EMILIA GIULIANI

VIDA Y OBRA



ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ



Emilia Giuliani por Franz Nadorp (Roma, 1839)

Emilia Giuliani

Vida y Obra

Emilia Giuliani
Vida y Obra

ÍNDICE –

Página

Biografía 1

Obras 18

Bibliografía 23

Anexo 1 – Catálogo de Obras

Anexo 2 – Partituras

Biografía

Emilia Giuliani (1813-1850), conocida tras su matrimonio como Emilia Giuliani-Guglielmi, nació en Viena el 23 de abril de 1813 y murió en Pest (hoy Budapest) a finales de noviembre de 1850[1]. Fue hija del célebre guitarrista y compositor Mauro Giuliani (1781-1829), su primer y principal maestro, y con él debutó en Nápoles siendo adolescente. Guitarrista virtuosa y compositora, publicó once obras con los editores más importantes de su tiempo, Giovanni Ricordi en Milán y Artaria en Viena, compartió cartel con Franz Liszt, fue aplaudida en Viena y Pest y, sin embargo, su nombre quedó durante más de un siglo y medio eclipsado por el de su padre.

La recuperación de su figura es muy reciente. Se debe, sobre todo, a las investigaciones de la musicóloga y guitarrista italiana **Nicoletta Confalone**, que publicó en 2012 dos extensos artículos en la revista *Il Fronimo*[2], editó en 2013, junto con Robert Coldwell, la primera edición completa de sus obras conocidas, con biografía bilingüe (inglés e italiano), cronología y catálogo[3], firmó en 2023 el capítulo que le dedica el volumen colectivo *The Great Vogue for the Guitar in Western Europe, 1800-1840*[4] y redactó las notas del primer registro integral de su obra, grabado por Federica Artuso con una guitarra René Lacote de hacia 1830[5].

A ello se suma la investigación de archivo del musicólogo vienés **Michael Lorenz**, que en 2015 desveló, a partir de los registros parroquiales, policiales y judiciales de Viena, la verdadera identidad de la madre de Emilia y las circunstancias de su nacimiento e infancia[6]. Este libro se apoya en todas estas aportaciones, que se citan puntualmente, y en la consulta directa de las fuentes digitalizadas que se reproducen en sus páginas.

Esta edición amplía la anterior con documentos de época localizados en ANNO, la hemeroteca digital de la Österreichische Nationalbibliothek. Los seis que se reproducen en facsímil, con indicación de su procedencia, y se transcriben en su ortografía original documentan su concierto en Venecia y su llegada a Viena en 1840, el programa de su concierto vienés del 8 de diciembre, la recepción de la crítica de Leipzig, el contrato de Luigi Guglielmi en Pest en 1845 y la noticia de su muerte.

---

[1] La fecha de la muerte varía según las fuentes: la *Wiener Theaterzeitung* de 3 de diciembre de 1850 (p. 1144) la sitúa el 27 de noviembre (dato que recogen el *Oesterreichisches Musiklexikon* y el Sophie Drinker Institut); Nicoletta Confalone, en las notas del disco de Federica Artuso (Tactus, 2021), indica el 25 de noviembre; Andrea Bozóki (2009, p. 55) da el 2 de noviembre. Véase más adelante el apartado dedicado a sus últimos años.

[2] Confalone, Nicoletta (2012): «Inseguendo un'ombra: Émilie Giuliani-Guglielmi», *Il Fronimo*, n.º 159 (julio de 2012), pp. 19-30; y «Emilia Giuliani-Guglielmi (1813-1850). Parte seconda: Le sei Belliniane, sul crinale fra emulazione ed autonomia», *Il Fronimo*, n.º 160 (octubre de 2012), pp. 13-22.

[3] Confalone, Nicoletta y Coldwell, Robert (2013): *Emilia Giuliani*. Dallas: DGA Editions (Digital Guitar Archive), n.º 303, 106 pp., ISBN 978-0-9883876-2-1. La edición conmemora el bicentenario del nacimiento de Emilia. https://www.digitalguitararchive.com/product/emilia-giuliani/

[4] Confalone, Nicoletta (2023): «Emilia Giuliani (1813-1850)», en Page, Christopher; Sparks, Paul y Westbrook, James (eds.): *The Great Vogue for the Guitar in Western Europe, 1800-1840*. Woodbridge: The Boydell Press, cap. 15, pp. 237-250. https://doi.org/10.1017/9781800109070.017

[5] Artuso, Federica (2021): *Emilia Giuliani. Opera omnia per chitarra*. Tactus, TC 810790 (2 CD), notas de Nicoletta Confalone y Federica Artuso. https://www.tactus.it/en/tc810790-giuliani-emilia-emilia-giuliani-opera-omnia-per-chitarra/

[6] Lorenz, Michael (2015): «New Light on Mauro Giuliani's Vienna Years», Viena, 11 de abril de 2015 (actualizado el 3 de mayo de 2025). http://michaelorenz.blogspot.com/2015/04/new-light-on-mauro-giulianis-vienna.html

Mauro Giuliani

Mauro Giuliani [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo Giuliani] nació en Bisceglie (Reino de Nápoles) el 27 de julio de 1781 y murió en Nápoles el 8 de mayo de 1829. Formado en Barletta en el violonchelo, el violín y la guitarra, instruido en sus primeros pasos musicales por su cuñado Gaetano Lucci, se casó en 1801 con Maria Giuseppa del Monaco (1779-1826), con quien tuvo a Michele Giuseppe (Barletta, 17 de mayo de 1801 – París, 8 de octubre de 1867), que sería guitarrista, cantante y profesor de canto en el Conservatorio de París, a Gaetano Nicola Maria (1803-1823) y a Anna Maria Giuseppa (nacida en 1807), casada en 1828 en Florencia con el compositor Luigi Gordigiani[7]. A finales de 1806 Giuliani dejó a su familia en Trieste y se instaló en Viena, donde en pocos años se convirtió en el guitarrista más admirado de Europa: tocó con Hummel, Moscheles y Mayseder, según la tradición participó en el estreno de la Séptima Sinfonía de Beethoven, fue nombrado *virtuoso di camera* de la archiduquesa María Luisa en 1814 y publicó más de un centenar de obras, la mayoría con Artaria[8].



Mauro Giuliani (1781-1829). Grabado de Friedrich Jügel según Philipp von Stubenrauch
Fuente: Bibliothèque nationale de France (Gallica), vía Wikimedia Commons

[7]Harrandt, Andrea y Kornberger, Monika (2018): «Giuliani, Familie», *Oesterreichisches Musiklexikon online*. https://musiklexikon.ac.at/0xc1aa5576_0x0001cf25. Para la hija casada con Gordigiani, véase Cimarusti, Thomas Michael (2007): *The Songs of Luigi Gordigiani (1806-1860), «Lo Schuberto Italiano»*, tesis doctoral, Florida State University, p. 21 (citado en la Wikipedia francesa).

[8]Heck, Thomas F. (1995): *Mauro Giuliani: Virtuoso Guitarist and Composer*. Columbus: Editions Orphée; y Harrandt y Kornberger (2018), ob. cit.

En Viena, Giuliani formó una segunda familia. Durante décadas los biógrafos solo supieron de una hija natural, Maria Willmuth, y de una misteriosa «Nina Wiesenberger» a la que el guitarrista menciona en una carta a Domenico Artaria de 23 de julio de 1822, al explicar que había tenido que vender las piedras del anillo regalado por la duquesa de Parma «a causa de la enfermedad de la pobre Nina Wiesenberger»[9].

Michael Lorenz demostró en 2015 que esa mujer, **Maria Anna «Nina» Wiesenberger** (Viena, 30 de julio de 1784 – Viena, 1 de octubre de 1817), hija del rico comerciante mayorista Johann Georg Wiesenberger (1742-1802) y de Maria Anna Delacoste, fue la compañera de Giuliani en Viena y la madre de, al menos, cuatro hijas suyas[10]:

- **Maria Willmuth** (Viena, 20 de abril de 1808 – ?), bautizada en San Esteban con un apellido ficticio inventado para proteger el honor de la madre; vivió con Emilia en Palermo y Nápoles y pleiteó durante años con el Magistrado de Viena para recuperar su herencia materna. Nada se sabe de su vida después de 1836.
- **Aloysia Victoria Maria Willmuth** (Viena, 13 de agosto de 1810 – 20 de febrero de 1812), identificada por Gerhard Penn y Michael Lorenz en 2015; su madrina fue Maria Wiesenberger, hermana de Nina.
- **Emilia Emanuela Maria Anna Giuliani** (Viena, 23 de abril de 1813 – Pest, noviembre de 1850), la protagonista de este libro.
- **Karolina Katharina Giuliani** (Viena, 17 de septiembre de 1817 – 25 de marzo de 1818), nacida dos semanas antes de la muerte de su madre y fallecida de consunción a los seis meses en casa de una nodriza.

La relación no pasó inadvertida a la policía imperial: en 1814 y de nuevo en 1815 el presidente de la policía, barón Franz von Hager, ordenó investigar al «conocido tocador de guitarra Giuliani», que «vive en relación íntima con una tal Wieselberger mientras deja a su mujer y a sus hijos en Trieste o Venecia en gran necesidad»[11]. Nada indica que la esposa legítima visitara nunca Viena.

Nacimiento y bautismo (1813)

Emilia vino al mundo el 23 de abril de 1813 en la casa Stadt n.º 180, «Zum Bacchus», en la Hohe Brücke (hoy, aproximadamente, Wipplingerstraße 24), domicilio de la comadrona jurada Theresia Rotter, y fue bautizada ese mismo día en la Schottenkirche por el padre Willebald con los nombres de Emilia Emanuela Maria Anna[12].

---

[9] Carta de Mauro Giuliani a Domenico Artaria, 23 de julio de 1822 (Wienbibliothek im Rathaus, H.I.N. 69731), citada por Heck (1995) y transcrita por Lorenz (2015).

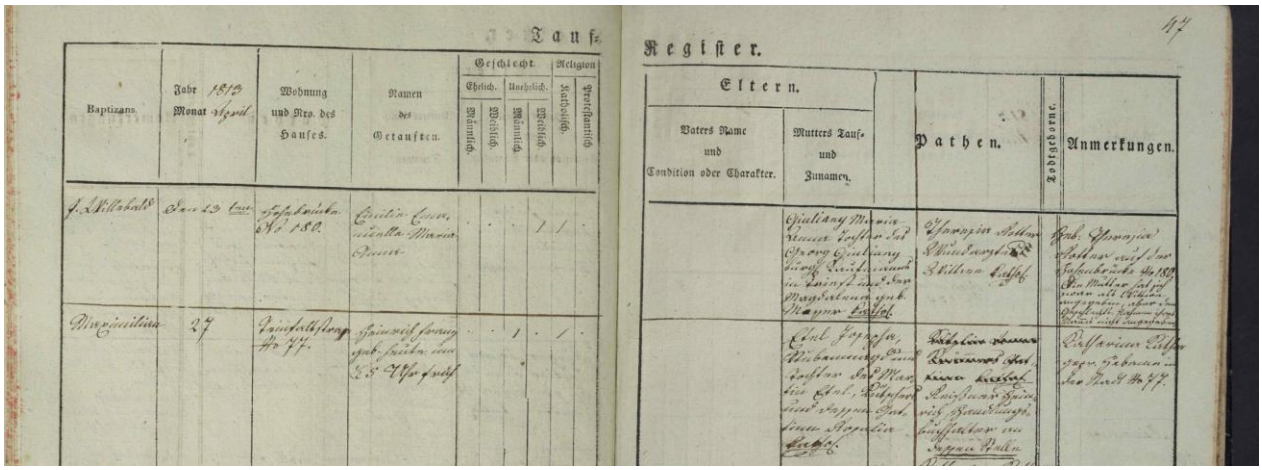
[10] Lorenz (2015), ob. cit. Las fuentes principales son el libro de bautismos de la parroquia de San Pedro de Viena (St. Peter, Tom. 1, 58/1784), el expediente de la herencia de Johann Georg Wiesenberger (Wiener Stadt- und Landesarchiv, Mag. ZG, A2, 3545/1802) y el expediente sucesorio de la propia Anna Wiesenberger (A-Wsa, Mag. ZG, A2, 2663/1817).

[11] Decreto de Franz von Hager a la Dirección de Policía de Viena, 9 de septiembre de 1815 (Österreichisches Staatsarchiv, AVA, Inneres, PHST 3782/1815), transcrito y traducido por Lorenz (2015). La transcripción parcial anterior de Heck (1970) contenía errores de signatura y de lectura, según Lorenz.

[12] Libro de bautismos de la parroquia Unsere Liebe Frau zu den Schotten, Viena, Tom. 47 (1812-1819), fol. 47. Imagen digital en Matricula Online: https://data.matricula-online.eu/de/oesterreich/wien/01-unsereliebefrauzudenschotten/01-47/?pg=50

El asiento la registra como hija ilegítima de «Giuliany Maria Anna», presentada como hija del comerciante «Georg Giuliany» de Trieste y de «Magdalena, geb. Mayer»; el nombre del padre aparece en blanco y la madrina fue la propia comadrona, «Theresia Rotter, viuda de cirujano».

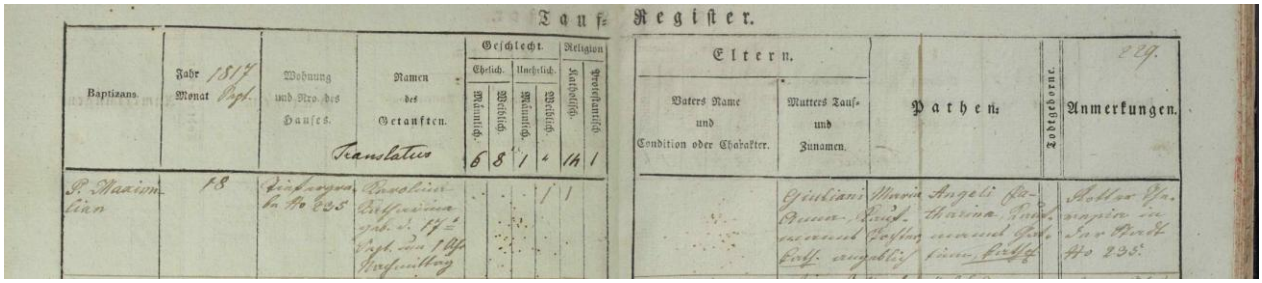
El párroco, extrañado, anotó al margen que «la madre se ha declarado viuda, pero no ha indicado el apellido de su marido». Como explica Lorenz, el apellido «Giuliany» atribuido a la madre permitió que la niña llevara el apellido de su padre sin que este tuviera que reconocerla formalmente, y el nombre «Georg» evoca al abuelo materno, Johann Georg Wiesenberger[13].



Partida de bautismo de Emilia Emanuela Maria Anna Giuliani, 23 de abril de 1813
Fuente: Pfarre Unsere Liebe Frau zu den Schotten, Viena, Taufbuch 01-47, fol. 47 (Matricula Online)

Durante los primeros años Emilia creció junto a su madre y su hermana Maria. Giuliani vivía entonces, según el único domicilio documentado, en la Singerstraße (Stadt n.º 939, hoy Singerstraße 13), frente a la casa en la que moriría Nina Wiesenberger.

El 17 de septiembre de 1817 nació la cuarta hija, Karolina Katharina, en el nuevo domicilio de la comadrona Rotter en el Tiefer Graben (Stadt n.º 235), y fue bautizada al día siguiente en la misma Schottenkirche; esta vez la madre figura como «Giuliani Maria Anna, Kaufmannstochter», con la apostilla «angeblich» («supuestamente») que los párrocos vieneses reservaban a las madres solteras[14].



Partida de bautismo de Karolina Katharina Giuliani, 18 de septiembre de 1817
Fuente: Pfarre Unsere Liebe Frau zu den Schotten, Viena, Taufbuch 01-47, fol. 229 (Matricula Online)

[13] Lorenz (2015), ob. cit., apartado «The Birth of Emilia Giuliani». El año 1813 fue también el de la batalla de Leipzig y de la *Victoria de Wellington* de Beethoven, como recuerda Confalone en las notas del disco de Artuso (2021).

[14] Pfarre Schotten, Taufbuch 01-47, fol. 229 (18 de septiembre de 1817). https://data.matricula-online.eu/de/oesterreich/wien/01-unsereliebefrauzudenschotten/01-47/?pg=236

Orfandad, tutores y el orfanato imperial (1817-1822)

Nina Wiesenberger, que ya en agosto de 1817 había redactado un testamento en el que declaraba que todo cuanto había en la casa pertenecía a Mauro Giuliani, murió de «fiebre nerviosa» el 1 de octubre de 1817, con 33 años, en la casa Stadt n.º 949 de la Singerstraße, y fue enterrada al día siguiente en el cementerio de St. Marx; en el libro de entierros de San Esteban se la describe como «Wirthschafterin», es decir, ama de llaves de Giuliani[15].

El expediente sucesorio abierto por el Magistrado de Viena recoge la declaración de Giuliani de 13 de octubre de 1817, en la que reconoce ser el padre de las tres niñas supervivientes —«Maria, de 9 años, Emilia, de 5 años, y Karolina Giuliani, de 14 días» (edades que no concuerdan con las fechas de nacimiento documentadas: Emilia tenía entonces cuatro años y Karolina, nacida el 17 de septiembre, veintiséis días)— y ofrece adoptarlas legalmente; la ley, sin embargo, le impedía ser tutor de sus propias hijas ilegítimas, y el Magistrado nombró tutor al abogado Dr. Georg Polz, sucedido tras su muerte en 1822 por el depositario judicial municipal («Stadtsequester») Sebastian Reindl[16].

La pequeña Karolina murió en marzo de 1818 en casa de una nodriza de Weißgärber. Giuliani, acosado por las deudas, abandonó Viena definitivamente el 3 de agosto de 1819[17] y, tras pasar por Venecia y Trieste, se estableció en Roma (1820-1823) y después en Nápoles. Sus dos hijas vienesas quedaron atrás, a cargo de sus tutores y de familias de acogida.

Emilia estuvo primero con una tal Theresia Glück; el 25 de septiembre de 1820 fue admitida en el régimen de asistencia a pobres del k.k. Waisenhaus (Orfanato Imperial) de Alsergrund, y el 16 de octubre de ese año fue confiada a Anna Franz, viuda de un funcionario, domiciliada en Strozzigrund n.º 41. En el expediente del orfanato se la califica como niña «considerada hasta ahora huérfana»[18].

En septiembre de 1822 llegó a Viena **Emanuela Lucci**, hermana de Mauro Giuliani y esposa de Gaetano Lucci, violonchelista del Real Teatro Carolino de Palermo, con una declaración firmada por su hermano y legalizada por el embajador austriaco en Roma, el conde Anton Apponyi, para llevarse a sus sobrinas a Italia.

El 3 de octubre se presentó en el orfanato; el 12 de octubre recogió a Emilia de casa de Anna Franz, y el 4 de noviembre de 1822 el Magistrado expidió el pasaporte para «Maria Willmuth y Emilia Giuliani, hijas de un maestro de guitarra», de catorce y nueve años, nacidas en Viena, que entonces se alojaban con Theresia Tramonti en Stadt n.º 1005 (Krugerstraße 1), con destino a «Palermo, para permanecer con su padre»[19].

---

[15] A-Wsa, Totenbeschreibamt 141, W, fol. 49r; Dompfarre St. Stephan, Bahrleihbuch 1817, fol. 120v; testamento en A-Wsa, Mag. ZG, A10, 483/1817. Todo ello transcrito por Lorenz (2015).

[16] A-Wsa, Mag. ZG, A2, 2663/1817, fols. 1v y 2v (Lorenz, 2015).

[17] Según la investigación de Gerhard Penn, citada por Lorenz (2015); anuncio de partida en la *Wiener Zeitung* de 5 de agosto de 1819, p. 707.

[18] Informe de la dirección del k.k. Waisenhaus al Magistrado de Viena, 27 de octubre de 1822 (A-Wsa, Mag. ZG, A3, 594/1822), transcrito por Lorenz (2015).

[19] A-Wsa, Konskriptionsamt, B4/8, fol. 257 (Passprotokoll, 4 de noviembre de 1822), publicado por Heck (1970) con errores y de nuevo por Lorenz (2015). Para la estancia de Emanuela Lucci en Viena, carta de Giuliani a Artaria de 7 de septiembre de 1822.

El pasaporte se renovó el 31 de mayo de 1824 («en Palermo, en casa de su tía, en régimen de pensión»), en octubre de 1825, el 22 de junio de 1827 y el 31 de octubre de 1828; en los dos últimos asientos las hermanas figuran como «hijas adoptivas del maestro de guitarra Giuliani» y, en 1828, como «sin recursos»[20]. Por decreto del Magistrado, el 9 de diciembre de 1828 fue nombrado nuevo tutor de «Emilie Emanuela Giuliani, concebida fuera del matrimonio por Maria Anna Giuliani» el tasador Joseph Reichel[21].

Palermo, Roma y Nápoles: formación y debut (1822-1829)

A juicio de Confalone, en casa de los Lucci, en Palermo, Emilia y Maria pudieron gozar «de la reconfortante ilusión de pertenecer a una familia», y es verosímil que Gaetano Lucci, que había sido el primer maestro de música de Mauro, iniciara también la formación musical de su sobrina antes de que esta pasara a estudiar con su padre[22].

Mauro Giuliani se había instalado en Nápoles en 1823 para asistir a su padre moribundo y allí se reunió, poco a poco, lo que quedaba de la familia: los Lucci, al obtener Gaetano plaza en la orquesta del Teatro San Carlo, y las dos hermanas vienesas. La correspondencia de Giuliani con Artaria documenta, además, que el 25 de septiembre de 1827 Emilia seguía asistiendo a la escuela del convento de la Adorazione di Gesù en Roma[23].

El debut público de Emilia tuvo lugar en Nápoles el **6 de febrero de 1828**, en el Teatro Nuovo, en un concierto vocal e instrumental organizado por su padre. El *Giornale del Regno delle Due Sicilie* del 13 de febrero informaba de que «los conciertos de guitarra ejecutados por él y por una hija suya llamada Emilia, de 12 años, gustaron tanto, que él y esta niña de óptimas esperanzas fueron aplaudidos repetidas veces y, al final, llamados a escena por el público»; en realidad, Emilia estaba a punto de cumplir quince años[24]. Fue precisamente para lucirse junto a su hija por lo que Giuliani volvió a escribir para dos guitarras en sus últimos años: las *Variazioni concertanti* op. 130 y las *Tre polonesi concertanti* op. 137[25].

El **8 de octubre de 1828** Emilia actuó de nuevo en Nápoles, esta vez sola y ante la familia real, en los entreactos de la ópera *Gianni di Calais* de Donizetti: «no solo digna discípula, sino émula del padre, mereció los plenos aplausos de las Augustas Personas y del público»[26]. Siete meses después, el 8 de mayo de 1829, moría Mauro Giuliani.

---

[20] A-Wsa, Konskriptionsamt, B4/10, fol. 124; B4/13, fol. 215; B4/14, fol. 399 (Lorenz, 2015). Lorenz corrige la interpretación de Heck, según la cual las hermanas habrían viajado de nuevo de Viena a Palermo en 1824: se trata de meras renovaciones del pasaporte, necesarias porque ambas eran menores con tutor en Viena.

[21] A-Wsa, Mag. ZG, A3, 865/1829 (Lorenz, 2015).

[22] Confalone, Nicoletta (2021): «Emilia Giuliani, una vita da romanzo», notas del disco de Federica Artuso, ob. cit., pp. 2-3.

[23] Heck, Thomas F. (1970): *The Birth of the Classic Guitar and its Cultivation in Vienna, Reflected in the Career and Compositions of Mauro Giuliani (d. 1829)*, tesis doctoral, Yale University, vol. 1, p. 143; citado por Schleuning, Peter y Wichmann, Jannis: «Giuliani, Emilia», *Europäische Instrumentalistinnen des 18. und 19. Jahrhunderts*, Sophie Drinker Institut, Bremen (2010/2022). https://www.sophie-drinker-institut.de/giuliani-emilia

[24] *Giornale del Regno delle Due Sicilie*, 13 de febrero de 1828; citado por Schleuning y Wichmann (2010/2022), ob. cit., y por Confalone (2021). La confusión sobre la edad —doce años frente a los casi quince reales— procede del propio periódico.

[25] Confalone (2021), ob. cit., p. 3.

[26] Citado por Heck (1970), vol. 1, p. 247, y por Schleuning y Wichmann (2010/2022).

Confalone ha señalado que, según el cotejo grafológico, fue Emilia quien escribió al dictado las últimas cartas que su padre, ya enfermo, dirigió a sus editores, limitándose él a firmarlas; la necrología del *Giornale del Regno delle Due Sicilie* lo decía con otras palabras: «ha dejado una hija de tierna edad que muestra ser heredera de su habilidad no común, circunstancia que es lo único que puede templar el dolor de esta pérdida»[27]. Emilia tenía dieciséis años.

Los años napolitanos (1829-1837)

Huérfana de padre, Emilia no se dio por vencida. Los periódicos napolitanos siguieron reseñando sus actuaciones, casi siempre en los *intermedi teatrali*, los intervalos entre los actos de las funciones de ópera o de prosa, un marco especialmente ingrato para un instrumento de voz tan delicada como la guitarra.

El 19 de abril de 1831, en el Teatro del Fondo, tras el primer acto de la ópera *La casa da vendere*, «la señora Giuliani ejecutó unas Variaciones sobre un tema vienés compuestas por su difunto padre.

»Su modestia, que llegaba hasta la timidez, y las arduas pruebas de pericia al hacer suave y deleitoso un instrumento de por sí de poco relieve, movieron al público a aclamarla con entusiasmo, igual que en su otro concierto tras el segundo acto de la ópera, siendo invitada a voces a reaparecer en el proscenio»[28]. S

iguieron conciertos en Foggia (4 y 8 de noviembre de 1832, el segundo con acompañamiento de orquesta) y de nuevo en Nápoles (11 de agosto de 1833)[29].

Entre 1834 y 1837 el editor milanés Giovanni Ricordi publicó, con los números de opus 1 a 9 y 11, toda su producción conocida de ese período: cuatro series de variaciones sobre temas de Bellini, Rossini y Mercadante y los seis *pot-pourris* titulados *Belliniana*, de los que se tratará en el capítulo de obras.

El opus 1 está dedicado a Antonio Padiglione y el opus 5, las variaciones sobre «Non più mesta» de *La Cenerentola*, a **Luigi Guglielmi**, el músico napolitano con el que Emilia contrajo matrimonio[30].

Sobre la fecha de la boda las fuentes no coinciden. Confalone, en sus notas de 2021, afirma que Emilia se casó en Nápoles a los veintiún años, es decir, hacia 1834, mientras que, según su artículo de 2012, el matrimonio se celebró entre 1837 y 1839; lo cierto es que en junio de 1839 ya actuaba en Florencia como «Emilia Guglielmi»[31].

---

[27] Confalone (2021), ob. cit., p. 3; necrología citada por Heck (1970), vol. 1, p. 247, y por Schleuning y Wichmann (2010/2022).

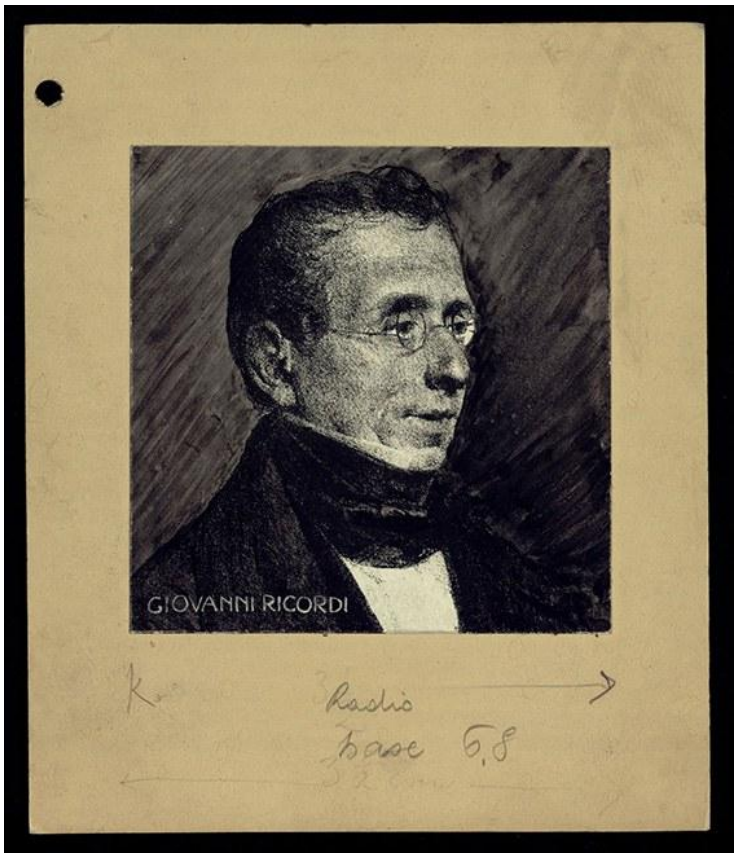
[28] *Giornale del Regno delle Due Sicilie*, 21 de abril de 1831; citado por Schleuning y Wichmann (2010/2022).

[29] Schleuning y Wichmann (2010/2022), ob. cit.

[30] Para la dedicatoria del op. 1, véase la Wikipedia francesa, que cita el catálogo de la Médiathèque de la Philharmonie de Paris; para la del op. 5, Head, Fanny Po Sim (2023): «Mauro and Emilia Giuliani and Their Guitar Music», Interlude, 27 de octubre de 2023 (https://interlude.hk/mauro-and-emilia-giuliani-the-important-father-and-daughter-in-the-history-of-guitar-music/), y la ficha del diccionario de la Biblioteca de la Guitarra y Cuerda Pulsada (https://bibliotecadelaguitarra.com/es/diccionario/G/1697/giuliani-guglielmi-emilia-viena-1813-pest-1850.html).

[31] Confalone (2021), ob. cit., p. 4; Confalone (2012), *Il Fronimo*, n.º 159, p. 19 (según la Wikipedia francesa); *Gazzetta di Firenze*, 29 de junio de 1839.

Luigi Guglielmi, hijo de un tal Gaetano Guglielmi, se presentaba como descendiente de la famosa dinastía de operistas Guglielmi y era citado como sobrino de Pietro Alessandro y Pietro Carlo Guglielmi, parentesco que Confalone pone en duda. Cantante y, sobre todo, maestro de canto apreciado, aspiraba obstinadamente a triunfar como compositor de ópera, y esa ambición marcó el itinerario de la pareja —Roma, Florencia, Viena y, finalmente, Pest— y de los cuatro hijos que, según Confalone, llegaron a tener[32].



Giovanni Ricordi (1785-1853), editor de las diez primeras obras de Emilia Giuliani
Fuente: Archivio Storico Ricordi, vía Wikimedia Commons

Roma, Florencia y el retrato de Nadorp (1838-1839)

En 1838 Emilia fue admitida como miembro de la prestigiosa Accademia Filarmonica Romana[33]. En Roma, en 1839, el pintor alemán **Franz Nadorp** (Anholt, 1794 – Roma, 1876) la dibujó a lápiz, guitarra en mano, en el único retrato que de ella se conoce: una joven de grandes ojos oscuros, de mirada «severa y melancólica», en palabras de Confalone.

El dibujo, firmado y fechado en Roma en 1839, se conserva en el Museum Wasserburg Anholt (Isselburg, Alemania), en la colección de los príncipes de Salm-Salm, y fue catalogado por Henk van Os en la monografía dedicada al artista[34].

[32]Confalone (2021), ob. cit., pp. 4-5.

[33]Confalone (2021), ob. cit., p. 6.

[34]Os, Henk van (1976): *Der Zeichner Franz Nadorp 1794-1876. Ein romantischer Künstler aus Anholt. Werke aus dem Besitz der Fürsten zu Salm-Salm in Anholt*. Rhede: Fürst zu Salm-Salm, p. 107. El retrato ilustra la portada de la edición de Confalone y Coldwell (2013) y la del disco de Artuso (2021).



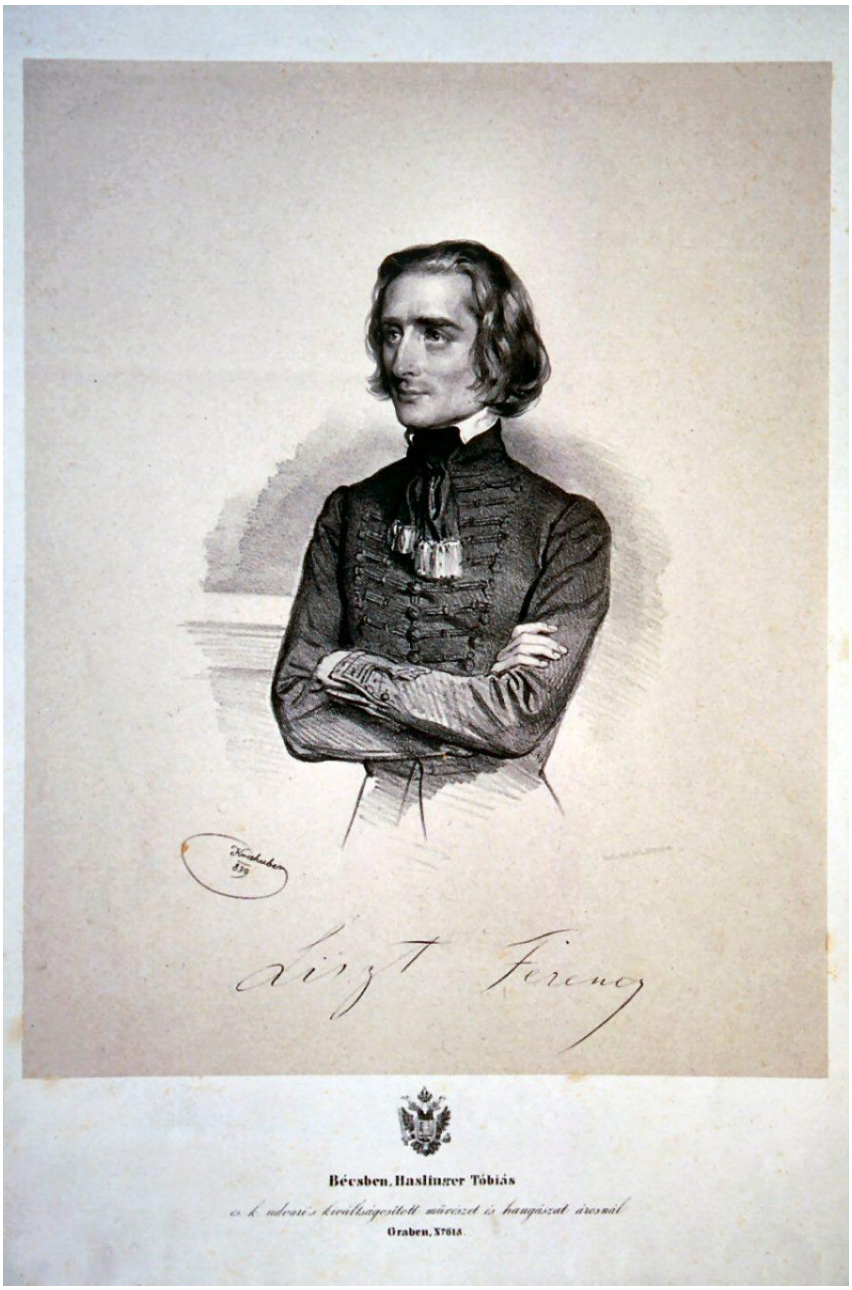
Emilia Giuliani. Dibujo a lápiz de Franz Nadorp, Roma, 1839
Museum Wasserburg Anholt, colección de los príncipes de Salm-Salm

El 25 de junio de 1839, en Florencia, compartió velada con **Franz Liszt**. La *Gazzetta di Firenze* relataba que «la noche del martes 25 de junio corriente, en el teatro del noble señor Standish, tuvo lugar una academia vocal e instrumental dada por la señora Emilia Guglielmi, hija y alumna del célebre maestro Giuliani, eximia tañedora de guitarra francesa.

»Tanto ella como el célebre señor Listz [sic], pianista, deleitaron sumamente a la sociedad allí reunida, junto con los señores maestro Giuliani, Pancani, Corelli y Meini, que graciosamente se prestaron a hacer el entretenimiento cada vez más digno del culto público»[35]. Ni los críticos vieneses olvidarían la comparación: ante su virtuosismo, exclamarían «¡Cada dedo, un Liszt!»[36].

[35] *Gazzetta di Firenze*, 29 de junio de 1839; citado por Confalone y Coldwell (2013), p. 21, y por Schleuning y Wichmann (2010/2022). El «maestro Giuliani» que participó en la velada fue posiblemente su medio hermano Michele, cantante y maestro de canto.

[36] Confalone (2021), ob. cit., p. 6: «Ogni dito un Liszt!».



Franz Liszt en 1839. Litografía de Josef Kriehuber
Fuente: Albertina, Viena, vía Wikimedia Commons

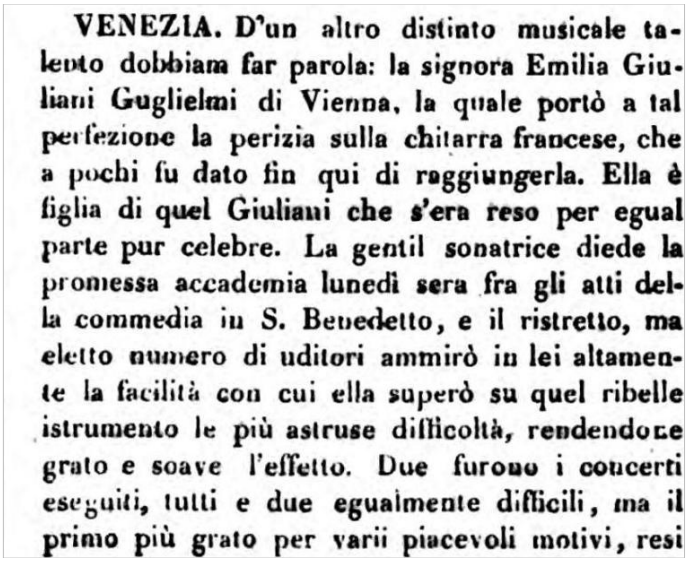
La gira europea y los conciertos de Viena (1840-1844)

En septiembre de 1840 Emilia Giuliani-Guglielmi tocó en Venecia, en el Teatro San Benedetto, dos piezas en los entreactos de una comedia; la noticia llegó a la prensa milanesa y vienesa[37]. En octubre se anunció su llegada a Viena, la ciudad en la que había nacido y de la que había salido con nueve años: «quien la oye habla con extraordinaria admiración de sus logros»[38].

[37] *Il Pirata* (Milán), 15 de septiembre de 1840; *Der Humorist* (Viena), 30 de septiembre de 1840, p. 795; Schleuning y Wichmann (2010/2022) datan el concierto veneciano el 14 de septiembre de 1840.

[38] *Jahrbücher des deutschen National-Vereins für Musik und ihre Wissenschaft*, n.º 44, 29 de octubre de 1840, p. 352.

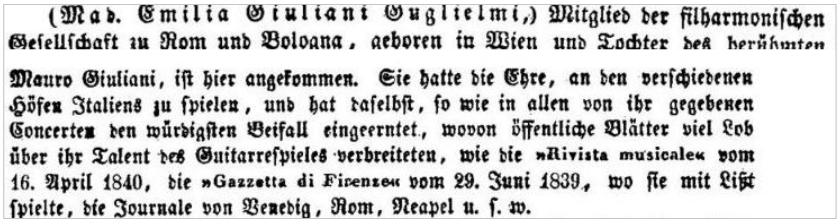
La crónica veneciana de *Il Pirata* del 15 de septiembre de 1840 la presentaba así: «la signora Emilia Giuliani Guglielmi di Vienna, la quale portò a tal perfezione la perizia sulla chitarra francese, che a pochi fu dato fin qui di raggiungerla. Ella è figlia di quel Giuliani che s'era reso per egual parte pur celebre». El concierto se dio un lunes por la noche entre los actos de la comedia en el Teatro San Benedetto, y el «ristretto, ma eletto numero di uditori» admiró «la facilità con cui ella superò su quel ribelle istrumento le più astruse difficoltà»; tocó dos conciertos, «tutti e due egualmente difficili, ma il primo più grato per varii piacevoli motivi, resi con molta espressione»[39].



VENEZIA. D'un altro distinto musicale talento dobbiam far parola: la signora Emilia Giuliani Guglielmi di Vienna, la quale portò a tal perfezione la perizia sulla chitarra francese, che a pochi fu dato fin qui di raggiungerla. Ella è figlia di quel Giuliani che s'era reso per egual parte pur celebre. La gentil sonatrice diede la promessa accademia lunedì sera fra gli atti della commedia in S. Benedetto, e il ristretto, ma eletto numero di uditori ammirò in lei altamente la facilità con cui ella superò su quel ribelle istrumento le più astruse difficoltà, rendendone grato e soave l'effetto. Due furono i concerti eseguiti, tutti e due egualmente difficili, ma il primo più grato per varii piacevoli motivi, resi

Il Pirata (Milán), 15 de septiembre de 1840, p. 3: crónica de Venecia sobre el concierto de «la signora Emilia Giuliani Guglielmi di Vienna» en el Teatro San Benedetto.
Fuente: Il Pirata, Milán, 15-IX-1840, p. 3 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

Quince días después, *Der Humorist* anunciaba en Viena su llegada en estos términos: «Mad. Emilia Giuliani Guglielmi, Mitglied der filharmonischen Gesellschaft zu Rom und Bologna, geboren in Wien und Tochter des berühmten Mauro Giuliani, ist hier angekommen». La noticia añadía que había tenido el honor de tocar en las distintas cortes de Italia y remitía a los elogios de la *Rivista musicale* del 16 de abril de 1840 y de la *Gazzetta di Firenze* del 29 de junio de 1839, «wo sie mit Liszt spielte»[40]. La mención de la sociedad filarmónica de Bolonia, junto a la Accademia romana, no figura en la bibliografía consultada.



(Mad. Emilia Giuliani Guglielmi,) Mitglied der filharmonischen Gesellschaft zu Rom und Bologna, geboren in Wien und Tochter des berühmten Mauro Giuliani, ist hier angekommen. Sie hatte die Ehre, an den verschiedenen Höfen Italiens zu spielen, und hat daselbst, so wie in allen von ihr gegebenen Concerten den würdigsten Beifall eingeerntet, wovon öffentliche Blätter viel Lob über ihr Talent des Guitarrespieles verbreiteten, wie die »Rivista musicale« vom 16. April 1840, die »Gazzetta di Firenze« vom 29. Juni 1839, wo sie mit Liszt spielte, die Journale von Venedig, Rom, Neapel u. s. w.

Der Humorist (Viena), 30 de septiembre de 1840, p. 3: llegada a Viena de «Mad. Emilia Giuliani Guglielmi», con la referencia a su concierto florentino con Liszt.
Fuente: Der Humorist, Viena, 30-IX-1840, p. 3 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

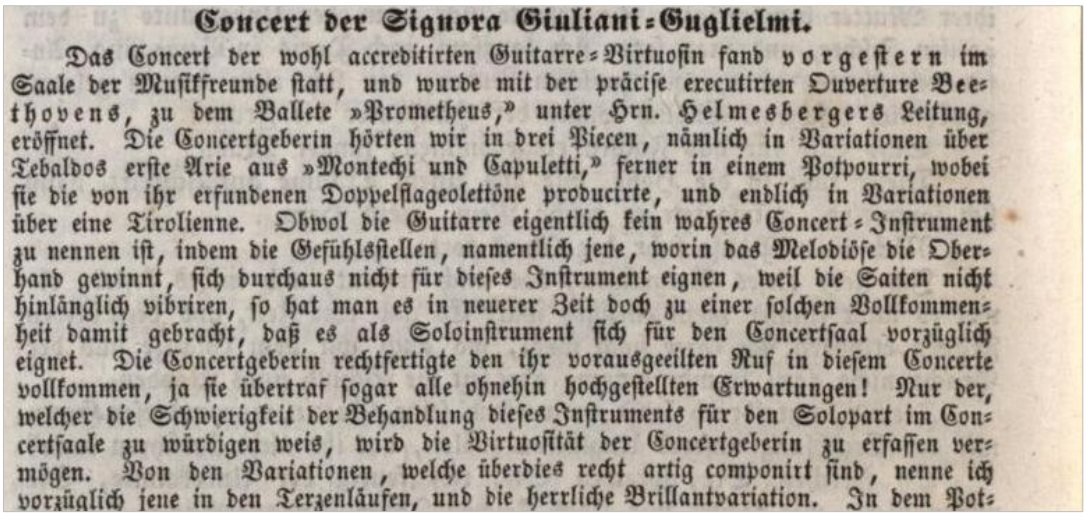
[39] *Il Pirata*, Milán, 15 de septiembre de 1840, p. 3 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).

[40] *Der Humorist*, Viena, 30 de septiembre de 1840, p. 3; la misma noticia en la *Wiener Theater-Zeitung* de igual fecha (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).

El **8 de diciembre de 1840** dio un concierto en la sala de la Gesellschaft der Musikfreunde (Musikverein), en el que, según *Der Wanderer*, interpretó dos composiciones propias y las «Große Variationen über ein Tyrollerlied» de su padre[41]. La *Wiener Theaterzeitung* de 10 de diciembre dedicó a la velada una amplia reseña, en la que describía el efecto que más asombró al público, los «Doppelflageolettöne» o armónicos dobles:

> *«La concertista produce estos sonidos de doble flageolet apoyando ligeramente sobre las cuerdas no solo los dedos de la mano izquierda en el lugar habitual, sino también los de la derecha, por encima de la boca de la guitarra, mientras las cuerdas son al mismo tiempo en parte pulsadas y en parte rozadas. Mediante esta doble división de la cuerda se produce la insólita proporción de las vibraciones y, con ellas, esos sonidos maravillosamente dulces»*[42].

La misma reseña de la *Wiener Theater-Zeitung*, titulada «Concert der Signora Giuliani-Guglielmi», precisa el programa: la concertista tocó «in drei Piecen, nämlich in Variationen über Tebaldos erste Arie aus "Montechi und Capuletti", ferner in einem Potpourri, wobei sie die von ihr erfundenen Doppelflageolettöne producirte, und endlich in Variationen über eine Tirolienne». Las primeras eran, con toda probabilidad, sus propias variaciones op. 1 sobre «L'amo, ah l'amo», la cavatina de Tebaldo de *I Capuleti e i Montecchi*. El crítico concluía que «die Concertgeberin rechtfertigte den ihr vorausgeeilten Ruf in diesem Concerte vollkommen, ja sie übertraf sogar alle ohnehin hochgestellten Erwartungen!»[43].



Concert der Signora Giuliani-Guglielmi.

Das Concert der wohl accreditirten Guitarre-Virtuosin fand vorgestern im Saale der Musikfreunde statt, und wurde mit der präcise executirten Ouverture Beethovens, zu dem Ballete »Prometheus,« unter Hrn. Helmesbergers Leitung, eröffnet. Die Concertgeberin hörten wir in drei Piecen, nämlich in Variationen über Tebaldos erste Arie aus »Montechi und Capuletti,« ferner in einem Potpourri, wobei sie die von ihr erfundenen Doppelflageolettöne producirte, und endlich in Variationen über eine Tirolienne. Obwol die Guitarre eigentlich kein wahres Concert-Instrument zu nennen ist, indem die Gefühlsstellen, namentlich jene, worin das Melodiöse die Oberhand gewinnt, sich durchaus nicht für dieses Instrument eignen, weil die Saiten nicht hinlänglich vibriren, so hat man es in neuerer Zeit doch zu einer solchen Vollkommenheit damit gebracht, daß es als Soloinstrument sich für den Concertsaal vorzüglich eignet. Die Concertgeberin rechtfertigte den ihr vorausgeeilten Ruf in diesem Concerte vollkommen, ja sie übertraf sogar alle ohnehin hochgestellten Erwartungen! Nur der, welcher die Schwierigkeit der Behandlung dieses Instruments für den Solopart im Concertsaale zu würdigen weis, wird die Virtuosität der Concertgeberin zu erfassen vermögen. Von den Variationen, welche überdies recht artig componirt sind, nenne ich vorzüglich jene in den Terzenläufen, und die herrliche Brillantvariation. In dem Pot-

Wiener Theater-Zeitung, 10 de diciembre de 1840, p. 2: «Concert der Signora Giuliani-Guglielmi», con el programa del concierto del 8 de diciembre en la sala de la Gesellschaft der Musikfreunde.
Fuente: Wiener Theater-Zeitung, 10-XII-1840, p. 2 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

Se trata, como señalan todos los comentaristas modernos, de los armónicos artificiales u octavados, que la prensa de la época atribuyó a su invención.

---

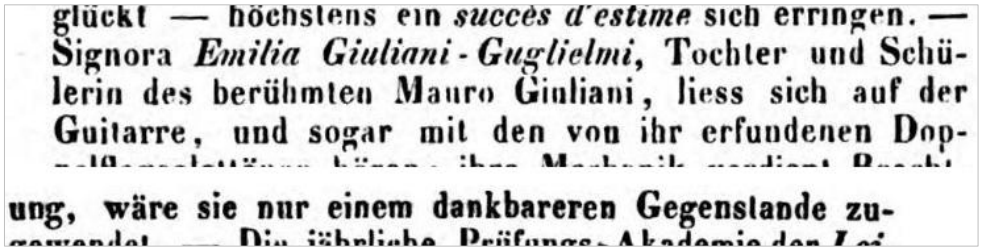
[41] *Der Wanderer im Gebiete der Kunst und Wissenschaft, Industrie und Gewerbe, Theater und Geselligkeit*, n.º 296, Viena, 11 de diciembre de 1840, p. 1184; citado por Hackl, Stefan (2019): «Mauro Giuliani in Vienna (1806-1819)», *Soundboard Scholar*, n.º 5, p. 22. Confalone (2021) sostiene que en este concierto actuó como solista con orquesta.

[42] *Wiener Theaterzeitung* (Bäuerle), 10 de diciembre de 1840; citado por Schleuning y Wichmann (2010/2022). El mismo periódico añadía que «también resulta más agradable a la vista ver este instrumento tratado por una mujer».

[43] *Wiener Theater-Zeitung*, 10 de diciembre de 1840, p. 2 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO). La identificación de las variaciones con el op. 1 es una conjetura.

Confalone matiza que esa primicia fue más bien un reclamo publicitario, pues el recurso ya había sido descrito y empleado por otros guitarristas, incluido el propio Mauro Giuliani en sus *Variazioni* op. 6 de 1807; lo curioso, añade, es que en ninguna de las obras impresas de Emilia aparece un solo armónico octavado, por lo que debieron de ser efectos reservados a la improvisación en el concierto[44].

La reseña de Ignaz Franz Castelli elogió sus «pruebas de extraordinaria destreza en la guitarra», y la *Allgemeine musikalische Zeitung* de Leipzig, en su crónica vienesa del 3 de marzo de 1841, que recogía también los «von ihr erfundenen Doppelflageolettönen», concedió que «su mecánica merece atención, si estuviera dedicada a un objeto más agradecido», reproche dirigido más al repertorio que a la intérprete[45]. Según el Sophie Drinker Institut, volvió a tocar en Viena en diciembre de 1841 y prosiguió hasta 1844 una gira de conciertos por Europa de la que, por desgracia, no se conservan más reseñas[46].


glückt — höchstens ein *succès d'estime* sich erringen. —
Signora *Emilia Giuliani-Guglielmi*, Tochter und Schülerin des berühmten Mauro Giuliani, liess sich auf der Guitarre, und sogar mit den von ihr erfundenen Dop-
ung, wäre sie nur einem dankbareren Gegenstande zu-

Allgemeine musikalische Zeitung (Leipzig), n.º 9, 3 de marzo de 1841, cols. 201-202: «Signora Emilia Giuliani-Guglielmi, Tochter und Schülerin des berühmten Mauro Giuliani…».
Fuente: Allgemeine musikalische Zeitung, Leipzig, 3-III-1841, cols. 201-202 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

La estancia vienesa dejó su fruto más maduro en el terreno de la composición: en enero de 1841, la casa Artaria publicó los ***Sei Preludj per Chitarra*** op. 46, dedicados «all'egregio dilettante il signor conte Luigi Moretti, commendatore dell'Ordine di S. Stefano di Toscana e del distinto Ordine di Carlo III», aristócrata y guitarrista aficionado al que, según algunas fuentes, Mauro Giuliani había dedicado también sus *Grandi variazioni* op. 112[47].

Pest y el final (1845-1850)

Hacia 1845 el matrimonio se instaló en Pest, donde Luigi Guglielmi ejercía como «Gesangmeister» (maestro de canto) del Teatro Nacional[48]. Según Confalone, había llegado allí al servicio del conde húngaro **János (Johann) Nákó**, que le encargó por fin la puesta en escena de una ópera propia, *Buda liberata*, anunciada con profusión por la prensa y convertida en un sonoro fracaso[49].

---

[44] Confalone (2021), ob. cit., p. 7.

[45] «Castelli 1840, p. 204», según Schleuning y Wichmann (2010/2022); la Wikipedia alemana identifica la fuente como *Wiener allgemeine Musik-Zeitung*, X, p. 204. *Allgemeine musikalische Zeitung* (Leipzig), 3 de marzo de 1841, cols. 201-202.

[46] Schleuning y Wichmann (2010/2022), ob. cit.

[47] Artaria & Comp., Viena, n.º de plancha 3148. Hilmar, Rosemary (1977): *Der Musikverlag Artaria & Comp.*, Tutzing: Schneider, p. 161. Sobre el dedicatario, Agostinelli, Massimo y Prefumo, Danilo (2009): «Il Conte Luigi Moretti», *Il Fronimo*, n.º 148, pp. 16-29; la dedicatoria del op. 112 de Mauro Giuliani la refiere Head (2023), ob. cit. En el *Musikalisch-literarischer Monatsbericht* de Hofmeister de abril de 1843 la obra figura como op. 48, lo que explica la discrepancia de numeración que se encuentra en algunos repertorios.

[48] Staud, Géza (1977): *Adelstheater in Ungarn (18. und 19. Jahrhundert)*. Viena (Theatergeschichte Österreichs, X/2), p. 299; citado por Schleuning y Wichmann (2010/2022).

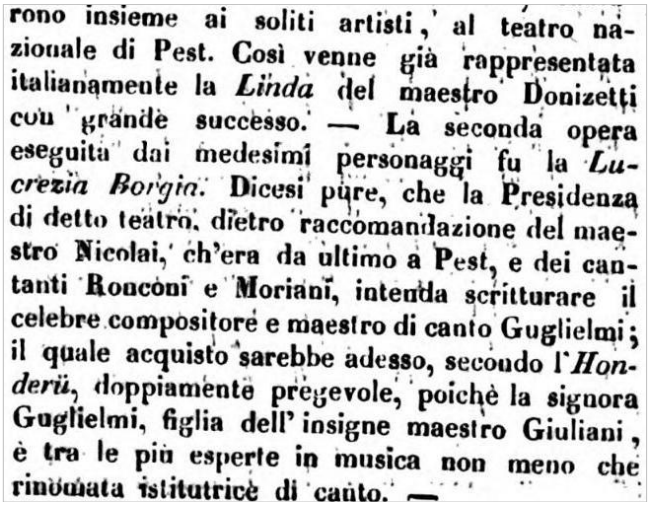
[49] Confalone (2021), ob. cit., p. 5.

GI Boije 556
GÄVA fr. ing. C.O. [illegible]



Portada de los Sei Preludj per Chitarra, op. 46 (Viena, Artaria, n.º 3148)
Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556)

La prensa permite fechar el contrato de Luigi Guglielmi. En agosto de 1845 el *Bazar di novità artistiche* de Milán, citando al diario húngaro *Honderü*, informaba de que la dirección del Teatro Nacional de Pest, «dietro raccomandazione del maestro Nicolai, ch'era da ultimo a Pest, e dei cantanti Ronconi e Moriani», se proponía contratar «il celebre compositore e maestro di canto Guglielmi; il quale acquisto sarebbe adesso [...] doppiamente pregevole, poichè la signora Guglielmi, figlia dell'insigne maestro Giuliani, è tra le più esperte in musica non meno che rinomata istitutrice di canto»[50]. La recomendación de Otto Nicolai documenta un vínculo con el compositor que le dedicó una arietta, y la noticia revela una faceta suya poco conocida: la de profesora de canto.



rono insieme ai soliti artisti, al teatro nazionale di Pest. Così venne già rappresentata italianamente la *Linda* del maestro Donizetti con grande successo. — La seconda opera eseguita dai medesimi personaggi fu la *Lucrezia Borgia*. Dicesi pure, che la Presidenza di detto teatro, dietro raccomandazione del maestro Nicolai, ch'era da ultimo a Pest, e dei cantanti Ronconi e Moriani, intenda scritturare il celebre compositore e maestro di canto Guglielmi; il quale acquisto sarebbe adesso, secondo l'*Honderü*, doppiamente pregevole, poichè la signora Guglielmi, figlia dell'insigne maestro Giuliani, è tra le più esperte in musica non meno che rinomata istitutrice di canto. —

Bazar di novità artistiche (Milán), 6 de agosto de 1845, p. 4: el Teatro Nacional de Pest se propone contratar a Guglielmi, por recomendación de Nicolai; la señora Guglielmi, «figlia dell'insigne maestro Giuliani».
Fuente: Bazar di novità artistiche, Milán, 6-VIII-1845, p. 4 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

La historia del teatro húngaro ofrece una versión complementaria: Nákó, tenor aficionado, inauguró en 1847 un teatro de corte en Komlós (Nagykomlós, en el comitado de Torontál, hoy Comloşu Mare, Rumanía), contrató como director musical a Luigi Guglielmi, «maestro de canto postergado como compositor en el Teatro Nacional de Pest», reunió un coro de dieciocho voces y una orquesta de treinta y seis músicos y abrió la temporada el 27 de junio de 1847 con la ópera de Guglielmi *Buda visszavétele* («La reconquista de Buda»), con libreto impreso en alemán en Pest[51]. Según el Sophie Drinker Institut, Emilia siguió a su marido al castillo del conde en 1846 y participó en las producciones teatrales hasta 1848[52].

La crítica vienesa fue implacable con la ópera. En diciembre de 1847 la *Allgemeine Wiener Musik-Zeitung* se ocupó de «Buda liberata, die Befreiung Ofen's», recordó que Guglielmi era muy conocido en Pest como antiguo maestro de canto del Teatro Nacional y reprochó a los autores haberse atrevido a presentar al público semejante «gemeinsamen Unsinn», y al compositor su inexperiencia en el arte de la instrumentación[53].

---

[50] *Bazar di novità artistiche, letterarie e teatrali*, Milán, 6 de agosto de 1845, p. 4 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).

[51] *Magyar színháztörténet I (1790-1873)*, cap. 3, «Kastélyszínházak Magyarországon» (Teatros de castillo en Hungría), Budapest, Akadémiai Kiadó; edición digital en la Biblioteca Electrónica Húngara: https://mek.oszk.hu/02000/02065/html/1kotet/5.html. El *Oesterreichisches Musiklexikon* sitúa el castillo del conde Nákó en Großsanktnikolaus (Nagyszentmiklós, hoy Sânnicolau Mare).

[52] Schleuning y Wichmann (2010/2022), ob. cit., con apoyo en Staud (1977).

[53] *Allgemeine Wiener Musik-Zeitung*, 23 de diciembre de 1847, pp. 3-4 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).

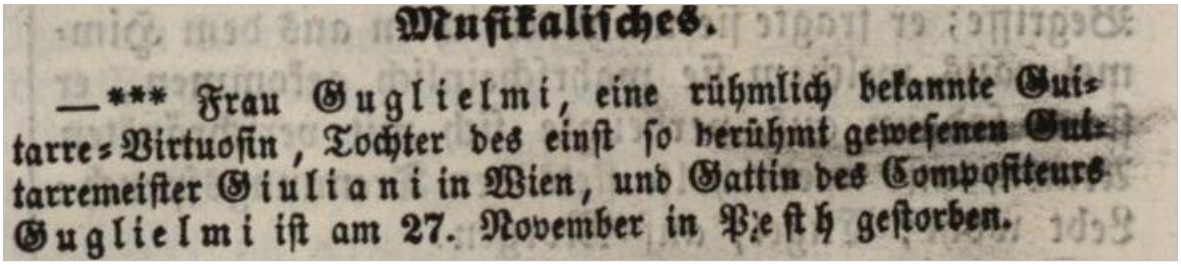
Las últimas actuaciones documentadas de Emilia son dos conciertos en el Teatro Alemán de Pest: el 17 de abril de 1847 —la *Allgemeine Wiener Musik-Zeitung* lamentó que la sala «quedara vacía»— y el 25 de septiembre de 1849, en el teatro de verano, en plena posguerra de la revolución húngara[54].

La revolución de 1848 había arrasado la utopía teatral del conde Nákó; Luigi Guglielmi intentó regresar a Milán para ofrecer sus cinco óperas a editores y empresarios, sin éxito, mientras Emilia permanecía en Pest[55].

Allí murió, de «fiebre pútrida» (tifus), a los 37 años. La *Wiener Theaterzeitung* del 3 de diciembre de 1850 fechó el fallecimiento el 27 de noviembre; Confalone lo sitúa el 25 de noviembre y Bozóki el 2 de noviembre de 1850[56].

Ignoramos dónde fue enterrada y qué fue de sus hijos. Otto Nicolai le había dedicado su arietta «Catarina d'Aragona ad Enrico VIII», testimonio de la estima que mereció entre los músicos de su tiempo[57].

La noticia de la *Wiener Theater-Zeitung* decía, en su sección «Musikalisches»: «Frau Guglielmi, eine rühmlich bekannte Guitarre-Virtuosin, Tochter des einst so berühmt gewesenen Guitarremeister Giuliani in Wien, und Gattin des Compositeurs Guglielmi ist am 27. November in Pesth gestorben»[58].



Musikalisches.

— *** Frau Guglielmi, eine rühmlich bekannte Guitarre-Virtuosin, Tochter des einst so berühmt gewesenen Guitarremeister Giuliani in Wien, und Gattin des Compositeurs Guglielmi ist am 27. November in Pesth gestorben.

Wiener Theater-Zeitung, 3 de diciembre de 1850, p. 4: noticia de la muerte de «Frau Guglielmi» en Pest el 27 de noviembre. Fuente: Wiener Theater-Zeitung, 3-XII-1850, p. 4 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

Posteridad

Durante más de un siglo Emilia Giuliani apenas fue una nota a pie de página en las biografías de su padre, con datos a menudo erróneos: Domingo Prat, en su *Diccionario de guitarristas* de 1934, la hacía nacida en Viena en 1813, residente en 1841 en esa ciudad «casada con un tal Guglielmi», y le atribuía la «invención» de los armónicos[59].

---

[54] Bozóki, Andrea (2009): *A magyar gitározás története a 19. század végéig* (Historia de la guitarra en Hungría hasta finales del siglo XIX), tesis DLA, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest, p. 55 (https://real-phd.mtak.hu/2467/1/BA.pdf); *Allgemeine Wiener Musik-Zeitung*, 1847, p. 215 (Schleuning y Wichmann, 2010/2022).

[55] Confalone (2021), ob. cit., p. 5.

[56] *Wiener Theaterzeitung*, 3 de diciembre de 1850, p. 1144 (Harrandt y Kornberger, 2018; Schleuning y Wichmann, 2010/2022); Confalone (2021), p. 5; Bozóki (2009), p. 55. Un registro de autoridad de la Deutsche Nationalbibliothek da, erróneamente, 1844 como año de la muerte.

[57] Kruse, Georg Richard (1911): *Otto Nicolai. Ein Künstlerleben*. Berlín; citado por Harrandt y Kornberger (2018).

[58] *Wiener Theater-Zeitung*, 3 de diciembre de 1850, p. 4 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).

[59] Prat, Domingo (1934): *Diccionario de guitarristas*, según la ficha de la Biblioteca de la Guitarra y Cuerda Pulsada, ob. cit.

Sus *Sei Preludj* op. 46, sin embargo, nunca salieron del todo del catálogo —tras Artaria los reeditó Josef Weinberger en Viena y más tarde Schott— y el primero de ellos se hizo célebre en Alemania gracias al guitarrista Siegfried «Sigi» Schwab, cuya versión sirve de sintonía al programa *Musikstunde* de la emisora SWR2; Schwab le dedicó además en 1980 su *Prelude n.º 1 «Emilia»* (*Hommage à Emilia Giuliani*, op. 3) y publicó en 2013, con Schott, una *Cantilena* para voz o instrumento melódico y guitarra basada en su música[60]. Carlo Carfagna revisó en 1989 para Bèrben las *Variazioni su un tema di Mercadante* op. 9[61].

El verdadero renacimiento llegó con el bicentenario de 2013: la edición completa de Confalone y Coldwell, la conferencia de Nicoletta Confalone en el encuentro «Musica con la chitarra, oggi» de Bolonia (febrero de 2014)[62], el concierto-relato «Sulle tracce di Emilia Giuliani-Guglielmi» de Confalone y Federica Artuso en el Istituto Italiano di Cultura de Budapest (septiembre de 2014)[63], las revelaciones de archivo de Michael Lorenz (2015) y el registro integral de Artuso (2021), primera grabación de toda su obra conocida con un instrumento de época.

Hoy sus preludios y sus *Belliniane* figuran en los programas de intérpretes como Emma Rush, Jon Mendle o Nicoletta Todesco, y su nombre aparece ya, con todo merecimiento, en los diccionarios de compositoras del siglo XIX junto a los de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn o Louise Farrenc.

Confalone resume así la paradoja de su vida: «*Emilia no fue una vencedora: la vida ama la contradicción, y aun las mejores premisas pueden conducir a conclusiones catastróficas*». Y, sin embargo, «*dar sonido a sus páginas, después de tanto silencio, es una pequeña revancha sobre su destino cruel*»[64].

---

[60] Wikipedia en alemán, «Emilia Giuliani-Guglielmi», con referencia a Horton, Peter y Schwab, Siegfried (1981): *Guitar Special: Guitarissimo*, Múnich: Melos, pp. 11-13; Wikipedia en italiano, «Emilia Giuliani», para la reedición de Weinberger.

[61] Giuliani Guglielmi, Emilia (1989): *Variazioni su un tema di Mercadante, op. 9*, revisión de Carlo Carfagna, prefacio de Giovanni Antonioni. Ancona: Bèrben.

[62] Coldwell, Robert (2014): «Nicoletta Confalone's presentation on Emilia Giuliani», Digital Guitar Archive, 29 de marzo de 2014. https://www.digitalguitararchive.com/2014/03/nicoletta-confalones-presentation-on-emilia-giuliani/

[63] Istituto Italiano di Cultura di Budapest, programa de actividades, septiembre de 2014. https://iicbudapest.esteri.it/it/gli_eventi/calendario/sulle-tracce-di-emilia-giuliani-guglielmi/

[64] Confalone (2021), ob. cit., pp. 2 y 8.

Obras

La obra conocida de Emilia Giuliani se reduce a once números de opus publicados en vida, todos para guitarra sola: diez editados por Giovanni Ricordi en Milán entre 1834 y 1837 (opp. 1 a 9 y 11) y uno, el más maduro, por Artaria en Viena en 1841 (op. 46). Los opp. 10 y 12 a 45 no se han localizado y es probable que nunca llegaran a imprimirse; Confalone se pregunta si se perdieron «*en algún arcón del destruido castillo del conde Nákó*»[65].

En el **Anexo 1** se presenta el catálogo de obras y en el **Anexo 2** una selección de partituras en sus ediciones originales.

Las Belliniane y las variaciones (Ricordi, 1834-1837)

Las seis ***Belliniane*** —«Belliniana ossia Varj Pezzi tratti dalle Opere del Maes.º Bellini, ridotti e variati per Chitarra sola»— son fantasías o *pot-pourris* sobre arias de *I Capuleti e i Montecchi*, *Il pirata*, *La straniera*, *Norma*, *La sonnambula*, *Beatrice di Tenda* y *I puritani*. El título remite inequívocamente a las seis *Rossiniane* opp. 119-124 de Mauro Giuliani, el último gran éxito comercial de su padre, todavía en catálogo diez años después; para Confalone se trató de «una inteligente operación publicitaria del habilísimo editor milanés»[66].

Pero el reto de Emilia era mayor que el de su padre: frente a la vocalidad rossiniana, ágil e irónica, las «melodías largas, largas, largas» de Bellini —la expresión es de Verdi— exigen un sostén del sonido del que la guitarra, sin aliento ni arco, carece.

Emilia lo resuelve, en la *Belliniana* n.º 1 (1834), con una novedad instrumental: la melodía convertida en trémolo, «una ilusión de duración mediante la iteración de la brevedad», treinta años antes de la *Rêverie-Nocturne* op. 19 de Giulio Regondi[67]. Federica Artuso insiste en que, pese a su apariencia de música de salón, estas paráfrasis exigen un nivel técnico propio del repertorio de concierto y no se limitan a coser arias de moda: Emilia «intuye el pensamiento musical más íntimo de Bellini», el legato, la larga respiración y el impulso melódico[68].

[65] Confalone (2021), ob. cit., p. 7; Artuso (2021), p. 11.

[66] Confalone, Nicoletta (2014): «A proposito di Emilia Giuliani-Guglielmi (1813-1850) e della sua opera omnia pubblicata dalla DGA Editions», dotguitar.it (archivado en Internet Archive: https://web.archive.org/web/20190630120010/http://www.dotguitar.it/zine/approfondimenti2/confalone_e_giuliani.html); Confalone (2021), p. 6.

[67] Confalone (2014 y 2021), ob. cit.

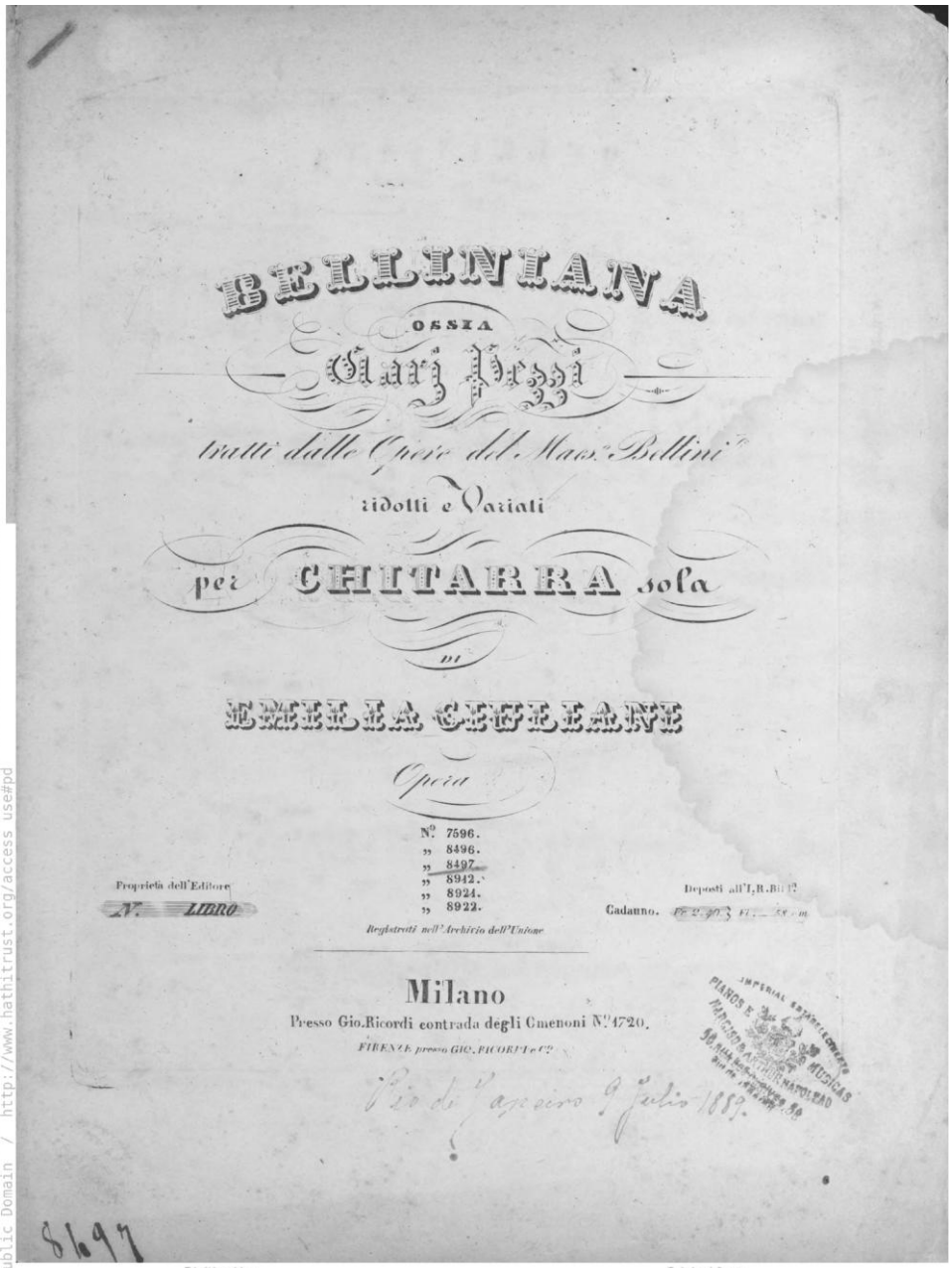
[68] Artuso, Federica (2021): «Il paradosso di Emilia», notas del disco, ob. cit., pp. 8-10.



Vincenzo Bellini (1801-1835), por Roberto Focosi
Fuente: Archivio Storico Ricordi (CC BY-SA 4.0), vía Wikimedia Commons



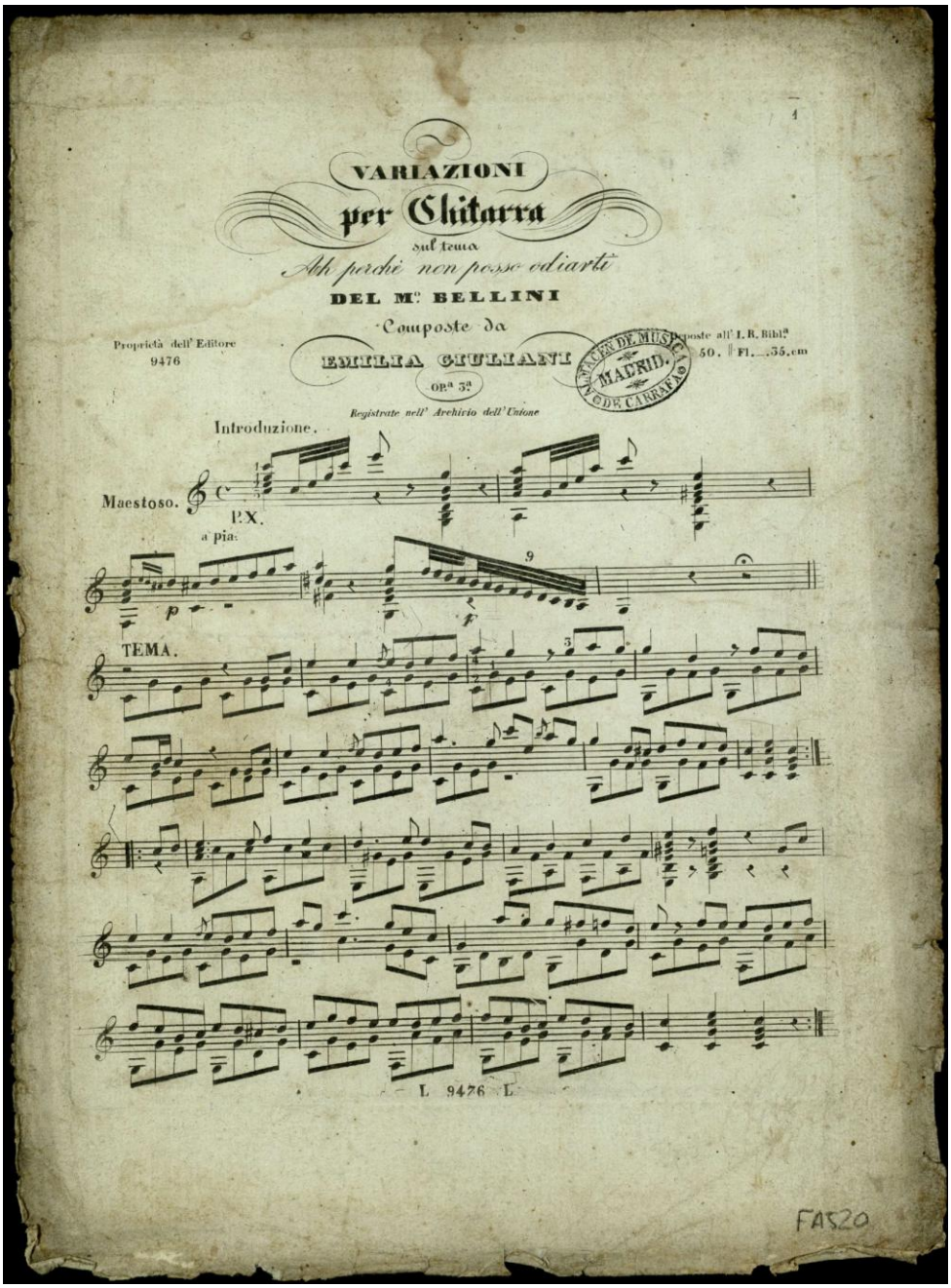
Mauro Giuliani: Le Rossiniane, op. 119, parte 1 (Viena, Artaria), modelo de las Belliniane de Emilia
Fuente: Boije Collection, Estocolmo, vía Wikimedia Commons



Portada de una reimpresión de las Belliniane (Milán, Ricordi)
Fuente: University of Michigan Library (HathiTrust), vía IMSLP

Las cuatro series de variaciones siguen el modelo clásico de introducción, tema, variaciones y final: *Cinque variazioni e finale* sobre «L'amo, ah l'amo» de *I Capuleti e i Montecchi* (op. 1), variaciones sobre «Ah! perché non posso odiarti» de *La sonnambula* (op. 3), sobre «Non più mesta» de *La Cenerentola* de Rossini (op. 5) y sobre un tema de Saverio Mercadante (op. 9). Dave Belcher ha subrayado que, frente al clasicismo tardío de la armonía paterna, la escritura de Emilia es «*mucho más aventurada*», con un uso confiado de la disonancia y del cromatismo[69].

[69]Belcher, Dave (2022): «Emilia Giuliani: Composer Showcase», Classical Guitar Corner, 9 de abril de 2022. https://www.classicalguitarcorner.com/emilia-giuliani-composer-showcase/



Variazioni per chitarra sul tema «Ah perchè non posso odiarti» del M.º Bellini, op. 3 (Milán, Ricordi, n.º 9476), primera página
Fuente: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, vía IMSLP

Los Sei Preludj op. 46 (Artaria, 1841)

Los seis preludios son las únicas piezas de Emilia ajenas al repertorio operístico y la última obra suya conocida. Sus «meditaciones sobre el arpegio» parten de la experiencia paterna, pero, en palabras de Confalone, «están enriquecidas por una tensión armónica plenamente consciente de su contemporaneidad y capaz incluso de intuiciones premonitorias», como el descenso de séptimas disminuidas sobre arpegio quebrado del Preludio n.º 5, «*guitarrístico hasta la médula*», que anticipa en voz baja un pasaje célebre del *Estudio n.º 1* (1928) de Heitor Villa-Lobos, nacido ochenta y siete años después[70].

[70]Confalone (2014 y 2021), ob. cit.

Artuso añade que en ellos la compositora alcanza «una mayor madurez en la conciencia formal», con una escritura «valiente y exploratoria», tanto por su lenguaje armónico de aliento romántico como por la variedad de fórmulas de arpegio, el uso de posiciones fijas desplazadas sobre el mástil y el recuerdo paganiniano de las octavas[71]. James Akers los ha calificado de «contribución única al repertorio de la guitarra clásica»[72].

Ediciones y grabaciones modernas –

- Confalone, Nicoletta y Coldwell, Robert (eds.): *Emilia Giuliani*. Dallas: DGA Editions, 2013 (edición completa de los opp. 1-9, 11 y 46, con biografía, cronología y catálogo). https://www.digitalguitararchive.com/product/emilia-giuliani/
- *Sei Preludi op. 46*, edición de Stefan Apke (2019) y facsímil de la edición Artaria (George C. Krick Collection of Guitar Music), en IMSLP.

  https://imslp.org/wiki/6_Preludi,_Op.46_(Giuliani-Guglielmi,_Emilia)
- *Belliniane* n.º 1, 3, 4 y 6 (opp. 2, 6, 7 y 11, agrupadas en IMSLP bajo «Op.2») y *Variazioni* op. 3, facsímiles en IMSLP. https://imslp.org/wiki/Category:Giuliani-Guglielmi,_Emilia
- *Variazioni su un tema di Mercadante op. 9*, revisión de Carlo Carfagna. Ancona: Bèrben, 1989.
- Federica Artuso: *Emilia Giuliani. Opera omnia per chitarra*. Tactus TC 810790, 2021 (2 CD).
- Emma Rush: *Le Donne e la Chitarra* (incluye obras de Emilia Giuliani).

[71] Artuso (2021), ob. cit., pp. 10-11.

[72] Akers, James (2018): «Emilia Giuliani (1813-1850)», DONNE – Women in Music. https://donne-uk.org/author/giuliani-emilia-2/

Bibliografía

Agostinelli, Massimo y Prefumo, Danilo (2009): «Il Conte Luigi Moretti», *Il Fronimo*, n.º 148, pp. 16-29.

Akers, James (2018): «Emilia Giuliani (1813-1850)», DONNE – Women in Music. https://donne-uk.org/author/giuliani-emilia-2/

Artuso, Federica (2021): *Emilia Giuliani. Opera omnia per chitarra*. Tactus TC 810790 (notas de Nicoletta Confalone y Federica Artuso). https://www.tactus.it/en/tc810790-giuliani-emilia-emilia-giuliani-opera-omnia-per-chitarra/

Belcher, Dave (2022): «Emilia Giuliani: Composer Showcase», Classical Guitar Corner. https://www.classicalguitarcorner.com/emilia-giuliani-composer-showcase/

Bozóki, Andrea (2009): *A magyar gitározás története a 19. század végéig*. Tesis DLA, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest. https://real-phd.mtak.hu/2467/1/BA.pdf

Carfagna, Carlo (1968): *Dizionario chitarristico italiano*. Ancona: Bèrben.

Cimarusti, Thomas Michael (2007): *The Songs of Luigi Gordigiani (1806-1860), «Lo Schuberto Italiano»*. Tesis doctoral, Florida State University.

Coldwell, Robert (2014): «Nicoletta Confalone's presentation on Emilia Giuliani», Digital Guitar Archive. https://www.digitalguitararchive.com/2014/03/nicoletta-confalones-presentation-on-emilia-giuliani/

Confalone, Nicoletta (2012): «Inseguendo un'ombra: Émilie Giuliani-Guglielmi», *Il Fronimo*, n.º 159, pp. 19-30.

Confalone, Nicoletta (2012): «Emilia Giuliani-Guglielmi (1813-1850). Parte seconda: Le sei Belliniane, sul crinale fra emulazione ed autonomia», *Il Fronimo*, n.º 160, pp. 13-22.

Confalone, Nicoletta y Coldwell, Robert (2013): *Emilia Giuliani*. Dallas: DGA Editions, n.º 303. ISBN 978-0-9883876-2-1.

Confalone, Nicoletta (2014): «A proposito di Emilia Giuliani-Guglielmi (1813-1850) e della sua opera omnia pubblicata dalla DGA Editions», dotguitar.it.

https://web.archive.org/web/20190630120010/http://www.dotguitar.it/zine/approfondimenti2/confalone_e_giuliani.html

Confalone, Nicoletta (2021): «Emilia Giuliani, una vita da romanzo», notas del disco de Federica Artuso *Emilia Giuliani. Opera omnia per chitarra*. Tactus TC 810790.

Confalone, Nicoletta (2023): «Emilia Giuliani (1813-1850)», en Page, Christopher; Sparks, Paul y Westbrook, James (eds.): *The Great Vogue for the Guitar in Western Europe, 1800-1840*. Woodbridge: The Boydell Press, pp. 237-250. https://doi.org/10.1017/9781800109070.017

Hackl, Stefan (2011): *Die Gitarre in Österreich. Von Abate Costa bis Zykan*. Innsbruck: StudienVerlag.

Hackl, Stefan (2019): «Mauro Giuliani in Vienna (1806-1819)», *Soundboard Scholar*, n.º 5, pp. 17-26. https://digitalcommons.du.edu/sbs/

Harrandt, Andrea y Kornberger, Monika (2018): «Giuliani, Familie», *Oesterreichisches Musiklexikon online*. https://musiklexikon.ac.at/0xc1aa5576_0x0001cf25

Head, Fanny Po Sim (2023): «Mauro and Emilia Giuliani and Their Guitar Music», Interlude. https://interlude.hk/mauro-and-emilia-giuliani-the-important-father-and-daughter-in-the-history-of-guitar-music/

Heck, Thomas F. (1970): *The Birth of the Classic Guitar and its Cultivation in Vienna, Reflected in the Career and Compositions of Mauro Giuliani (d. 1829)*. Tesis doctoral, Yale University.

Heck, Thomas F. (1995): *Mauro Giuliani: Virtuoso Guitarist and Composer*. Columbus: Editions Orphée.

Hilmar, Rosemary (1977): *Der Musikverlag Artaria & Comp.* Tutzing: Hans Schneider.

Horton, Peter y Schwab, Siegfried (1981): *Guitar Special: Guitarissimo*. Múnich: Melos.

Kruse, Georg Richard (1911): *Otto Nicolai. Ein Künstlerleben*. Berlín: Verlag «Berlin-Wien».

Lorenz, Michael (2015): «New Light on Mauro Giuliani's Vienna Years».

http://michaelorenz.blogspot.com/2015/04/new-light-on-mauro-giulianis-vienna.html

Magyar színháztörténet I (1790-1873), cap. 3: «Kastélyszínházak Magyarországon». https://mek.oszk.hu/02000/02065/html/1kotet/5.html

Os, Henk van (1976): *Der Zeichner Franz Nadorp 1794-1876. Ein romantischer Künstler aus Anholt. Werke aus dem Besitz der Fürsten zu Salm-Salm in Anholt*. Rhede: Fürst zu Salm-Salm.

Prat, Domingo (1934): *Diccionario de guitarristas*. Buenos Aires: Romero y Fernández.

Schleuning, Peter y Wichmann, Jannis (2010/2022): «Giuliani, Emilia, verh. Giuliani-Guglielmi», en Hoffmann, Freia (ed.): *Europäische Instrumentalistinnen des 18. und 19. Jahrhunderts*. Bremen: Sophie Drinker Institut. https://www.sophie-drinker-institut.de/giuliani-emilia

Staud, Géza (1977): *Adelstheater in Ungarn (18. und 19. Jahrhundert)*. Viena: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

Zuth, Josef (1926): *Handbuch der Laute und Gitarre*. Viena: Anton Goll.

Fuentes hemerográficas: *Giornale del Regno delle Due Sicilie* (13 de febrero de 1828; 21 de abril de 1831); *Gazzetta di Firenze* (29 de junio de 1839); *Il Pirata* (15 de septiembre de 1840); *Der Humorist* (30 de septiembre de 1840); *Jahrbücher des deutschen National-Vereins für Musik* (29 de octubre de 1840); *Wiener Theaterzeitung* (10 de diciembre de 1840; 3 de diciembre de 1850); *Der Wanderer* (11 de diciembre de 1840); *Allgemeine Wiener Musik-Zeitung* (1847, p. 215); «Castelli 1840», p. 204 (reseña citada por Schleuning y Wichmann); *Allgemeine musikalische Zeitung* (3 de marzo de 1841). Hemeroteca digital ANNO de la Österreichische Nationalbibliothek: https://anno.onb.ac.at/. Además: *Wiener Theater-Zeitung* (30 de septiembre de 1840); *Bazar di novità artistiche, letterarie e teatrali*, Milán (6 de agosto de 1845); *Allgemeine Wiener Musik-Zeitung* (23 de diciembre de 1847).

Fuentes de archivo: Pfarre Unsere Liebe Frau zu den Schotten, Viena, Taufbuch 01-47 (Matricula Online, https://data.matricula-online.eu/); Pfarre St. Peter, Viena, libro de bautismos, Tom. 1, 58/1784; Dompfarre St. Stephan, Bahrleihbuch 1817, fol. 120v; Wiener Stadt- und Landesarchiv (A-Wsa), Mag. ZG, A2, 2663/1817 y 3545/1802; A3, 594/1822 y 865/1829; A10, 483/1817; Totenbeschreibamt 141, W, fol. 49r; Konskriptionsamt, B4/8, B4/10, B4/13 y B4/14; Österreichisches Staatsarchiv, AVA, Inneres, PHST 3782/1815; Wienbibliothek im Rathaus, H.I.N. 69731 (según Lorenz, 2015).

Recursos en línea: IMSLP (https://imslp.org/wiki/Category:Giuliani-Guglielmi,_Emilia); Classical Guitar Corner (https://www.classicalguitarcorner.com/emilia-giuliani/); Biblioteca de la Guitarra y Cuerda Pulsada

(https://bibliotecadelaguitarra.com/es/diccionario/G/1697/giuliani-guglielmi-emilia-viena-1813-pest-1850.html).

ANEXO 1

Catálogo de Obras

Obras conocidas de Emilia Giuliani

OP.	TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
1	*Cinque Variazioni e Finale sul tema «L'amo, ah l'amo» (Bellini, I Capuleti e i Montecchi)*	Giovanni Ricordi, Milán	1834	—	Antonio Padiglione
2	*Belliniana n.º 1 (I Capuleti e i Montecchi, Il pirata, La straniera)*	Giovanni Ricordi, Milán	1834	7596	—
3	*Variazioni sul tema «Ah! perché non posso odiarti» (Bellini, La sonnambula)*	Giovanni Ricordi, Milán	1836	9476	—
4	*Belliniana n.º 2 (Norma, La sonnambula, La straniera)*	Giovanni Ricordi, Milán	1835	8496	—
5	*Variazioni sul tema «Non più mesta» (Rossini, La Cenerentola)*	Giovanni Ricordi, Milán	1836	—	Luigi Guglielmi
6	*Belliniana n.º 3 (La straniera, Beatrice di Tenda, La sonnambula)*	Giovanni Ricordi, Milán	1835	8497	—
7	*Belliniana n.º 4 (Beatrice di Tenda, La sonnambula, Il pirata, Norma)*	Giovanni Ricordi, Milán	1835	8912	—
8	*Belliniana n.º 5 (La sonnambula, Norma, I Capuleti e i Montecchi)*	Giovanni Ricordi, Milán	1836	8924	—
9	*Variazioni su un tema di Mercadante*	Giovanni Ricordi, Milán	1837	—	—
10	*No localizada*	—	—	—	—
11	*Belliniana n.º 6 (Norma, I puritani, Beatrice di Tenda)*	Giovanni Ricordi, Milán	1836	8925	—
12-45	*No localizadas*	—	—	—	—
46	*Sei Preludj per Chitarra (en Hofmeister, 1843, como op. 48)*	Artaria & Comp., Viena	1841	3148	Conte Luigi Moretti

Fuentes: Schleuning y Wichmann (Sophie Drinker Institut, 2010/2022); Confalone y Coldwell (2013); IMSLP; portadas de las ediciones Ricordi y Artaria reproducidas en el Anexo 2 (los números de plancha de las seis *Belliniane* proceden de la portada de la reimpresión Ricordi conservada en la University of Michigan). Los años de publicación siguen los asientos del *Hofmeister Monatsbericht* y el catálogo del Sophie Drinker Institut.

ANEXO 2

Partituras

Sei Preludj op. 46 (Artaria) · Belliniana n.º 3, op. 6 (Ricordi) · Belliniana n.º 4, op. 7 (Ricordi) · Variazioni op. 3 (Ricordi)
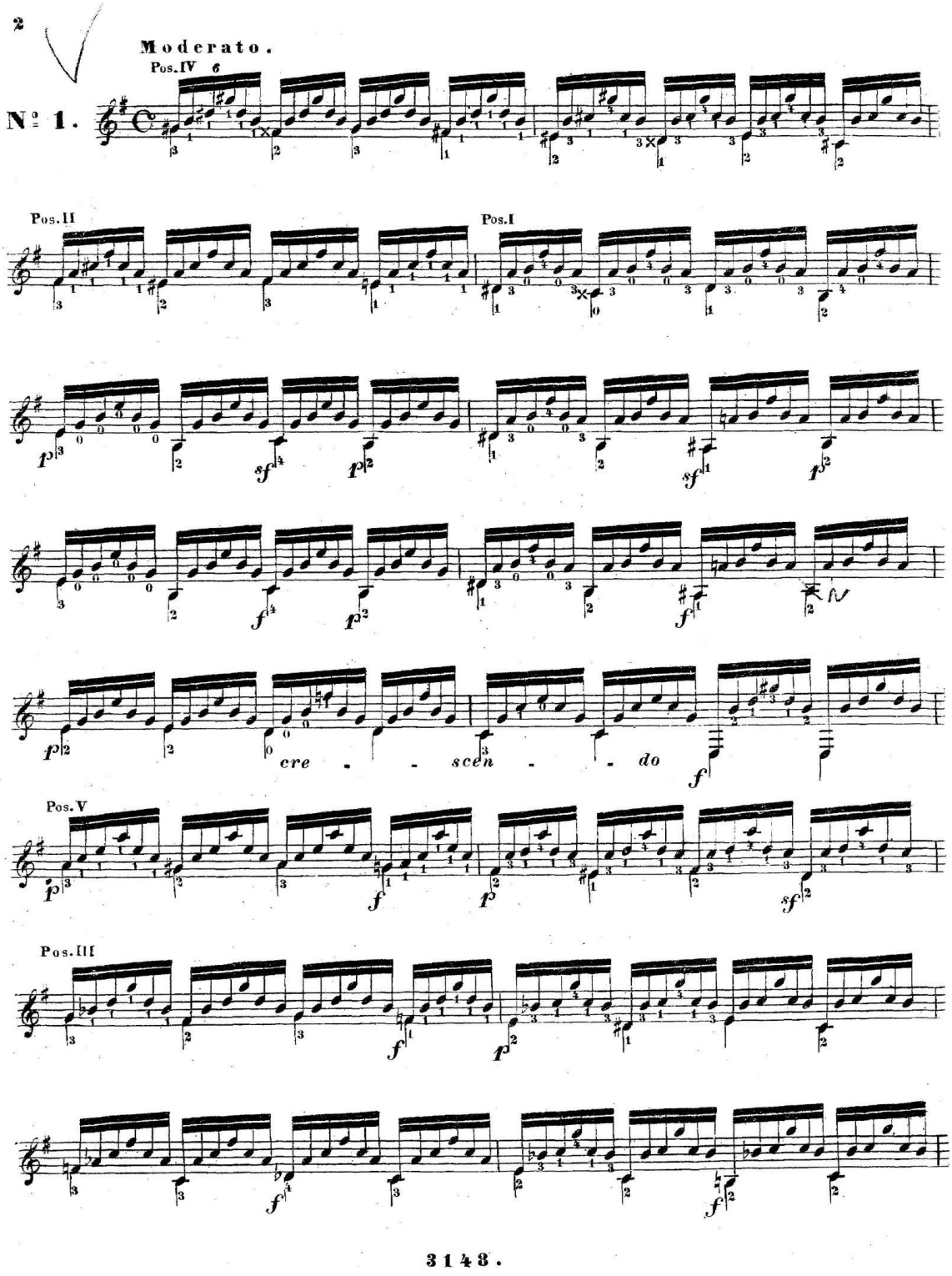
N.º 1 · Sei Preludj per chitarra, op. 46

Viena: Artaria & Comp., [1841], n.º de plancha 3148 · dedicados al Conte Luigi Moretti · obra completa

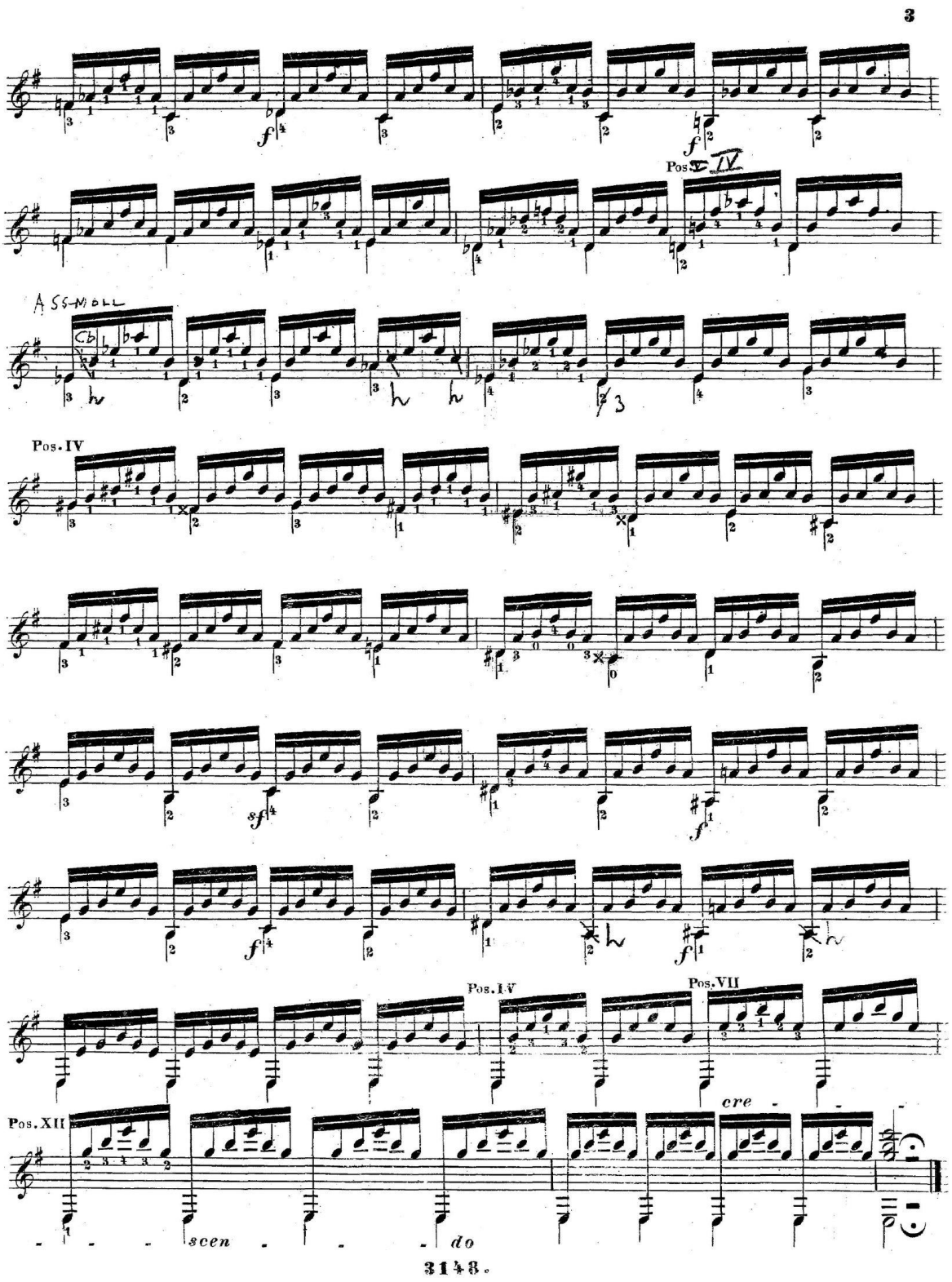
GI Boije 556
GÄVA fr. Ing. C. O. [illegible] af Sannäs



Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556). Lámina 1/13.
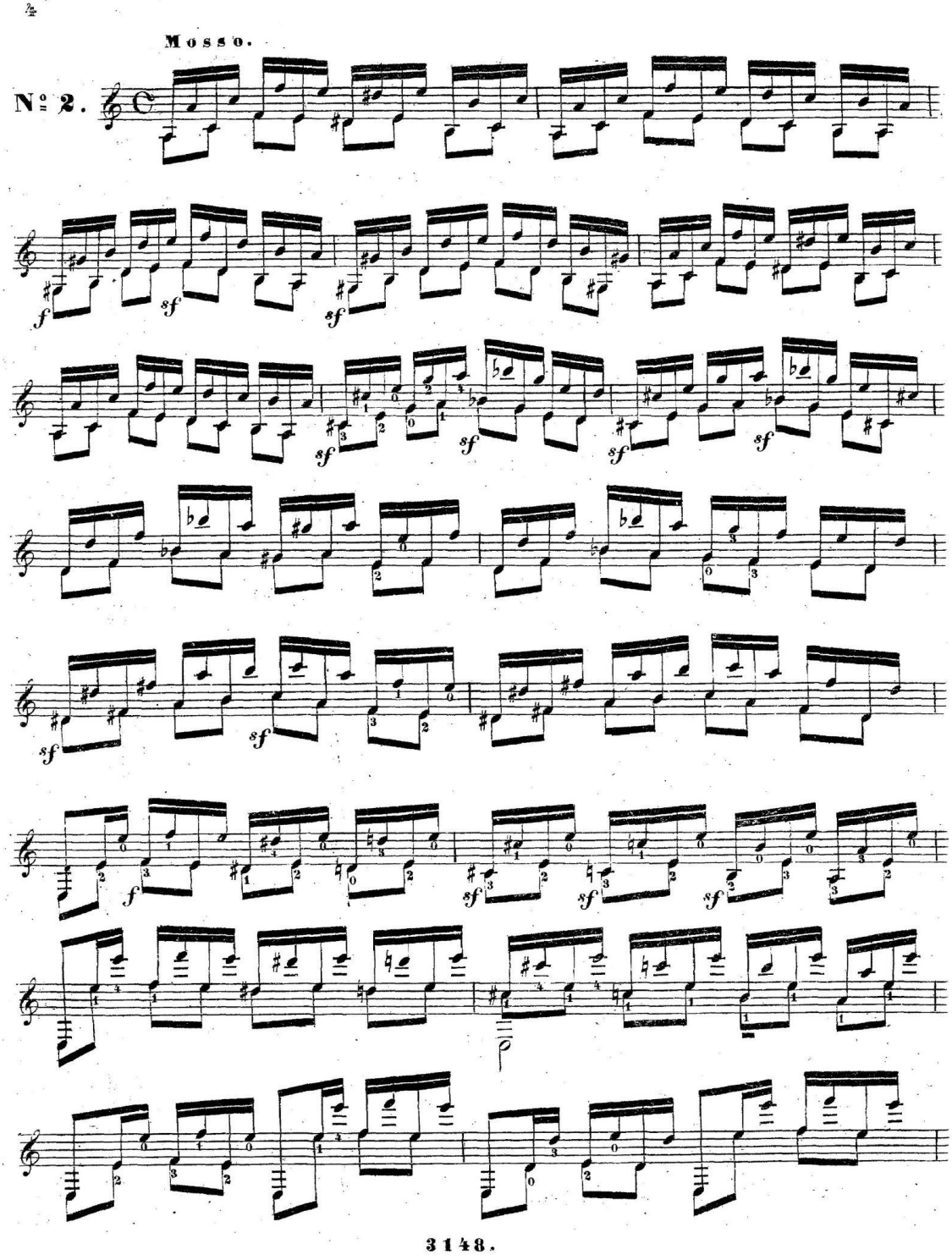


Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556). Lámina 2/13.

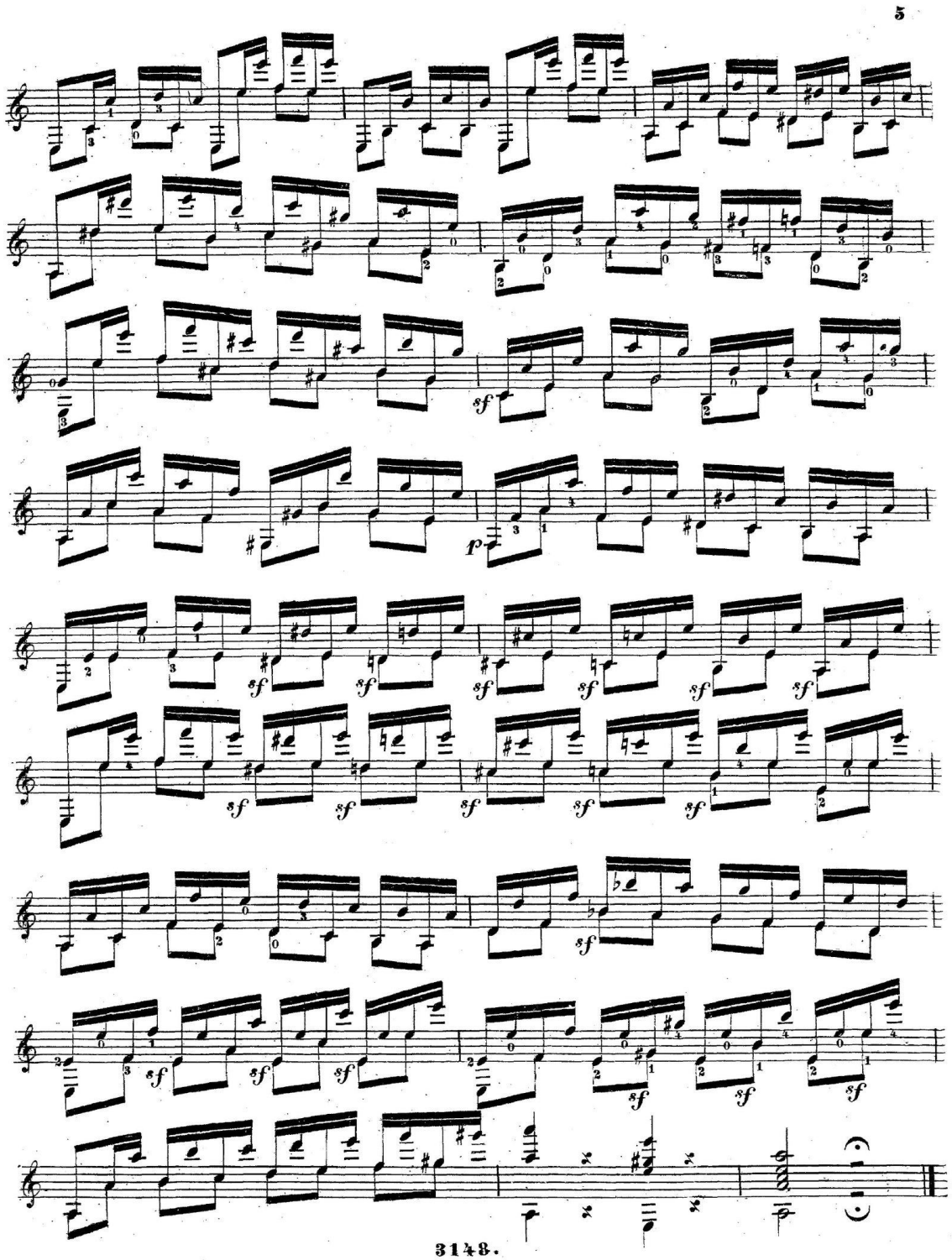


3148.
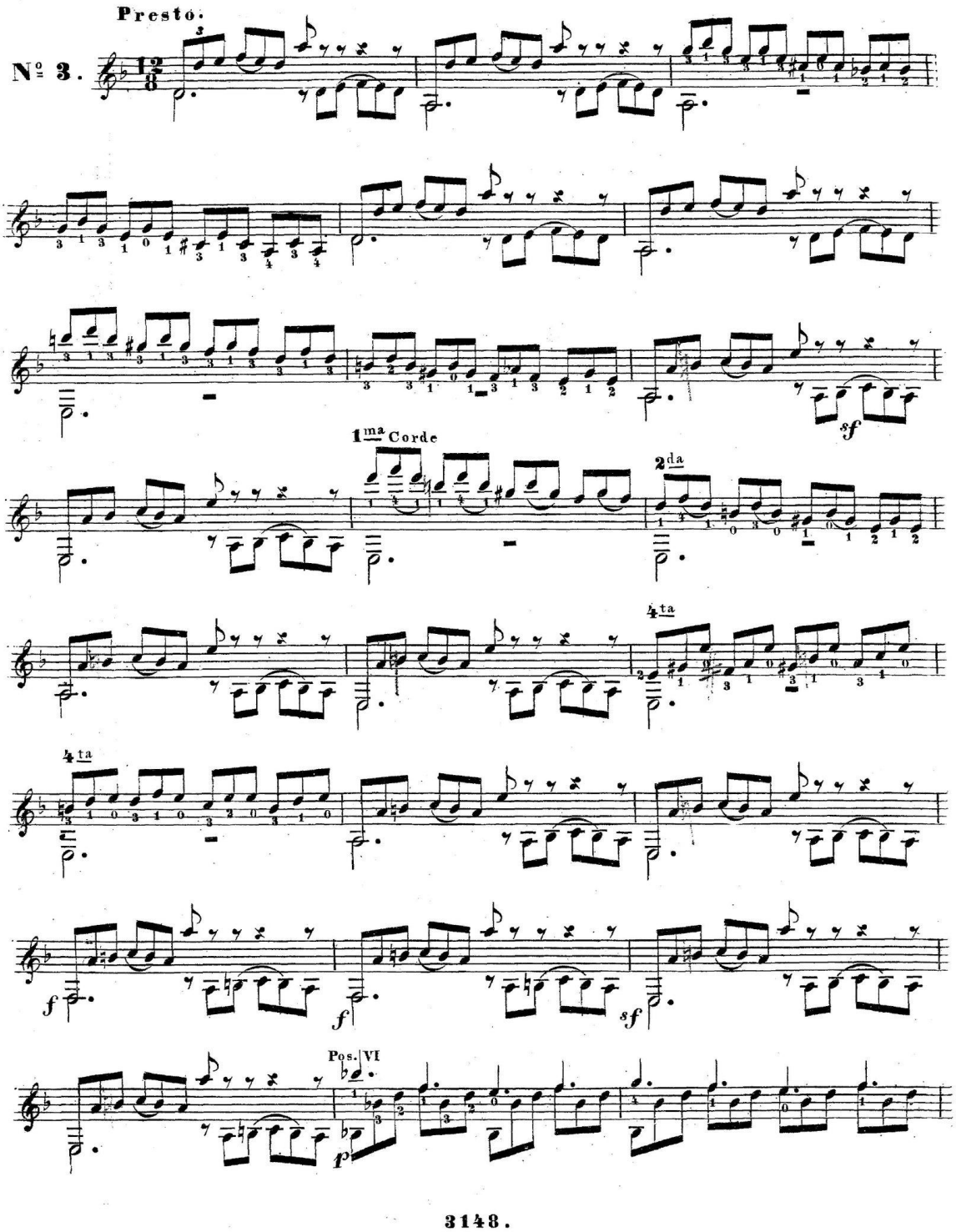
Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556). Lámina 3/13.



Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556). Lámina 4/13.
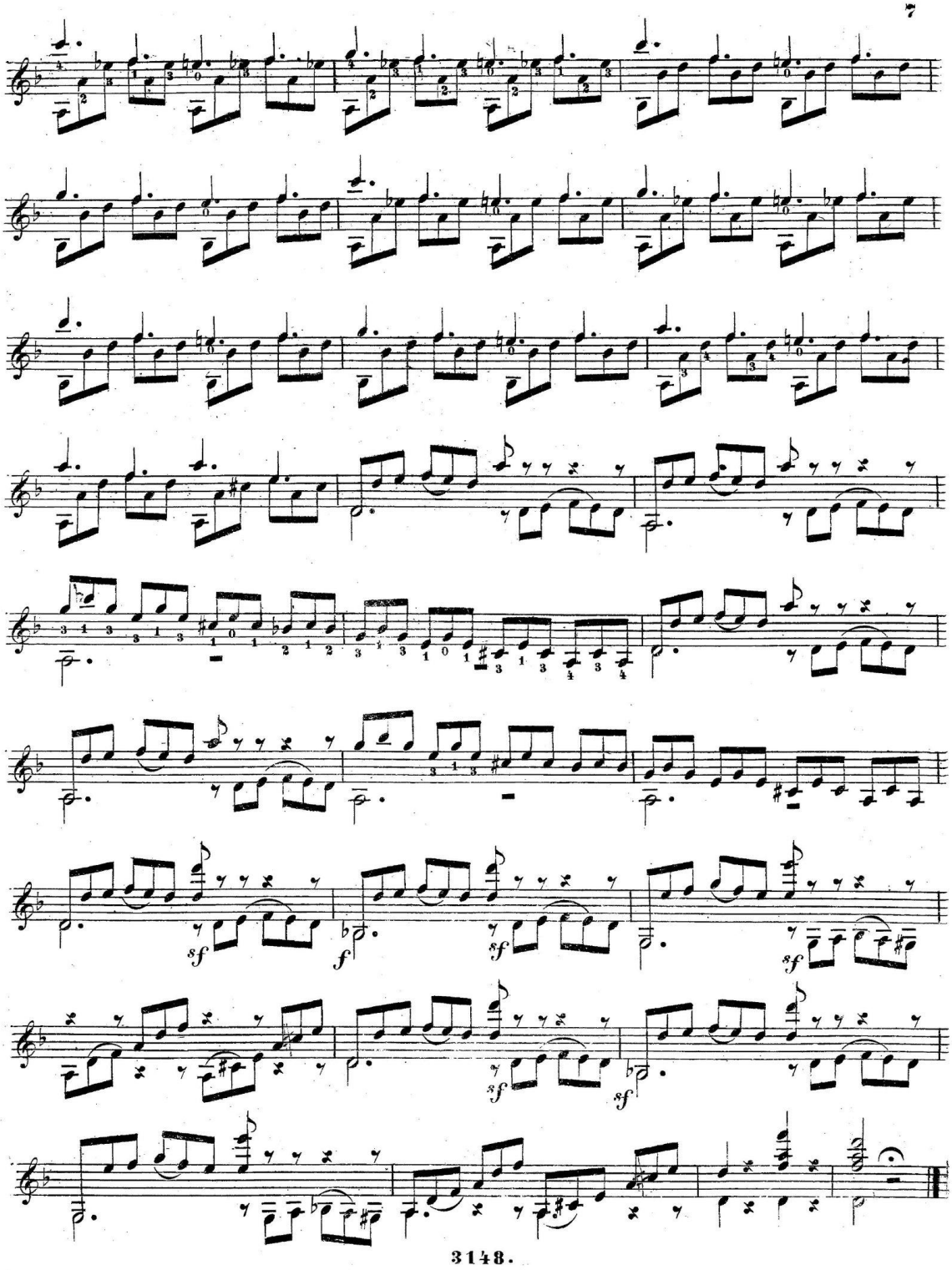


Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556). Lámina 5/13.
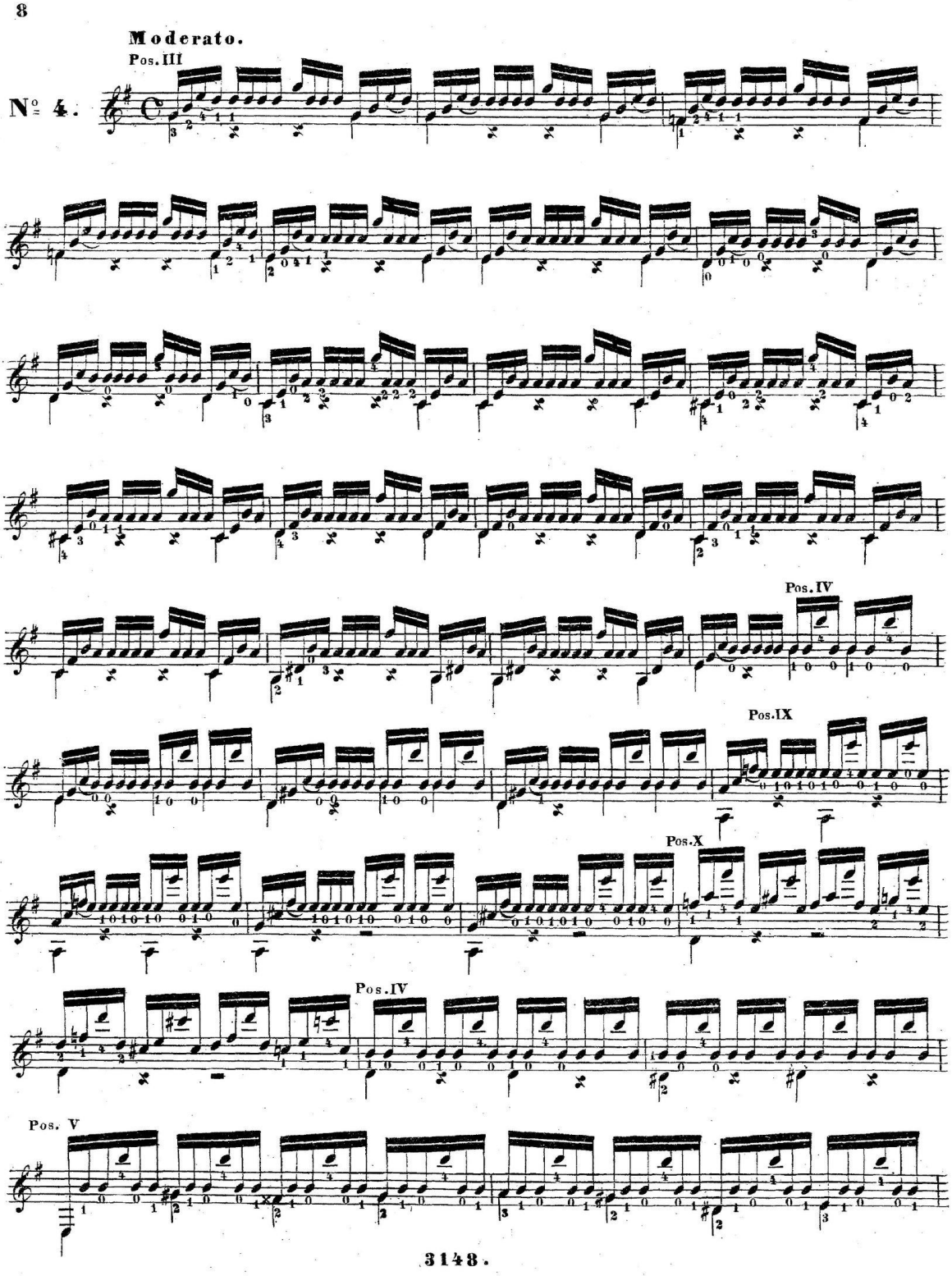


3148.
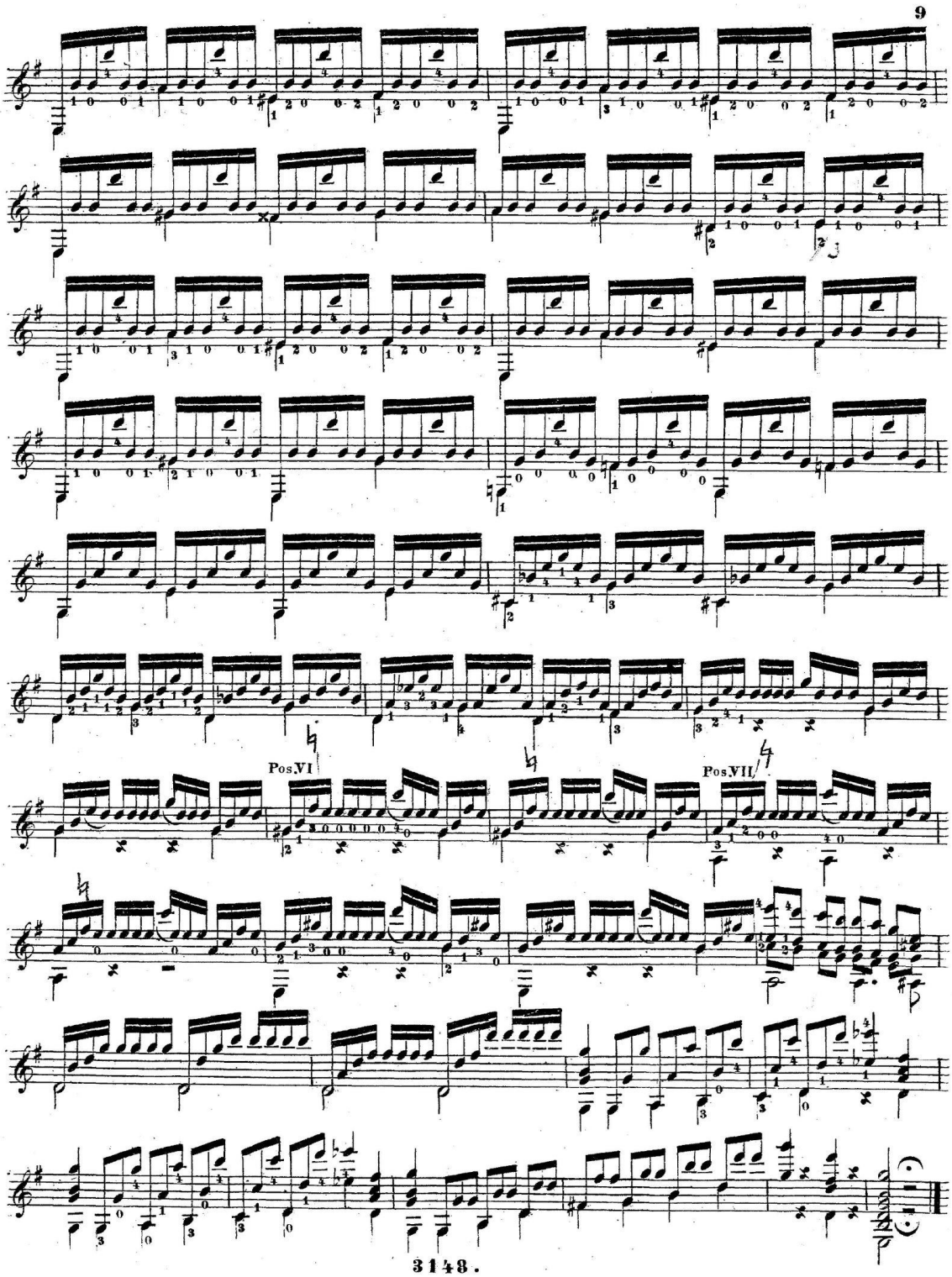
Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556). Lámina 6/13.
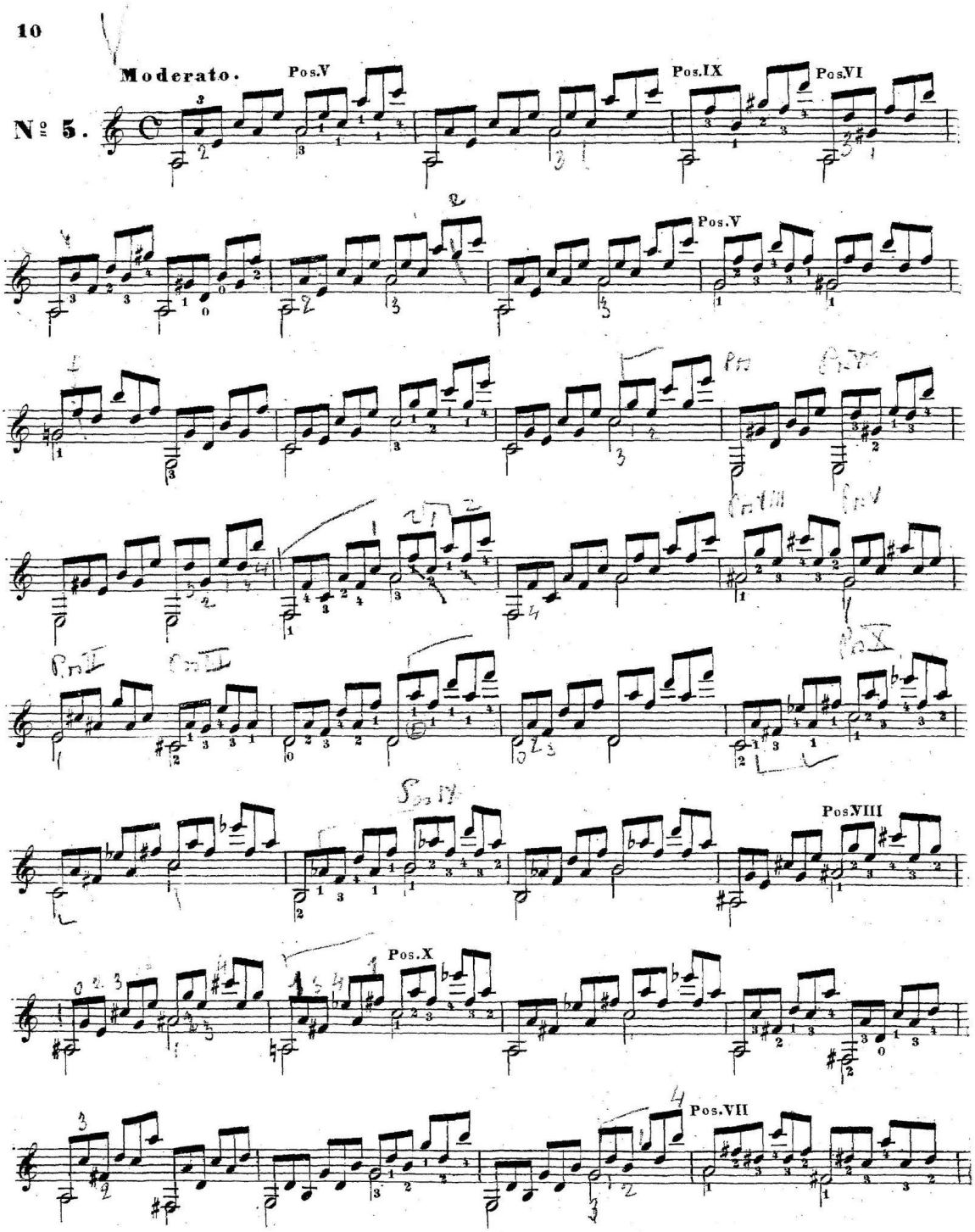


Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556). Lámina 7/13.
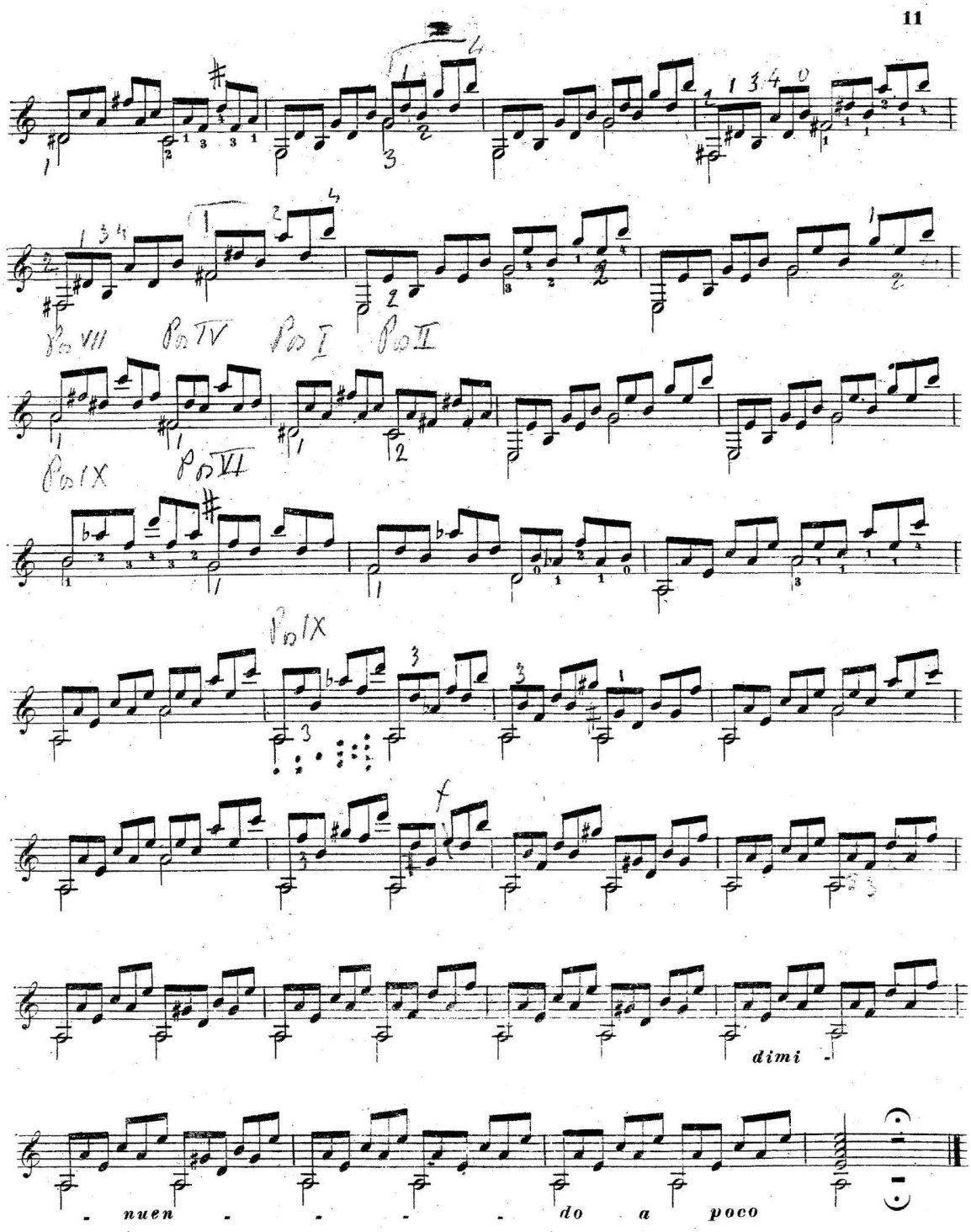


Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556). Lámina 8/13.
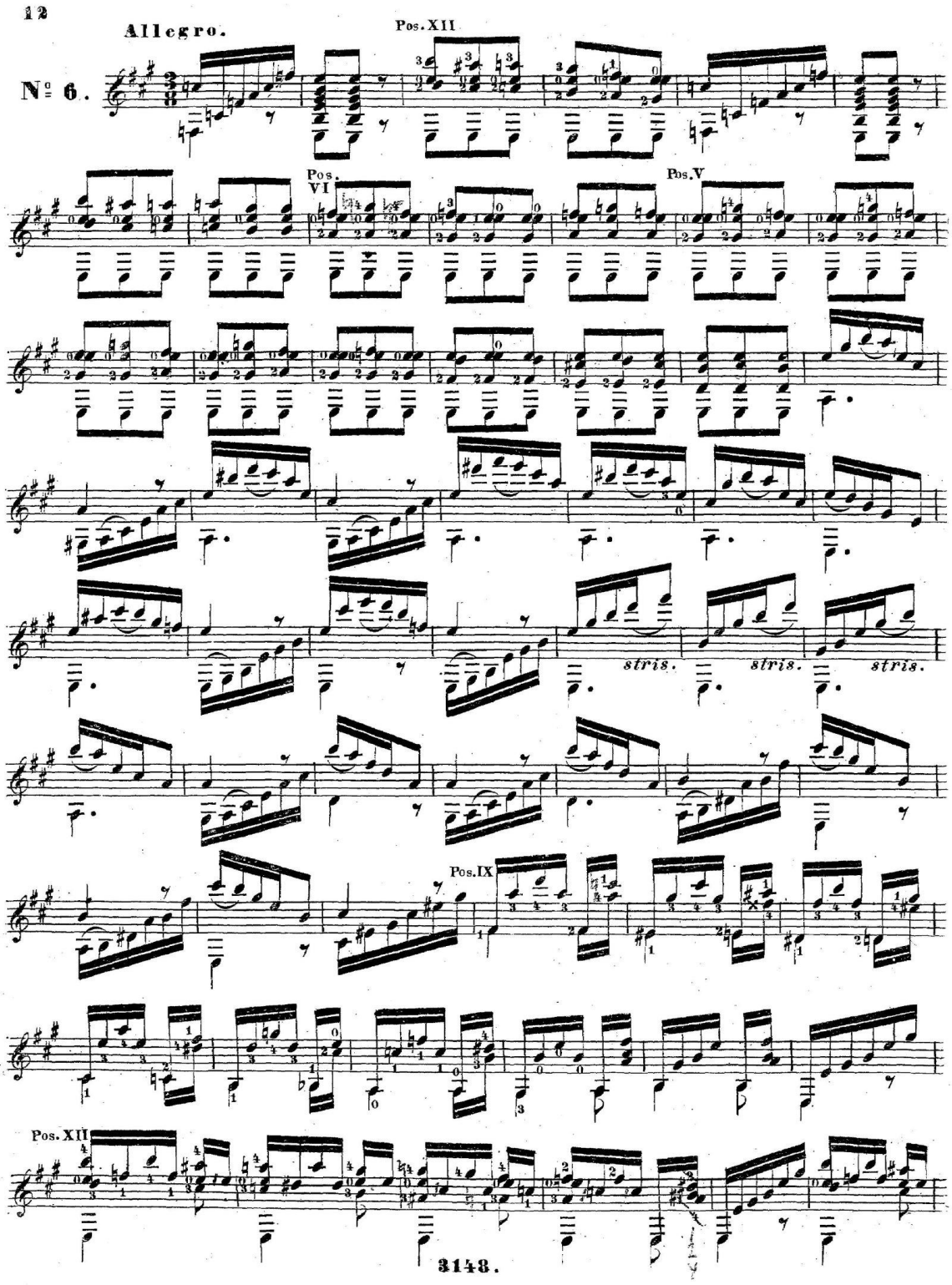


Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556). Lámina 9/13.
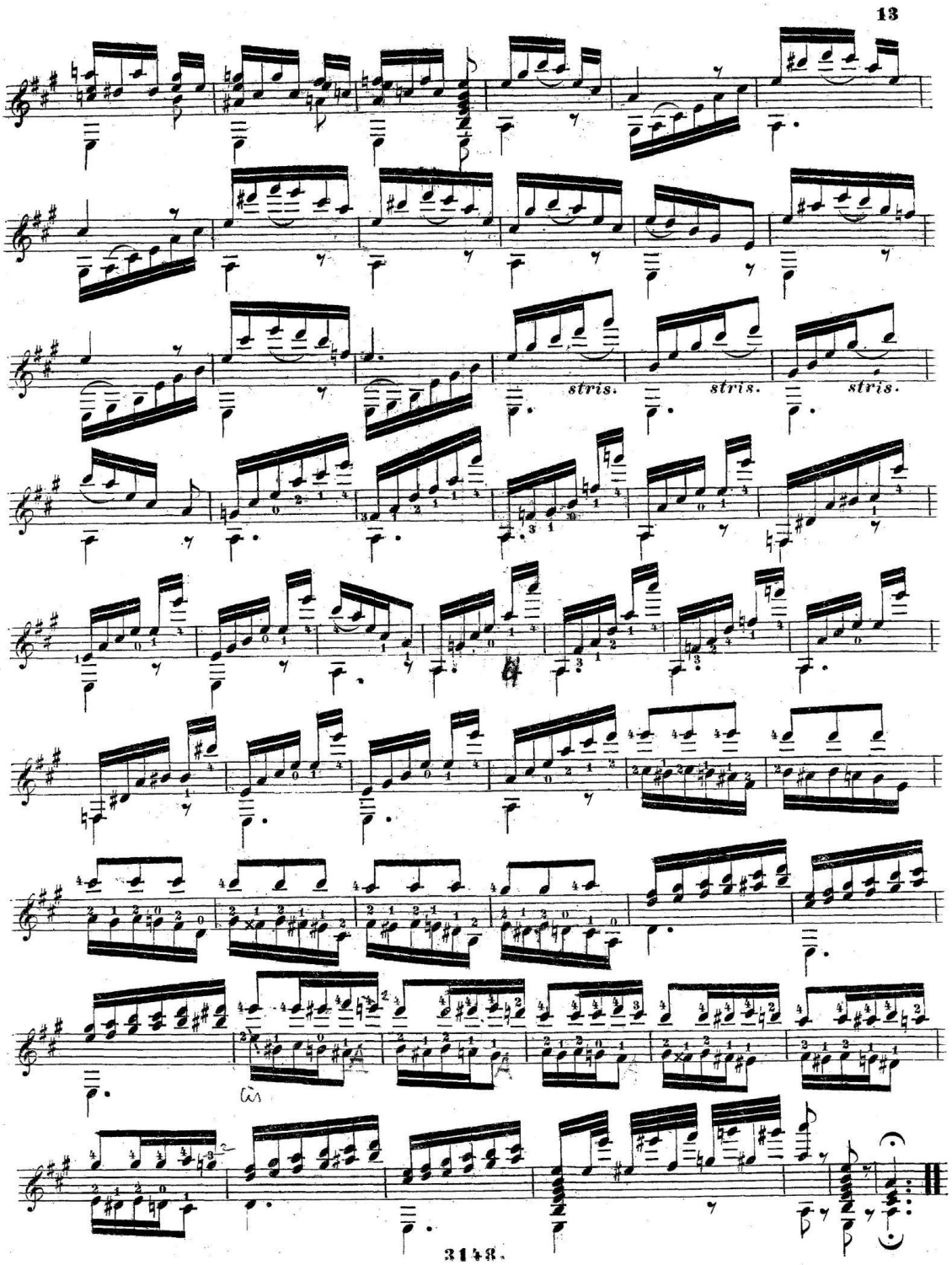


Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556). Lámina 10/13.



Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556). Lámina 11/13.



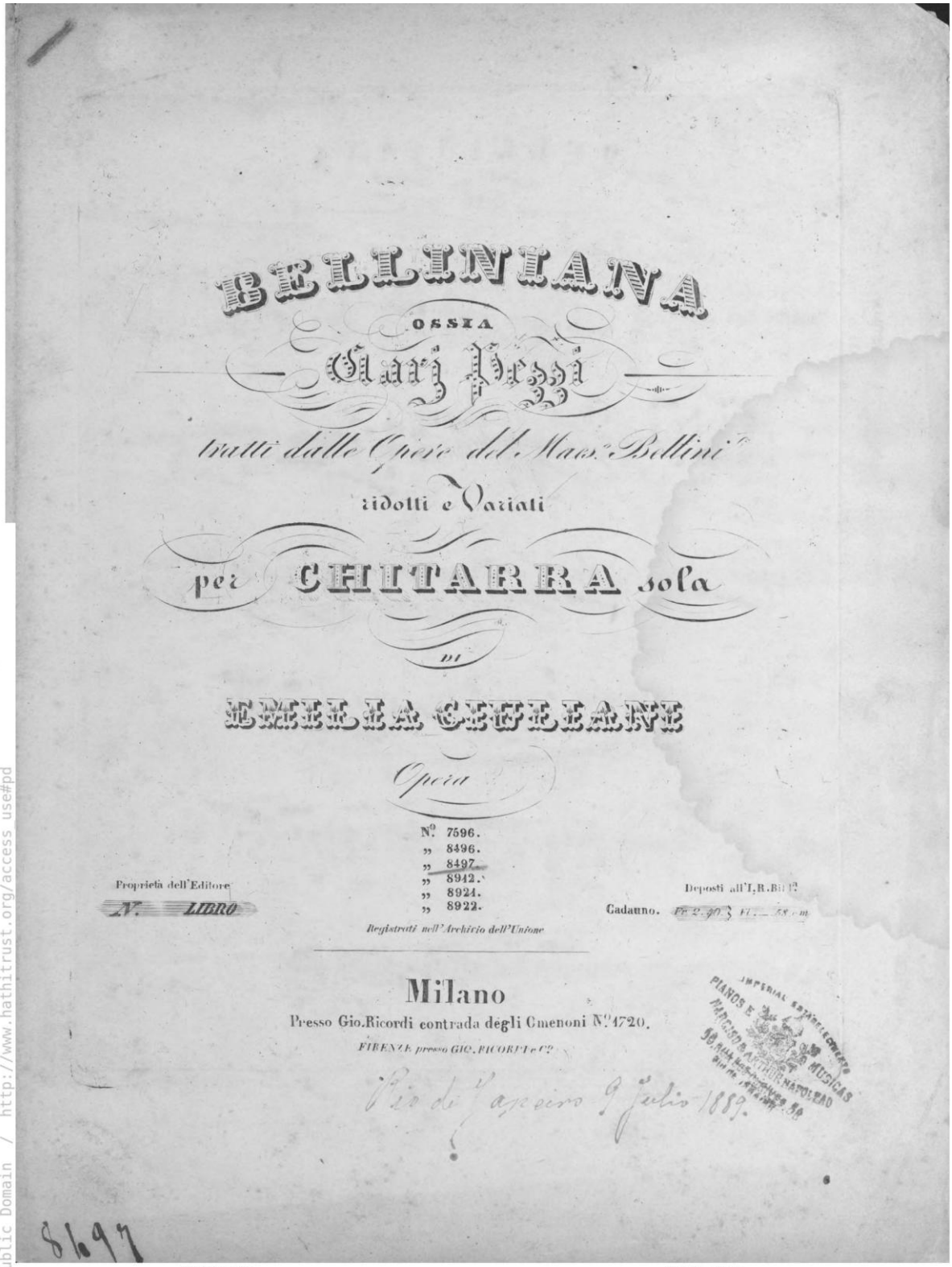
Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556). Lámina 12/13.



Fuente: Boije Collection, Statens musikbibliotek, Estocolmo (Boije 556). Lámina 13/13.
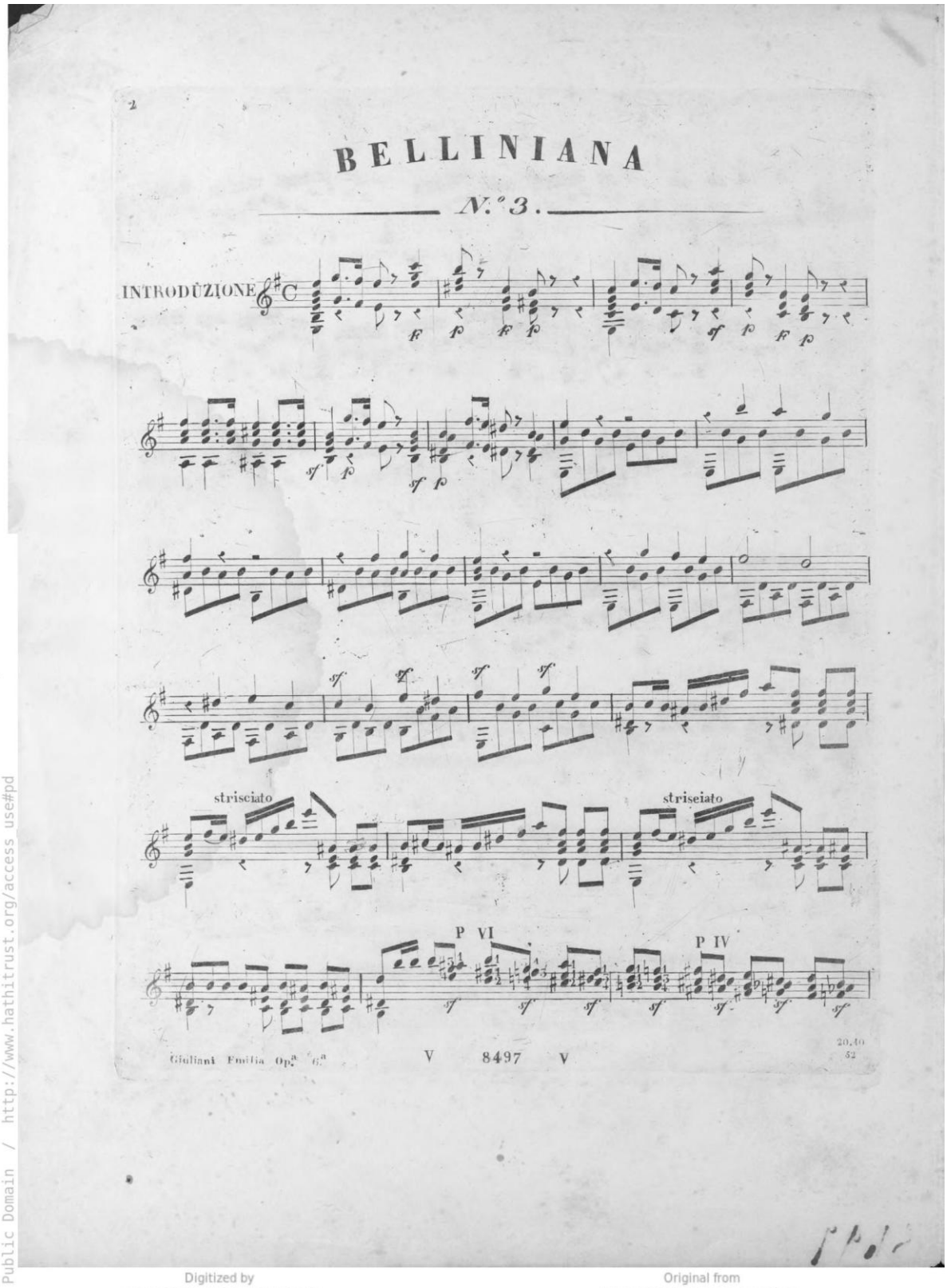
N.º 2 · Belliniana n.º 3, op. 6

Milán: Giovanni Ricordi, [1835], n.º de plancha 8497 · obra completa
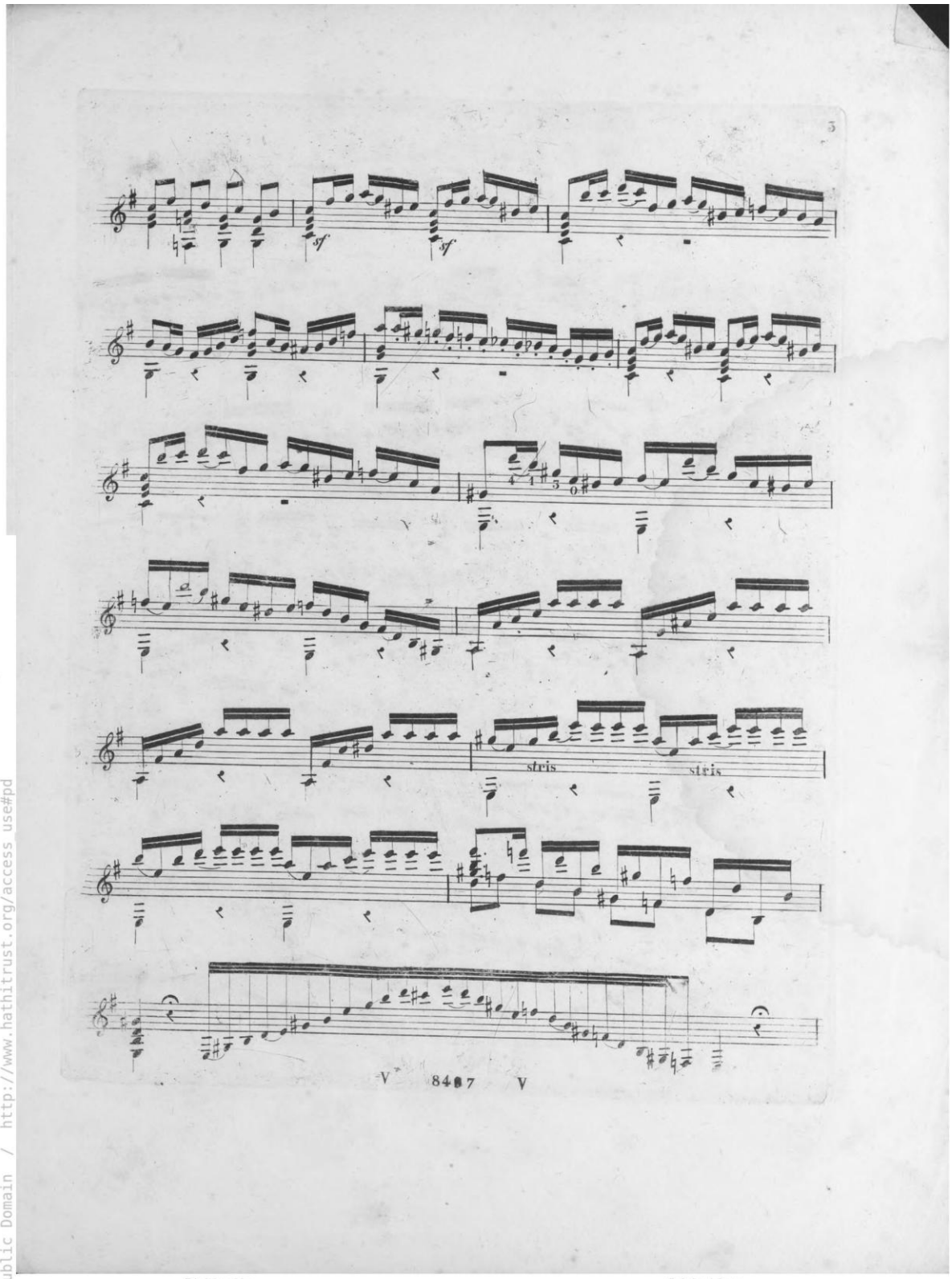


Generated on 2024-02-08 08:30 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080961538
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access use#pd
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fuente: University of Michigan Library (HathiTrust), vía IMSLP. Lámina 1/10.
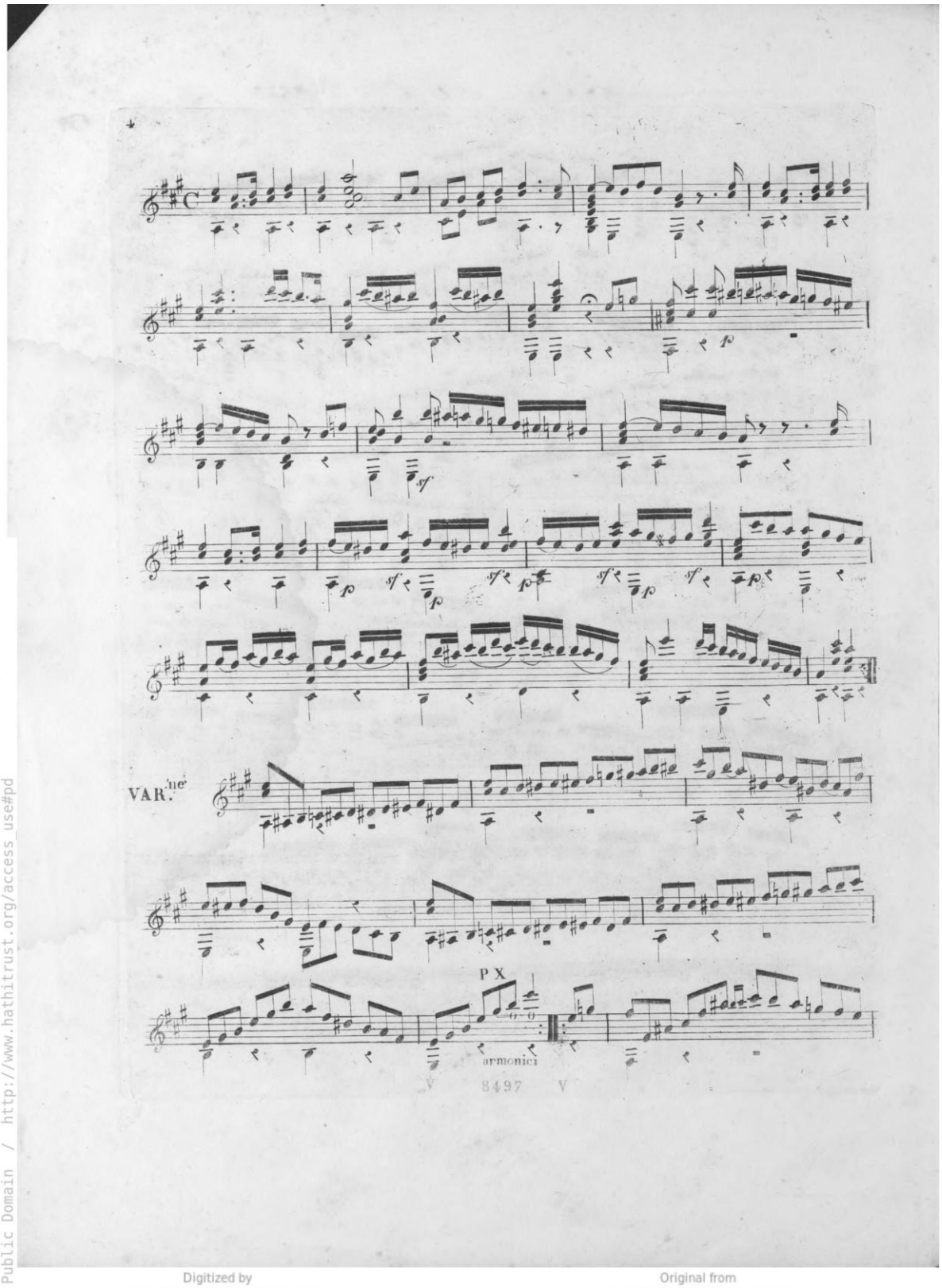


Generated on 2024-02-08 08:30 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080961538
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access use#pd
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fuente: University of Michigan Library (HathiTrust), vía IMSLP. Lámina 2/10.
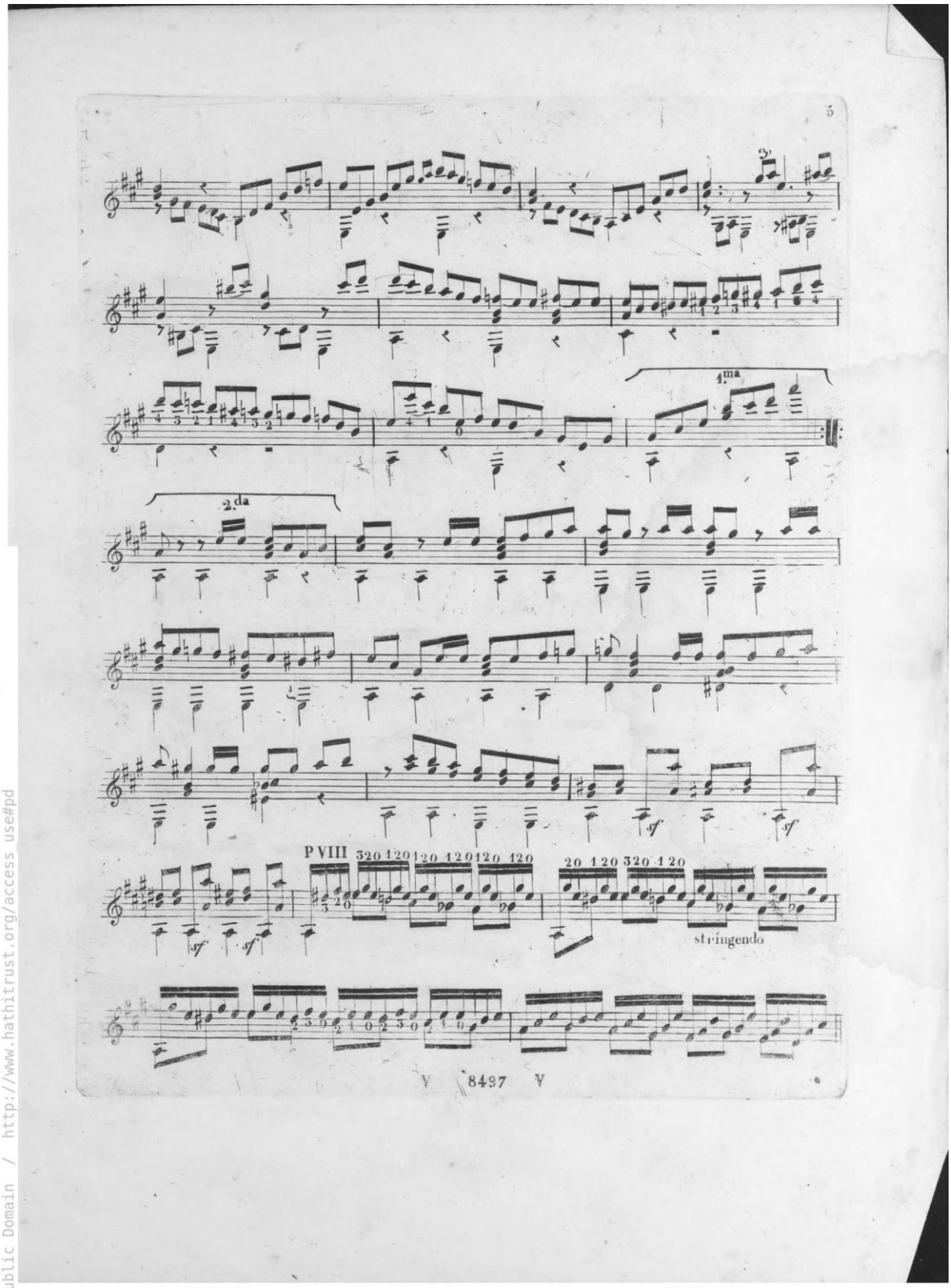


Generated on 2024-02-08 08:30 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080961538
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access use#pd
Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fuente: University of Michigan Library (HathiTrust), vía IMSLP. Lámina 3/10.



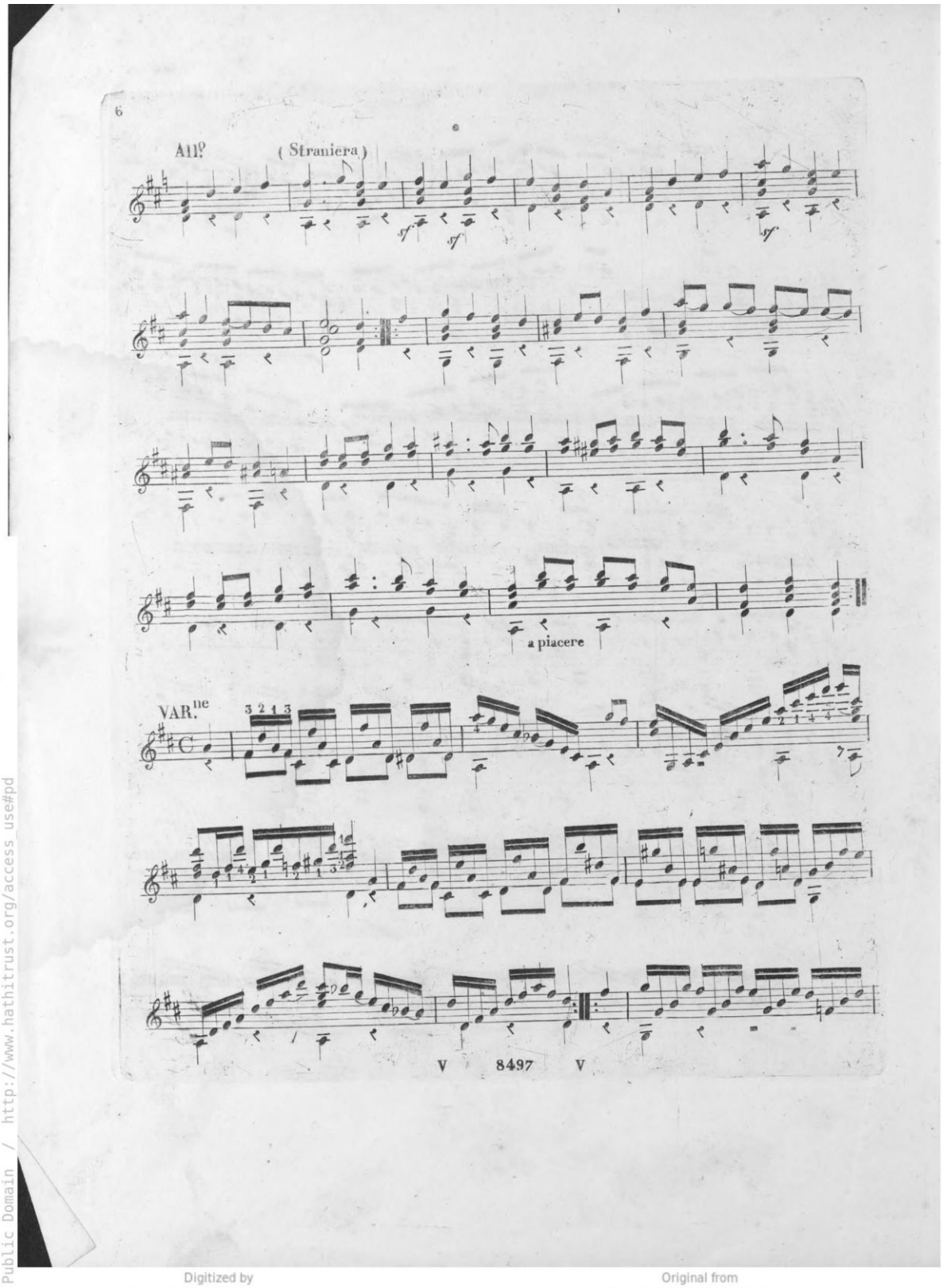
Generated on 2024-02-08 08:30 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080961538
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd
Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fuente: University of Michigan Library (HathiTrust), vía IMSLP. Lámina 4/10.
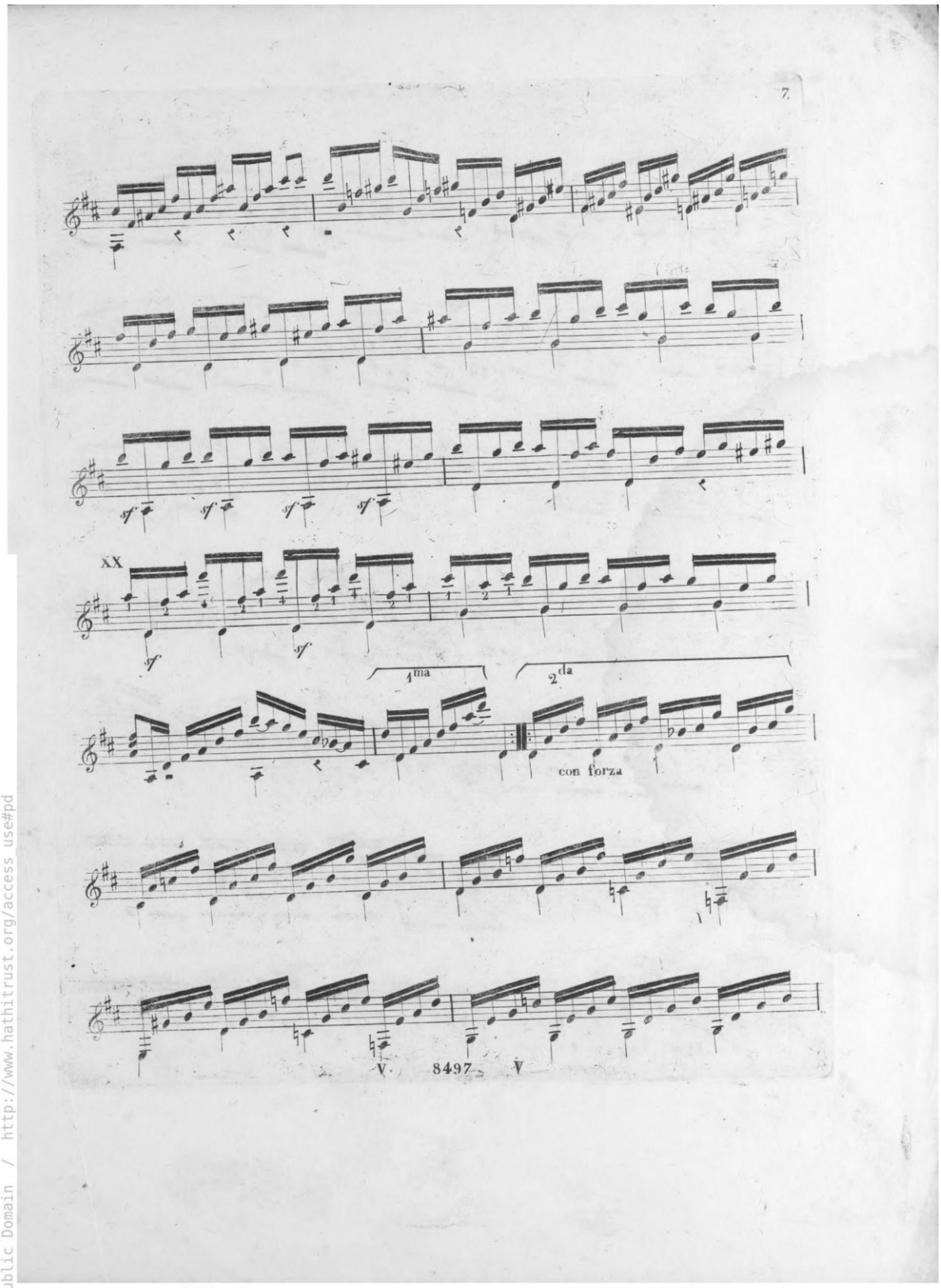


Generated on 2024-02-08 08:30 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080961538
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access use#pd
Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fuente: University of Michigan Library (HathiTrust), vía IMSLP. Lámina 5/10.
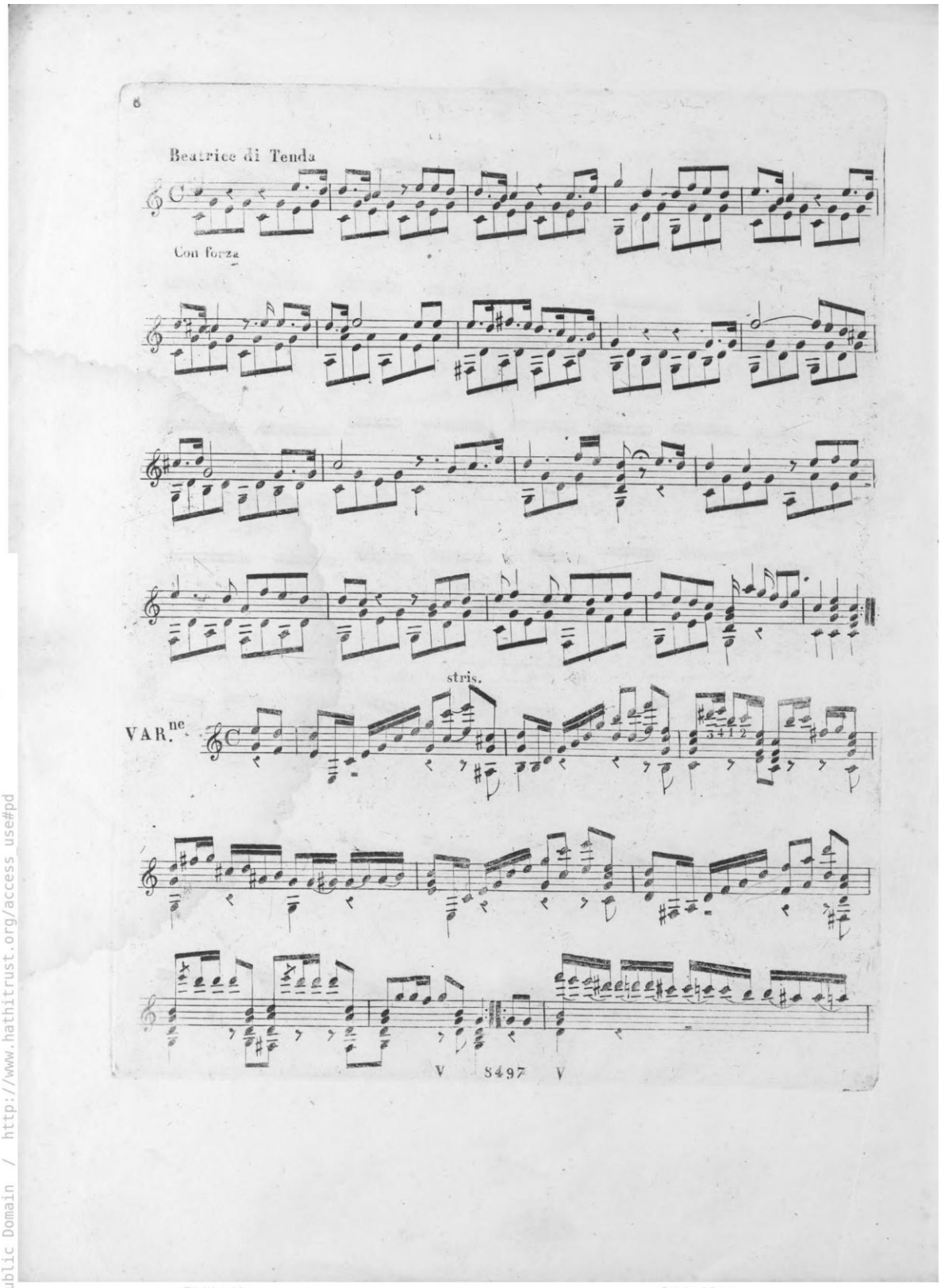


Generated on 2024-02-08 08:30 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080961538
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access use#pd
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fuente: University of Michigan Library (HathiTrust), vía IMSLP. Lámina 6/10.
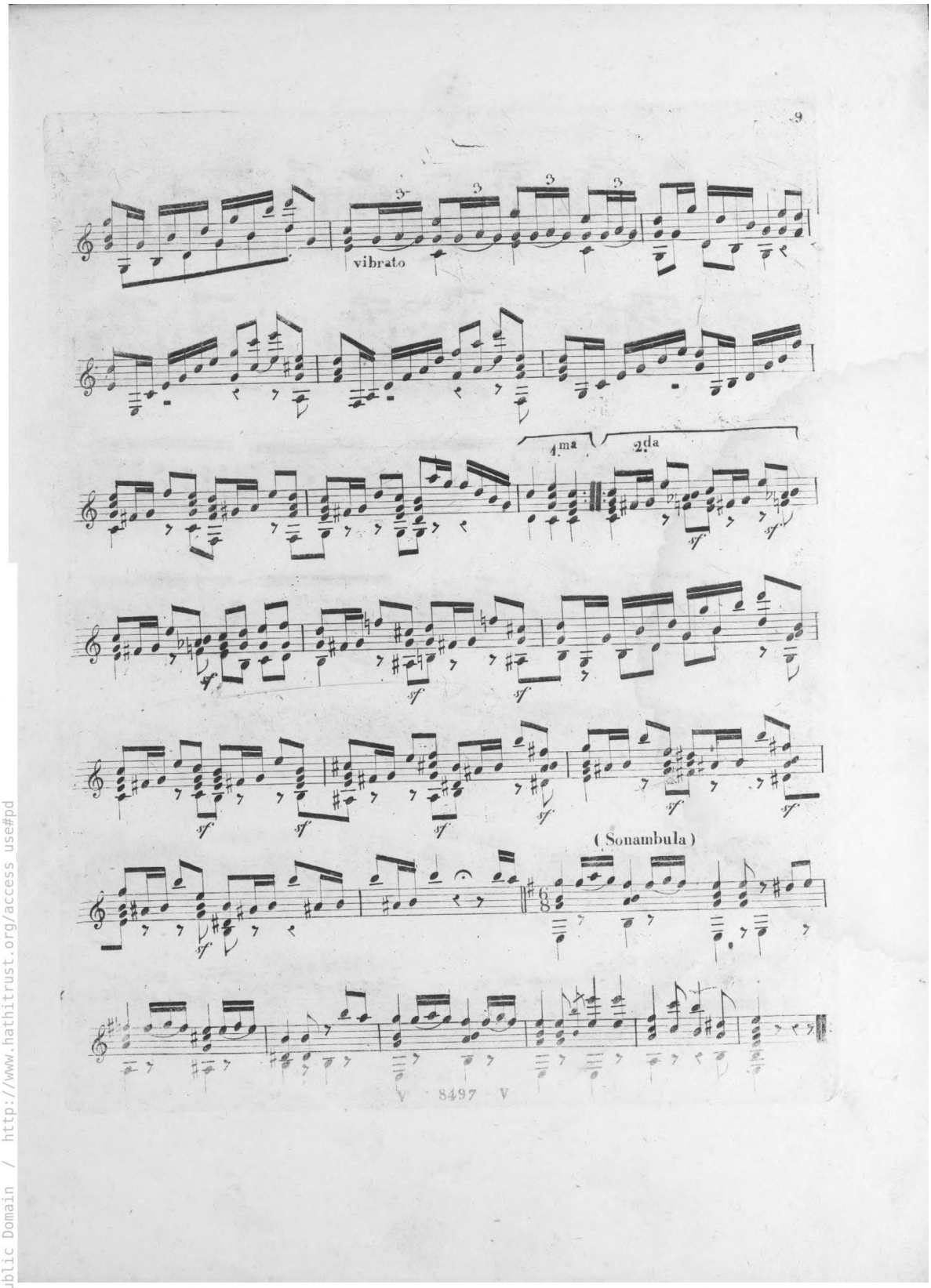


Generated on 2024-02-08 08:30 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080961538
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access use#pd
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fuente: University of Michigan Library (HathiTrust), vía IMSLP. Lámina 7/10.



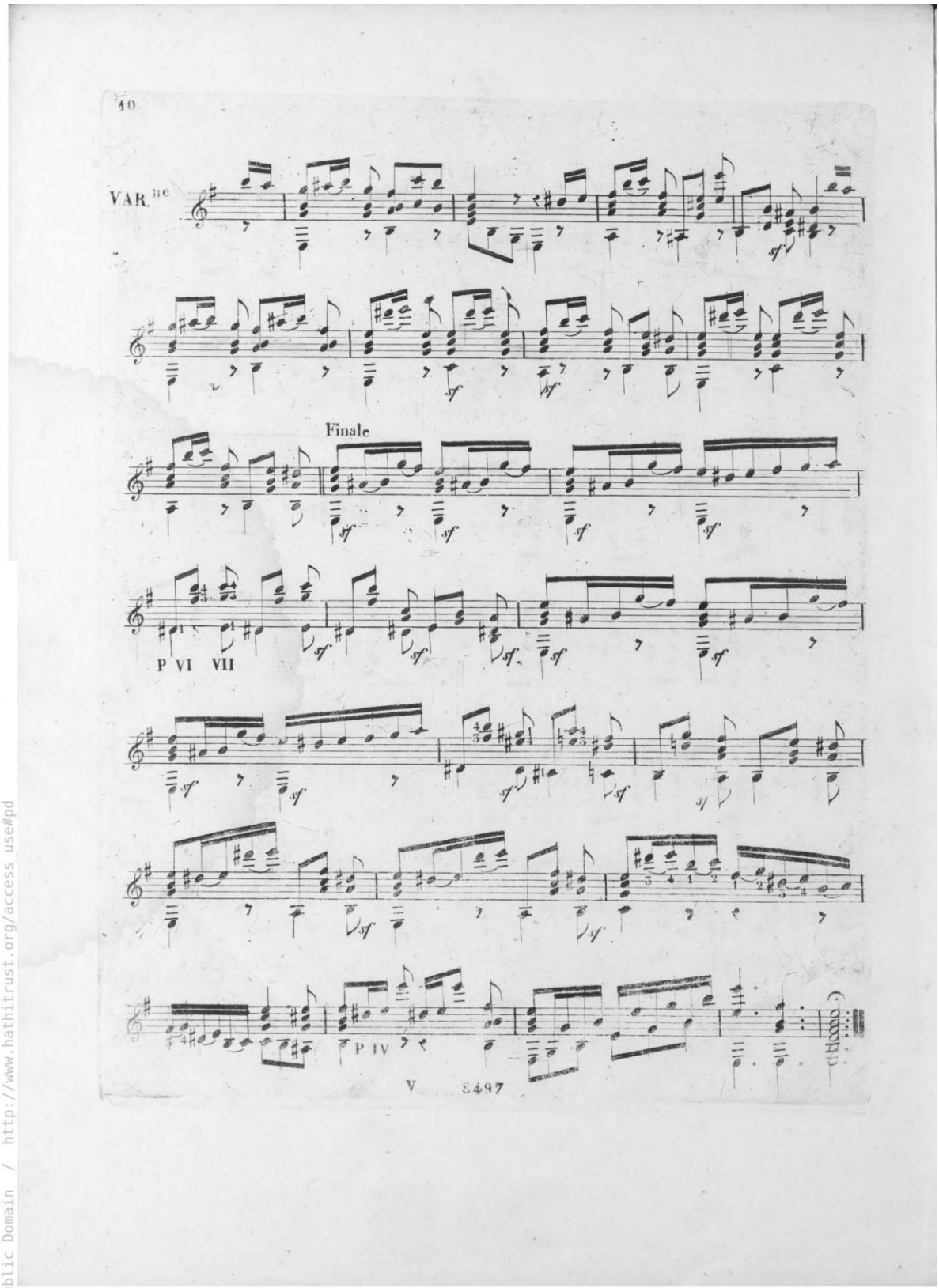
Generated on 2024-02-08 08:30 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080961538
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access use#pd
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fuente: University of Michigan Library (HathiTrust), vía IMSLP. Lámina 8/10.



Generated on 2024-02-08 08:30 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080961538
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access use#pd
Digitized by UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Fuente: University of Michigan Library (HathiTrust), vía IMSLP. Lámina 9/10.

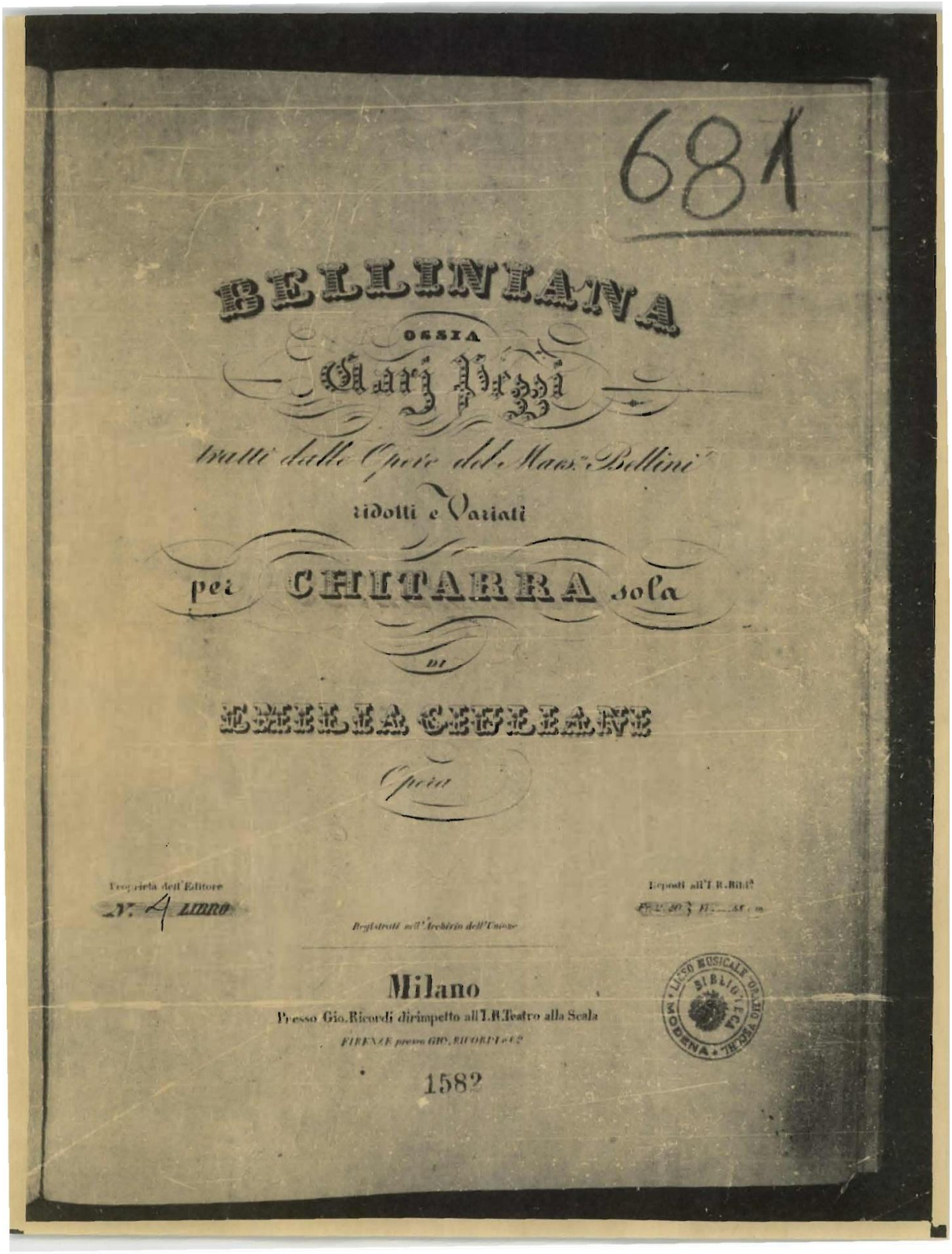


Generated on 2024-02-08 08:30 GMT / https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080961538
Public Domain / http://www.hathitrust.org/access_use#pd
Digitized by
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

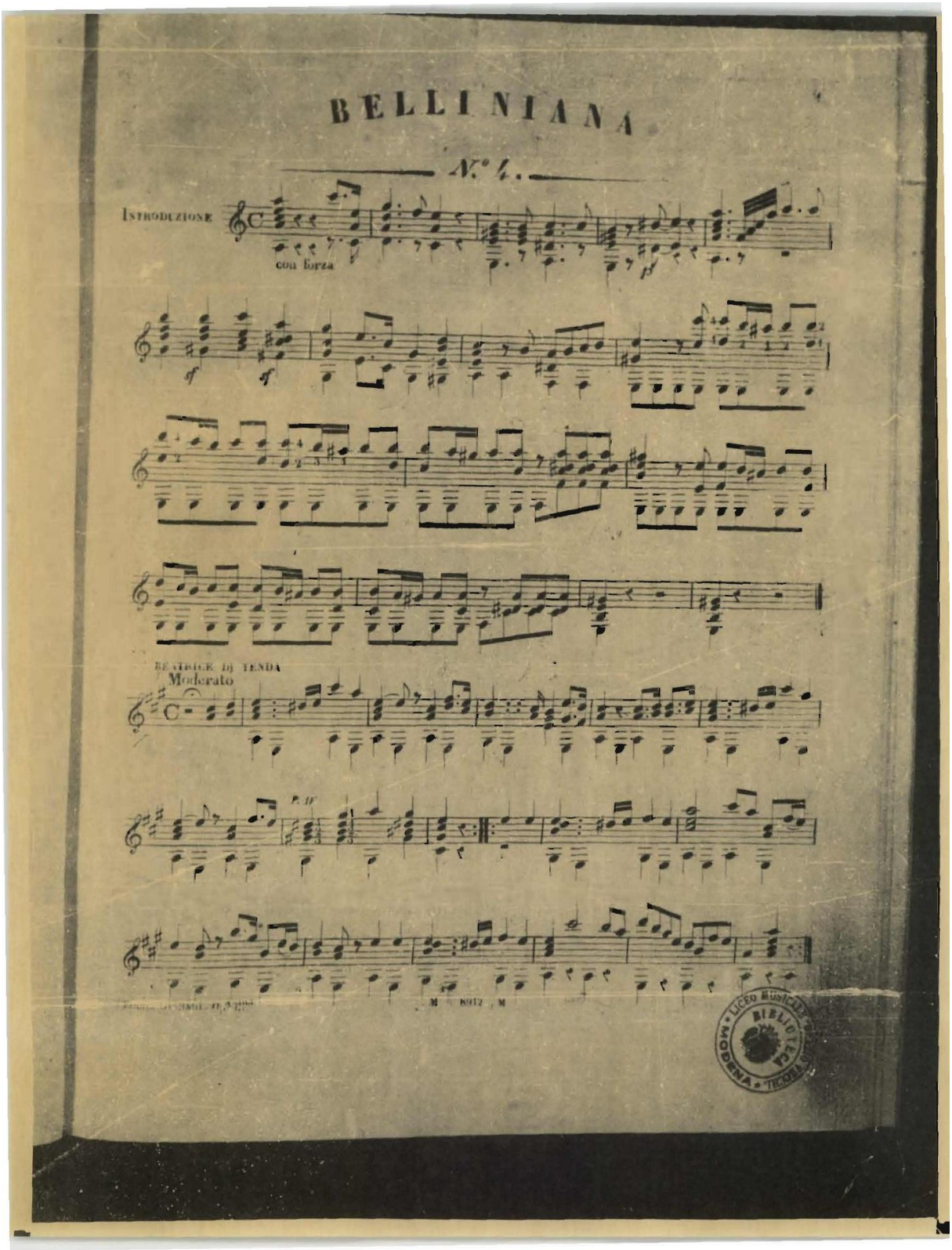
Fuente: University of Michigan Library (HathiTrust), vía IMSLP. Lámina 10/10.

N.º 3 · Belliniana n.º 4, op. 7

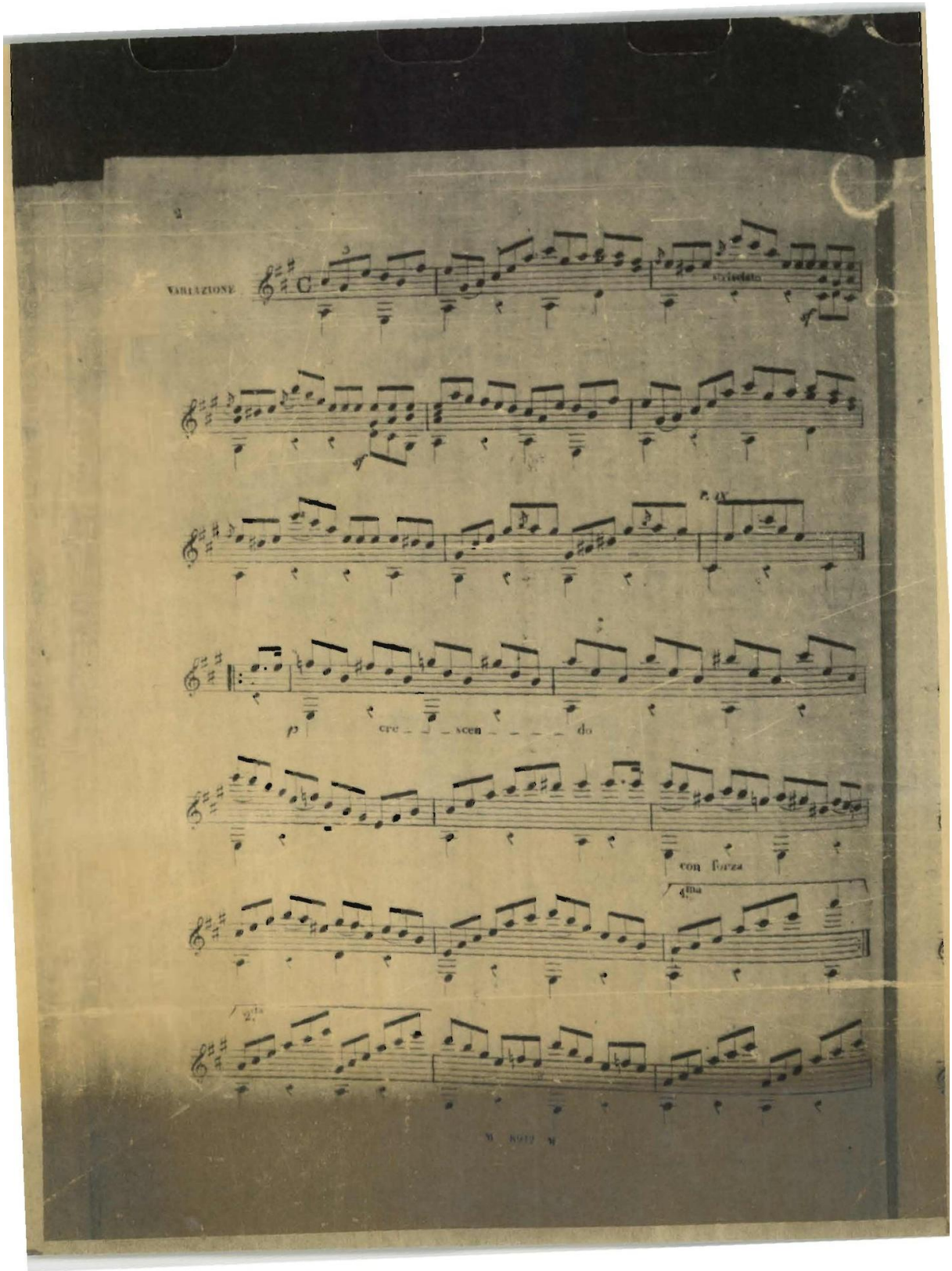
Milán: Giovanni Ricordi, [1835], n.º de plancha 8912 · obra completa



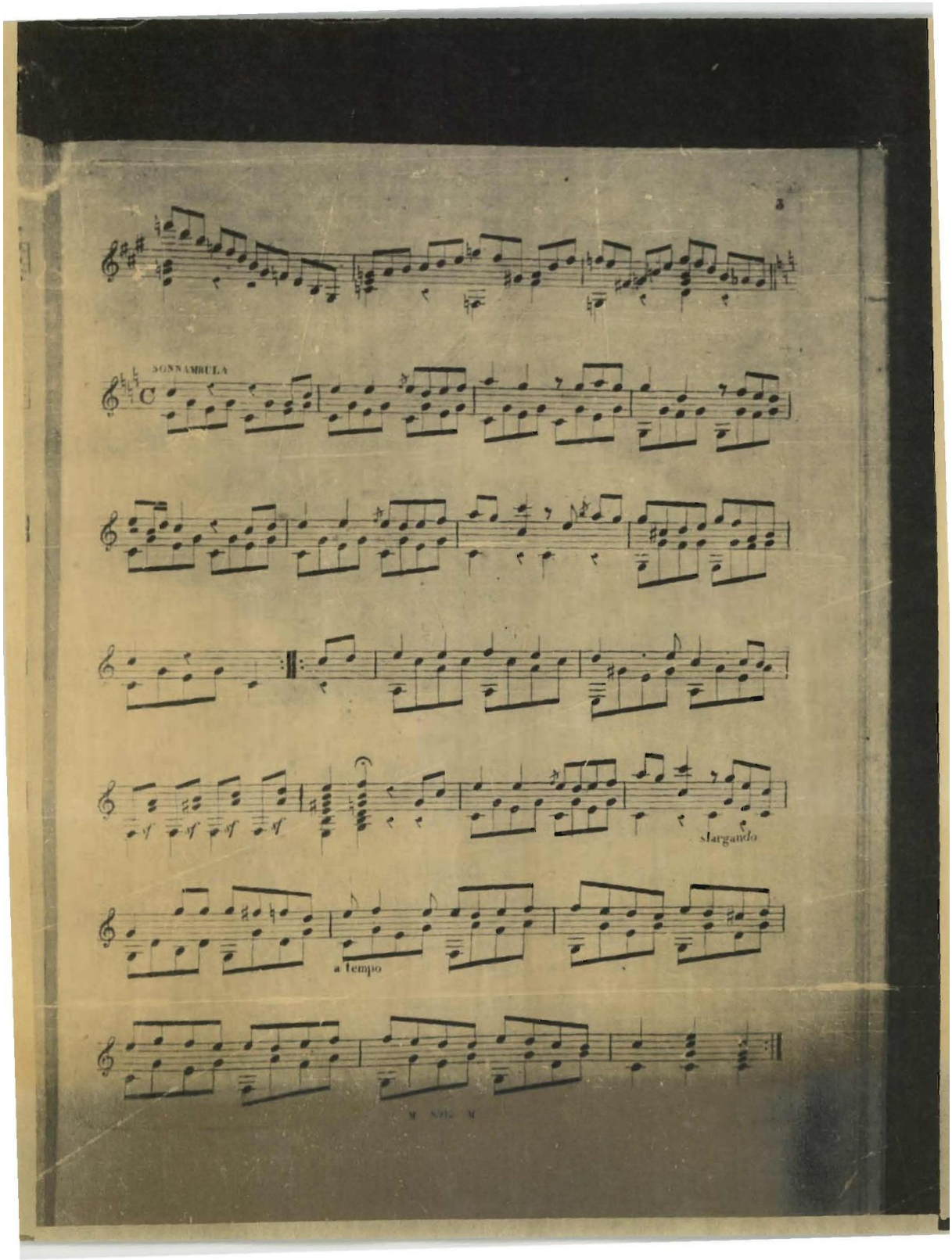
Fuente: Guitar Foundation of America, vía IMSLP. Lámina 1/4.



Fuente: Guitar Foundation of America, vía IMSLP. Lámina 2/4.



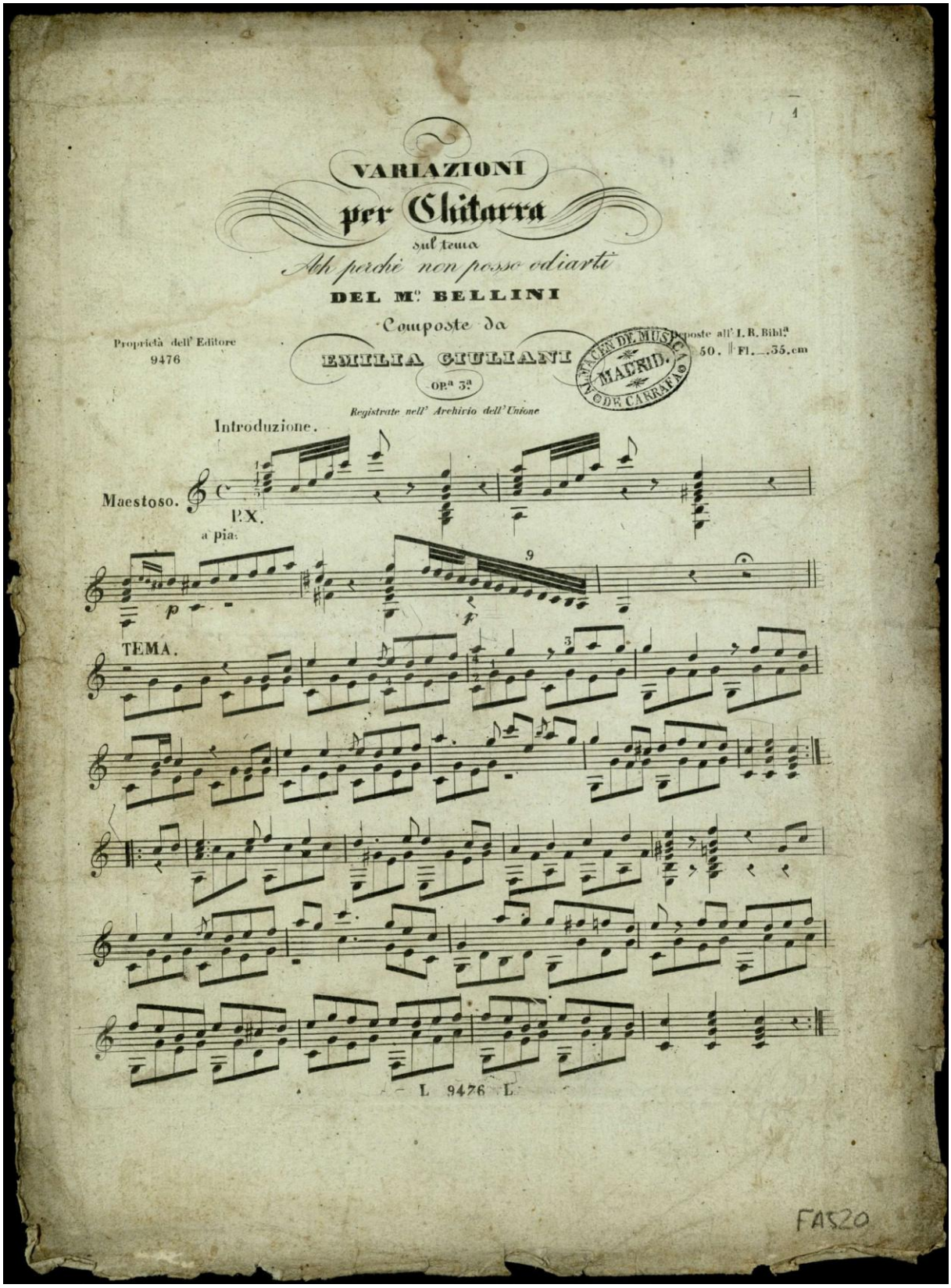
Fuente: Guitar Foundation of America, vía IMSLP. Lámina 3/4.
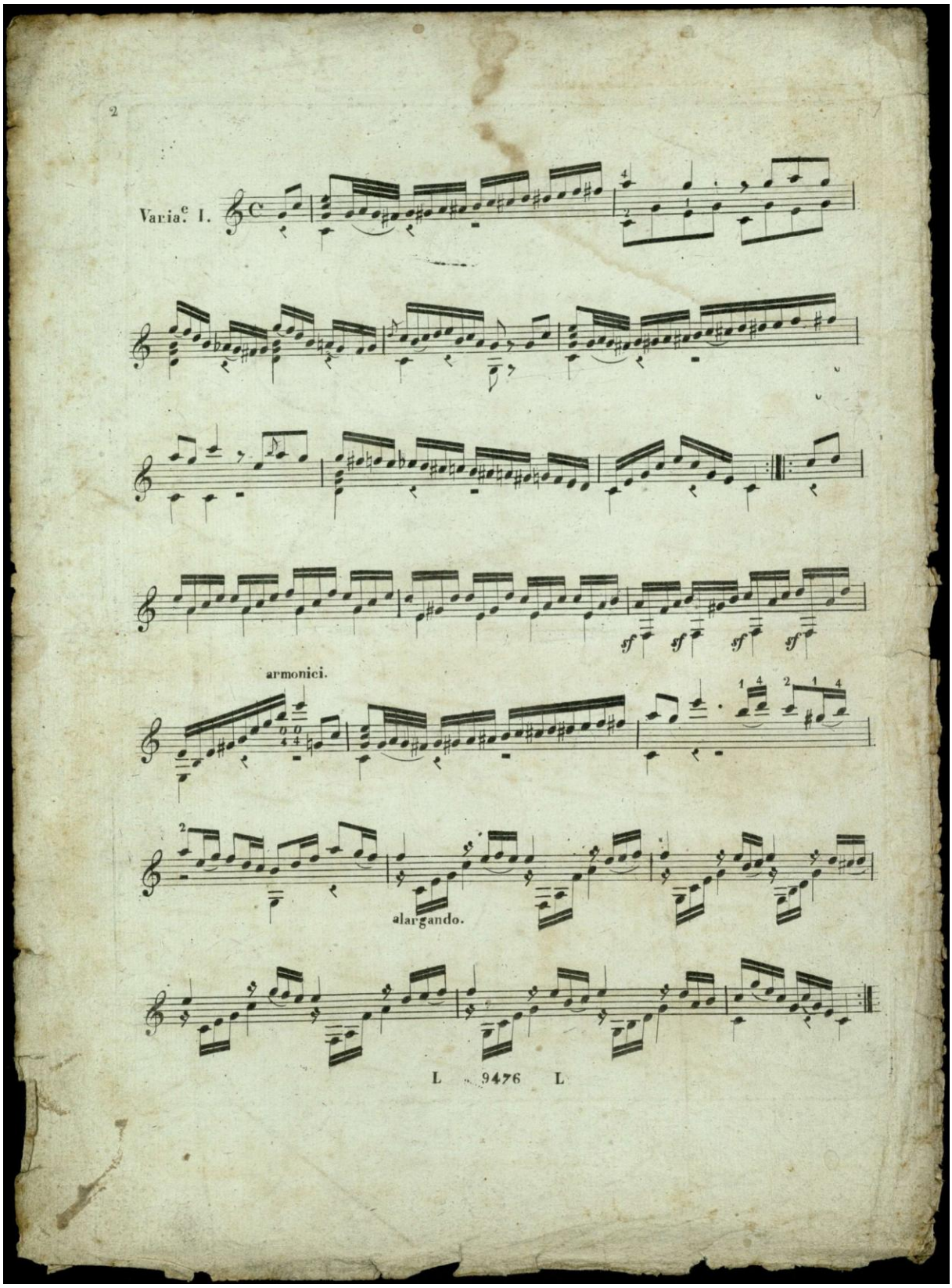


Fuente: Guitar Foundation of America, vía IMSLP. Lámina 4/4.

N.º 4 · Variazioni per chitarra sul tema «Ah! perché non posso odiarti» del M.º Bellini (La sonnambula), op. 3

Milán: Giovanni Ricordi, [1836], n.º de plancha 9476 · primeras páginas



Fuente: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, vía IMSLP. Lámina 1/2.



Fuente: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, vía IMSLP. Lámina 2/2.

SINOPSIS

ESTE LIBRO, DEDICADO A LA VIDA Y A LA OBRA GUITARRÍSTICA DE EMILIA GIULIANI (VIENA, 1813 – PEST, 1850), HIJA DEL GRAN MAURO GIULIANI, ES MI HUMILDE Y SINCERO HOMENAJE A UNA MUJER QUE, NACIDA EN VIENA EN CIRCUNSTANCIAS ADVERSAS, HUÉRFANA DE MADRE A LOS CUATRO AÑOS Y DE PADRE A LOS DIECISÉIS, SUPO ABRIRSE CAMINO COMO CONCERTISTA Y COMPOSITORA EN LA ITALIA, LA VIENA Y LA HUNGRÍA DEL PRIMER ROMANTICISMO.

DEBUTÓ EN NÁPOLES EN 1828 JUNTO A SU PADRE, TOCÓ ANTE LA FAMILIA REAL NAPOLITANA, FUE ADMITIDA EN LA ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA, COMPARTIÓ VELADA CON FRANZ LISZT EN FLORENCIA EN 1839 Y ASOMBRÓ AL PÚBLICO VIENÉS CON SUS ARMÓNICOS DOBLES. PUBLICÓ ONCE OBRAS CON RICORDI Y ARTARIA, ENTRE ELLAS LAS SEIS BELLINIANE Y LOS BELLÍSIMOS SEI PRELUDJ OP. 46, Y MURIÓ EN PEST CON SOLO TREINTA Y SIETE AÑOS; SU NOMBRE QUEDÓ DESPUÉS ECLIPSADO DURANTE MÁS DE UN SIGLO Y MEDIO POR EL DE SU PADRE.

SUS PÁGINAS RECONSTRUYEN SU BIOGRAFÍA A PARTIR DE PARTIDAS DE BAUTISMO, EXPEDIENTES JUDICIALES Y CRÓNICAS DE PRENSA DE LA ÉPOCA, Y REÚNEN SU CATÁLOGO DE OBRAS Y UNA SELECCIÓN DE PARTITURAS EN SUS EDICIONES ORIGINALES.

DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SUPE DE SU EXISTENCIA ME CAUTIVARON PROFUNDAMENTE ESTA MUJER Y SU OBRA. NO PODÍA DEJAR DE RENDIRLE ESTE TRIBUTO.

«Dar sonido a sus páginas, después de tanto silencio, es una pequeña revancha sobre su destino cruel.»

— NICOLETTA CONFALONE



AUTOR

MI NOMBRE ES ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ. SOY DOCTOR EN ECONOMÍA, GUITARRISTA E INVESTIGADOR DE LA HISTORIA DE LA GUITARRA DEL SIGLO XIX Y, ANTE TODO, UN GRAN AMANTE DE LA GUITARRA.

MI PASIÓN POR ELLA ME HA LLEVADO A DEDICAR MÁS DE QUINCE AÑOS A LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES SOBRE SU HISTORIA, Y A REUNIR UNA COLECCIÓN DE GUITARRAS HISTÓRICAS, ROMÁNTICAS Y DE CONCIERTO.

SOY AUTOR DE MADAME SIDNEY PRATTEN: VIDA Y OBRA, EN LA QUE DOCUMENTÉ SU VERDADERA FECHA DE NACIMIENTO, Y DE ESTA COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS «VIDA Y OBRA», CON LA QUE QUIERO RESCATAR DEL OLVIDO A GUITARRISTAS Y COMPOSITORES COMO EMILIA GIULIANI, A LA QUE HE DECIDIDO DEDICAR ESTE LIBRO.

SI QUIERE AHONDAR EN MIS HALLAZGOS, LEER MÁS ARTÍCULOS, DESCUBRIR MI COLECCIÓN DE GUITARRAS Y TENER ACCESO A DECENAS DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, ETC., PUEDE DIRIGIRSE AL ESPACIO QUE HE CREADO PARA AMANTES DE LA GUITARRA COMO USTED Y YO:

WWW.PASIONPORLAGUITARRA.ES