation de l'Espagne par les armées françaises. Ce fut dans ce lieu que, pendant toute la durée de la guerre, il s'adonna exclusivement à l'étude de son instrument favori, cherchant avec une persévérance infatigable de nouvelles combinaisons de doigter et d'effets. Après la paix, il retourna à Madrid avec sa mère, dont il ne fut séparé que par la mort, en 1824. En 1825, il se rendit à Paris, où déjà ses compositions étaient connues. Sa méthode de guitare, ouvrage remarquable en son genre, avait été publiée plusieurs années auparavant : elle fut traduite en français, et publiée à Paris, en 1827, chez Richault. Pendant le séjour que fit Aguado dans cette ville (1825-1838), son talent, sa simplicité et la douceur de son caractère lui firent beaucoup d'amis parmi les artistes les plus

Comienzo de la entrada «Aguado (D. Denis)» de la Biographie universelle des musiciens de Fétis
Fuente: Fétis, Biographie universelle des musiciens, 2.ª ed., t. I, París, Firmin Didot, 1866, p. 36 (Internet Archive)



REVISORES DE LETRAS ANTIGUAS.
D. Lorenzo García Varela, casa del Sr. Conde de Altamira.
D. Antonio Rafael de la Peña, c. de los Jardines, n. 9.
D. Manuel Valentin Ramirez de Arellano, costanilla de S. Andrés.
D. Mateo de Sta. María, c. de las Huertas, n. 1.
D. Luis Aguirre, c. de Jacometrezo, n. 9.
D. Eleuterio Javier Cueto, casa del Sr. Conde de Torralva.
D. José Larraimar, c. del Calvario, n. 10.
D. Dionisio Aguado, c. del Cármen, n. 7.
D. Francisco Doroteo de la Carrera, casa del Sr. Marques de Bélgida.

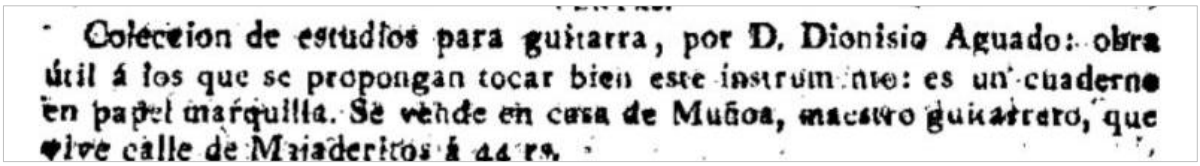
Aguado entre los «revisores de letras antiguas» de Madrid, con domicilio en la calle del Carmen, número 7
Fuente: Guía de litigantes y pretendientes, Madrid, 1821, p. 33 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Fuenlabrada: la guerra y la Colección de estudios (1807 – 1825)

Hacia mediados de 1807 se trasladó con su madre a la casa solariega de Fuenlabrada, donde pasó la Guerra de la Independencia administrando sus tierras y estudiando, sin tomar «parte en los acontecimientos políticos»; la edición Boileau de sus estudios, por error, lo hace nacer y morir en Fuenlabrada, cuya escuela de música y uno de cuyos institutos llevan hoy su nombre.[13] De vuelta en Madrid hacia 1819, concibió ese año la *Colección de estudios para guitarra*, cuarenta y seis estudios puestos a la venta el 4 de abril de 1820 (imprenta de Fuentenebro, plancha 100), y en 1825 publicó la *Escuela de guitarra*, grabada por Bartolomé Wirmbs, con ciento treinta y una lecciones, de la que solo sobreviven tres ejemplares de la primera edición; ambas se vendían en la guitarrería de los hermanos Muñoa, en la calle Angosta de Majaderitos.[14] Los *Trois rondos brillants* dedicados a Fossa, que Suárez-Pajares data en Madrid en 1822, aparecieron en París en 1827 según IMSLP.[15]

Ribot recoge de esos años un episodio que no aparece en otras fuentes y que debe leerse con la cautela propia de las semblanzas póstumas. Tras la muerte violenta de algunos soldados de la división francesa acantonada en Leganés, que habían llegado paseando a Fuenlabrada, el general ordenó «reducir la poblacion á cenizas»; Aguado, a quien conocía «por haber varias veces á peticion suya tocado la guitarra en su pabellon», se presentó en Leganés y obtuvo, con la promesa de entregar a los culpables si llegaban a conocerse, que revocase la orden «en el momento mismo de irse á ejecutar». Los «beneficios que dispensó al vecindario» le habrían granjeado en el pueblo «una gratitud sin límites».[16]

La prensa madrileña permite seguir, anuncio a anuncio, la aparición de sus primeras obras. El *Diario de Madrid* del 4 de abril de 1820 ofrecía la «Coleccion de estudios para guitarra, por D. Dionisio Aguado: obra útil á los que se propongan tocar bien este instrumento», un cuaderno en papel marquilla que se vendía a 44 reales en casa de Muñoa, «maestro guitarrero», en la calle de Majaderitos; el 10 de abril de 1822 la misma guitarrería ponía a la venta, a 8 reales, unos «Doce Walses para guitarra compuestos por D. Dionisio Aguado».[17] Si, como parece probable, se trata de los mismos valses que aparecerían en París en 1824 como *Douze valses* op. 1, la obra sería al menos dos años anterior a la edición francesa.


Coleccion de estudios para guitarra, por D. Dionisio Aguado: obra
útil á los que se propongan tocar bien este instrumento: es un cuaderno
en papel marquilla. Se vende en casa de Muñoa, maestro guitarrero, que
vive calle de Majaderitos á 44 rs.

Anuncio de la Colección de estudios para guitarra, 4 de abril de 1820
Fuente: Diario de Madrid, 4 de abril de 1820, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

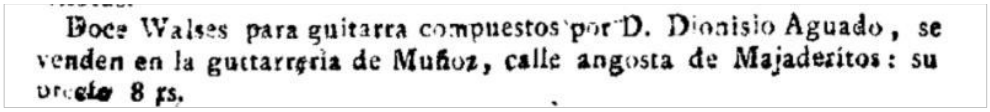
[13] Briso de Montiano (2021-2022); Jeffery (s. f.); Torres Cortés (2013); Wikipedia (es) (s. f.); Boileau (s. f.).

[14] Briso de Montiano (2021-2022); Briso de Montiano (2018); IMSLP (s. f.); Aguado (1825): *Escuela de guitarra*, partitura.

[15] Suárez-Pajares (1999), citado por Torres Cortés (2013); IMSLP (s. f.).

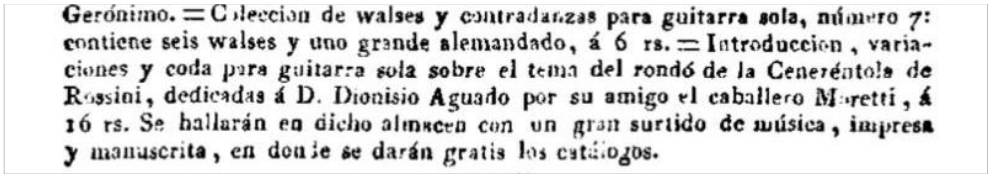
[16] Ribot (1858), p. 14. No se ha encontrado confirmación documental del episodio.

[17] *Diario de Madrid*, 4 de abril de 1820, p. 4, y 10 de abril de 1822, p. 6. El segundo anuncio escribe «Muñoz» por errata.

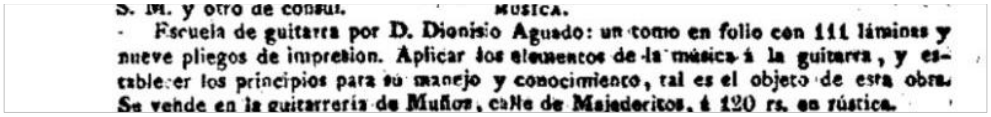

Doce Walses para guitarra compuestos por D. Dionisio Aguado, se venden en la guitarrería de Muñoz, calle angosta de Majaderitos: su precio 8 rs.

Anuncio de los «Doce Walses para guitarra» de Aguado, 10 de abril de 1822
Fuente: Diario de Madrid, 10 de abril de 1822, p. 6 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

El 17 de mayo de 1825 el *Diario de Avisos* anunciaba unas variaciones sobre el rondó de *La Cenerentola* de Rossini «dedicadas á D. Dionisio Aguado por su amigo el caballero Moretti», testimonio directo de la amistad con el autor de los *Principios*; y el 24 de octubre del mismo año, la *Escuela de guitarra*: «un tomo en folio con 111 láminas y nueve pliegos de impresion», cuyo objeto era «aplicar los elementos de la música á la guitarra, y establecer los principios para su manejo y conocimiento», a 120 reales en rústica.[18]


Gerónimo. = Coleccion de walses y contradanzas para guitarra sola, número 7: contiene seis walses y uno grande alemandado, á 6 rs. = Introduccion, variaciones y coda para guitarra sola sobre el tema del rondó de la Cenerentola de Rossini, dedicadas á D. Dionisio Aguado por su amigo el caballero Moretti, á 16 rs. Se hallarán en dicho almacen con un gran surtido de música, impresa y manuscrita, en donde se darán gratis los catálogos.

Variaciones sobre La Cenerentola «dedicadas á D. Dionisio Aguado por su amigo el caballero Moretti», 17 de mayo de 1825
Fuente: Diario de avisos de Madrid, 17 de mayo de 1825, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)


S. M. y otro de consul. MUSICA.
Escuela de guitarra por D. Dionisio Aguado: un tomo en folio con 111 láminas y nueve pliegos de impresion. Aplicar los elementos de la música á la guitarra, y establecer los principios para su manejo y conocimiento, tal es el objeto de esta obra. Se vende en la guitarrería de Muñoz, calle de Majaderitos, á 120 rs. en rústica.

Primer anuncio de la Escuela de guitarra, 24 de octubre de 1825
Fuente: Diario de avisos de Madrid, 24 de octubre de 1825, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

París: el Hôtel Favart, Sor, Fossa y el tripódison (1826 – 1838/1839)

Los *Douze valses* op. 1 aparecieron en el *Journal de Lyre ou Guitare* de París en noviembre de 1824, pero la residencia parisina de Aguado comenzó, según Briso de Montiano, entre marzo y julio de 1826; otras fuentes dan 1825.[19] Vivió doce o trece años en el Hôtel Favart, place des Italiens, número 5, donde Sor residió entre 1828 y 1832: de esa convivencia nacieron las dedicatorias de Sor —la *Fantaisie et variations brillantes* op. 30 (1828), *Les deux amis* op. 41 (1829-1830), con las partes marcadas «Sor» y «Aguado», la *Fantaisie villageoise* op. 52 y el ejemplar de su *Méthode* de 1830 hoy en la Biblioteca Nacional— y el juicio de Sor sobre la «excesiva modestia» de su amigo.[20] François de Fossa, colaborador desde 1825, tradujo la *Escuela* como *Méthode complète pour la guitare* (1826) y le dedicó sus opp. 5, 10 y 11 y el *Recuerdo*; Aguado le dedicó a su vez los rondós op. 2, y a su esposa Sophie las *Six petites pièces* op. 4.[21]

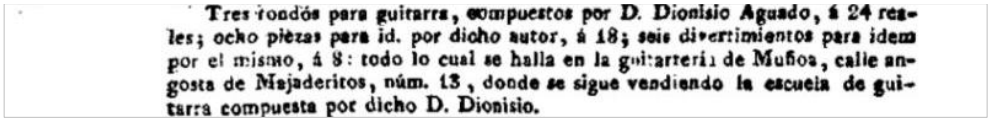
[18] *Diario de avisos de Madrid*, 17 de mayo de 1825, p. 4, y 24 de octubre de 1825, p. 4.

[19] Briso de Montiano (2018); Briso de Montiano (2021-2022); Wikipedia (es) (s. f.); Torres Cortés (2013).

[20] Briso de Montiano (2021-2022); Briso de Montiano (2018); IMSLP (s. f.); Jeffery (s. f.); Torres Cortés (2013).

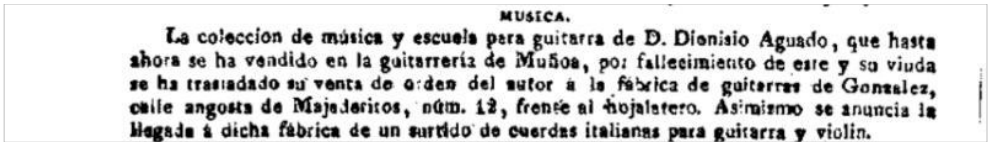
[21] Briso de Montiano (2021-2022); Briso de Montiano (2018); Jeffery (s. f.); Aguado (1826): *Méthode complète pour la guitare*, partitura.

Desde Madrid se siguió de cerca su obra parisina. En marzo de 1827 la guitarrería de Muñoa vendía los «Tres rondós para guitarra» a 24 reales, «ocho piezas» a 18 y «seis divertimientos» a 8, «donde se sigue vendiendo la escuela de guitarra»; al morir el guitarrero y su viuda, la venta pasó en junio de 1828, «de órden del autor», a la fábrica de guitarras de González, en la misma calle, y en 1834 la segunda edición de la *Escuela*, «corregida y aumentada», se despachaba ya en la guitarrería de Benito Campo, que sería en adelante su editor y depositario.[22]



Tres rondós para guitarra, compuestos por D. Dionisio Aguado, á 24 reales; ocho piezas para id. por dicho autor, á 18; seis divertimientos para idem por el mismo, á 8: todo lo cual se halla en la guitarrería de Muñoa, calle angosta de Majaderitos, núm. 13, donde se sigue vendiendo la escuela de guitarra compuesta por dicho D. Dionisio.

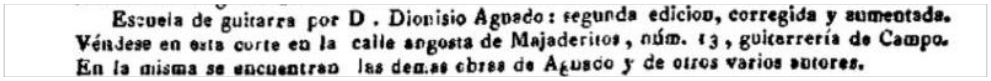
Venta en Madrid de los Tres rondós y de otras obras de Aguado, 8 de marzo de 1827
Fuente: Diario de avisos de Madrid, 8 de marzo de 1827, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)



MUSICA.

La coleccion de música y escuela para guitarra de D. Dionisio Aguado, que hasta ahora se ha vendido en la guitarrería de Muñoa, por fallecimiento de este y su viuda se ha trasladado su venta de órden del autor á la fábrica de guitarras de Gonzalez, calle angosta de Majaderitos, núm. 12, frente al hojalatero. Asimismo se anuncia la llegada á dicha fábrica de un surtido de cuerdas italianas para guitarra y violin.

Traslado de la venta de sus obras a la guitarrería de González «por fallecimiento» de Muñoa y su viuda, 16 de junio de 1828
Fuente: Diario de avisos de Madrid, 16 de junio de 1828, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)



Escuela de guitarra por D. Dionisio Aguado: segunda edicion, corregida y aumentada. Véndese en esta corte en la calle angosta de Majaderitos, núm. 13, guitarrería de Campo. En la misma se encuentran las demas obras de Aguado y de otros varios autores.

Segunda edición de la Escuela de guitarra en la guitarrería de Campo, 11 de abril de 1834
Fuente: Diario de avisos de Madrid, 11 de abril de 1834, p. 8 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Su círculo parisino comprendía a Athénaïs y Eugène Paulian, al discípulo Adolphe Ledhuy —autor del artículo sobre Aguado en la *Encyclopédie pittoresque de la musique* (1835), que incluye un *Allegro* inédito—, a José Melchor Gomis, con quien rompió en enero de 1834 tras el estreno de *Le Revenant*, a Santiago de Masarnau, destinatario de dieciséis escritos conservados en el Archivo Histórico Nacional, a Federico de Madrazo, a Matteo Carcassi, al abate Juan Antonio Melón y a Luisa Gómez Carabaño Melón —en adelante Luisa Gómez Melón—, su discípula y «sobrina adoptiva».[23]

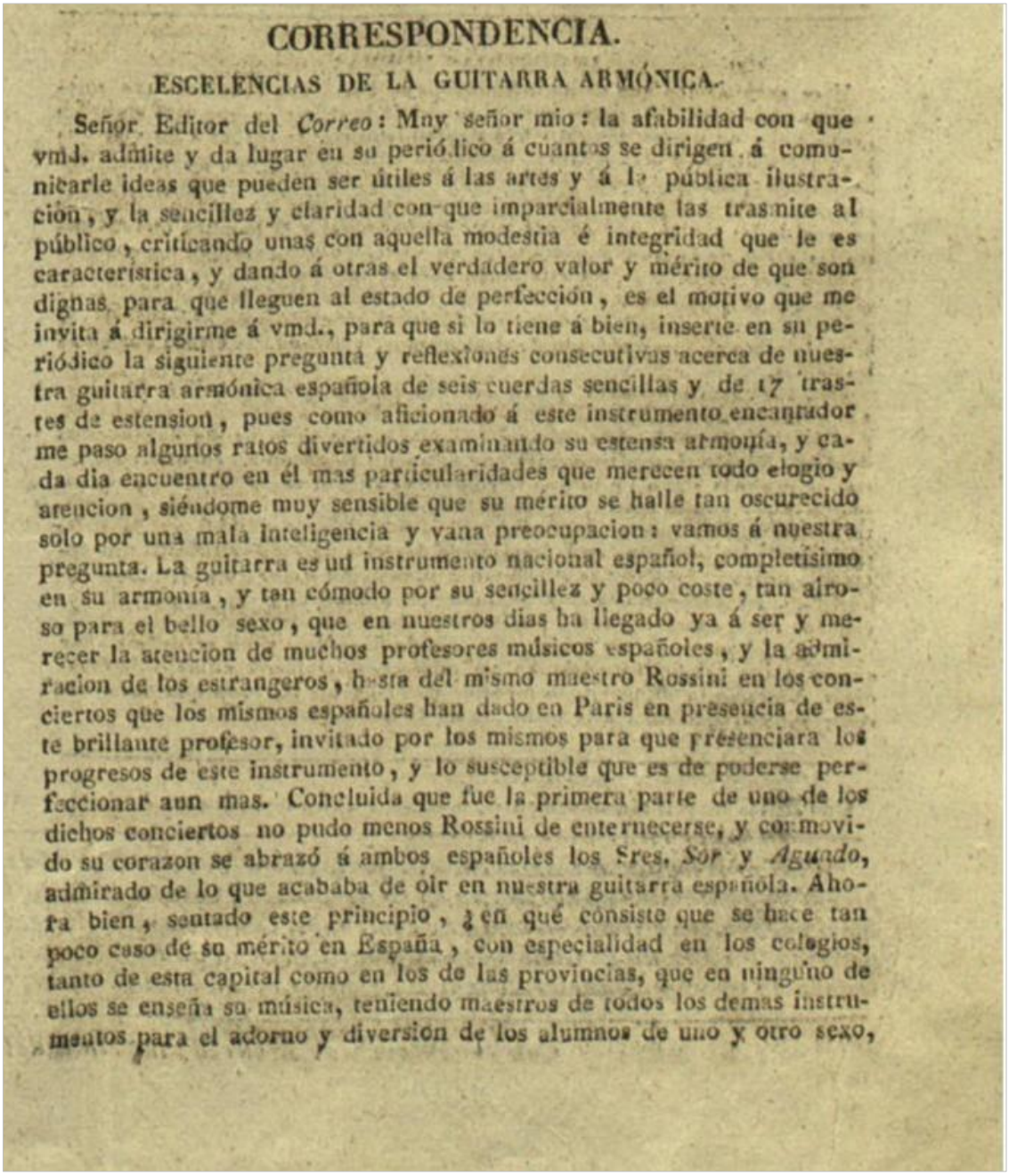
La admiración de Rossini, Bellini, Paganini y Herz que repiten las biografías procede de la semblanza de Antonio Aguado en la *Gaceta Musical de Madrid* (1855); la de Rossini, sin embargo, cuenta con un testimonio contemporáneo, que se expone a continuación, mientras que las de Bellini, Paganini y Herz siguen sin confirmación independiente.[24]

[22] *Diario de avisos de Madrid*, 8 de marzo de 1827, p. 4; 16 de junio de 1828, p. 4; 11 de abril de 1834, p. 8.

[23] Briso de Montiano (2021-2022); Ledhuy (1835), citado por Briso de Montiano (2021-2022).

[24] Aguado, Antonio (1855), citado por Briso de Montiano (2021-2022); Briso de Montiano (2022-2023).

El 26 de noviembre de 1830 *El Correo* de Madrid publicó una carta titulada «Escelencias de la guitarra armónica» que aducía como prueba del prestigio del instrumento «la admiracion de los estrangeros, hasta del mismo maestro Rossini en los conciertos que los mismos españoles han dado en París en presencia de este brillante profesor». Concluida la primera parte de uno de ellos, Rossini «no pudo menos de enternecerse, y conmovido su corazon se abrazó á ambos españoles los Sres. Sor y Aguado, admirado de lo que acababa de oír en nuestra guitarra española».[25] Es, hasta donde se ha podido comprobar, el testimonio más antiguo de la participación de Aguado en los conciertos parisinos y del aprecio de Rossini.



CORRESPONDENCIA.

ESCELENCIAS DE LA GUITARRA ARMÓNICA.

Señor Editor del *Correo*: Muy señor mio: la afabilidad con que vmd. admite y da lugar en su periódico á cuantos se dirigen á comunicarle ideas que pueden ser útiles á las artes y á la pública ilustracion, y la sencillez y claridad con que imparcialmente las trasmite al público, criticando unas con aquella modestia é integridad que le es característica, y dando á otras el verdadero valor y mérito de que son dignas para que lleguen al estado de perfeccion, es el motivo que me invita á dirigirme á vmd., para que si lo tiene á bien, inserte en su periódico la siguiente pregunta y reflexiones consecutivas acerca de nuestra guitarra armónica española de seis cuerdas sencillas y de 17 trastes de estension, pues como aficionado á este instrumento encantador me paso algunos ratos divertidos examinando su estensa armonía, y cada dia encuentro en él mas particularidades que merecen todo elogio y atencion, siéndome muy sensible que su mérito se halle tan oscurecido solo por una mala inteligencia y vana preocupacion: vamos á nuestra pregunta. La guitarra es un instrumento nacional español, completísimo en su armonía, y tan cómodo por su sencillez y poco coste, tan airoso para el bello sexo, que en nuestros dias ha llegado ya á ser y merecer la atencion de muchos profesores músicos españoles, y la admiracion de los estrangeros, hasta del mismo maestro Rossini en los conciertos que los mismos españoles han dado en Paris en presencia de este brillante profesor, invitado por los mismos para que presenciara los progresos de este instrumento, y lo susceptible que es de poderse perfeccionar aun mas. Concluida que fue la primera parte de uno de los dichos conciertos no pudo menos Rossini de enternecerse, y conmovido su corazon se abrazó á ambos españoles los Sres. *Sor* y *Aguado*, admirado de lo que acababa de oir en nuestra guitarra española. Ahora bien, sentado este principio, ¿en qué consiste que se hace tan poco caso de su mérito en España, con especialidad en los colegios, tanto de esta capital como en los de las provincias, que en ninguno de ellos se enseña su música, teniendo maestros de todos los demas instrumentos para el adorno y diversion de los alumnos de uno y otro sexo,

Rossini abraza a «los Sres. Sor y Aguado» tras un concierto en París
Fuente: El Correo (Madrid), n.º 372, 26 de noviembre de 1830, p. 3 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

[25] *El Correo* (Madrid), n.º 372, 26 de noviembre de 1830, p. 3. La carta no está firmada ni precisa la fecha del concierto.

En París nació el tripódison. Un sistema de fijación de la guitarra a la silla estaba en uso ya en 1830; en septiembre de 1834 imprimió el prospecto *Tripodison, ou Règle-mains*; en diciembre registró la *Nouvelle méthode de guitare* op. 6, que presenta el trípode en litografías; el 12 de octubre de 1836 solicitó la patente, que le fue concedida por cinco años el 18 de febrero de 1837 (INPI, 1BA12544); en marzo de 1837 anunció la litografía «Postura en el tripodison» y publicó *La guitare fixée sur le tripodison ou fixateur* (Bernard Latte), traducida en Londres como *Hints to Guitar Players* (Cocks).[26]

El aparato, un trípode que sujeta la guitarra por su parte inferior y la aísla del cuerpo del intérprete para que fondo y aros vibren libremente, permitía sentarse tras el instrumento «a modo de instrumento de teclado o arpa»; Buenaventura Bassols lo usó en el Teatro Nuevo de Barcelona el 3 de julio de 1841, y Benito Campo lo vendía todavía en Madrid en 1854-1857 a doscientos reales.[27]

La invención se conoció enseguida en España. El 16 de agosto de 1836 el *Diario de Avisos* daba cuenta de un mecanismo construido en Madrid «por el estilo del que inventó el señor D. Dionisio Aguado en París, al que este célebre profesor da el nombre de Tripodison (ó reglamento)», cuya principal ventaja era que la guitarra, «como que está sostenida en dos puntos y no toca al cuerpo, tiene toda su vibracion», al tiempo que la postura del intérprete resultaba «mucho más airosa»; se suscribía a 240 reales en la relojería de Luis Guerra, en la calle del Arenal.[28]

En abril de 1837 el almacén de Lodre ofrecía la *Escuela*, «segunda edicion, corregida y aumentada», a 110 reales, y el «Nuevo método de guitarra por dicho autor con la esplicacion del tripodison» a 40.[29] Dos años antes, en febrero de 1835, varios periódicos habían anunciado que «el célebre guitarrista Aguado trata de trasladarse á España la primavera próxima con intencion de no ausentarse ya de su patria», propósito que tardaría todavía tres años en cumplir.[30]

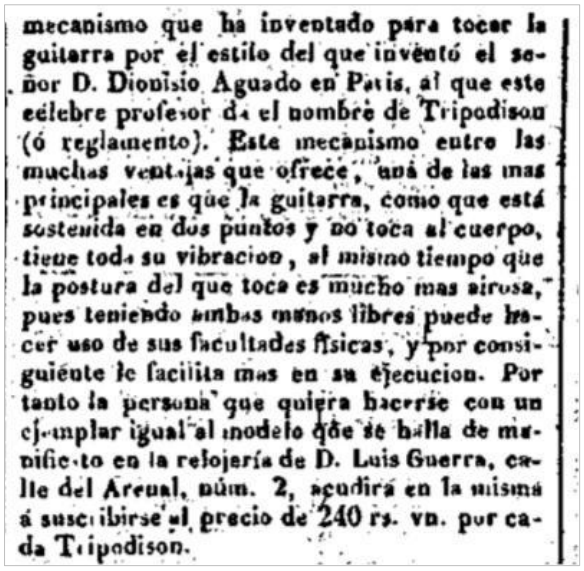
[26] Briso de Montiano (2021-2022); De la Cruz (2023); IMSLP (s. f.).

[27] De la Cruz (2023); Osborne (2022c); Osborne (2022b).

[28] *Diario de avisos de Madrid*, 16 de agosto de 1836, p. 1. El nombre del constructor figura en la parte del suelto que precede a la columna reproducida y no es legible en el ejemplar digitalizado.

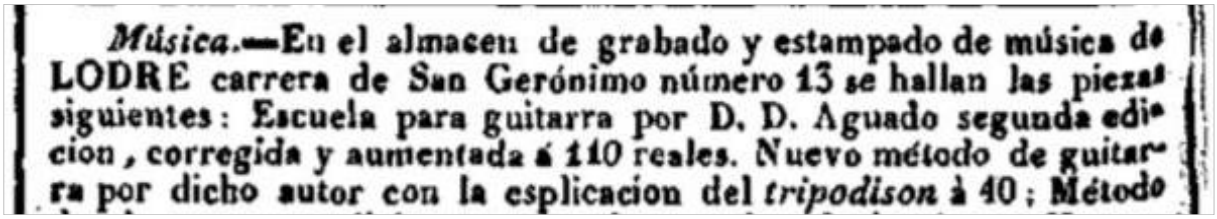
[29] *El Eco del Comercio*, n.º 1084, 18 de abril de 1837, p. 4.

[30] *El Observador* (Madrid), 9 de febrero de 1835, p. 4; la misma noticia en *El Compilador*, 9 de febrero de 1835, p. 2, y *La Abeja*, 11 de febrero de 1835, p. 4.



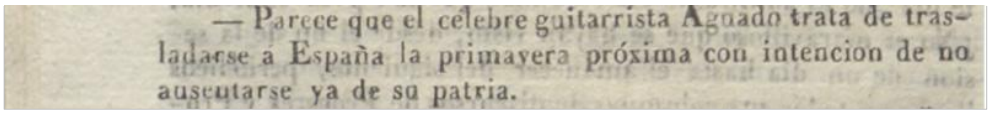
mecanismo que ha inventado para tocar la guitarra por el estilo del que inventó el señor D. Dionisio Aguado en Paris, al que este celebre profesor da el nombre de Tripodison (ó reglamento). Este mecanismo entre las muchas ventajas que ofrece, una de las mas principales es que la guitarra, como que está sostenida en dos puntos y no toca al cuerpo, tiene toda su vibracion, al mismo tiempo que la postura del que toca es mucho mas airosa, pues teniendo ambas manos libres puede hacer uso de sus facultades físicas, y por consiguiente le facilita mas en su ejecucion. Por tanto la persona que quiera hacerse con un ejemplar igual al modelo que se halla de manifiesto en la relojería de D. Luis Guerra, calle del Arenal, núm. 2, acudirá en la misma á suscribirse al precio de 240 rs. vn. por cada Tripodison.

Un trípode madrileño «por el estilo del que inventó el señor D. Dionisio Aguado en París», 16 de agosto de 1836
Fuente: Diario de avisos de Madrid, 16 de agosto de 1836, p. 1 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)



Música.—En el almacen de grabado y estampado de música de LODRE carrera de San Gerónimo número 13 se hallan las piezas siguientes: Escuela para guitarra por D. D. Aguado segunda edicion, corregida y aumentada á 110 reales. Nuevo método de guitarra por dicho autor con la esplicacion del *tripodison* á 40; Método

La Escuela y el «Nuevo método... con la esplicacion del tripodison» en el almacén de Lodre, 18 de abril de 1837
Fuente: El Eco del Comercio, 18 de abril de 1837, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)



— Parece que el célebre guitarrista Aguado trata de trasladarse a España la primavera próxima con intencion de no ausentarse ya de su patria.

Noticia del propósito de Aguado de regresar a España, 9 de febrero de 1835
Fuente: El Observador (Madrid), 9 de febrero de 1835, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

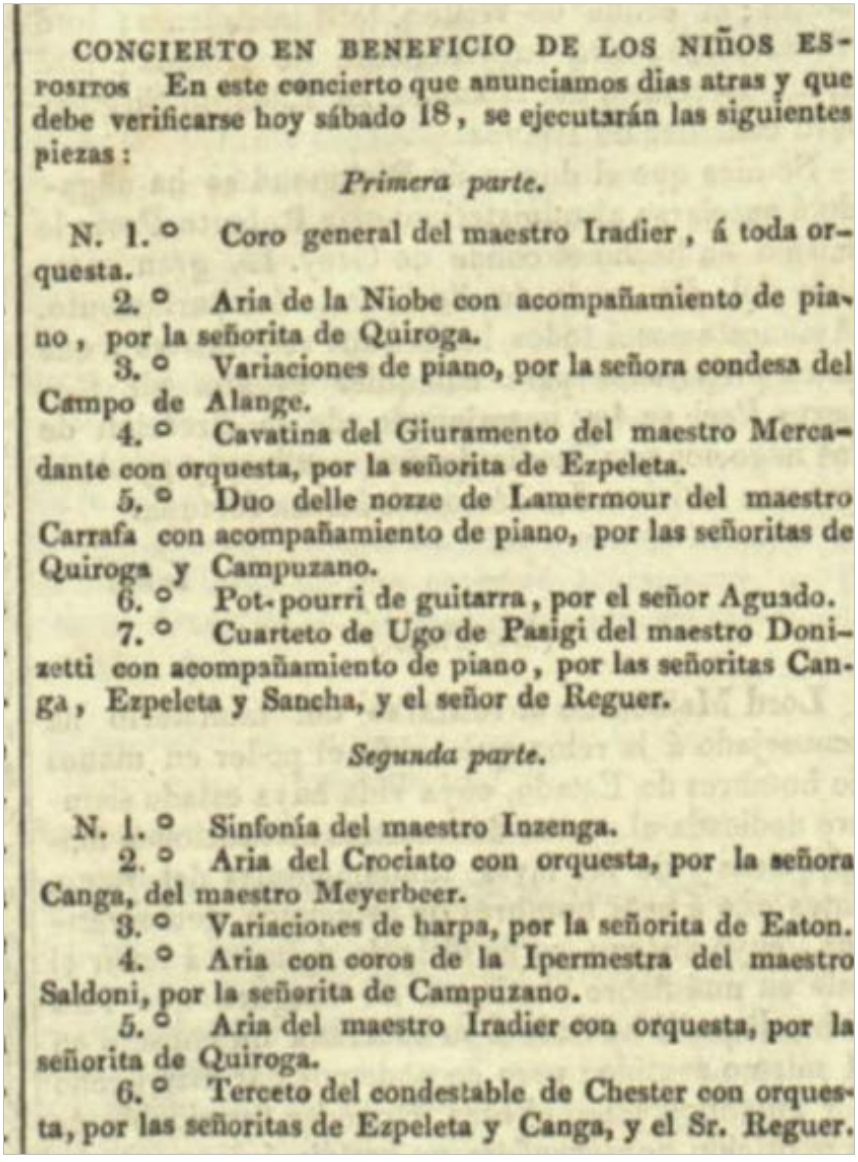
Madrid: el Nuevo método, el Liceo y la muerte (1838/1839 – 1849)

La fecha del regreso es discutida: Ballesteros Robles cuenta el asalto a la diligencia en que Aguado viajaba, en Ariza, el 12 de abril de 1838, y el *Diario de Madrid* anunciaba el 16 de mayo de 1838 la venta de trípodes en el almacén de Carrafa; Briso de Montiano, en su último estudio, no halla confirmación de su presencia hasta el concierto de la Inclusa en el palacio de Villahermosa, el 18 de mayo de 1839, ante la reina gobernadora.[31] Vivió en la calle de Santa Bárbara la Vieja y, desde 1840, en la calle de Colón, número 8, segundo; fue socio de la Academia Filarmónica Matritense y del Liceo Artístico y Literario, gestionó en 1839 la compra de un órgano Cavaillé-Coll para el Conservatorio, prestó dinero a José María Ciebra y publicó en 1843 el *Nuevo método para guitarra*, grabado por León Lodre, cuyas litografías lo muestran tocando una guitarra Laprévotte sobre el trípode, y en 1844 la *Colección de andantes, valses y minuetos*, dedicada a su discípula Vicenta Martínez.[32]

[31] Ballesteros Robles (1912), citado por Briso de Montiano (2018); Osborne (2022a); Briso de Montiano (2021-2022).

[32] Briso de Montiano (2021-2022); Aguado (1843): *Nuevo método para guitarra*, partitura; Osborne (2022a).

El relato del asalto procede de Ribot, que en 1858 escribió que el 12 de abril de 1838 la diligencia «fue asaltada al llegar á Arisa por una partida de carlistas pertenecientes al ejército de Cabrera», que robaron a Aguado, lo condujeron a los montes con sus compañeros de viaje y le notificaron «la sentencia de muerte, que solo podia revocarla aprontando cierta cantidad de dinero»; según el biógrafo, fue el primero en recobrar la libertad sin pagar el rescate, porque «su venerable ancianidad y amable trato» ablandaron a sus captores.[33] El programa del concierto de la Inclusa, publicado por el *Correo Nacional* el mismo sábado 18 de mayo de 1839, confirma en cambio su presencia en Madrid: en la primera parte, tras un dúo de *Le nozze di Lammermoor* de Carafa, figuraba un «Pot-pourri de guitarra, por el señor Aguado», en una velada dirigida por Ángel Inzenga y Sebastián Iradier a beneficio de los niños expósitos.[34]



CONCIERTO EN BENEFICIO DE LOS NIÑOS EXPOSITOS En este concierto que anunciamos dias atras y que debe verificarse hoy sábado 18, se ejecutarán las siguientes piezas:

Primera parte.

N. 1.° Coro general del maestro Iradier, á toda orquesta.
2.° Aria de la Niobe con acompañamiento de piano, por la señorita de Quiroga.
3.° Variaciones de piano, por la señora condesa del Campo de Alange.
4.° Cavatina del Giuramento del maestro Mercadante con orquesta, por la señorita de Ezpeleta.
5.° Duo delle nozze de Lamermour del maestro Carrafa con acompañamiento de piano, por las señoritas de Quiroga y Campuzano.
6.° Pot-pourri de guitarra, por el señor Aguado.
7.° Cuarteto de Ugo de Pasigi del maestro Donizetti con acompañamiento de piano, por las señoritas Canga, Ezpeleta y Sancha, y el señor de Reguer.

Segunda parte.

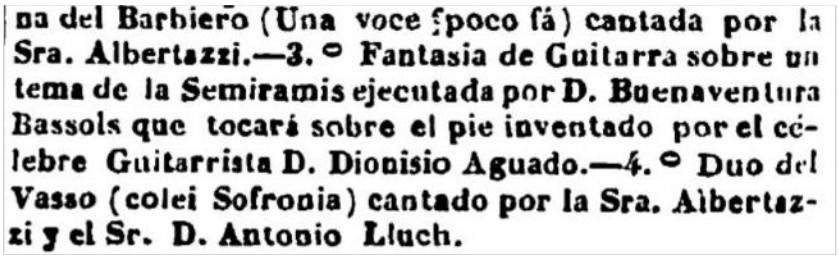
N. 1.° Sinfonía del maestro Inzenga.
2.° Aria del Crociato con orquesta, por la señora Canga, del maestro Meyerbeer.
3.° Variaciones de harpa, por la señorita de Eaton.
4.° Aria con coros de la Ipermestra del maestro Saldoni, por la señorita de Campuzano.
5.° Aria del maestro Iradier con orquesta, por la señorita de Quiroga.
6.° Terceto del condestable de Chester con orquesta, por las señoritas de Ezpeleta y Canga, y el Sr. Reguer.

Programa del concierto a beneficio de los niños expósitos, con un «Pot-pourri de guitarra, por el señor Aguado», 18 de mayo de 1839
Fuente: Correo nacional (Madrid), 18 de mayo de 1839, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

[33] Ribot (1858), p. 14; de él depende Ballesteros Robles (1912).

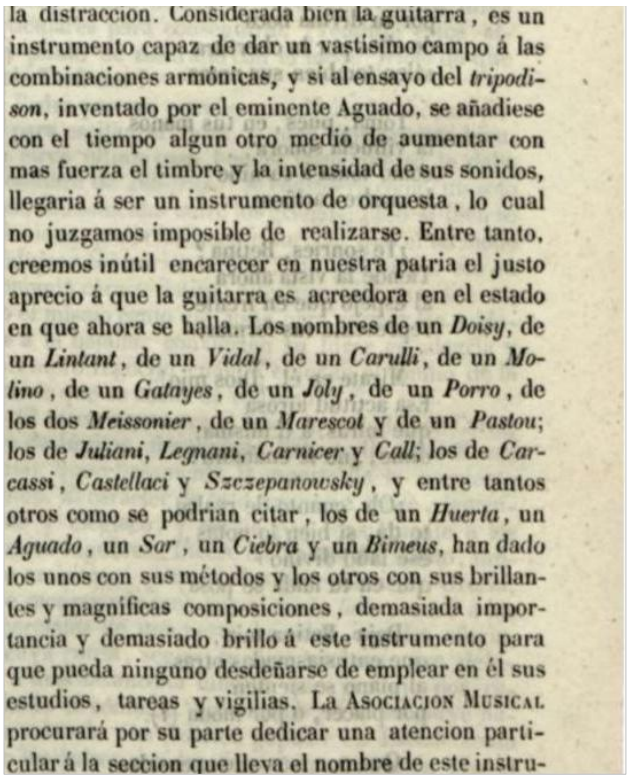
[34] *Correo nacional* (Madrid), 18 de mayo de 1839, p. 4.

Su nombre era ya una referencia para los guitarristas españoles. En octubre de 1839 Francisco Tostado tocaba en Palma «una gran sonata de modulación compuesta por el mismo y dedicada á su amigo y condiscípulo D. Dionisio Aguado»;[35] en julio de 1841 Buenaventura Bassols interpretaba en Barcelona una fantasía sobre *Semiramide* «sobre el pie inventado por el célebre Guitarrista D. Dionisio Aguado»,[36] y en enero de 1843 *El Anfión Matritense* sostenía que, si «al ensayo del tripodison, inventado por el eminente Aguado», se añadiese algún medio de aumentar la intensidad del sonido, la guitarra «llegaria á ser un instrumento de orquesta», y situaba su nombre junto a los de Huerta, Sor, Ciebra y Bimeus entre quienes habían dado al instrumento «demasiada importancia y demasiado brillo» para que nadie se desdeñase de estudiarlo.[37]



na del Barbiero (Una voce ;poco fá) cantada por la Sra. Albertazzi.—3.º Fantasia de Guitarra sobre un tema de la Semiramis ejecutada por D. Buenaventura Bassols que tocará sobre el pie inventado por el célebre Guitarrista D. Dionisio Aguado.—4.º Duo del Vasso (colei Sofronia) cantado por la Sra. Albertazzi y el Sr. D. Antonio Lluch.

Bassols tocará en Barcelona «sobre el pie inventado por el célebre Guitarrista D. Dionisio Aguado», 3 de julio de 1841
Fuente: El Constitucional (Barcelona), 3 de julio de 1841, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)



la distraccion. Considerada bien la guitarra, es un instrumento capaz de dar un vastísimo campo á las combinaciones armónicas, y si al ensayo del *tripodison*, inventado por el eminente Aguado, se añadiese con el tiempo algun otro medio de aumentar con mas fuerza el timbre y la intensidad de sus sonidos, llegaria á ser un instrumento de orquesta, lo cual no juzgamos imposible de realizarse. Entre tanto, creemos inútil encarecer en nuestra patria el justo aprecio á que la guitarra es acreedora en el estado en que ahora se halla. Los nombres de un *Doisy*, de un *Lintant*, de un *Vidal*, de un *Carulli*, de un *Molino*, de un *Gatayes*, de un *Joly*, de un *Porro*, de los dos *Meissonier*, de un *Marescot* y de un *Pastou*; los de *Juliani*, *Legnani*, *Carnicer* y *Call*; los de *Carcassi*, *Castellaci* y *Szczepanowsky*, y entre tantos otros como se podrian citar, los de un *Huerta*, un *Aguado*, un *Sor*, un *Ciebra* y un *Bimeus*, han dado los unos con sus métodos y los otros con sus brillantes y magníficas composiciones, demasiada importancia y demasiado brillo á este instrumento para que pueda ninguno desdeñarse de emplear en él sus estudios, tareas y vigilias. La Asociacion Musical procurará por su parte dedicar una atencion particular á la seccion que lleva el nombre de este instru-

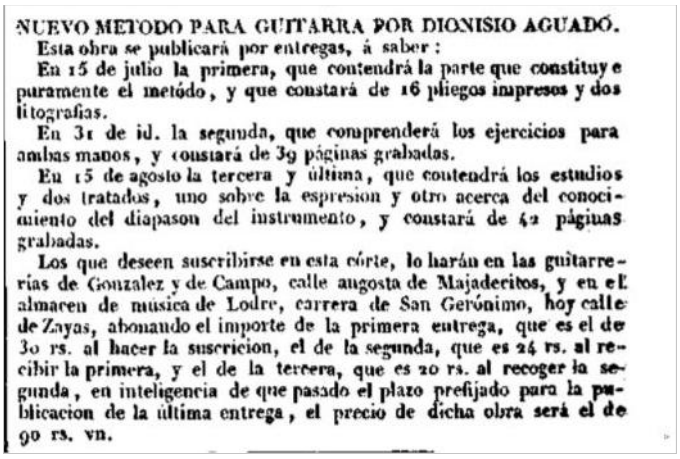
El tripodison, «inventado por el eminente Aguado», y la guitarra como futuro instrumento de orquesta
Fuente: El Anfión matritense, n.º 2, 13 de enero de 1843, p. 3 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

[35] *Diario constitucional de Palma*, 3 de octubre de 1839, p. 4. El término «condiscípulo» sugiere una formación común, quizá con el padre Basilio, que no ha podido documentarse.

[36] *El Constitucional* (Barcelona), 3 de julio de 1841, p. 4; también *El Guardia Nacional*, 3 de julio de 1841, p. 4. Osborne (2022c) sitúa el concierto en el Teatro Nuevo el mismo día.

[37] *El Anfión matritense*, n.º 2, 13 de enero de 1843, p. 3.

El *Nuevo método* se publicó por suscripción. *El Heraldo* y el *Diario de Avisos* anunciaron el 8 de junio de 1843 que aparecería en tres entregas: el 15 de julio, «la parte que constituye puramente el método», con dieciséis pliegos impresos y dos litografías; el 31 de julio, los ejercicios para ambas manos, en treinta y nueve páginas grabadas, y el 15 de agosto, los estudios y dos tratados, «uno sobre la espresion y otro acerca del conocimiento del diapason del instrumento», en cuarenta y dos páginas. Las entregas costaban 30, 24 y 20 reales en las guitarrerías de González y de Campo y en el almacén de Lodre; concluida la publicación, el precio sería de 90 reales.[38] En noviembre del mismo año se ofrecían en Madrid «cinco guitarras de palo santo, construidas perfectamente, bajo la direccion de don Dionisio Aguado», a mitad de precio, junto con su método.[39]



NUEVO METODO PARA GUITARRA POR DIONISIO AGUADÓ.

Esta obra se publicará por entregas, á saber:

En 15 de julio la primera, que contendrá la parte que constituye puramente el metódo, y que constará de 16 pliegos impresos y dos litografias.

En 31 de id. la segunda, que comprenderá los ejercicios para ambas manos, y constará de 39 páginas grabadas.

En 15 de agosto la tercera y última, que contendrá los estudios y dos tratados, uno sobre la espresion y otro acerca del conocimiento del diapason del instrumento, y constará de 42 páginas grabadas.

Los que deseen suscribirse en esta córte, lo harán en las guitarrerías de Gonzalez y de Campo, calle angosta de Majadericos, y en el almacen de música de Lodre, carrera de San Gerónimo, hoy calle de Zayas, abonando el importe de la primera entrega, que es el de 30 rs. al hacer la suscricion, el de la segunda, que es 24 rs. al recibir la primera, y el de la tercera, que es 20 rs. al recoger la segunda, en inteligencia de que pasado el plazo prefijado para la publicacion de la última entrega, el precio de dicha obra será el de 90 rs. vn.

Anuncio de la publicación por entregas del Nuevo método para guitarra, 8 de junio de 1843
Fuente: El Heraldo (Madrid), 8 de junio de 1843, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Otorgó testamento el 29 de enero de 1845 y lo completó con una memoria entre febrero y junio de 1849, en la que pedía entierro sin lujo y legaba quinientos reales a Fossa —que había muerto en París el 3 de junio de 1849— y seiscientos cuarenta a su médico, Lorenzo Boscasa.[40]

Murió en su casa de la calle de Colón el 20 de diciembre de 1849, a las cuatro de la madrugada, de «pulmonía crónica», tras al menos cuarenta y cinco días en cama; el acta de la parroquia de San Ildefonso y las necrológicas de *La Esperanza* (21 de diciembre), *El Clamor* y *El Popular* (22 de diciembre) desmienten la fecha del 29 de diciembre que repiten las enciclopedias.[41]

[38] *El Heraldo* (Madrid), 8 de junio de 1843, p. 4; *Diario de avisos de Madrid*, 8 de junio de 1843, p. 3; el anuncio se repitió en *El Anfión matritense*, n.º 26, 2 de julio de 1843, p. 8.

[39] *Diario de avisos de Madrid*, 26 de noviembre de 1843, p. 3. El anuncio no identifica al vendedor ni al constructor.

[40] Briso de Montiano (2022-2023).

[41] Briso de Montiano (2022-2023); Ribot y Fontseré (1858), citado por Briso de Montiano (2022-2023).

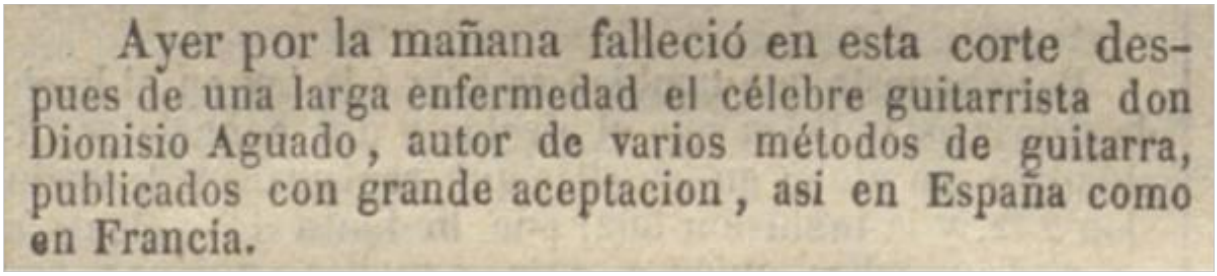
La muerte y las necrológicas (diciembre de 1849)

La prensa madrileña recogió su muerte con sobriedad. *El Clamor Público* del 22 de diciembre informaba de que había fallecido en la corte, «despues de una larga enfermedad, el célebre guitarrista don Dionisio Aguado»; *El Pueblo* del mismo día lo presentaba como «autor de varios métodos de guitarra, publicados con grande aceptacion, asi en España como en Francia», y noticias semejantes publicaron *El País*, *La Época*, *La Nación*, *El Popular*, *El Observador* y *El Heraldo*, y en Barcelona *El Barcelonés* (25 de diciembre) y *El Bien Público* (26 de diciembre).[42]



—Fallecimiento.—Ha fallecido en esta córte despues de una larga enfermedad el célebre guitarrista don Dionisio Aguado.

Noticia del fallecimiento de Aguado
Fuente: El Clamor público, 22 de diciembre de 1849, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)



Ayer por la mañana falleció en esta corte despues de una larga enfermedad el célebre guitarrista don Dionisio Aguado, autor de varios métodos de guitarra, publicados con grande aceptacion, asi en España como en Francia.

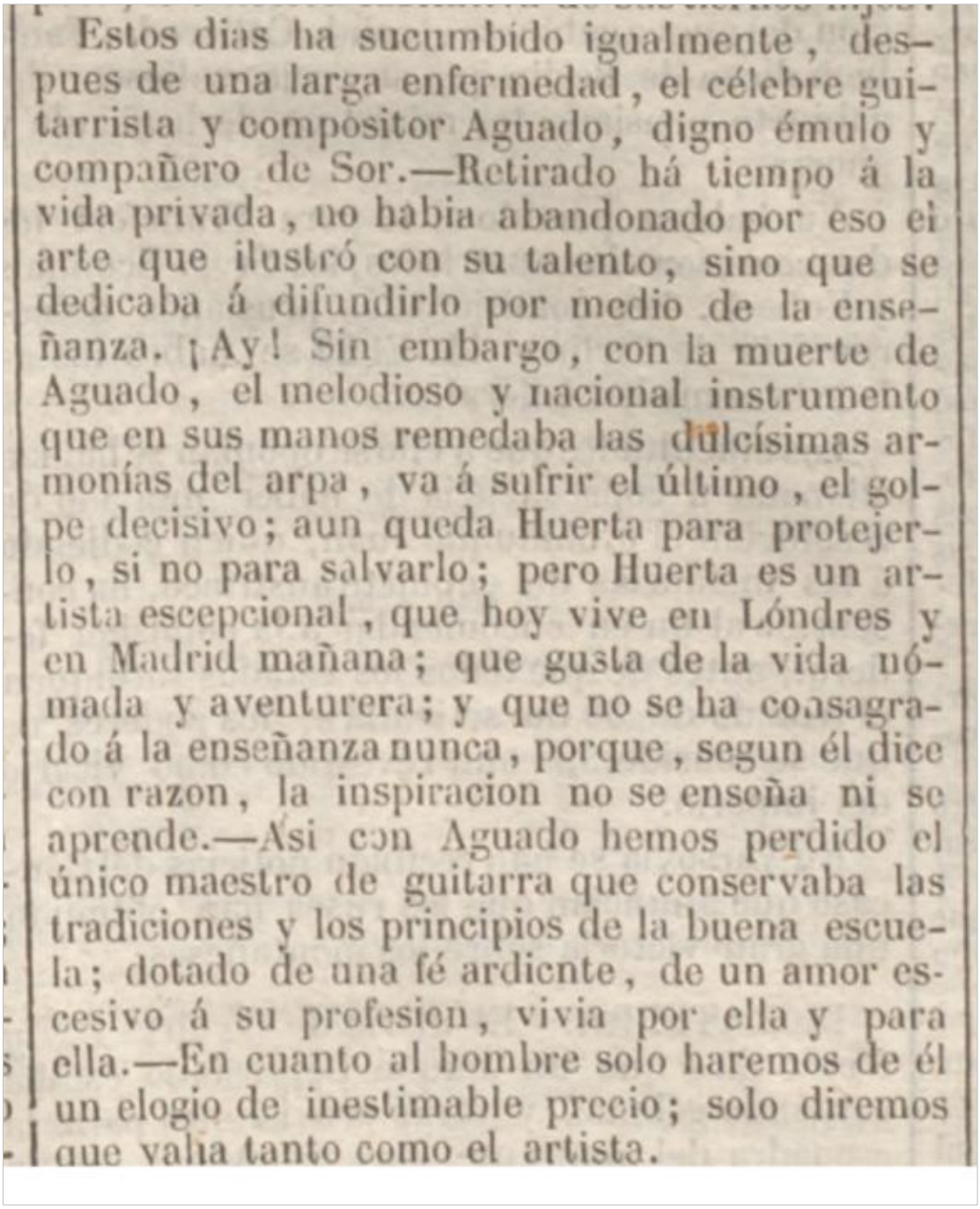
Noticia del fallecimiento de Aguado, «autor de varios métodos de guitarra»
Fuente: El Pueblo (Madrid), 22 de diciembre de 1849, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

El juicio más extenso apareció en el folletín «Revista de Madrid» de *El País* el 23 de diciembre, reproducido ese mismo día por *La Época* y el 24 por *El Pueblo*:[43]

> «Estos días ha sucumbido igualmente, después de una larga enfermedad, el célebre guitarrista y compositor Aguado, digno émulo y compañero de Sor.—Retirado há tiempo á la vida privada, no habia abandonado por eso el arte que ilustró con su talento, sino que se dedicaba á difundirlo por medio de la enseñanza. ¡Ay! Sin embargo, con la muerte de Aguado, el melodioso y nacional instrumento que en sus manos remedaba las dulcísimas armonías del arpa, va á sufrir el último, el golpe decisivo; aun queda Huerta para protejerlo, si no para salvarlo; pero Huerta es un artista escepcional, que hoy vive en Lóndres y en Madrid mañana; que gusta de la vida nómada y aventurera; y que no se ha consagrado á la enseñanza nunca, porque, segun él dice con razon, la inspiracion no se enseña ni se aprende.—Asi con Aguado hemos perdido el único maestro de guitarra que conservaba las tradiciones y los principios de la buena escuela; dotado de una fé ardiente, de un amor escesivo á su profesion, vivia por ella y para ella.—En cuanto al hombre solo haremos de él un elogio de inestimable precio; solo diremos que valia tanto como el artista.»

[42] *El Clamor público*, 22 de diciembre de 1849, p. 4; *El Pueblo* (Madrid), 22 de diciembre de 1849, p. 4; *El País*, *La Época* (n.º 241), *La Nación*, *El Popular*, *El Observador* (n.º 577) y *El Heraldo*, 22 de diciembre de 1849, p. 4; *El Barcelonés*, 25 de diciembre de 1849, p. 2; *El Bien público* (Barcelona), 26 de diciembre de 1849, p. 3. *El Pueblo* dice que murió «ayer por la mañana»; puesto que los diarios de la época se fechaban a menudo con el día siguiente al de su redacción, la expresión es compatible con la fecha del 20 de diciembre que da la partida parroquial.

[43] *El País* (Madrid), 23 de diciembre de 1849, p. 1; *La Época*, n.º 242, 23 de diciembre de 1849, p. 4; *El Pueblo*, 24 de diciembre de 1849, p. 4.



Estos dias ha sucumbido igualmente, despues de una larga enfermedad, el célebre guitarrista y compositor Aguado, digno émulo y compañero de Sor.—Retirado há tiempo á la vida privada, no habia abandonado por eso el arte que ilustró con su talento, sino que se dedicaba á difundirlo por medio de la enseñanza. ¡Ay! Sin embargo, con la muerte de Aguado, el melodioso y nacional instrumento que en sus manos remedaba las dulcísimas armonías del arpa, va á sufrir el último, el golpe decisivo; aun queda Huerta para protejerlo, si no para salvarlo; pero Huerta es un artista escepcional, que hoy vive en Lóndres y en Madrid mañana; que gusta de la vida nómada y aventurera; y que no se ha consagrado á la enseñanza nunca, porque, segun él dice con razon, la inspiracion no se enseña ni se aprende.—Asi con Aguado hemos perdido el único maestro de guitarra que conservaba las tradiciones y los principios de la buena escuela; dotado de una fé ardiente, de un amor escesivo á su profesion, vivia por ella y para ella.—En cuanto al hombre solo haremos de él un elogio de inestimable precio; solo diremos que valia tanto como el artista.

Elogio fúnebre de Aguado en el folletín «Revista de Madrid»
Fuente: El País (Madrid), 23 de diciembre de 1849, p. 1 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

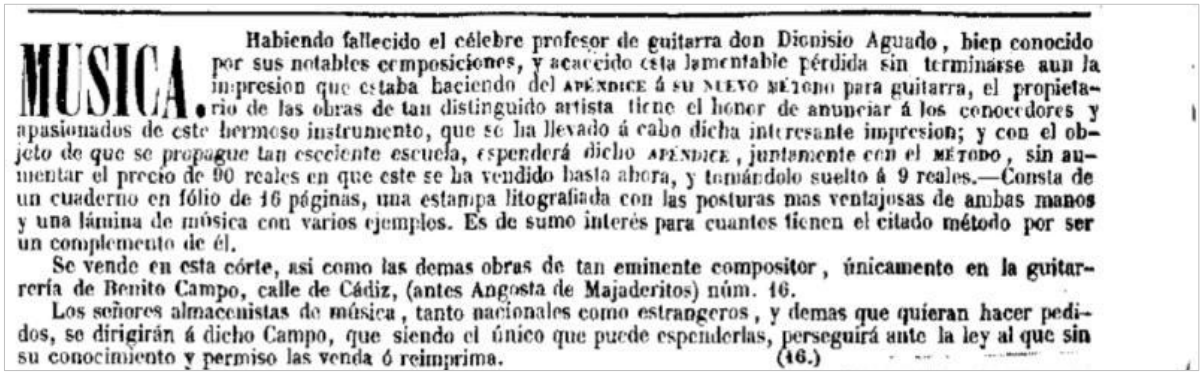
El texto, que lo llama «digno émulo y compañero de Sor», es el primer elogio fúnebre conocido de Aguado y fija dos rasgos que repetirán sus biógrafos: el retiro de la vida pública y la dedicación a la enseñanza de la «buena escuela». Fétis, que lo trató en París, recordaría en 1866 que «son talent, sa simplicité et la douceur de son caractère lui firent beaucoup d'amis parmi les artistes les plus distingués».[44]

[44] Fétis (1866), t. I, p. 36.

El lugar de su sepultura no consta; la atribución al cementerio de la Almudena, inaugurado en 1884, es anacrónica. Ribot afirma que murió «tan pobre, que sin la generosidad de su agradecido discípulo don Francisco Casariego hubiera hasta carecido del modesto nicho en que duerme el sueño eterno», noticia difícil de conciliar con el inventario de sus bienes y que no ha podido contrastarse.[45] Su fondo editorial —sesenta *Nuevos métodos*, sesenta *Colecciones de andantes*, ciento sesenta planchas— fue vendido en enero de 1850 a Benito Campo, que publicó el *Apéndice al Nuevo método* (1849), los *Seis valses* dedicados a Luisa Gómez Melón y unas *Variaciones* (1851) dedicadas a su discípulo Agustín Campo.[46] Sus discípulos documentados son los hermanos José Toribio e Ignacio Agustín Campo, Luisa Gómez Melón, Vicenta Martínez y Adolphe Ledhuy; Saldoni añade al conde de Vigo. La tradición que hace discípulos suyos a Antonio Cano y a Jaime Bosch no aparece en la documentación primaria consultada.[47]

La memoria de Aguado (1850 – 1866)

Benito Campo explotó con diligencia el fondo adquirido a los testamentarios. El 16 de febrero de 1850 anunciaba que, habiendo fallecido el autor «sin terminarse aun la impresion que estaba haciendo del APÉNDICE á su NUEVO MÉTODO», se había llevado a cabo «dicha interesante impresion»: un cuaderno en folio de dieciséis páginas, una estampa litografiada «con las posturas mas ventajosas de ambas manos» y una lámina de ejemplos, que se daría gratis con el método, a 90 reales, o suelto a 9; Campo se presentaba como «el único que puede espenderlas» y amenazaba con perseguir «ante la ley» a quien las vendiese o reimprimiese sin su permiso.[48]



MUSICA. Habiendo fallecido el célebre profesor de guitarra don Dionisio Aguado, bien conocido por sus notables composiciones, y acaecido esta lamentable pérdida sin terminárse aun la impresion que estaba haciendo del APÉNDICE á su NUEVO MÉTODO para guitarra, el propietario de las obras de tan distinguido artista tiene el honor de anunciar á los conocedores y apasionados de este hermoso instrumento, que se ha llevado á cabo dicha interesante impresion; y con el objeto de que se propague tan esceliente escuela, espenderá dicho APÉNDICE, juntamente con el MÉTODO, sin aumentar el precio de 90 reales en que este se ha vendido hasta ahora, y tomándolo suelto á 9 reales.—Consta de un cuaderno en fólio de 16 páginas, una estampa litografiada con las posturas mas ventajosas de ambas manos y una lámina de música con varios ejemplos. Es de sumo interés para cuantes tienen el citado método por ser un complemento de él.

Se vende en esta córte, asi como las demas obras de tan eminente compositor, únicamente en la guitarrería de Benito Campo, calle de Cádiz, (antes Angosta de Majaderitos) núm. 16.

Los señores almacenistas de música, tanto nacionales como estrangeros, y demas que quieran hacer pedidos, se dirigirán á dicho Campo, que siendo el único que puede espenderlas, perseguirá ante la ley al que sin su conocimiento y permiso las venda ó reimprima. (16.)

Benito Campo anuncia la publicación del Apéndice al Nuevo método, 16 de febrero de 1850
Fuente: El Clamor público, 16 de febrero de 1850, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

[45] Briso de Montiano (2022-2023); Find a Grave (s. f.).

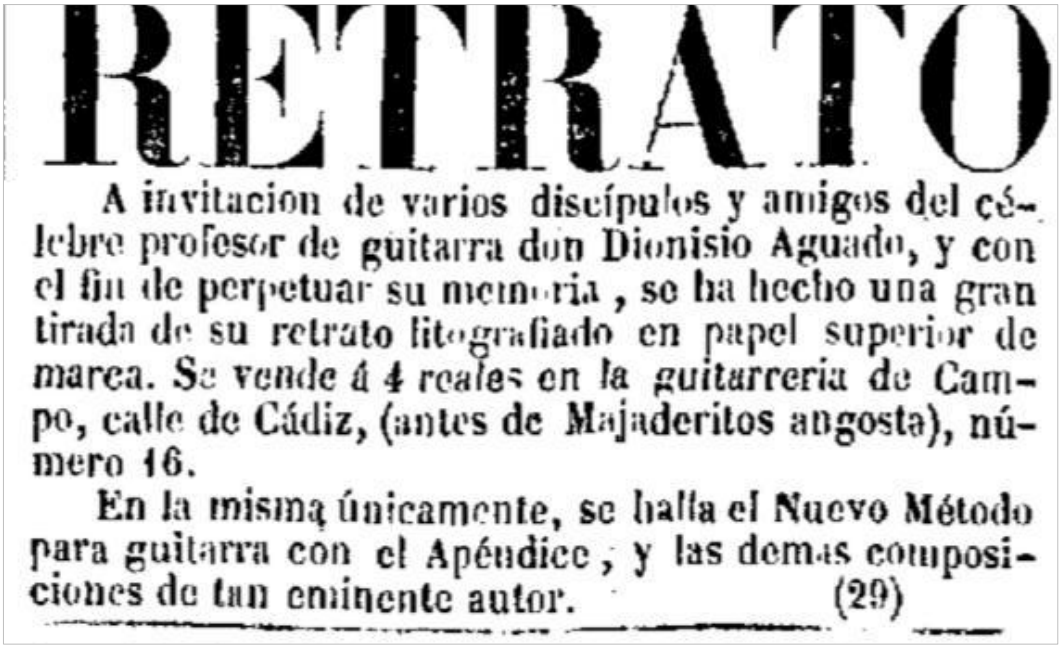
[46] Briso de Montiano (2022-2023); Europeana (s. f.); Osborne (2022a).

[47] Briso de Montiano (2022-2023); Briso de Montiano (2021-2022); Saldoni (1868-1881), citado por Briso de Montiano (2021-2022); Osborne (2022a).

[48] *El Clamor público*, 16 de febrero de 1850, p. 4. El mismo anuncio se publicó entre el 16 y el 21 de febrero en *El Heraldo*, *El Popular*, *La Esperanza*, *La España*, *El Observador* y *La Patria*.

Siguieron las obras póstumas y las reimpresiones: el «Gran solo para guitarra, obra póstuma del célebre don Dionisio Aguado, dedicado á su aprovechado discípulo Agustín Campo» (abril de 1850); los «Seis walses para guitarra, dedicados á doña Luisa Gómez Melón, por su maestro» (junio de 1850); el *Fandango variado*, «obra 16.ª», del que «se carecía hace tiempo, por haberse agotado las tiradas que de ella se hicieron» y que se había «grabado nuevamente» (agosto de 1850); los *Tres rondós brillantes*, «obra segunda» (diciembre de 1850); unas *Variaciones* póstumas (febrero de 1851), y la *Colección de andantes, valses y minuetos* (mayo de 1851).[49] En septiembre de 1850, «á invitacion de varios discípulos y amigos» y «con el fin de perpetuar su memoria», Campo puso a la venta a 4 reales una «gran tirada de su retrato litografiado».[50]

En julio de 1851 la Dirección General de Aduanas encargó a sus funcionarios impedir la introducción del método de Aguado impreso en el extranjero que no llevase el nombre de Campo, a quien correspondía la propiedad.[51] Todavía en 1853 Campo anunciaba los «Trípodes ó máquinas de Aguado», rebajados de 280 a 200 reales.[52]



RETRATO

A invitacion de varios discípulos y amigos del célebre profesor de guitarra don Dionisio Aguado, y con el fin de perpetuar su memoria, se ha hecho una gran tirada de su retrato litografiado en papel superior de marca. Se vende á 4 reales en la guitarrería de Campo, calle de Cádiz, (antes de Majaderitos angosta), número 16.

En la misma únicamente, se halla el Nuevo Método para guitarra con el Apéndice, y las demas composiciones de tan eminente autor. (29)

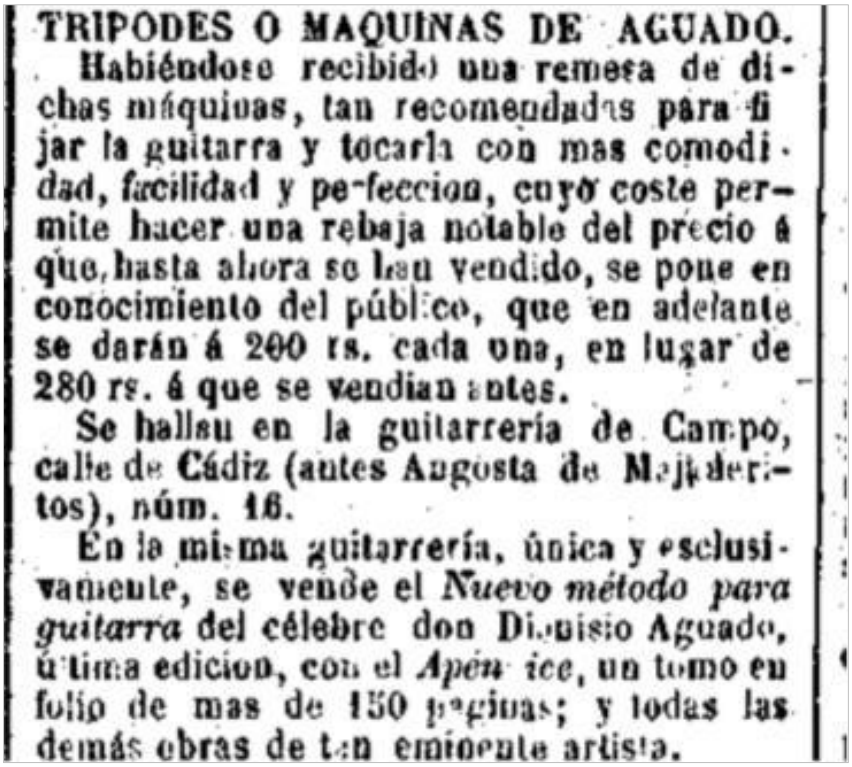
Anuncio del retrato litografiado de Aguado, editado para «perpetuar su memoria», 24 de septiembre de 1850
Fuente: El Clamor público, 24 de septiembre de 1850, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

[49] *El Clamor público*, 23 de abril de 1850, p. 4; *El Clamor público*, 8 de junio de 1850, p. 4; *La Esperanza*, 21 de agosto de 1850, p. 4; *Diario oficial de avisos de Madrid*, 6 de diciembre de 1850, p. 3; *La Nación*, 18 de febrero de 1851, p. 4; *El Clamor público*, 2 de mayo de 1851, p. 4.

[50] *El Clamor público*, 24 de septiembre de 1850, p. 4. No se ha identificado con seguridad cuál de las litografías conservadas corresponde a esta tirada.

[51] *El Sol* (Barcelona), 25 de julio de 1851, p. 1, que reproduce la circular, fechada en Madrid el 18 de julio de 1851.

[52] *La España*, n.º 1592, 11 de junio de 1853, p. 4.



TRIPODES O MAQUINAS DE AGUADO.

Habiéndose recibido una remesa de dichas máquinas, tan recomendadas para fijar la guitarra y tocarla con mas comodidad, facilidad y perfeccion, cuyo coste permite hacer una rebaja notable del precio á que, hasta ahora se han vendido, se pone en conocimiento del público, que en adelante se darán á 200 rs. cada una, en lugar de 280 rs. á que se vendian antes.

Se hallan en la guitarrería de Campo, calle de Cádiz (antes Angosta de Mojaderitos), núm. 16.

En la misma guitarrería, única y esclusivamente, se vende el *Nuevo método para guitarra* del célebre don Dionisio Aguado, última edicion, con el *Apéndice*, un tomo en folio de mas de 150 páginas; y todas las demás obras de tan eminente artista.

«Trípodes ó máquinas de Aguado» a la venta en la guitarrería de Campo, 11 de junio de 1853
Fuente: La España, n.º 1592, 11 de junio de 1853, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Sus discípulos mantuvieron viva su escuela en los escenarios. El 20 de octubre de 1850 Agustín Campo tocó en un concierto matinal el «Gran solo de guitarra, composición del célebre Sor, adiccionado por el distinguido Aguado, y dedicado á su discípulo don Agustín Campo», y un «Potpurrí para guitarra, composición del profesor Aguado»;[53] en abril de 1852 *El Orden* elogiaba al «jóven señor Campos, discípulo predilecto del gran guitarrista Aguado», por «la pureza de sonido que su maestro producía en el instrumento», y en mayo del mismo año se ofrecían lecciones a cargo de «un jóven ciego, discípulo del célebre guitarrista don Dionisio Aguado».[54]

La semblanza más completa del siglo XIX es la que Antonio Ribot y Fontseré publicó en *El Museo Universal* el 30 de enero de 1858, acompañada de un retrato grabado. Ribot, que pudo recoger testimonios de quienes lo trataron, añade noticias que no figuran en otras fuentes —el título de paleógrafo del Consejo de Castilla, el episodio de Leganés, la muerte de la madre en 1831, el asalto de Ariza, el nicho costeado por Francisco Casariego— y subraya su vida austera: «Aguado en la vida práctica era un verdadero filósofo. Se habia creado muy pocas necesidades, y así es que no tuvo para satisfacerlas que recurrir siquiera á la enseñanza». De Agustín Campo escribe que «á la edad de 13 años tocó en la real cámara, donde le presentó el mismo Aguado», y que este le legó «su famosa guitarra».[55]

[53] *El Clamor público*, 20 de octubre de 1850, p. 3.

[54] *El Orden* (Madrid), 20 de abril de 1852, p. 4; *Diario oficial de avisos de Madrid*, 16 de mayo de 1852, p. 3. El discípulo ciego no se nombra; cabe recordar que Antonio Cano enseñaba entonces a los alumnos ciegos del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos, pero no hay constancia de la identidad de este joven.

[55] Ribot (1858), p. 14. Algunos datos de Ribot son inexactos: atribuye a 1820 la primera edición de la *Escuela* (en realidad la *Colección de estudios*) y dice que «al reimprimirla en París la dió el título [...] de *Nuevo método para guitarra*».



D. Dionisio Aguado. Retrato grabado que acompaña la biografía de Ribot
Fuente: El Museo Universal, año II, n.º 2, 30 de enero de 1858, p. 12 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

D. DIONISIO AGUADO.

Célebre profesor de guitarra español, nació en Madrid el 8 de abril de 1784, y murió el 20 de diciembre de 1849. Manifestó desde sus primeros años escelentes disposiciones; estudió con singular aprovechamiento gramática latina, filosofía y frances, y dedicándose mas adelante á la paleografía, debió á su incansable asiduidad el título de paleógrafo del Consejo de Castilla. Por via de distraccion y recreo, procuró adquirir los primeros rudimentos de la guitarra, y los recibió de fray Miguel García, conocido por el padre Basilio, monge en el *convento de este nombre*. Las primeras lecciones revelaron al maestro el raro ingenio de que estaba dotado su discípulo, el cual hizo despues por sí mismo un estudio serio del instrumento que habia merecido su predilección, al mismo tiempo que de la música.

En 1808 la invasion francesa le obligó á retirarse con su madre, viuda ya á la sazon, al pueblo de Fuenlabrada, distante tres leguas de Madrid, donde permaneció durante la guerra, sin mas recursos para atender á su subsistencia que los productos de un pequeño vínculo que allí poseia. Los beneficios que dispensó al vecindario le hicieron acreedor á una gratitud sin límites. En cierta ocasion fueron muertos violentamente algunos franceses de la division acantonada en Leganés, los cuales habian llegado paseando á Fuenlabrada. El general de la division apenas tuvo conocimiento del hecho envió al pueblo una gruesa columna con órden de reducir la poblacion á cenizas; pero Aguado, que de antemano lo habia previsto todo, se dirigió á Leganés, tuvo una entrevista con el general frances, á quien conocia por haber varias veces á peticion suya tocado la guitarra en su pabellon, y recabó de él, ofreciéndole la entrega de *los verdaderos culpables en el caso de conocerse*

Comienzo de la biografía «D. Dionisio Aguado» de Antonio Ribot
Fuente: El Museo Universal, año II, n.º 2, 30 de enero de 1858, p. 14 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Ocho años después, Fétis le dedicó en la segunda edición de su *Biographie universelle des musiciens* una entrada que fija la fecha de nacimiento —«le 8 avril 1784»— y la de la muerte —«le 20 décembre 1849, à l'âge de soixante-cinq ans et huit mois»—, y que ha transmitido hasta hoy la imagen de un hombre sencillo y afable que, tras doce años en París, sintió «un si vif désir de se retrouver dans son pays» que regresó definitivamente a Madrid.[56]

Las guitarras de Aguado

Aguado poseía al morir cinco guitarras, cuatro valoradas en doscientos reales en conjunto y una Lacôte grande que legó a Ignacio Agustín Campo, y dos trípodes valorados en ciento sesenta reales cada uno.[57] Dos de sus guitarras, una Lacôte y una Laprévotte de boca ovalada, ambas de París, 1838, ingresaron en el Museo Arqueológico Nacional el 17 de agosto de 1918 por legado de Ignacio Agustín Campo; una Juan Muñoa de 1808 pasó a José Francisco de Paz; una Altimira de hacia 1837-1838, con etiqueta que muestra a Aguado al trípode, llegó a José Ramírez; y Masarnau le compró otra por veintiocho duros.[58] La guitarra de la portada del *Nuevo método* de 1843, reproducida en el Anexo 2, es la Laprévotte, fijada al tripódison; Joaquín Pierre construyó en 2011 una réplica del aparato según las litografías del op. 6.[59]

Su técnica, expuesta en los métodos, se funda en el uso de las uñas en la mano derecha —frente a las yemas de Sor—, en la posición de la guitarra sobre la pierna izquierda o, mejor, en el trípode, y en una organización progresiva de arpegios, escalas y ligados que Pérez Díaz ha analizado como la primera sistematización técnica del instrumento.[60] La iconografía conservada —las litografías del op. 6 y del *Nuevo método*, la portada del *Apéndice* (1849), la etiqueta Altimira y el grabado de *El Museo Universal* (1858)— lo muestra siempre con la guitarra al trípode; no se conoce retrato al óleo.[61]

[56] Fétis (1866), t. I, pp. 36-37.

[57] Briso de Montiano (2022-2023).

[58] Briso de Montiano (2022-2023); De la Cruz (2023); Briso de Montiano (2021-2022).

[59] Aguado (1843): *Nuevo método para guitarra*, partitura; De la Cruz (2023).

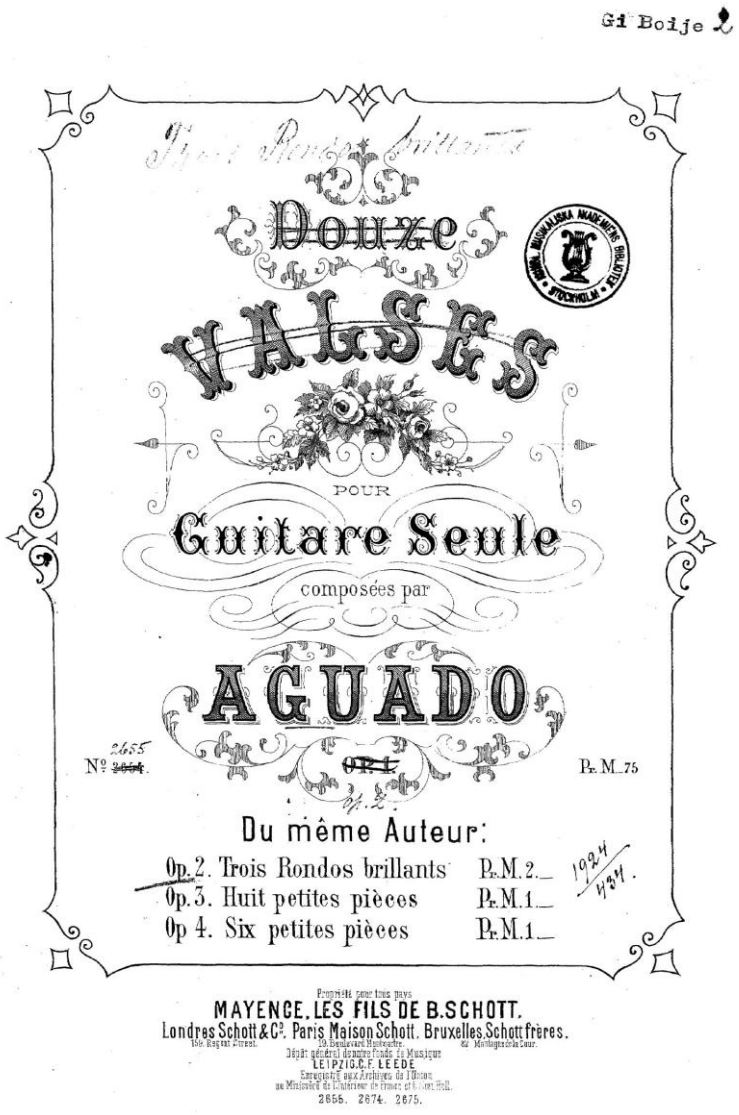
[60] Torres Cortés (2013); Pérez Díaz (2003), citado por Torres Cortés (2013); Aguado (1843): *Nuevo método para guitarra*, partitura.

[61] Briso de Montiano (2021-2022); De la Cruz (2023); Europeana (s. f.); Wikipedia (es) (s. f.).

Obras

Rasgos de estilo

La obra de Aguado es, ante todo, didáctica: estudios, lecciones, ejercicios y colecciones de piezas fáciles ordenadas por dificultad, escritas con una claridad armónica y una lógica de digitación que las hacen, dos siglos después, material cotidiano de la enseñanza. Junto a ella, un puñado de obras de concierto —los *Trois rondos brillants* op. 2, *Le menuet affandangado* op. 15 y *Le fandango varié* op. 16— muestran al virtuoso que Sor admiraba y al español que llevó a París los aires de su país.[62]

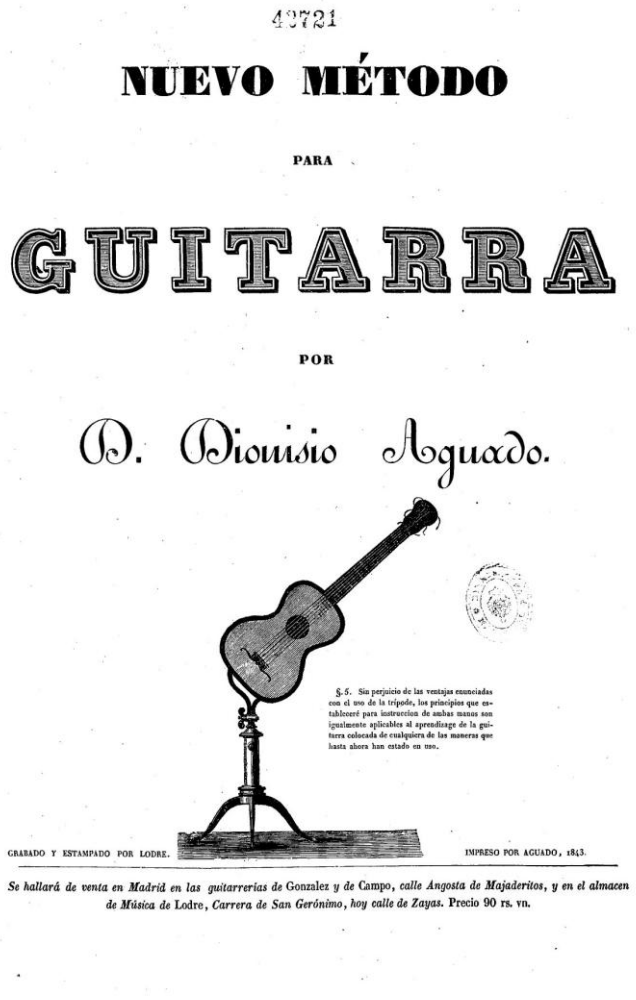


Douze valses pour guitare seule op. 1, portada de la edición Schott, con el catálogo «Du même auteur». Colección Boije, Estocolmo.

[62] Jeffery (s. f.); Torres Cortés (2013); Pérez Díaz (2003), citado por Torres Cortés (2013).

Los métodos

La *Colección de estudios para guitarra* (Madrid, 1820) y la *Escuela de guitarra* (Madrid, 1825) sirvieron de base a la *Méthode complète pour la guitare*, traducción de Fossa (París, 1826; Richault, 1827), y fueron refundidas en la *Nouvelle méthode de guitare* op. 6 (París, 1834-1835; versión española vendida en Madrid desde 1835), con veintiocho lecciones y treinta y cuatro ejercicios y las litografías del trípode; a ellas se añaden *La guitare fixée sur le tripodison* y *La guitare enseignée par une méthode simple* (París, Latte, 1837; versiones inglesas en Cocks).[63] El *Nuevo método para guitarra* (Madrid, 1843; venta en Campo desde julio), reimpreso sin autorización por Schonenberger en París hacia 1846 y por Lemoine hacia 1893, y completado por el *Apéndice* póstumo de 1849, es la versión definitiva; Brian Jeffery lo tradujo al inglés para Tecla (1981) y lo reeditó en facsímil en Chanterelle.[64]


42721

NUEVO MÉTODO

PARA

GUITARRA

POR

D. Dionisio Aguado.

§.5. Sin perjuicio de las ventajas enunciadas con el uso de la trípode, los principios que establezeré para instruccion de ambas manos son igualmente aplicables al aprendizage de la guitarra colocada de cualquiera de las maneras que hasta ahora han estado en uso.

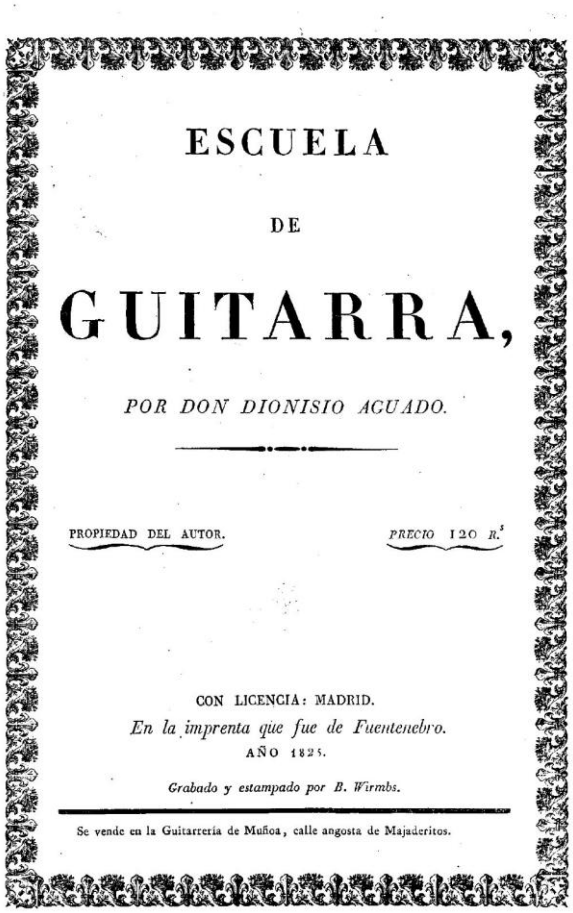
GRABADO Y ESTAMPADO POR LODRE. IMPRESO POR AGUADO, 1843.

Se hallará de venta en Madrid en las guitarrerías de Gonzalez *y de* Campo, *calle Angosta de Majaderitos, y en el almacen de Música de* Lodre, *Carrera de San Gerónimo, hoy calle de Zayas.* Precio 90 rs. vn.

Nuevo método para guitarra, portada con la guitarra fijada al tripódison, grabada por Lodre (1843). Biblioteca Nacional de España.

[63] IMSLP (s. f.); Briso de Montiano (2021-2022); Aguado (1825): *Escuela de guitarra*, partitura; Aguado (1826): *Méthode complète pour la guitare*, partitura.

[64] IMSLP (s. f.); Briso de Montiano (2021-2022); Aguado (1843): *Nuevo método para guitarra*, partitura; Jeffery (s. f.).



ESCUELA

DE

GUITARRA,

POR DON DIONISIO AGUADO.

PROPIEDAD DEL AUTOR. PRECIO 120 R.s

CON LICENCIA: MADRID.
En la imprenta que fue de Fuentenebro.
AÑO 1825.

Grabado y estampado por B. Wirmbs.

Se vende en la Guitarrería de Muñoa, calle angosta de Majaderitos.

Escuela de guitarra, portada de la primera edición, «se vende en la guitarrería de Muñoa, calle Angosta de Majaderitos». Biblioteca Nacional de España.

Las obras con número de opus

Las obras con opus, todas para guitarra sola, son los *Douze valses* op. 1 (París, 1824; Schott, pl. 2654), los *Trois rondos brillants* op. 2 dedicados a Fossa (1827; Schott, pl. 2655; Richault, pl. R.6705), las *Huit petites pièces* op. 3, a Athénaïs Paulian, y las *Six petites pièces* op. 4, a Sophie de Fossa (París, 1827), los *Quatre andantes et quatre valses* op. 5, la *Nouvelle méthode* op. 6, las colecciones de valses, contradanzas, minuetos y piezas fáciles opp. 7 a 14 —reunidas en el *Répertoire de l'amateur de guitare* de Bernard Latte—, *Le menuet affandangado* op. 15 y *Le fandango varié* op. 16, que IMSLP data en 1848-1849 pero que Pérez Díaz y Torres Cortés sitúan en París hacia 1834-1835, con ejemplares en la Library of Congress.[65] Sin opus quedan el *Rondo* (c. 1825), el *Allegro* de la *Encyclopédie pittoresque* (1835), las *Valses caractéristiques* (Londres, 1837), la *Colección de andantes, valses y minuetos* (1844), los *Seis valses* y las *Variaciones* póstumas, y una edición del *Gran solo* de Sor.[66]

[65] IMSLP (s. f.); Briso de Montiano (2021-2022); Briso de Montiano (2018); Torres Cortés (2013); Pérez Díaz (2003), citado por Torres Cortés (2013); Aguado (c. 1827a): *Douze valses* op. 1, partitura; Aguado (c. 1827b): *Trois rondos brillants* op. 2, partitura.

[66] IMSLP (s. f.); Briso de Montiano (2022-2023); Osborne (2022a).

La prensa aporta algunos datos para la cronología. Los «Doce Walses» anunciados en Madrid en abril de 1822 y los «Tres rondós», «ocho piezas» y «seis divertimientos» vendidos en marzo de 1827 sugieren que parte de las obras publicadas en París con número de opus circulaba ya en Madrid, en ediciones locales o importadas, poco después de su composición; y el anuncio de 1850 según el cual del *Fandango variado*, «obra 16.ª», «se carecía hace tiempo, por haberse agotado las tiradas que de ella se hicieron», favorece una fecha de publicación bastante anterior a 1848-1849, como sostienen Pérez Díaz y Torres Cortés.[67]

[67] *Diario de Madrid*, 10 de abril de 1822, p. 6; *Diario de avisos de Madrid*, 8 de marzo de 1827, p. 4; *La Esperanza*, 21 de agosto de 1850, p. 4.

Bibliografía

Aguado, Antonio (1855): «Noticias biográficas de D. Dionisio Aguado (guitarrista), según Mr. Fétis», *Gaceta Musical de Madrid*, n.º 31, p. 245. Citado por Briso de Montiano (2021-2022).

Aguado, Dionisio (1825): *Escuela de guitarra*, Madrid, Imprenta que fue de Fuentenebro, grabado por B. Wirmbs; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España. Reproducción en la colección del autor. https://imslp.org/wiki/Escuela_de_guitarra_(Aguado,_Dionisio) (consultado el 17 de octubre de 2026).

Aguado, Dionisio (1826): *Méthode complète pour la guitare*, traducida por François de Fossa, París, chez l'auteur, Meissonnier, Richault y Pacini. Reproducción en la colección del autor.

Aguado, Dionisio (c. 1827a): *Douze valses pour guitare seule*, op. 1, Maguncia, B. Schott's Söhne, pl. 2654 (planchas consecutivas con el op. 2, lo que indica edición simultánea); ejemplar de la colección Boije, Estocolmo. Reproducción en la colección del autor.

Aguado, Dionisio (c. 1827b): *Trois rondos brillants*, op. 2, dedicados a François de Fossa, Maguncia, B. Schott's Söhne, pl. 2655. Reproducción en la colección del autor. https://imslp.org/wiki/3_Rondos_brillants,_Op.2_(Aguado,_Dionisio) (consultado el 17 de octubre de 2026).

Aguado, Dionisio (1843): *Nuevo método para guitarra*, Madrid, grabado y estampado por Lodre, impreso por Aguado; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España. Reproducción en la colección del autor. https://imslp.org/wiki/Nuevo_m%C3%A9todo_para_guitarra_(Aguado,_Dionisio) (consultado el 17 de octubre de 2026).

Ballesteros Robles, Luis (1912): *Diccionario biográfico matritense*, Madrid, pp. 4-5. Citado por Briso de Montiano (2018).

Boileau (s. f.): Dionisio Aguado, *Estudios para guitarra*, Barcelona, Editorial de Música Boileau, nota biográfica de la edición de uso, consultada en la ficha editorial en línea. https://www.boileau-music.com/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Briso de Montiano, Luis (2018): «Una parte de la biblioteca personal de Dionisio Aguado en el legado de Rosario Huidobro», *Roseta*, n.º 12. https://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/images/pdf/12_Briso_de_Montiano_Luis._Biblioteca_Aguado_en_Huidobro.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Briso de Montiano, Luis (2020): «Dionisio Aguado. El hijo», *Roseta*, n.º 15, pp. 6-51. Citado por Briso de Montiano (2021-2022).

Briso de Montiano, Luis (2021-2022): «Dionisio Aguado. Los escritos a Santiago de Masarnau», *Roseta*, n.º 16. https://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/images/pdf/16_BRISO_MONTIANO_Aguado_Masarnau.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Briso de Montiano, Luis (2022-2023): «Dionisio Aguado: testamento y memoria», *Roseta*, n.º 17-18. https://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/images/pdf/17_BRISO_MONTIANO_Aguado.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

De la Cruz, Pablo (2023): «Aguado 170 años después y la colección Ramírez», Guitarras Ramírez, 2 de febrero de 2023. https://guitarrasramirez.com/en/aguado-170-years-later-and-the-ramirez-collection/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Europadisc (s. f.): «Aguado: Guitar Music», Lorenzo Micheli, Stradivarius STR 33563.
https://europadisc.co.uk/classical/68111/no.1%20in%20G%20major.htm (consultado el 17 de octubre de 2026).

Europeana (s. f.): Dionisio Aguado, *Apéndice al Nuevo método para guitarra*, Madrid, 1849, Biblioteca Digital Hispánica, bdh0000063657.
https://europeana.eu/en/item/2022717/bnesearch_detalle_bdh0000063657 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Fétis, François-Joseph (1866): «Aguado (D. Denis)», en *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, 2.ª ed., t. I, París, Firmin Didot, pp. 36-37.
https://archive.org/details/biographieuniver01ftuoft/page/36 (consultado el 24 de octubre de 2026).

Find a Grave (s. f.): «Dionisio Tomás Ventura Aguado y García».
https://www.findagrave.com/memorial/205563545/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Guía de litigantes y pretendientes (1821-1838): lista de «Revisores de letras antiguas», Madrid, Imprenta Real (años 1821, 1826, 1831-1836 y 1838).
https://hemerotecadigital.bne.es (consultado el 24 de octubre de 2026).

IMSLP (s. f.): «Category: Aguado, Dionisio», lista de obras y páginas de obra.
https://imslp.org/wiki/Category:Aguado,_Dionisio (consultado el 17 de octubre de 2026).

Jeffery, Brian (s. f.): «Dionisio Aguado: life and music», Tecla Editions.
https://tecla.com/dionisio-aguado-life-music/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Julian Bream Guitar (s. f.): «Repeat recordings».
https://julianbreamguitar.com/repeat-recordings.html (consultado el 17 de octubre de 2026).

Krick, George C. (1941): «Dionisio Aguado, Guitarist and Composer», *The Etude*, LIX/3, pp. 209-210; reproducido por el Digital Guitar Archive.
https://digitalguitararchive.com/archive2/s/archive/item/70135 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Ledhuy, Adolphe (1835): «Aguado», en Adolphe Ledhuy y Henri Bertini (eds.), *Encyclopédie pittoresque de la musique*, París, pp. 124-127. Citado por Briso de Montiano (2021-2022).

Naxos (s. f.): resultados de búsqueda «Aguado».
https://www.naxos.com/Search/KeywordSearchResults/?q=Aguado (consultado el 17 de octubre de 2026).

Osborne, Randy (2022a): «Dionisio Aguado (1784-1849) and the 1838 guitar tripod», Fine Fretted.
https://finefretted.com/historical-articles/dionisio-aguado-1784-1849-and-the-1838-guitar-tripod (consultado el 17 de octubre de 2026).

Osborne, Randy (2022b): «Guitar tripods fabricated in Paris, November 22, 1838», Fine Fretted.
https://finefretted.com/historical-articles/guitar-tripods-fabricated-in-paris-november-22-1838 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Osborne, Randy (2022c): «Buenaventura Bassols using the tripodion in concert», Fine Fretted.
https://finefretted.com/historical-articles/buenaventura-bassols-using-the-tripodion-in-concert (consultado el 17 de octubre de 2026).

Pérez Díaz, Pompeyo (2003): *Dionisio Aguado y la guitarra clásico-romántica*, Madrid, Alpuerto – Sociedad Española de Musicología. Citado por Torres Cortés (2013).

Ribot y Fontseré, Antonio (1858): «D. Dionisio Aguado», *El Museo Universal*, año II, n.º 2, 30 de enero de 1858, pp. 12 (retrato) y 14.
https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=91fd1e2b-1779-47ad-b22a-362f8df54e13 (consultado el 24 de octubre de 2026).

Saldoni, Baltasar (1868-1881): *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, Madrid. Citado por Briso de Montiano (2021-2022).

Stretta Music (s. f.): Dionisio Aguado, *The Complete Works for Guitar*, ed. Brian Jeffery, Chanterelle ECH 801-804.
https://www.stretta-music.es/aguado-the-complete-works-for-guitar-nr-690893.html (consultado el 17 de octubre de 2026).

Suárez-Pajares, Javier (1999): «Aguado García, Dionisio Tomás Ventura», en Emilio Casares (dir.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1, Madrid, SGAE. Citado por Torres Cortés (2013).

Torres Cortés, Norberto (2013): «La guitarra clásico-romántica y la guitarra "pre-flamenca" en la primera mitad del siglo XIX: fuentes musicales», *La Madrugá*, n.º 9.
https://revistas.um.es/flamenco/article/download/190131/157411/686201 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Wikipedia (de) (s. f.): «Dionisio Aguado».
https://de.wikipedia.org/wiki/Dionisio_Aguado (consultado el 17 de octubre de 2026).

Wikipedia (en) (s. f.): «Dionisio Aguado y García».
https://en.wikipedia.org/wiki/Dionisio_Aguado_y_Garc%C3%ADa (consultado el 17 de octubre de 2026).

Wikipedia (es) (s. f.): «Dionisio Aguado».
https://es.wikipedia.org/wiki/Dionisio_Aguado (consultado el 17 de octubre de 2026).

Wikipedia (fr) (s. f.): «Dionisio Aguado».
https://fr.wikipedia.org/wiki/Dionisio_Aguado (consultado el 17 de octubre de 2026).

Fuentes hemerográficas (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital): *Diario de Madrid* (4 de abril de 1820; 10 de abril de 1822); *Diario de avisos de Madrid* (17 de mayo y 24 de octubre de 1825; 8 de marzo de 1827; 16 de junio de 1828; 11 de abril de 1834; 16 de agosto de 1836; 9 de mayo de 1842; 8 de junio y 26 de noviembre de 1843); *El Correo* (26 de noviembre de 1830); *El Observador* (9 de febrero de 1835; 22 de diciembre de 1849); *El Compilador* (9 de febrero de 1835); *La Abeja* (11 de febrero de 1835); *El Eco del Comercio* (18 de abril de 1837); *Correo nacional* (18 de mayo de 1839); *Diario constitucional de Palma* (3 de octubre de 1839); *El Constitucional* y *El Guardia Nacional* de Barcelona (3 de julio de 1841); *El Anfión matritense* (13 de enero y 2 de julio de 1843); *El Heraldo* (8 de junio de 1843; 22 de diciembre de 1849); *El Clamor público* (22 de diciembre de 1849; 16 de febrero, 23 de abril, 8 de junio, 24 de septiembre y 20 de octubre de 1850; 2 de mayo de 1851); *El Pueblo* (22 y 24 de diciembre de 1849); *El País* (22 y 23 de diciembre de 1849); *La Época* (22 y 23 de diciembre de 1849); *La Nación* (22 de diciembre de 1849; 18 de febrero de 1851); *El Popular* (22 de diciembre de 1849); *El Barcelonés* (25 de diciembre de 1849); *El Bien público* (26 de diciembre de 1849); *La Esperanza* (21 de agosto de 1850); *Diario oficial de avisos de Madrid* (6 de diciembre de 1850; 16 de mayo de 1852); *El Sol* de Barcelona (25 de julio de 1851); *El Orden* (20 de abril de 1852); *La España* (11 de junio de 1853); *El Museo Universal* (30 de enero de 1858).
https://hemerotecadigital.bne.es (consultado el 24 de octubre de 2026).

ANEXO 1

Catálogo de Obras

Obras conocidas de Dionisio Aguado

OP.	TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
—	*Colección de estudios para guitarra (46 estudios)*	Fuentenebro, Madrid	1820	100	—
—	*Escuela de guitarra (131 lecciones)*	Fuentenebro, Madrid; trad. francesa de Fossa, París, 1826; Richault, 1827	1825	—	—
1	*Douze valses*	París; B. Schott's Söhne, Maguncia (c. 1827)	1824	2654	—
2	*Trois rondos brillants*	París; B. Schott's Söhne, Maguncia; Richault	1827	2655 (Schott); R.6705 (Richault)	François de Fossa
3	*Huit petites pièces*	El autor, París	1827	—	Athénaïs Paulian
4	*Six petites pièces*	El autor, París; B. Schott's Söhne, Maguncia	1827	2675 (Schott)	Sophie de Fossa
5	*Quatre andantes et quatre valses*	—	—	—	—
6	*Nouvelle méthode de guitare (versión española vendida en Madrid desde 1835; distinta del Nuevo método de 1843)*	El autor, París	1834-1835	—	—
7-14	*Valses faciles; Contredanses et valses faciles; Contredanses non difficiles; Exercices faciles; Les favorites; Six menuets et six valses; Morceaux agréables; Dix petites pièces; reunidas en Répertoire de l'amateur de guitare*	Bernard Latte, París; op. 7: S. Richault, París	—	6712.R (op. 7, Richault)	—
15	*Le menuet affandangado, air espagnol varié*	S. Richault, París	c. 1834-1835	R.6108	—
16	*Le fandango varié*	París; Jean Aug. Böhme, Hamburgo	c. 1834-1835	—	—
—	*Rondo; Allegro en sol mayor (Encyclopédie pittoresque de la musique)*	París	c. 1825; 1835	—	—
—	*Tripodison, ou Règle-mains (prospecto); La guitare fixée sur le tripodison ou fixateur; La guitare enseignée par une méthode simple*	Rignoux, París; Latte, París; Cocks, Londres (versiones inglesas)	1834; 1837	—	—
—	*Valses caractéristiques*	Cocks, Londres	1837	—	—
—	*Nuevo método para guitarra*	El autor, Madrid; Schonenberger, c. 1846; Lemoine, c. 1893	1843	—	—
—	*Colección de andantes, valses y minuetos*	Madrid	1844	—	Vicenta Martínez
—	*Apéndice al Nuevo método para guitarra (póstumo)*	Madrid	1849	—	—
—	*Muestra de afecto y reconocimiento. Seis valses; Variaciones*	Benito Campo, Madrid	1850-1851	—	Luisa Gómez Melón; Agustín Campo
—	*Gran solo de Sor (edición)*	Madrid	1849	—	—
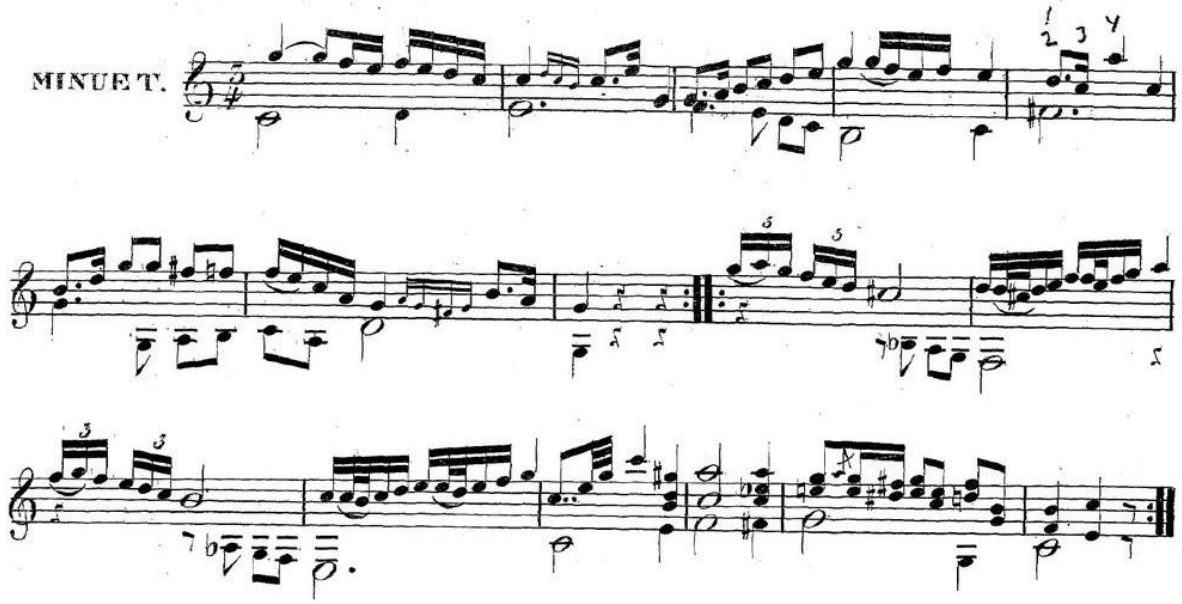
Fuentes: Pérez Díaz (2003); Briso de Montiano (2021-2022 y 2022-2023); Torres Cortés (2013); Osborne (2022a); IMSLP; Europeana; Aguado (1825, 1826, c. 1827 y 1843); portadas de las ediciones reproducidas en el libro y en el Anexo 2. El catálogo de referencia es el de Pérez Díaz (2003). La datación de los opp. 7-16 es discutida: IMSLP los sitúa entre 1843 y 1849 (los opp. 15 y 16, en 1848-1849), mientras Pérez Díaz y Torres Cortés datan los opp. 15 y 16 hacia 1834-1835 en París.

ANEXO 2
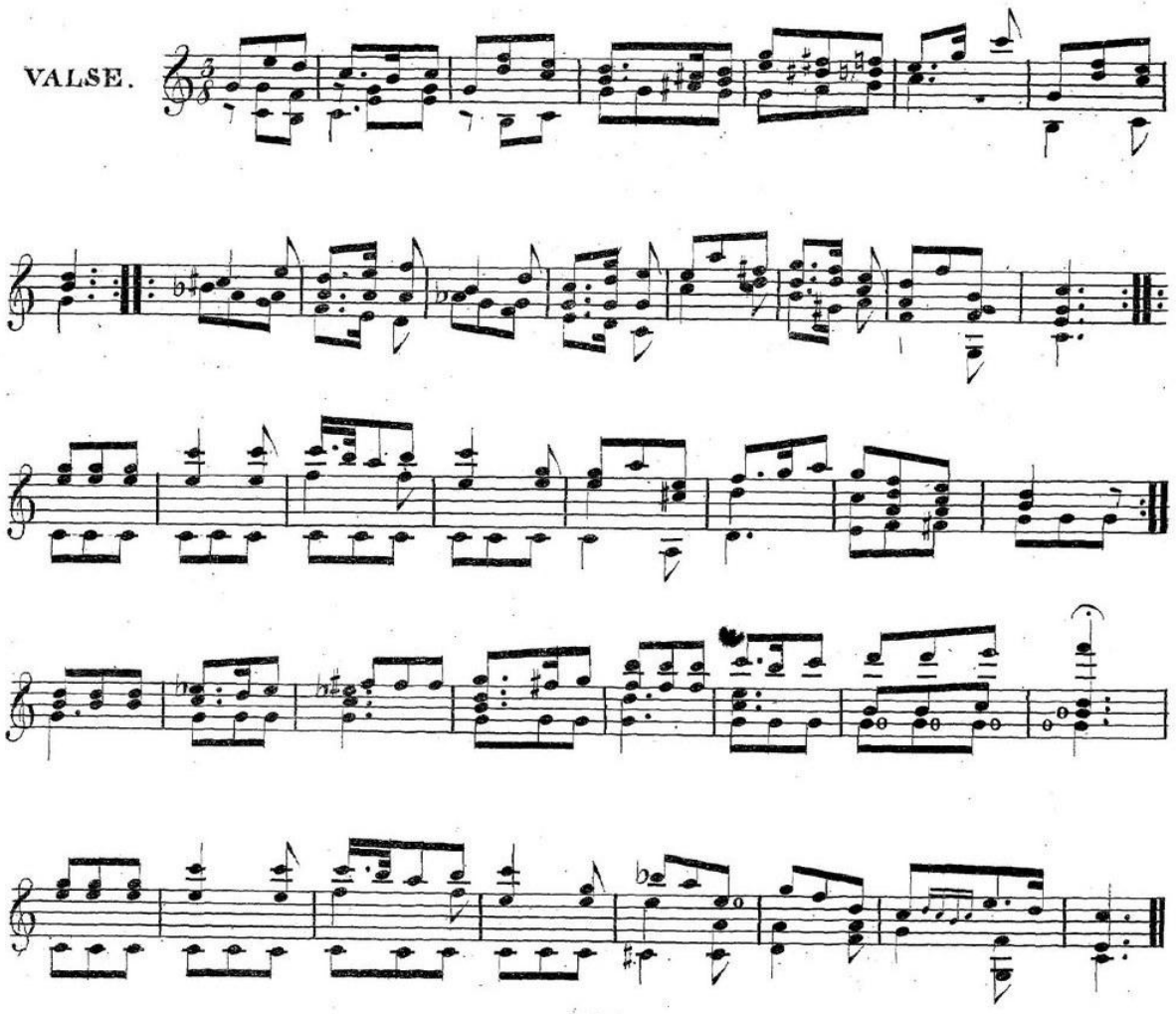
Partituras
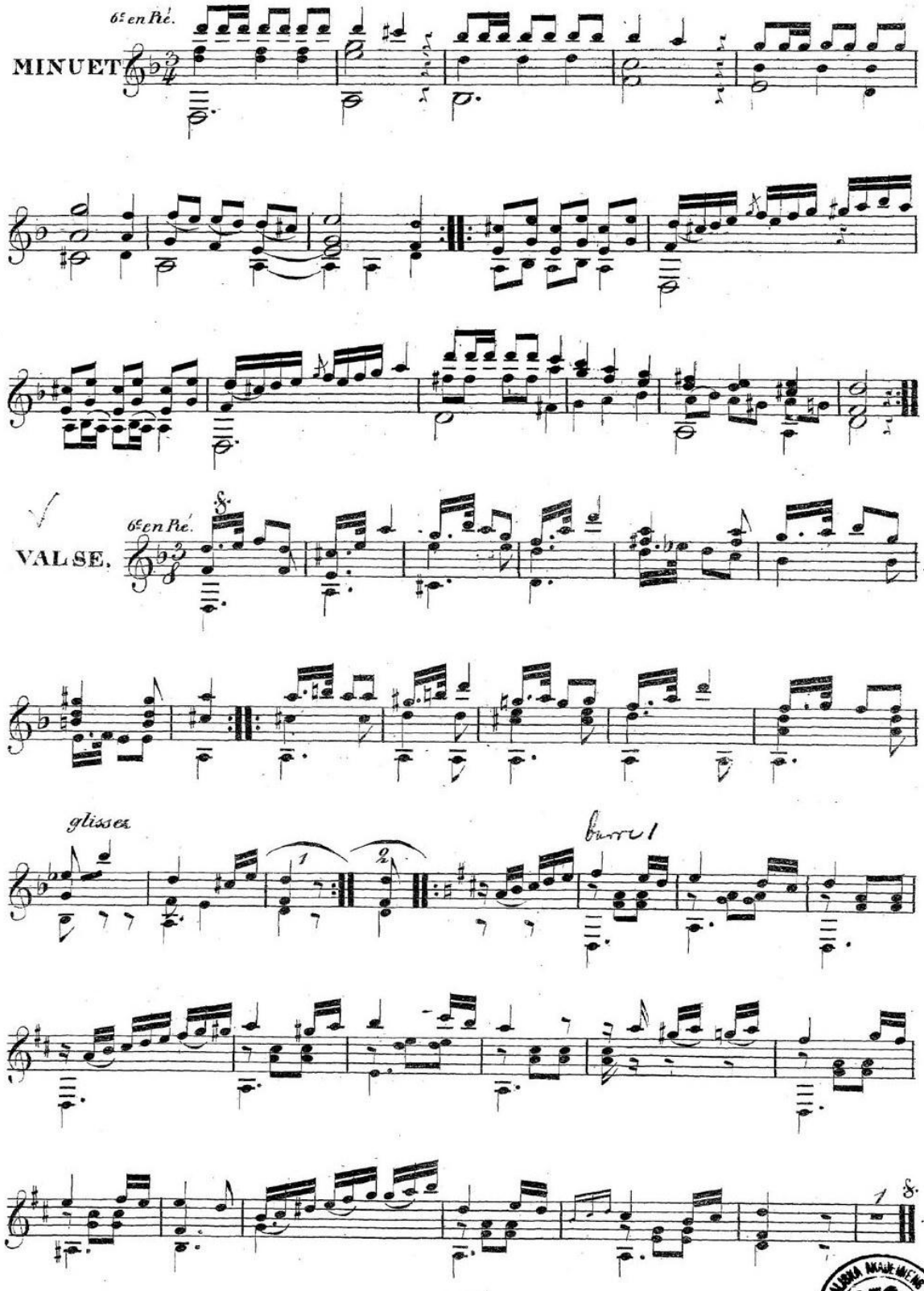
Six petites pièces, op. 4 (Schott) · Quatre valses faciles, op. 7 (Richault) · Le menuet affandangado, op. 15 (Richault) · Le fandango varié, op. 16 (Böhme) · Allegro en sol mayor (Encyclopédie pittoresque) · Muestra de afecto y reconocimiento. Seis valses (Campo)

MINUET.



VALSE.
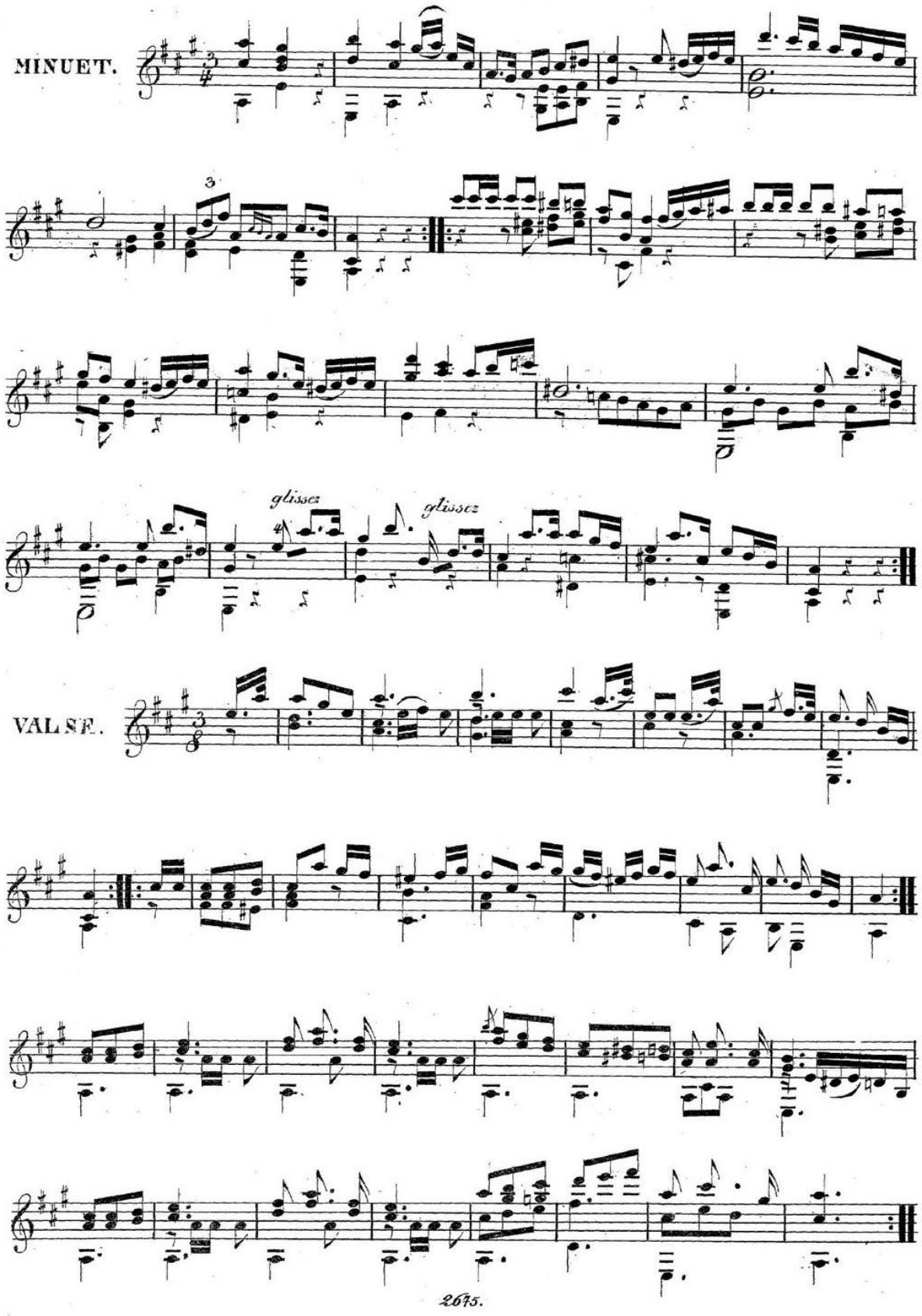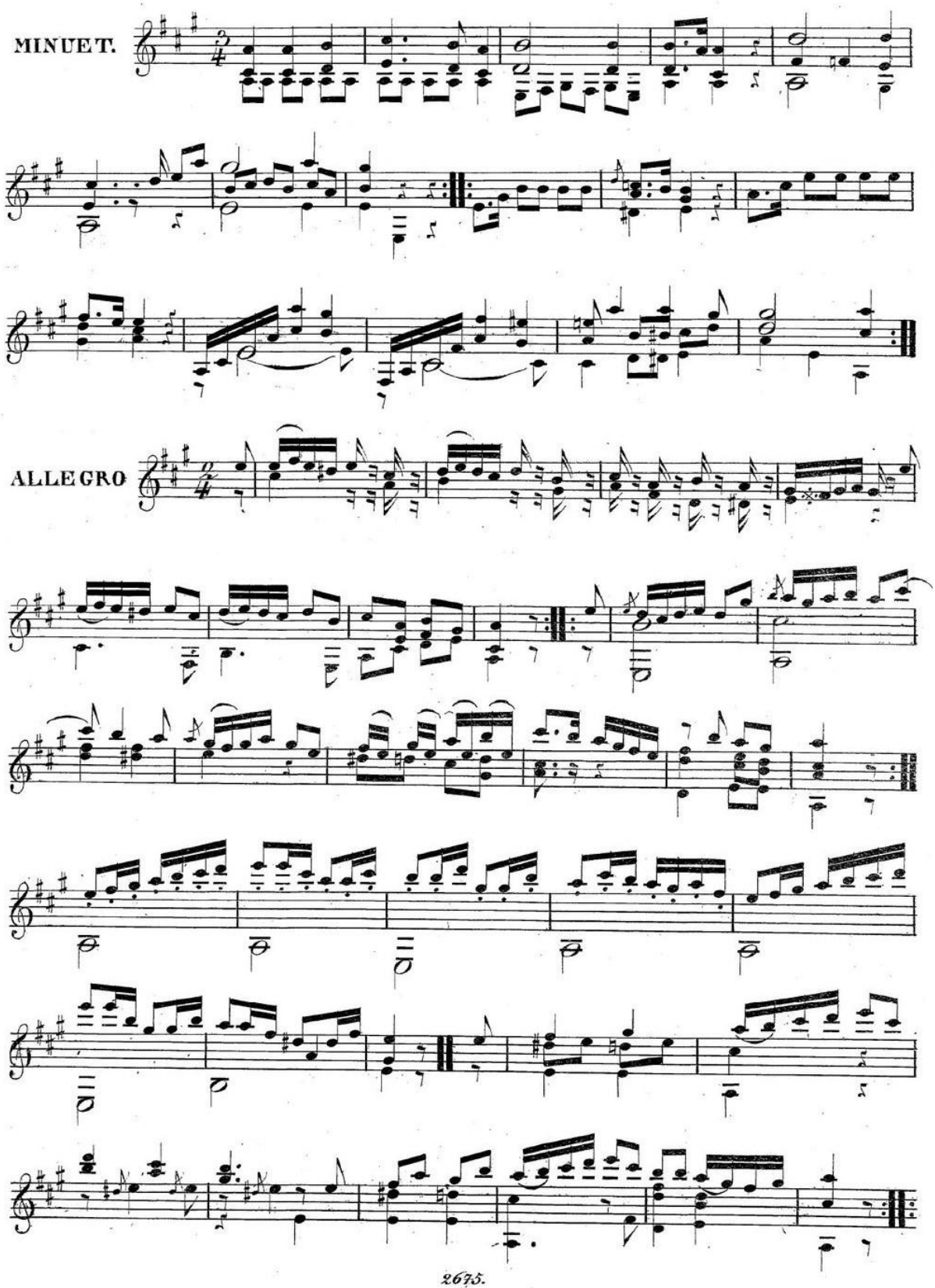




2675.
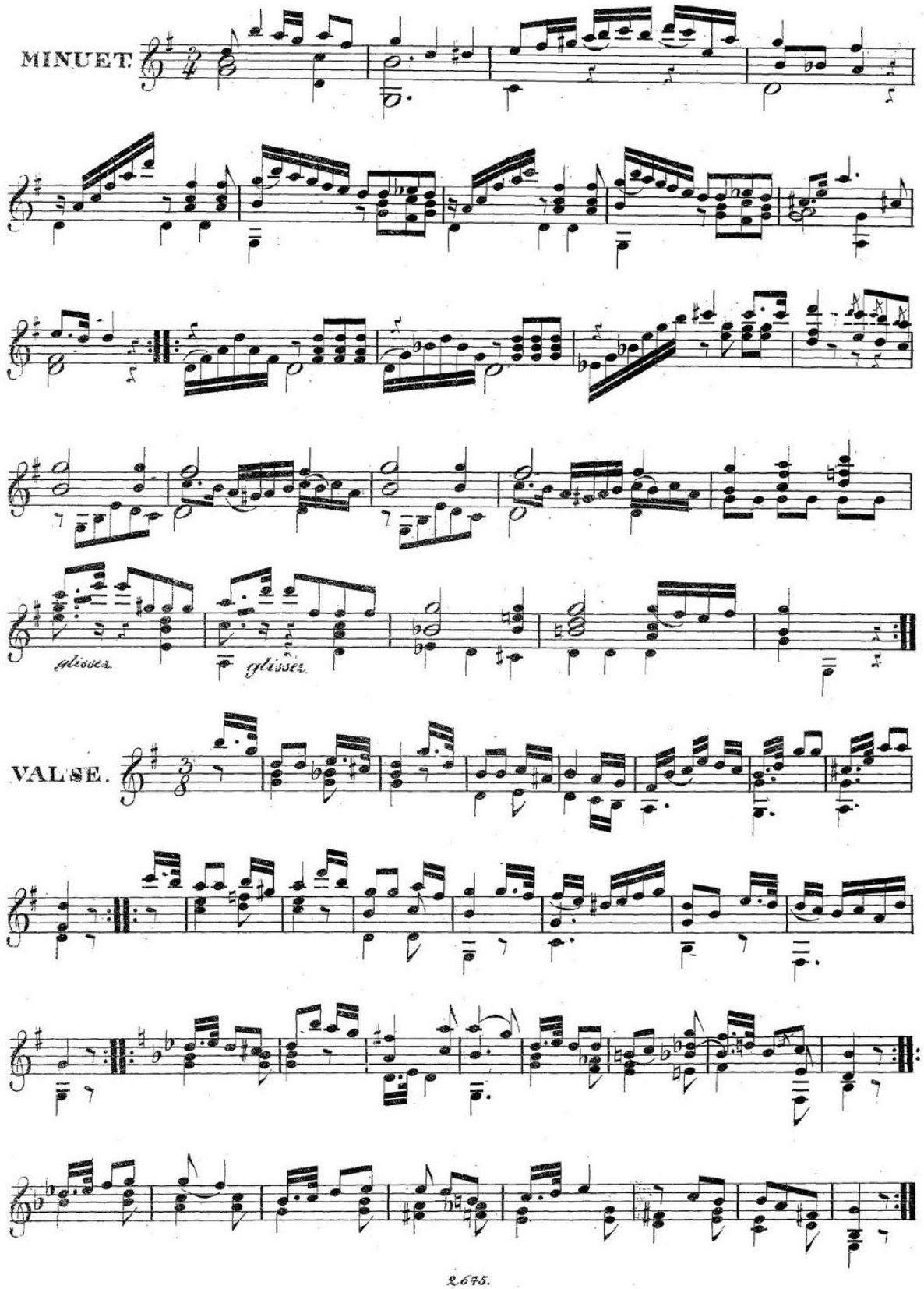
KUNGLIGA MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

4.
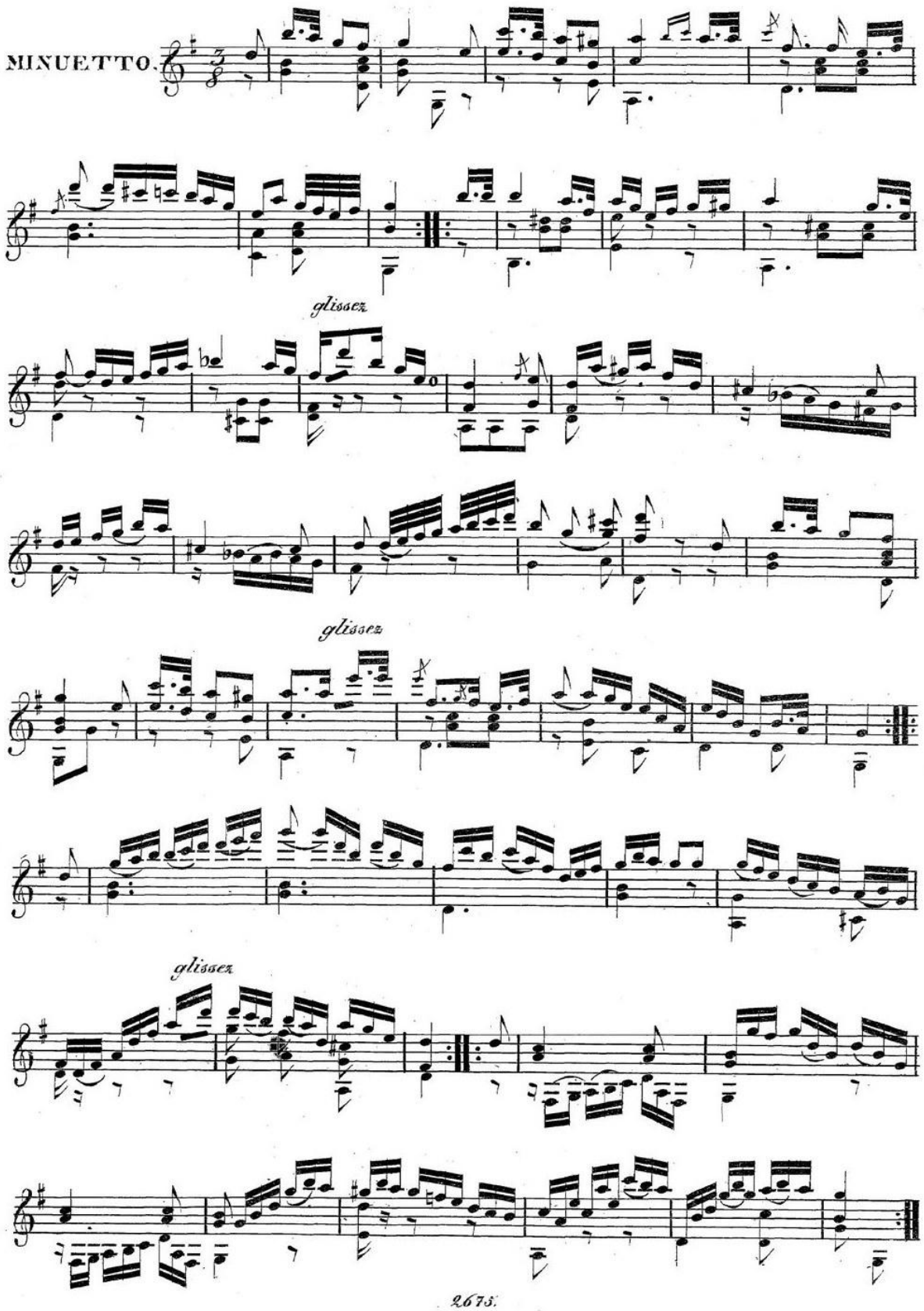


2675.


MINUET.
ALLEGRO
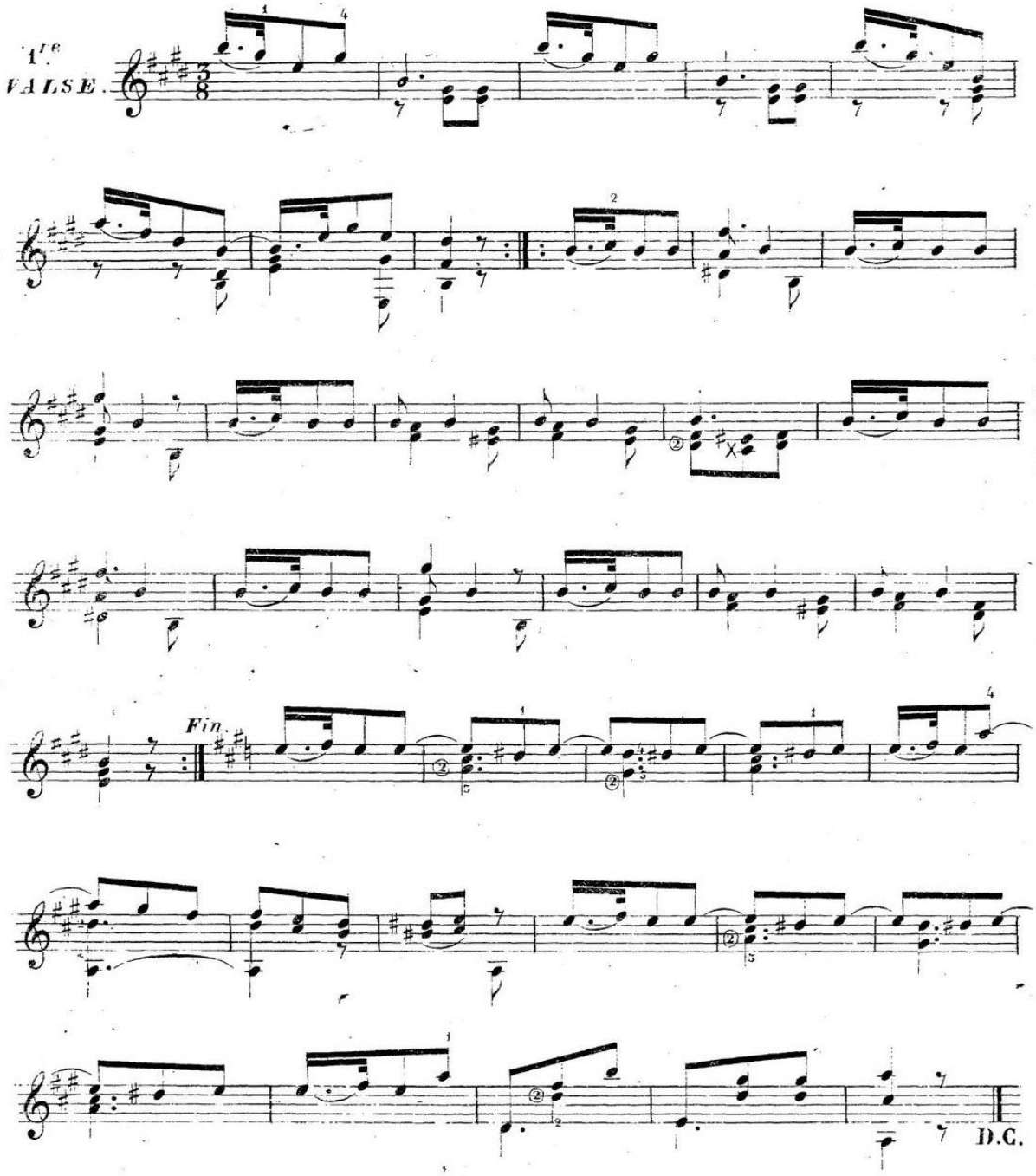


2.675.


MINUETTO.
glissez
glissez
glissez
2675.
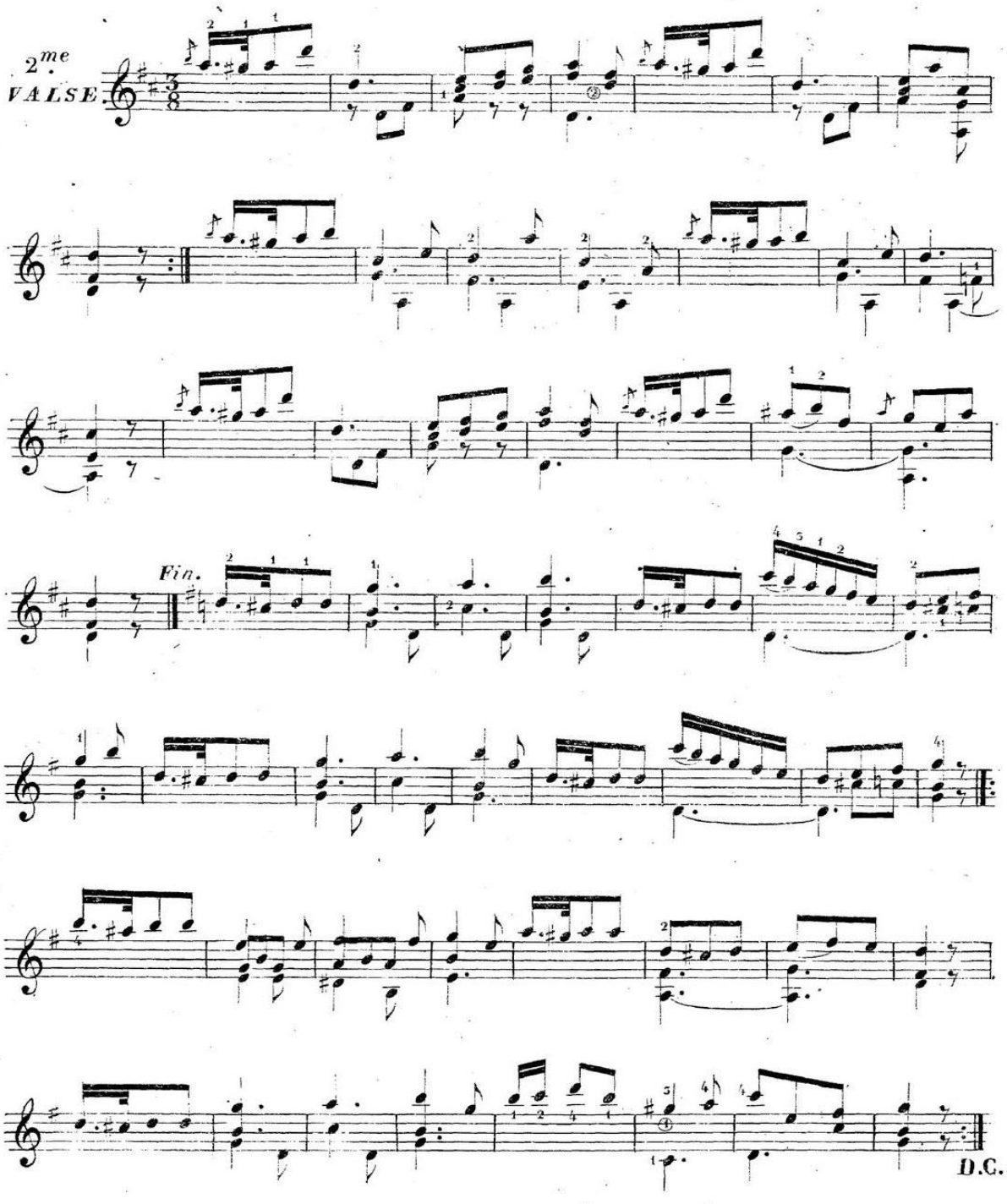
KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

QUATRE VALSES FACILES.
POUR GUITARE.
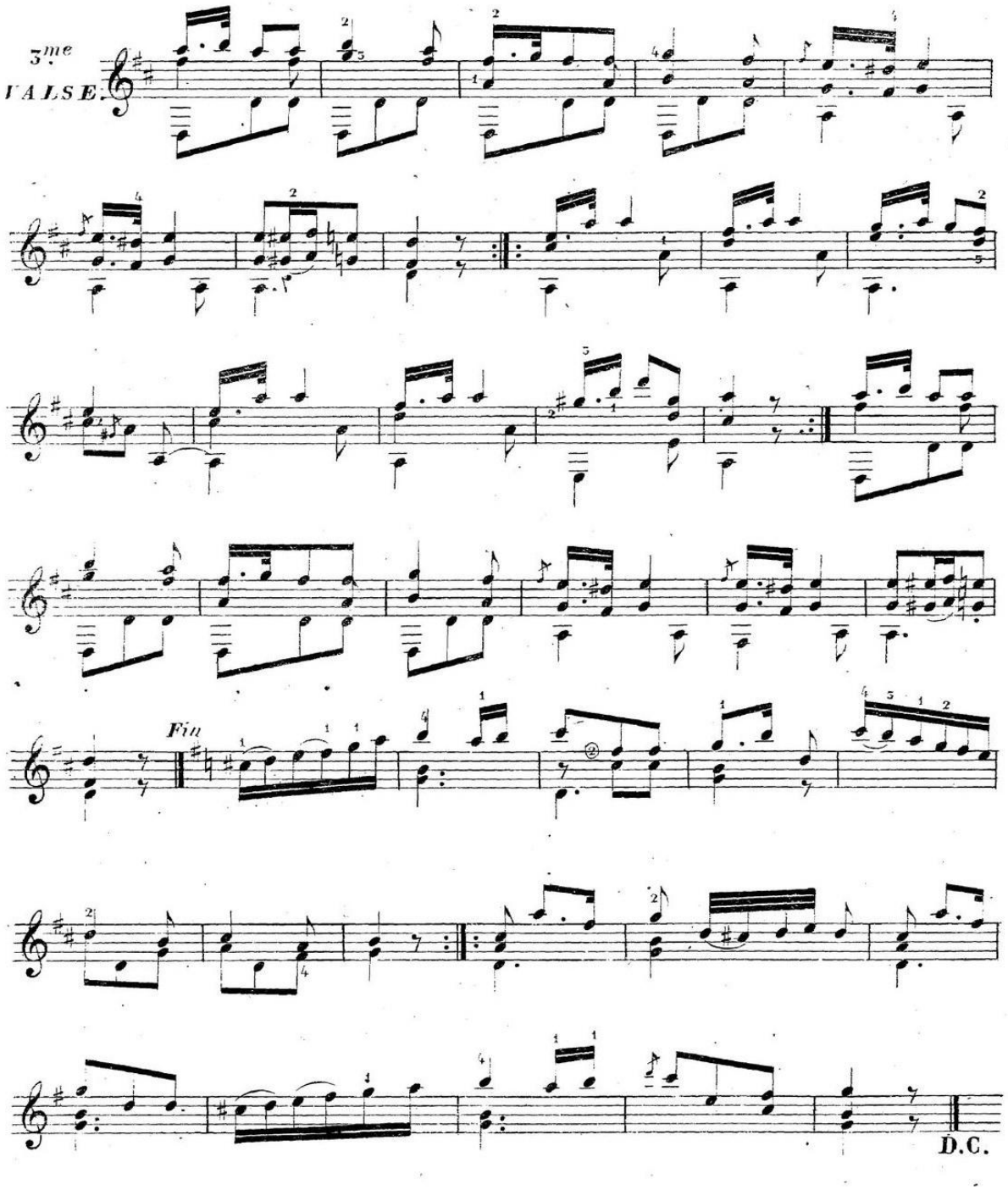
Par D. AGUADO, Op:7.
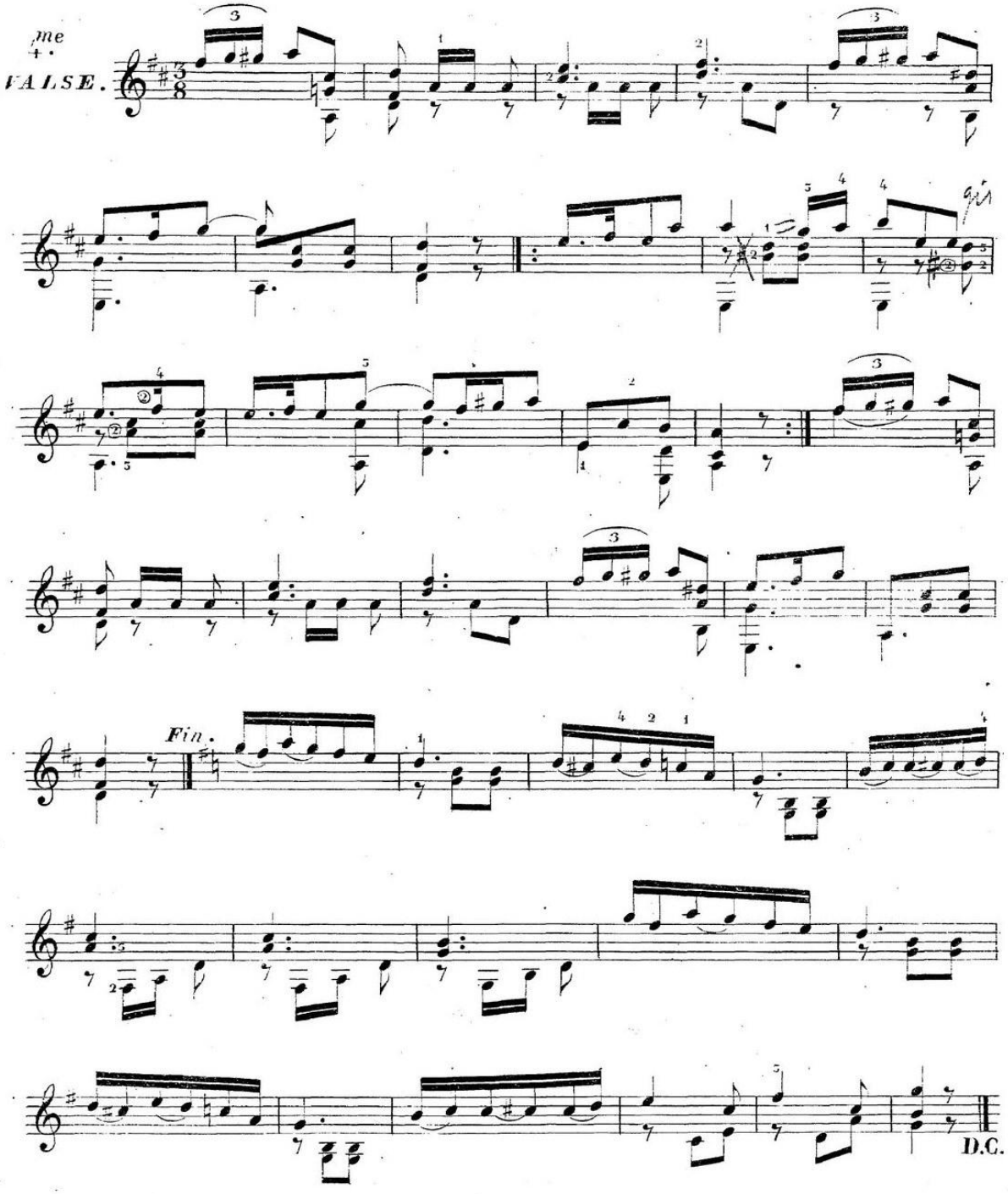


6712. R.



6712.R.



6712.R.



6712.R.
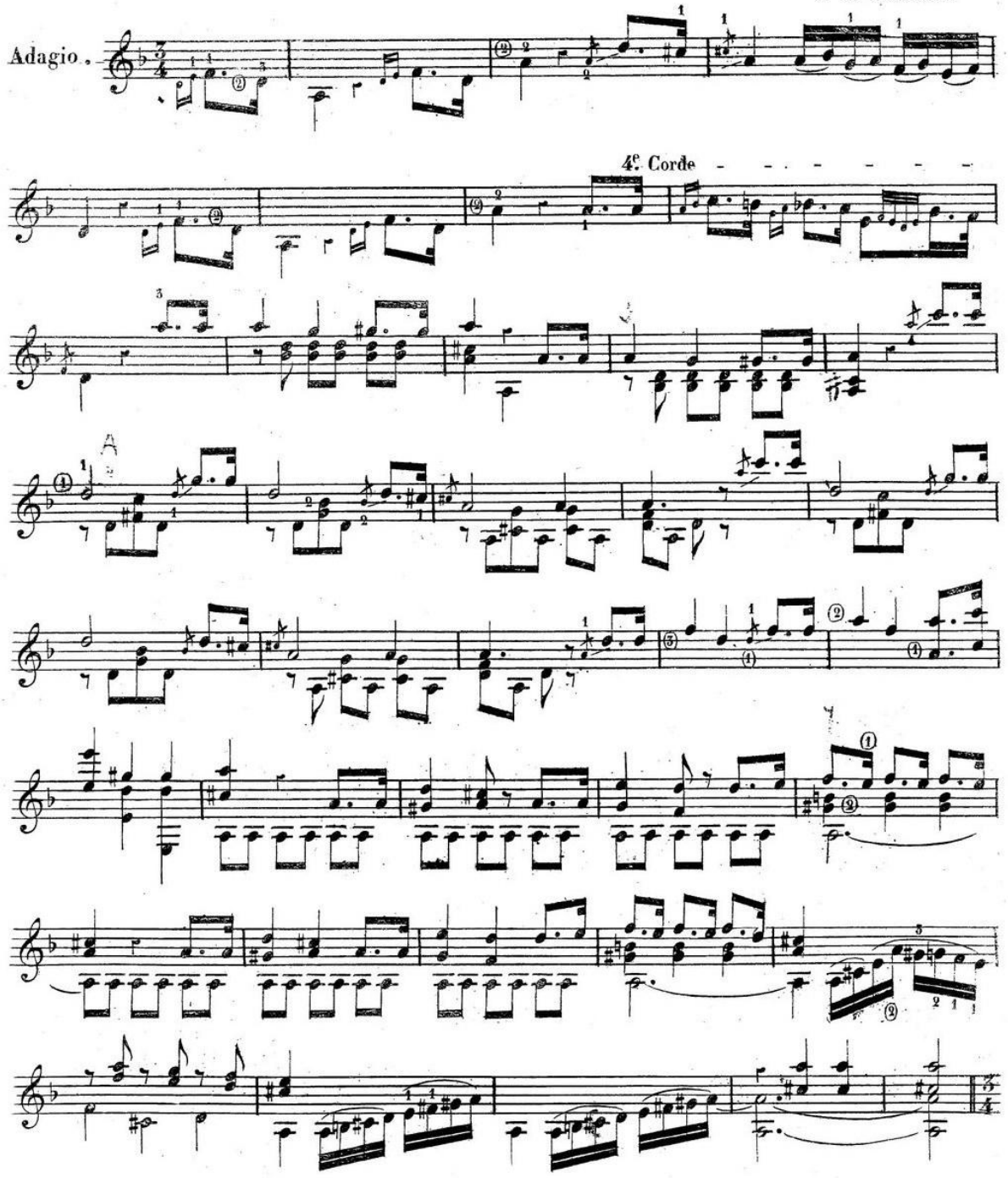
LE MENUET AFFANDANGADO.

AIR ESPAGNOL.

Varié pour GUITARE

Par D. AGUADO. ŒUVRE 15.
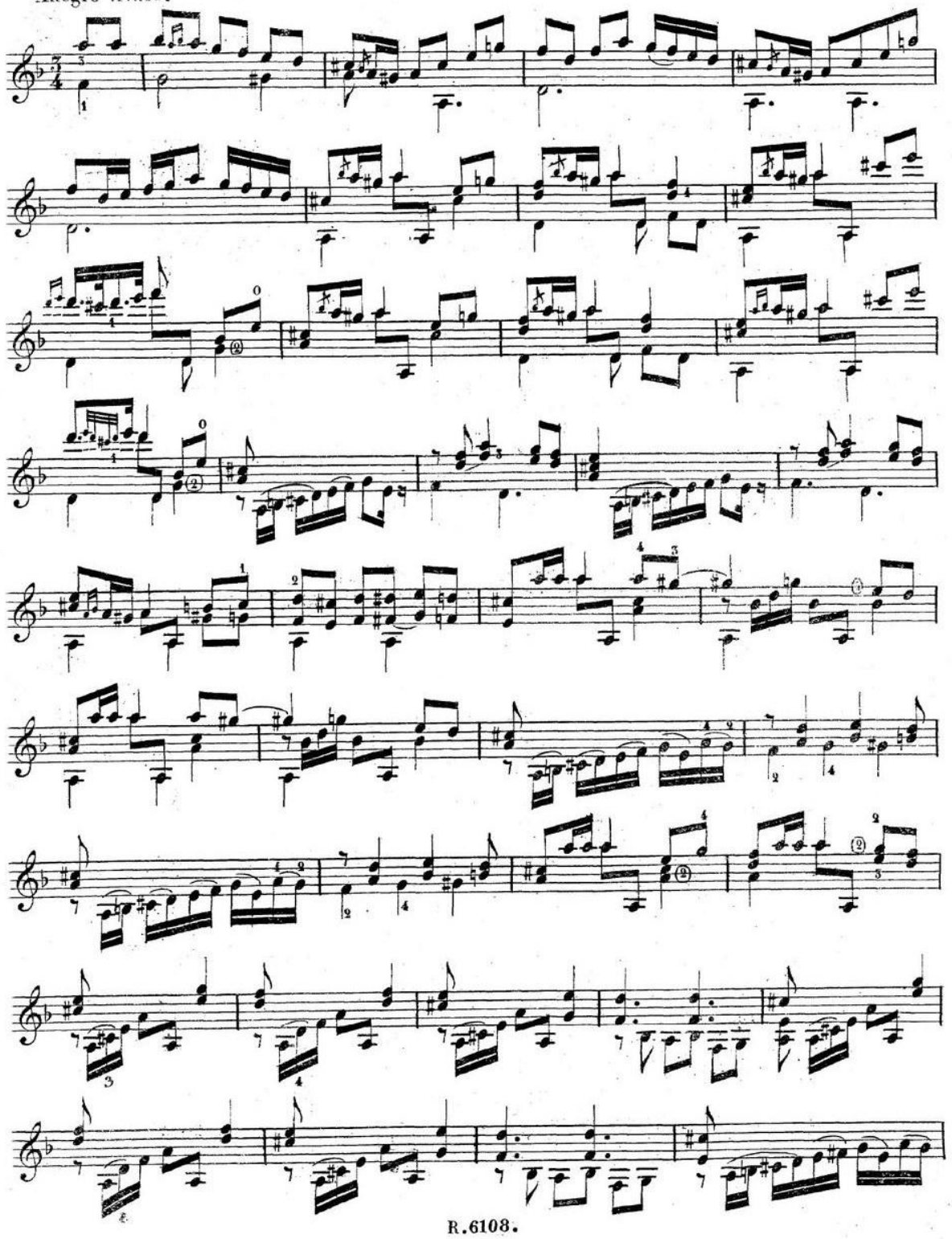
à Mr DEFOSSA.
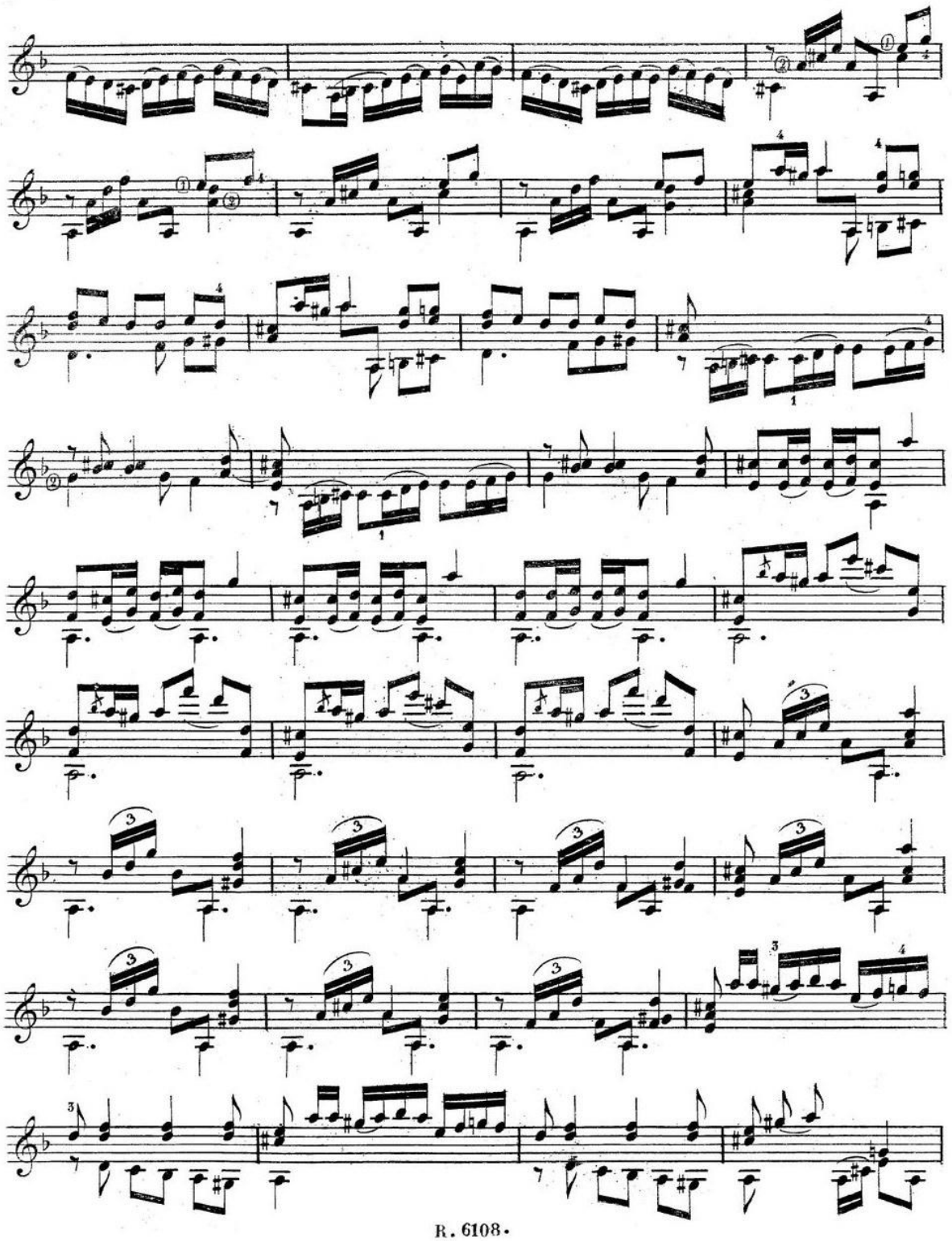


R.6108.
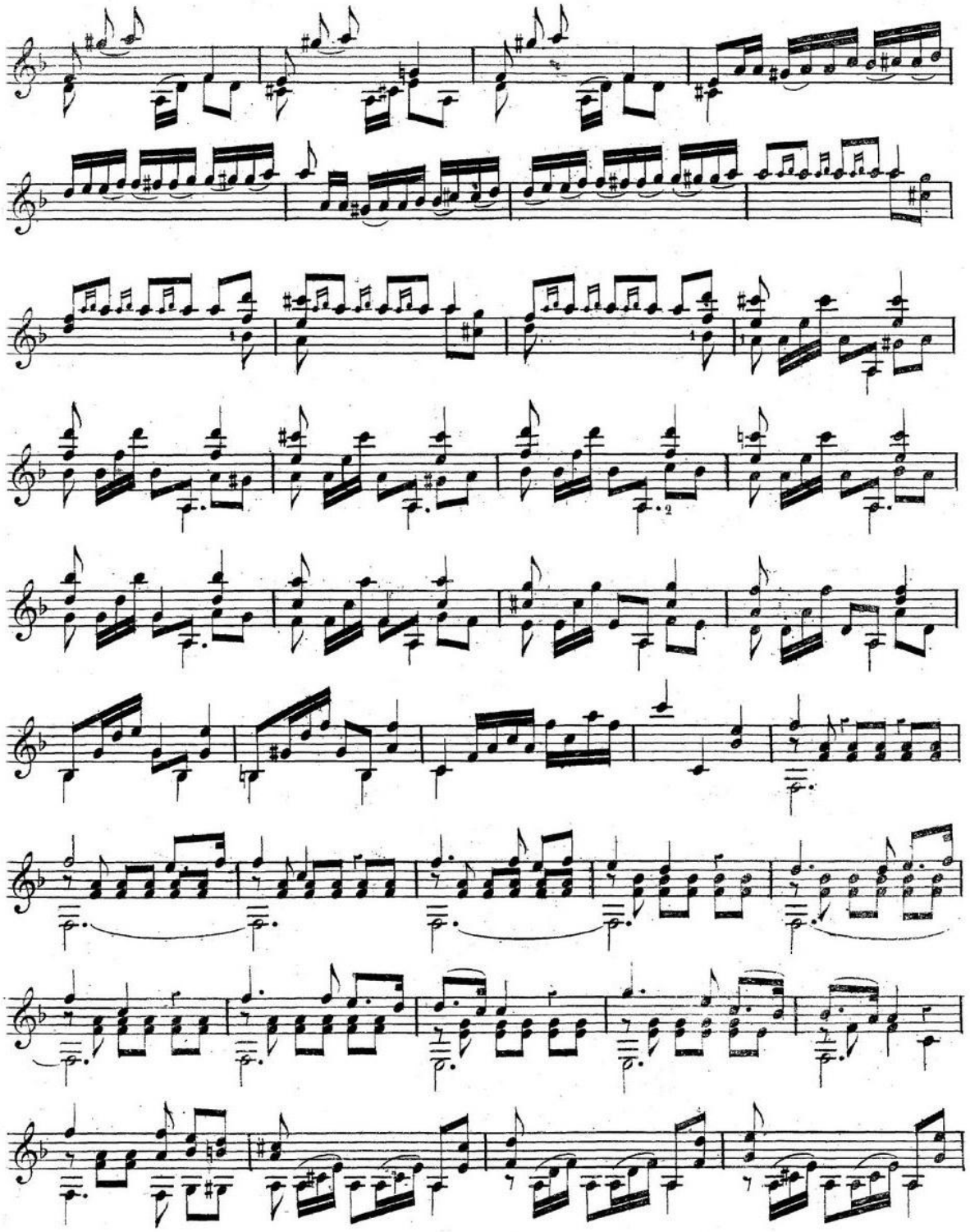
2
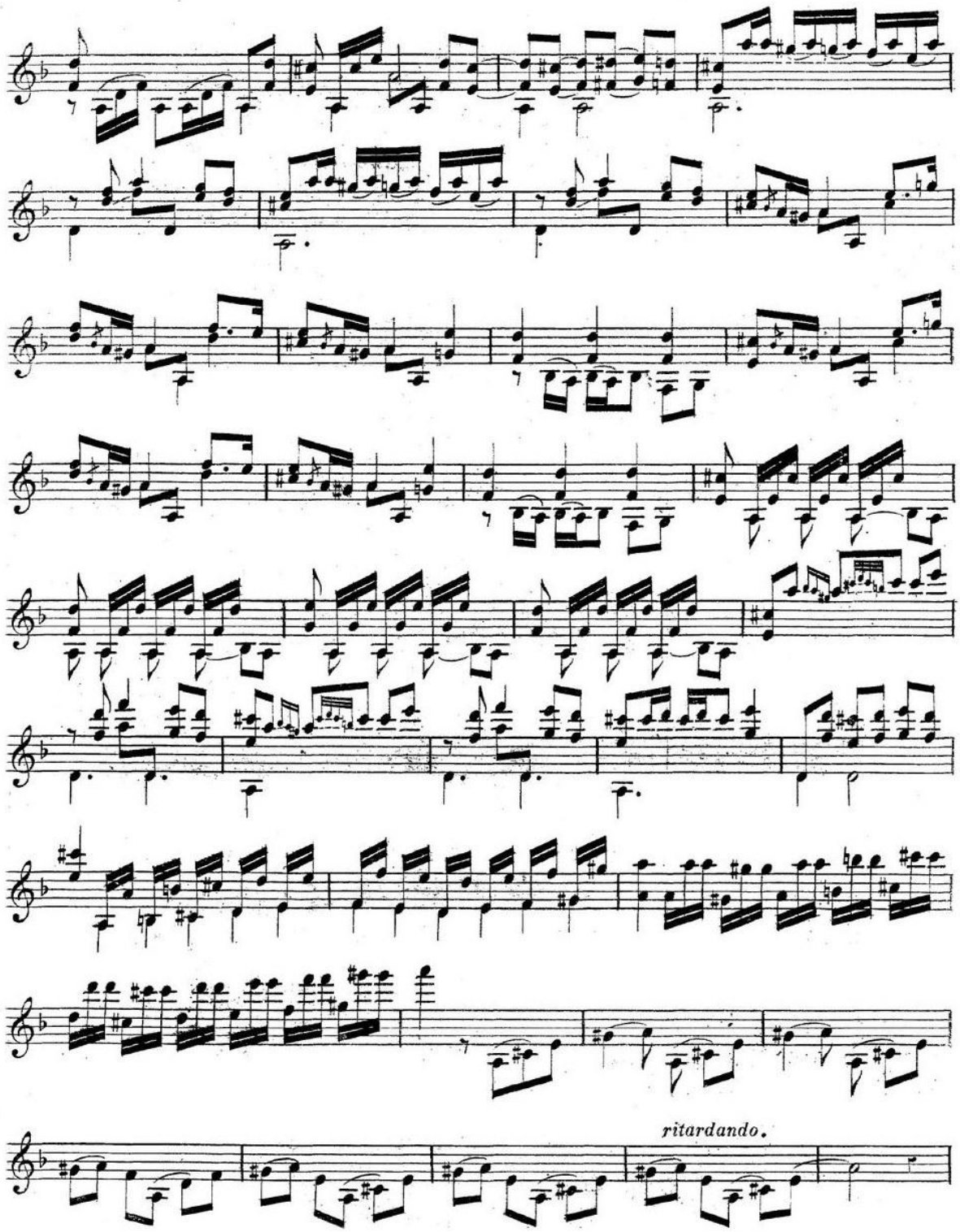
Allegro vivace.
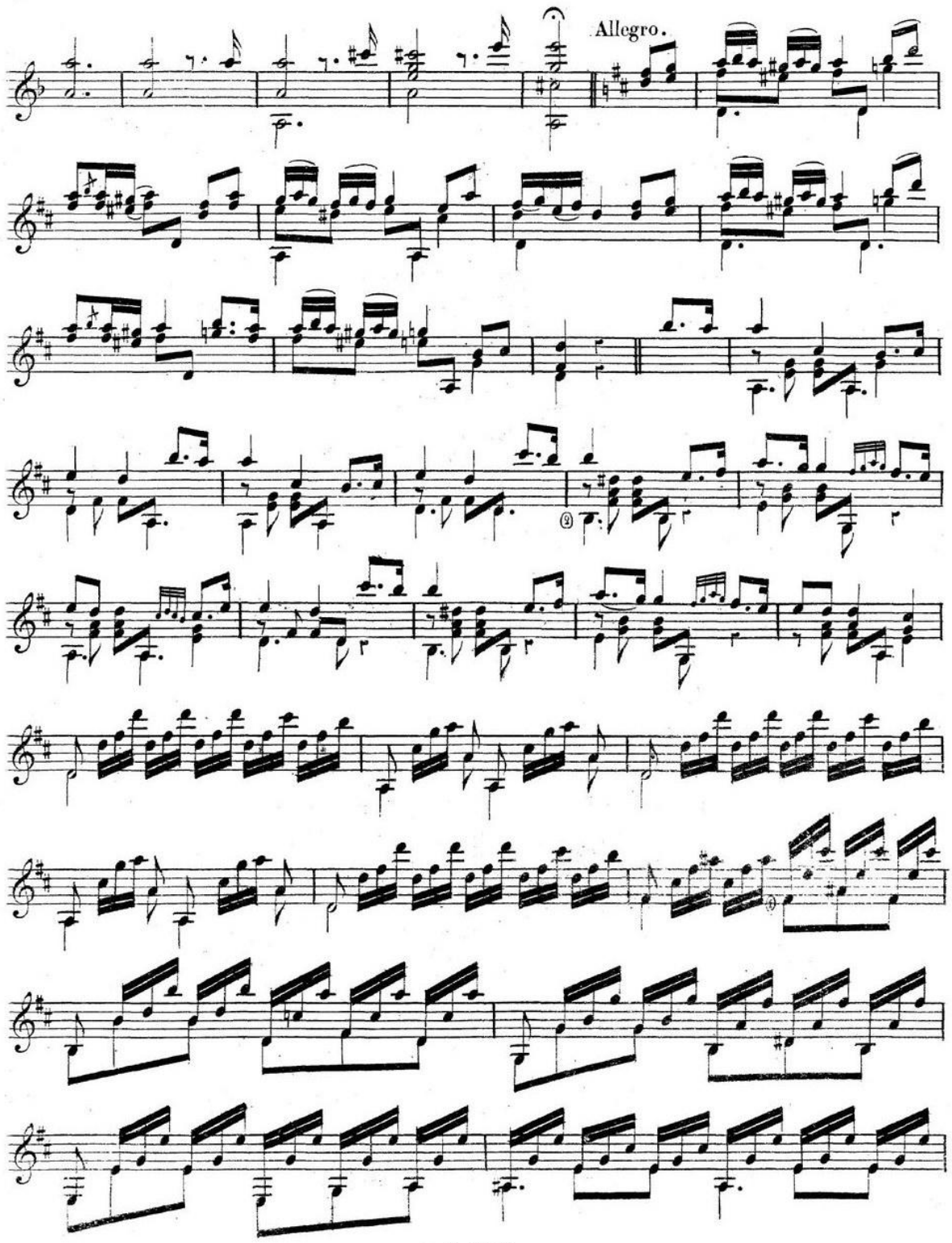


R.6108.
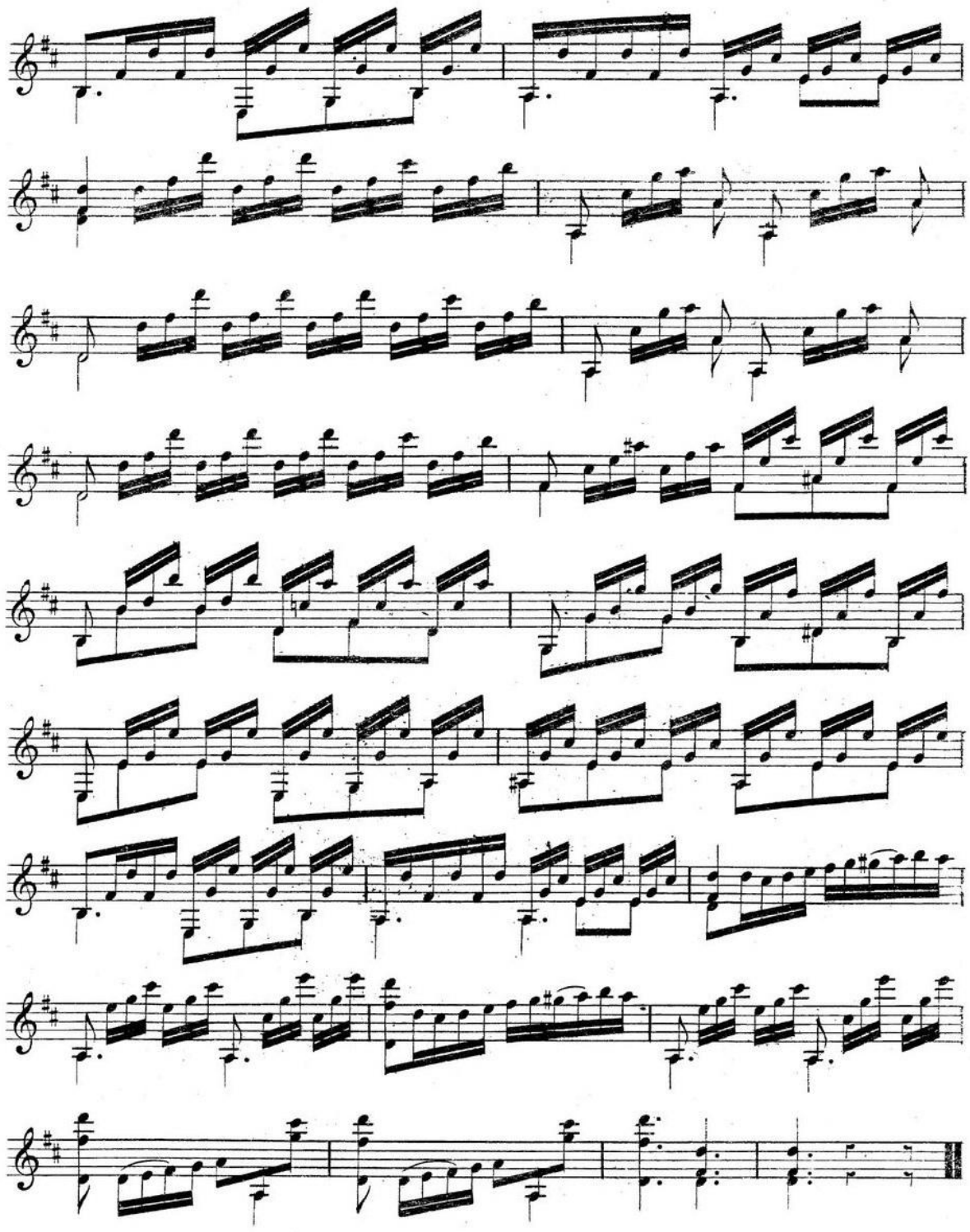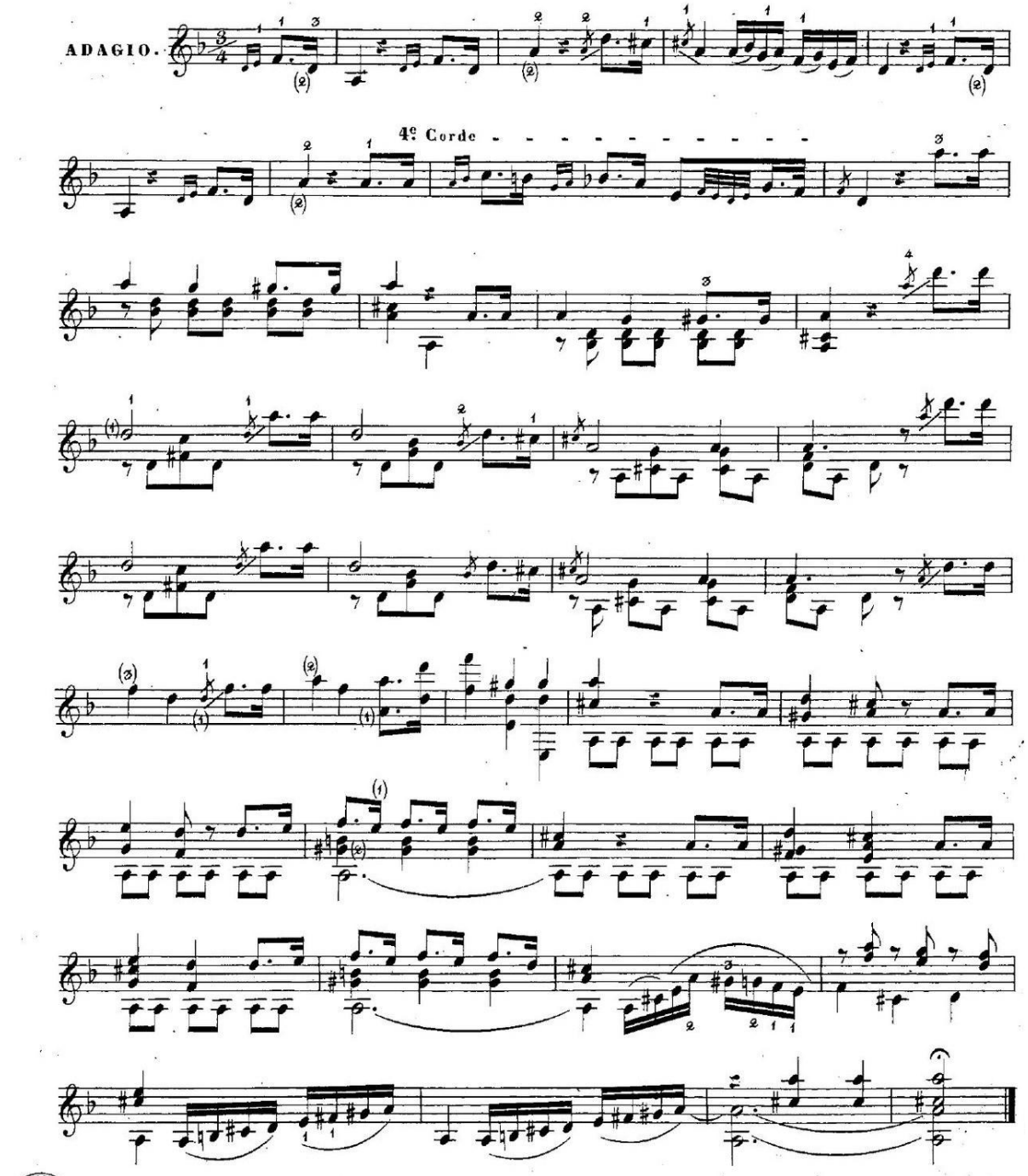






R. 6108.



R. 6108.
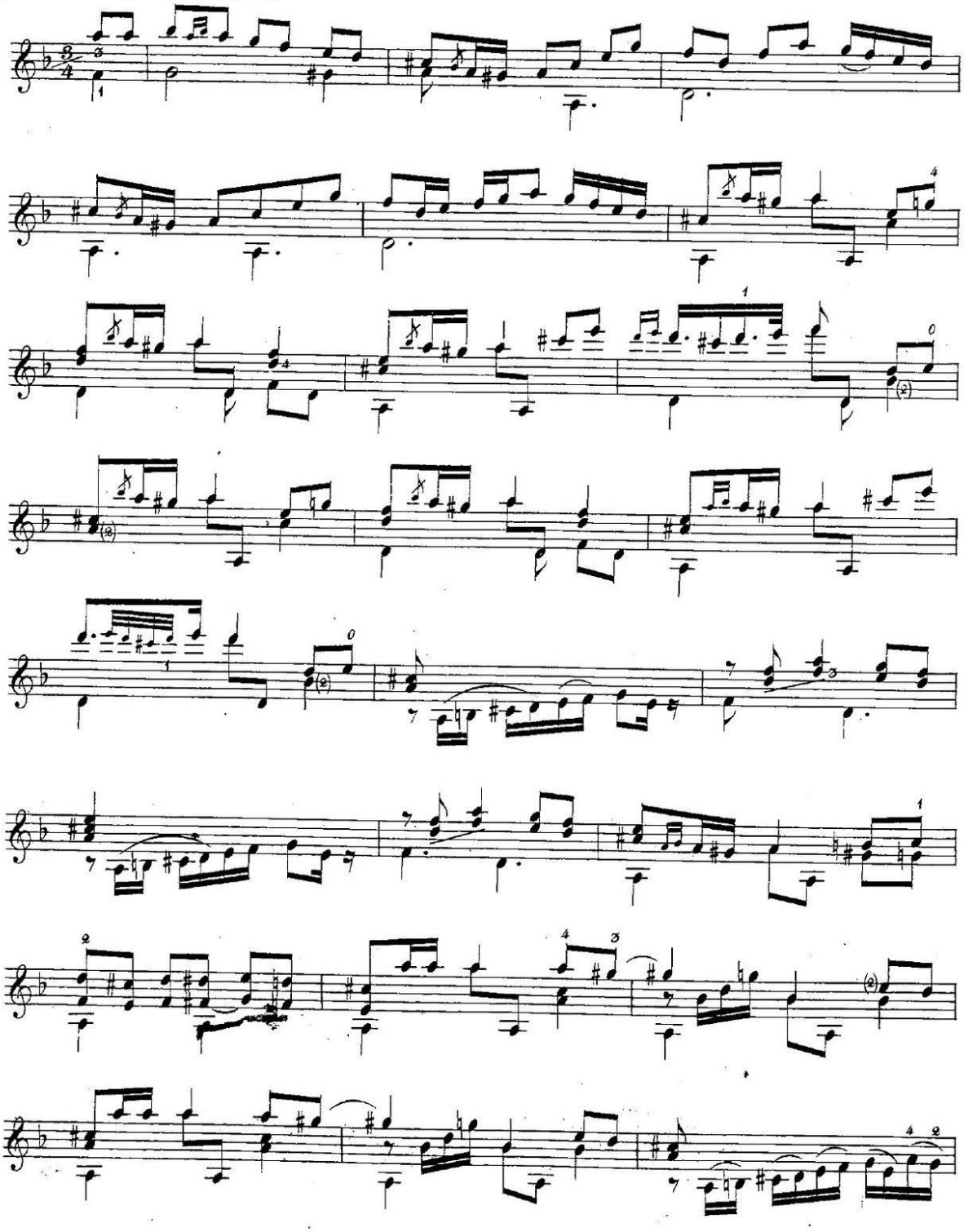


B. 6108.
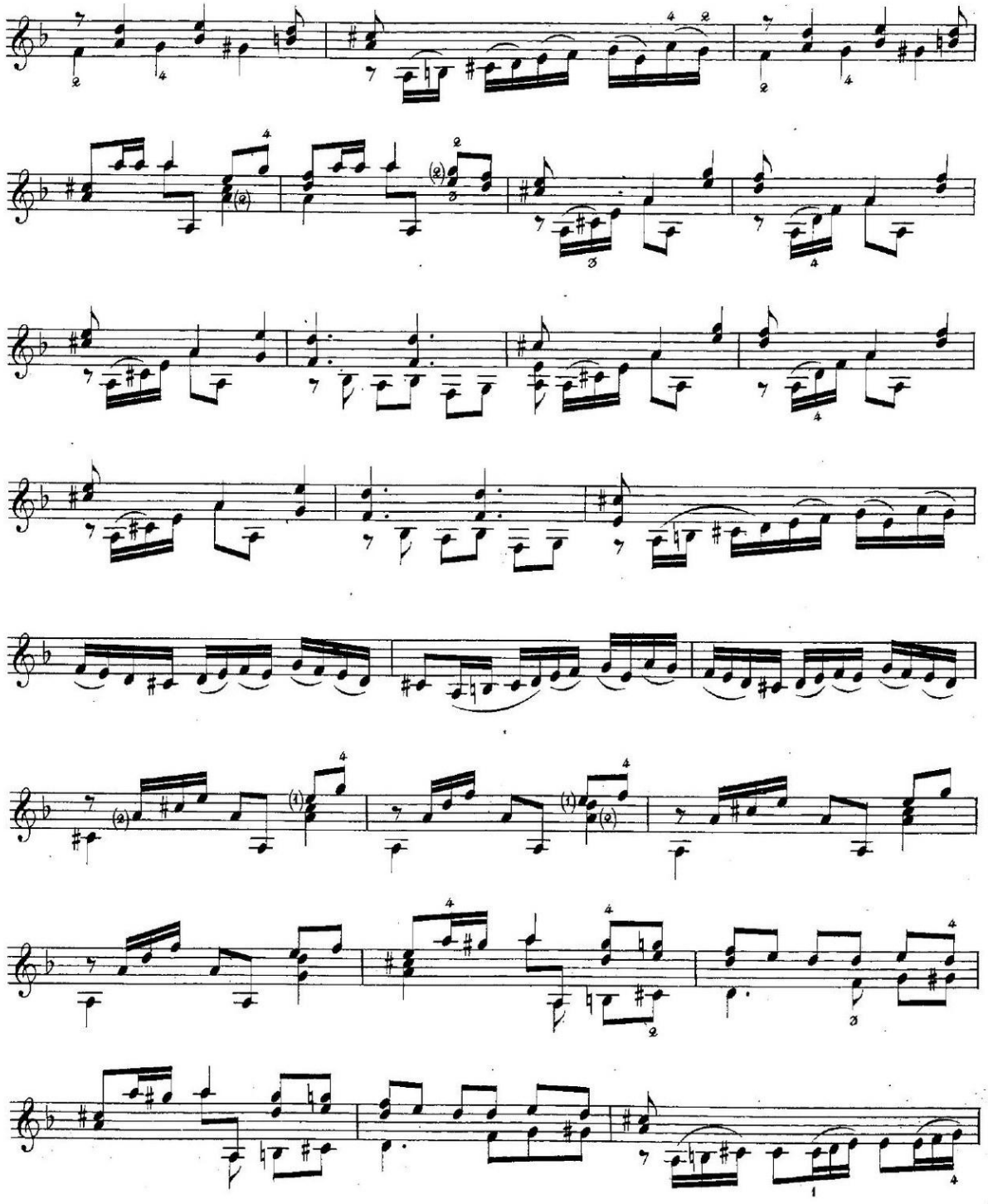


BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

4.

Allegro vivace.
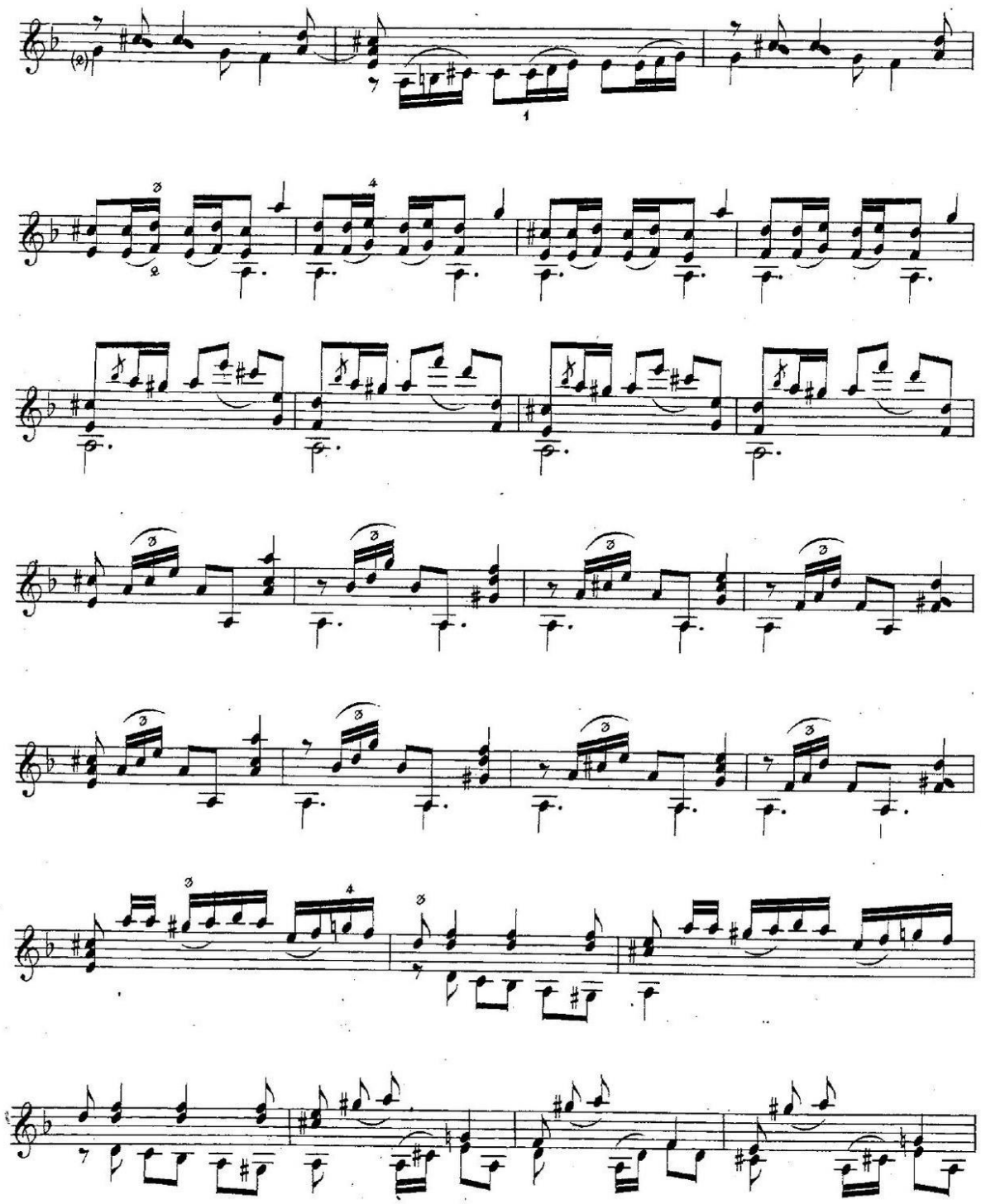


16.
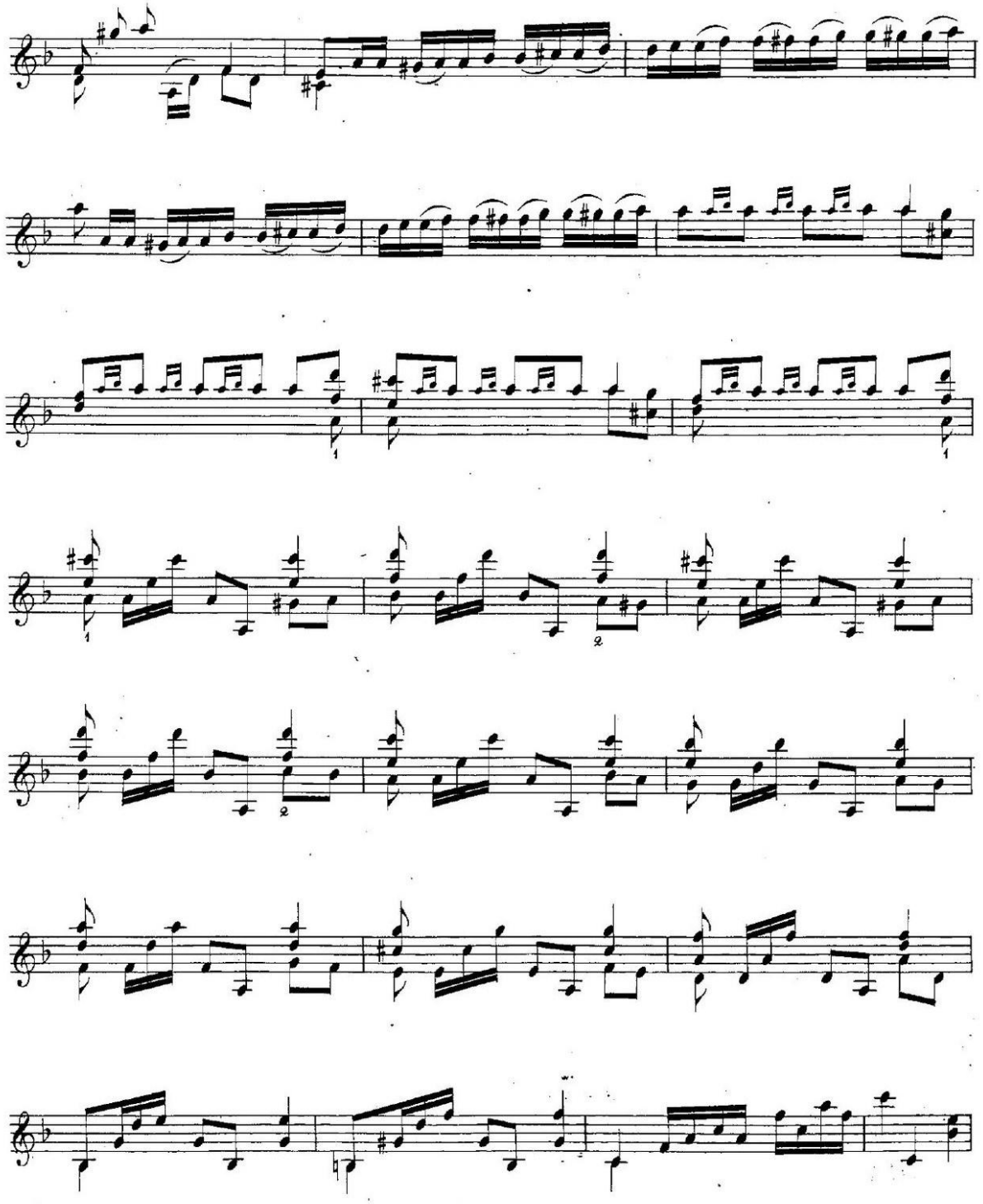


V. S.

6.
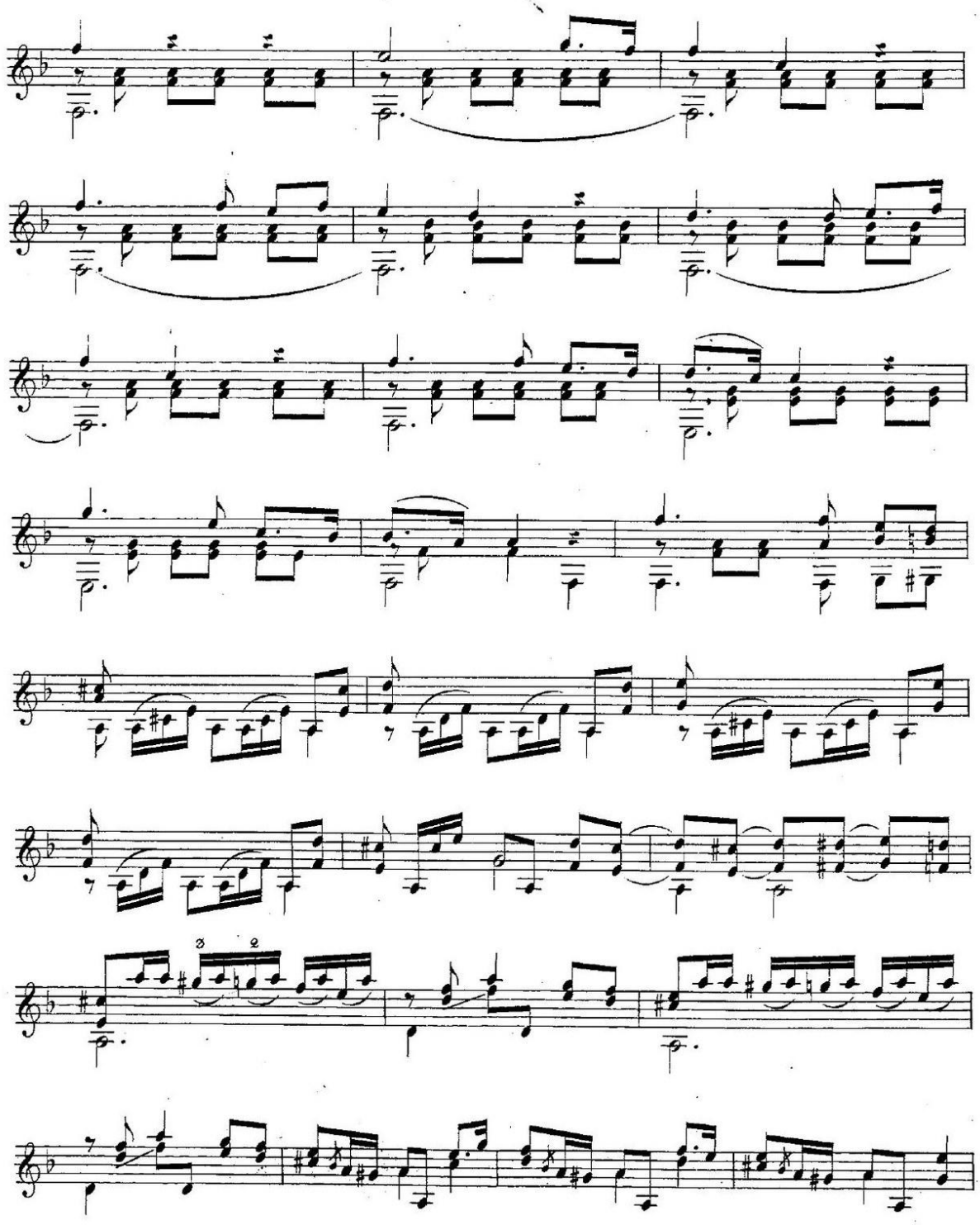


16.
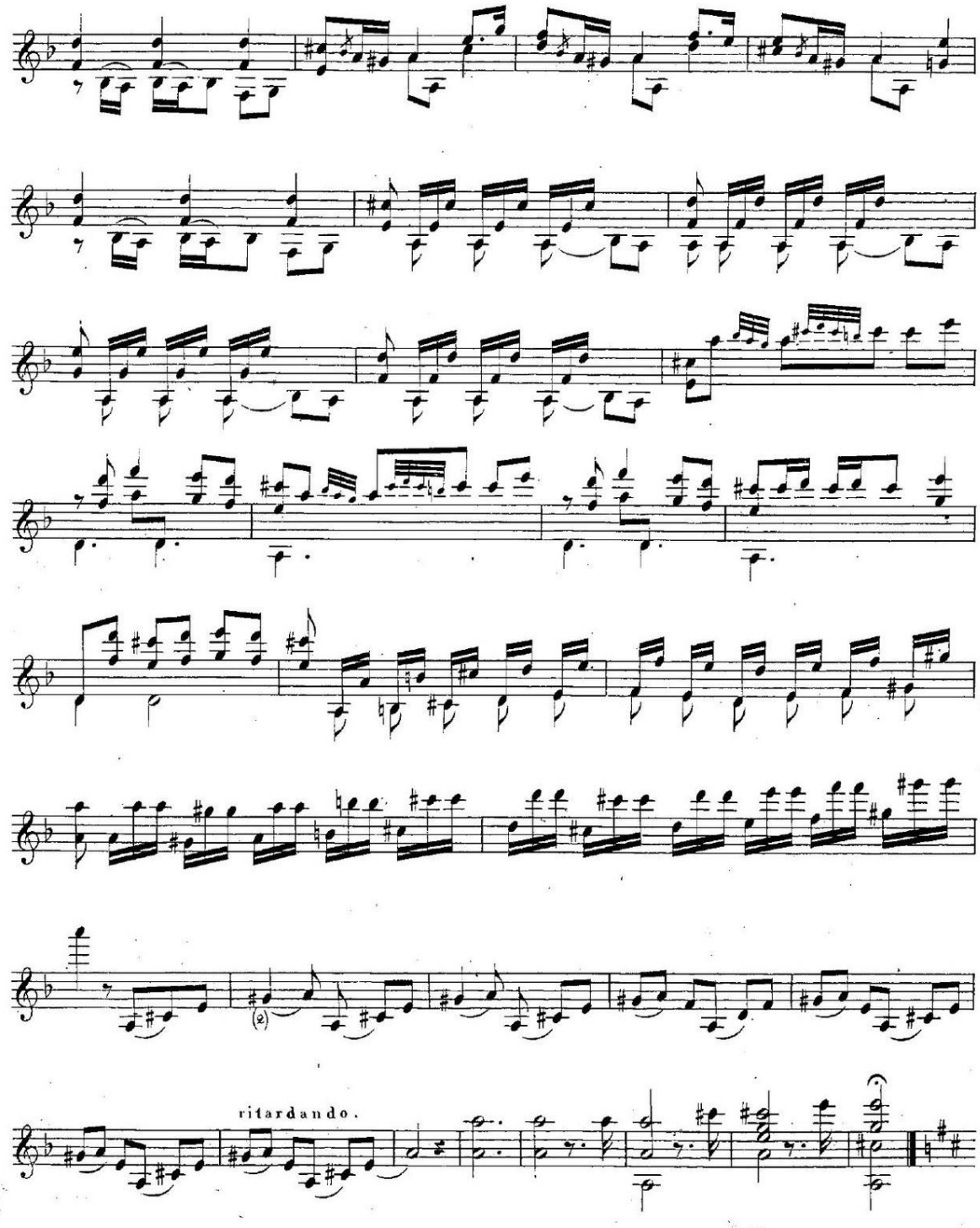


16.

V.S.

8.
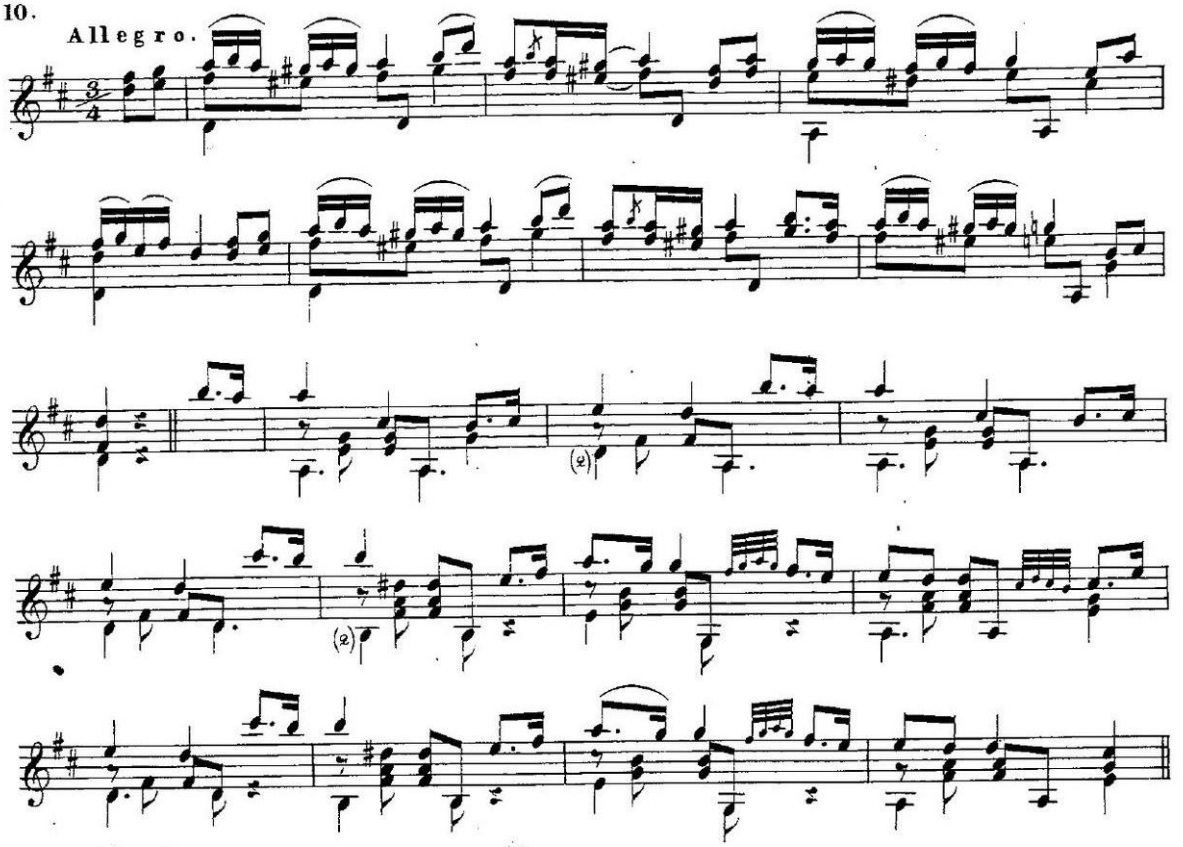


16.
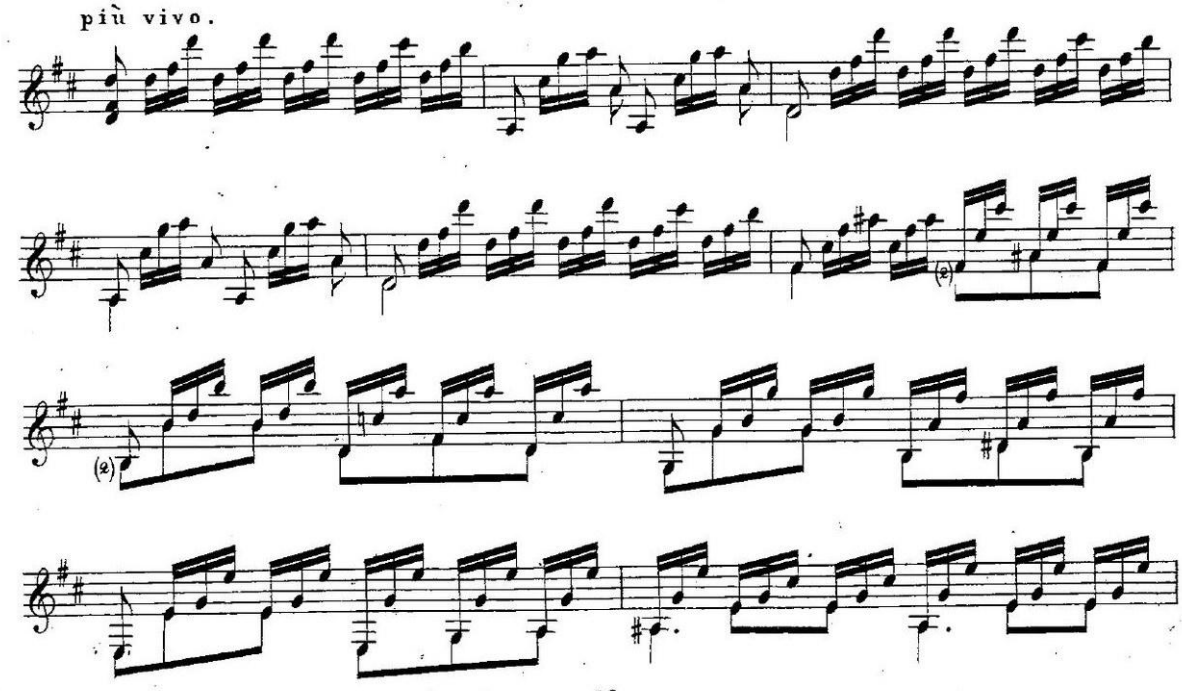

(2)
ritardando.

10.
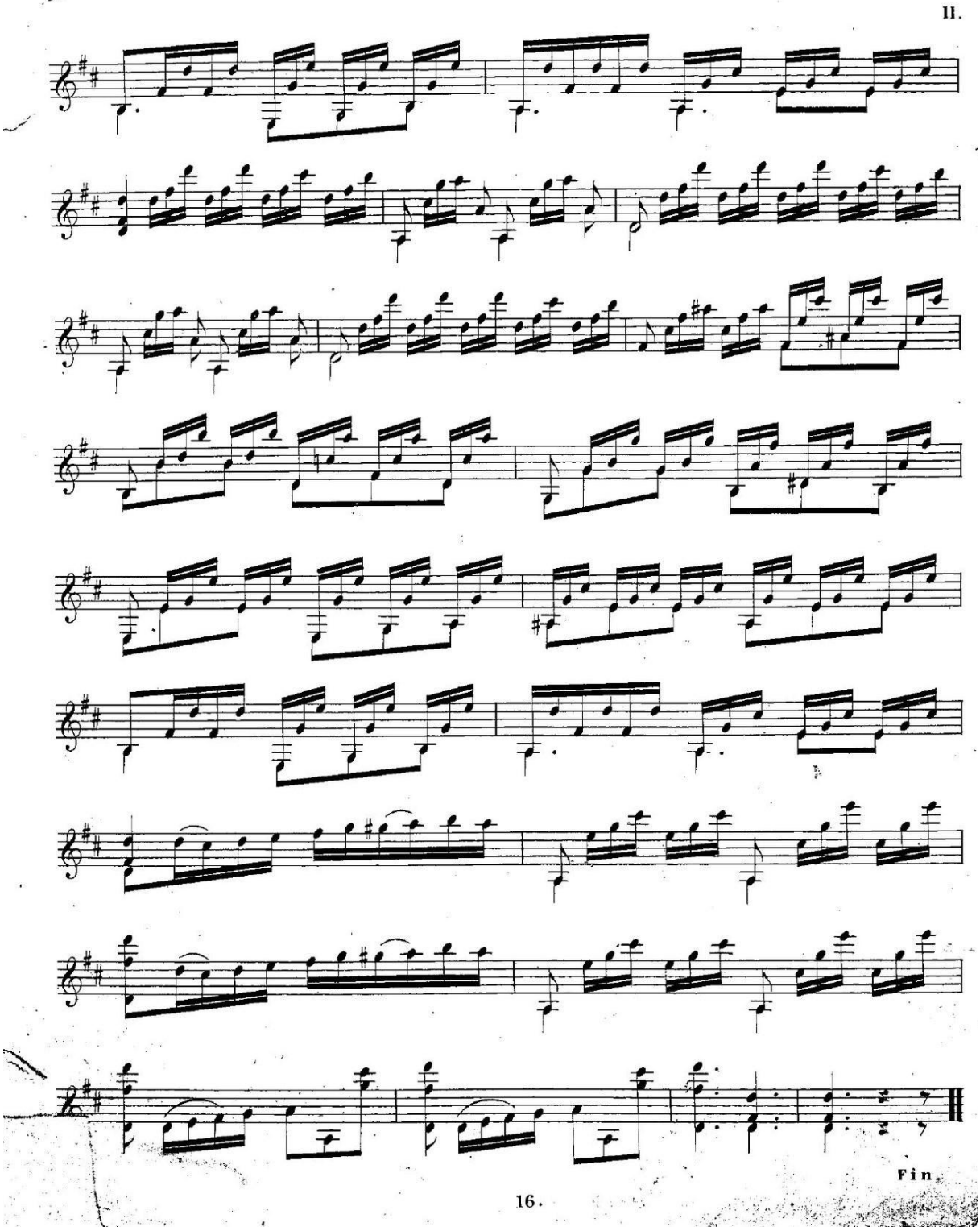
Allegro.



più vivo.



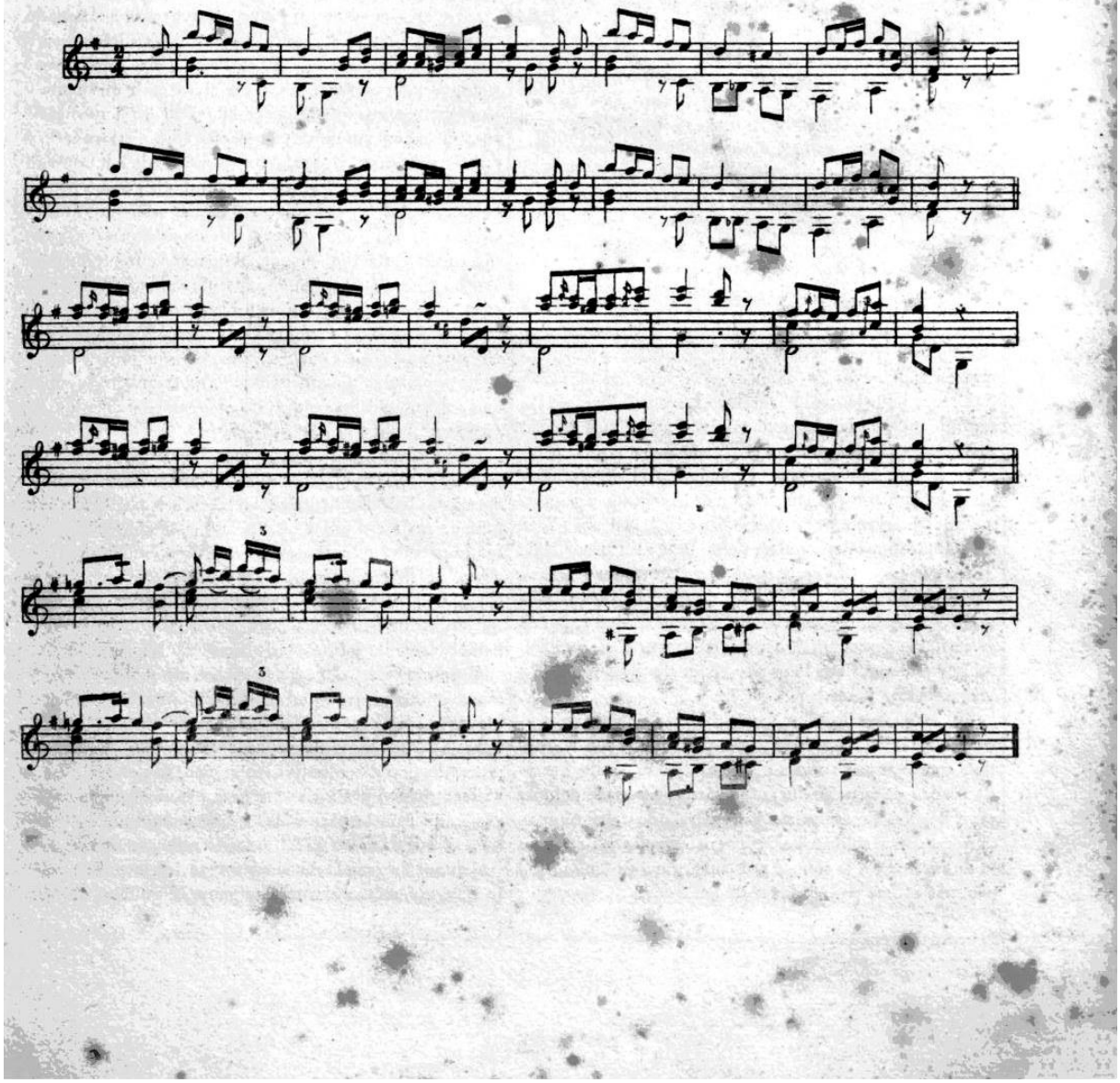
16.


II.
Fin.
16.

ALLEGRO

composé pour la Guitare

par D. Aguado.



Gi Boije

MUESTRA DE AFECTO Y RECONOCIMIENTO.

SEIS VALSES DE GUITARRA
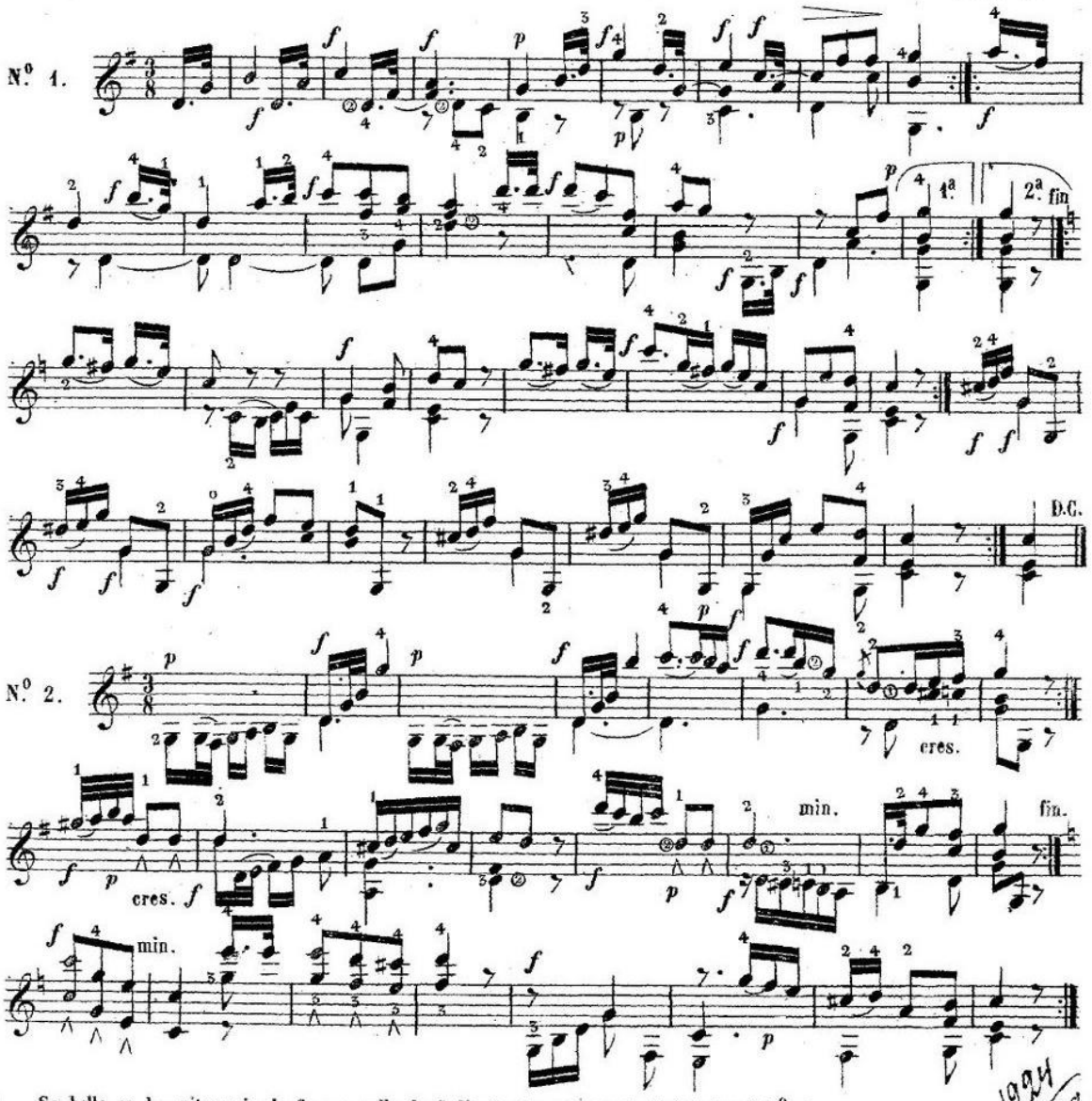
DEDICADOS A D.ª LUISA GOMEZ MELON

Por su Maestro

DIONISIO AGUADO.

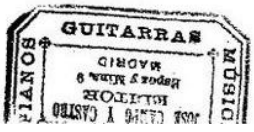
Propiedad.
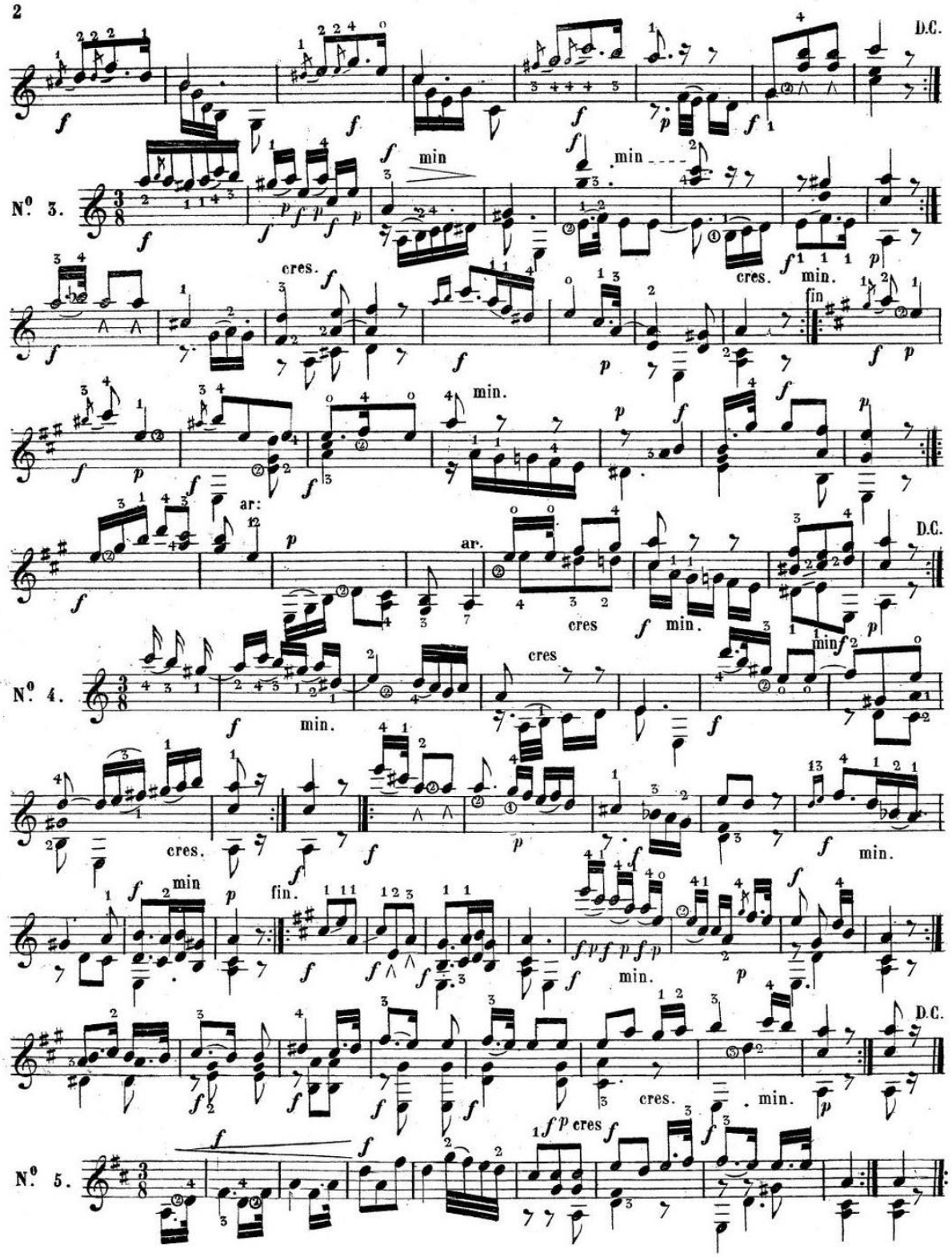
Pr: 6 R.s
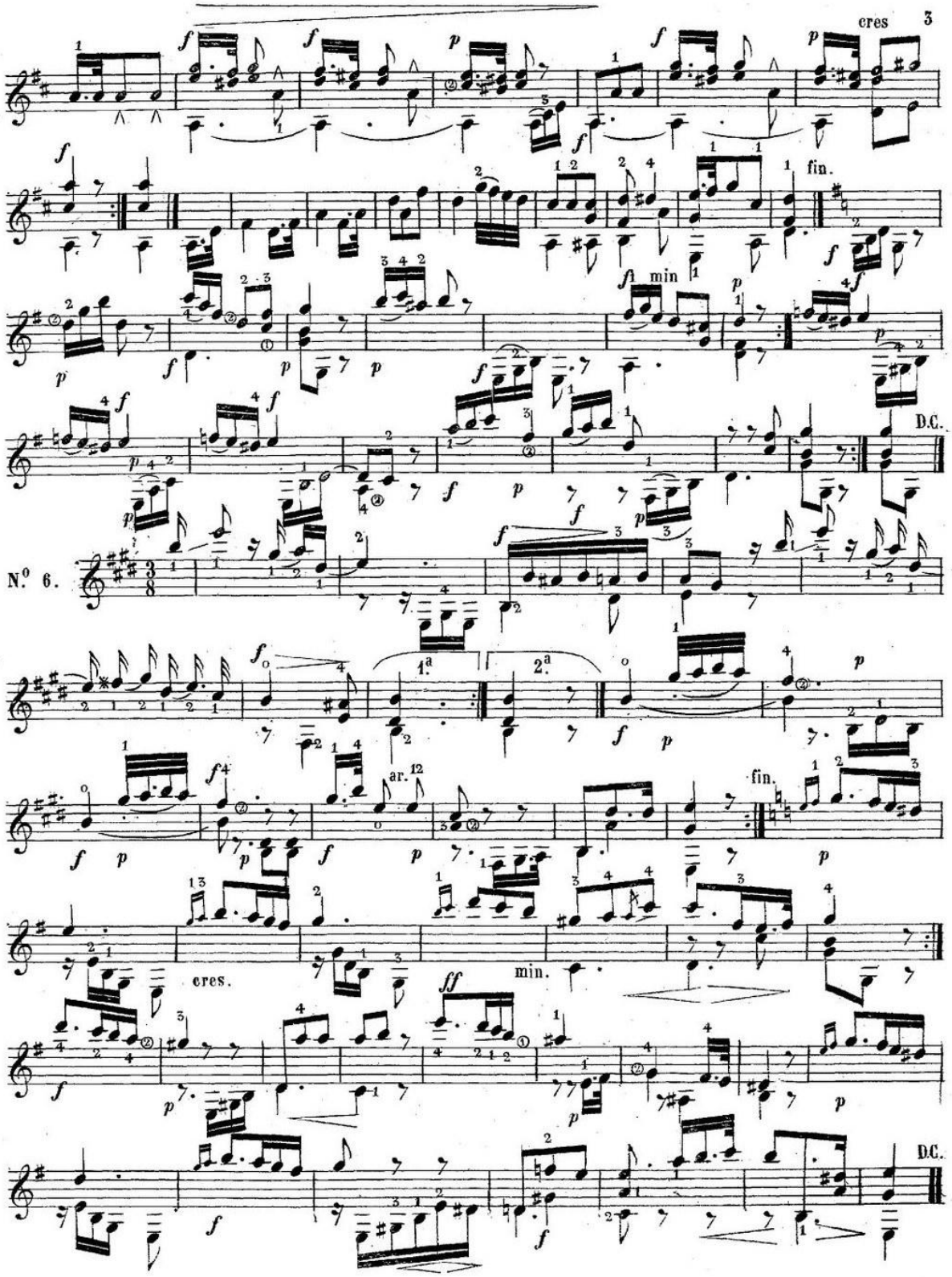


Se halla en la guitarreria de Campo calle de Cadiz (antes angosta de Majaderitos) N.º 16.

1924
448.




2
D.C.
N° 3.
min
cres.
fin
ar:
N° 4.
cres
N° 5.


cres
3
fin.
min
D.C.
N.º 6.
1.ª
2.ª
ar.
fin.
cres.
min.
D.C.

SINOPSIS

ESTE LIBRO, DEDICADO A LA VIDA Y A LA OBRA GUITARRÍSTICA DE DIONISIO AGUADO (MADRID, 1784 – MADRID, 1849), ES MI HUMILDE Y SINCERO HOMENAJE A UN MADRILEÑO QUE PUBLICÓ EN 1825 LA ESCUELA DE GUITARRA, REFUNDIDA EN EL NUEVO MÉTODO DE 1843 Y BASE TODAVÍA DE LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO, CONVIVIÓ EN PARÍS CON FERNANDO SOR, CON QUIEN TOCÓ LES DEUX AMIS, INVENTÓ EL TRIPÓDISON Y NOS DEJÓ, ENTRE OTRAS OBRAS, LOS TROIS RONDOS BRILLANTS OP. 2 Y LE FANDANGO VARIÉ OP. 16.

INICIADO EN LA GUITARRA POR EL PADRE BASILIO, PASÓ LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN FUENLABRADA Y PUBLICÓ EN 1820 SU COLECCIÓN DE ESTUDIOS. SE ESTABLECIÓ EN PARÍS EN 1826, DONDE FRANÇOIS DE FOSSA TRADUJO SU ESCUELA Y ROSSINI, CONMOVIDO, ABRAZÓ A SOR Y A AGUADO TRAS UNO DE SUS CONCIERTOS; PATENTÓ EL TRIPÓDISON EN 1837 Y, DE REGRESO EN MADRID, TOCÓ EN MAYO DE 1839 ANTE LA REINA GOBERNADORA. MURIÓ EN MADRID EL 20 DE DICIEMBRE DE 1849, Y LA PRENSA LO DESPIDIÓ COMO «DIGNO ÉMULO Y COMPAÑERO DE SOR».

SUS PÁGINAS RECONSTRUYEN SU BIOGRAFÍA A PARTIR DE PROTOCOLOS NOTARIALES, LIBROS PARROQUIALES Y UNA TREINTENA DE DOCUMENTOS DE PRENSA DE LA ÉPOCA, Y REÚNEN SU CATÁLOGO DE OBRAS Y SEIS OBRAS PARA GUITARRA SOLA.

DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SUPE DE SU EXISTENCIA ME CAUTIVARON PROFUNDAMENTE ESTE HOMBRE Y SU OBRA. NO PODÍA DEJAR DE RENDIRLE ESTE TRIBUTO.

«[…] solo diremos que valia tanto como el artista.»

— EL PAÍS, MADRID, 1849



AUTOR

MI NOMBRE ES ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ. SOY DOCTOR EN ECONOMÍA, GUITARRISTA E INVESTIGADOR DE LA HISTORIA DE LA GUITARRA DEL SIGLO XIX Y, ANTE TODO, UN GRAN AMANTE DE LA GUITARRA.

MI PASIÓN POR ELLA ME HA LLEVADO A DEDICAR MÁS DE QUINCE AÑOS A LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES SOBRE SU HISTORIA, Y A REUNIR UNA COLECCIÓN DE GUITARRAS HISTÓRICAS, ROMÁNTICAS Y DE CONCIERTO.

SOY AUTOR DE MADAME SIDNEY PRATTEN: VIDA Y OBRA, EN LA QUE DOCUMENTÉ SU VERDADERA FECHA DE NACIMIENTO, Y DE ESTA COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS «VIDA Y OBRA», CON LA QUE QUIERO RESCATAR DEL OLVIDO A GUITARRISTAS Y COMPOSITORES COMO DIONISIO AGUADO, AL QUE HE DECIDIDO DEDICAR ESTE LIBRO.

SI QUIERE AHONDAR EN MIS HALLAZGOS, LEER MÁS ARTÍCULOS, DESCUBRIR MI COLECCIÓN DE GUITARRAS Y TENER ACCESO A DECENAS DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, ETC., PUEDE DIRIGIRSE AL ESPACIO QUE HE CREADO PARA AMANTES DE LA GUITARRA COMO USTED Y YO:

WWW.PASIONPORLAGUITARRA.ES