FEDERICO MORENO-TORROBA

VIDA Y OBRA



ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ



Federico Moreno-Torroba. Fotografía. Legado Guillermo Fernández Shaw, Biblioteca de la Fundación Juan March.

Federico Moreno-Torroba

Vida y Obra

Federico Moreno-Torroba
Vida y Obra

ÍNDICE –

Página

Biografía 1

Obras 11

Bibliografía 15

Anexo 1 – Catálogo de Obras

Anexo 2 – Partituras

Biografía

Federico Moreno-Torroba (Madrid, 1891 – Madrid, 1982) es el compositor español que, sin ser guitarrista, más obras escribió para la guitarra en el siglo XX: cerca de un centenar, incluidos una decena de conciertos.[1] Fue, al mismo tiempo, el último gran maestro de la zarzuela —*Luisa Fernanda* (1932) y *La chulapona* (1934) son los títulos más representados del género en su siglo—, empresario de los teatros de la Zarzuela y Calderón, director de orquesta, presidente de la Sociedad General de Autores de España y director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Las dos vertientes de su carrera, la escénica y la guitarrística, se cruzan en una fecha: 1921, cuando Andrés Segovia estrenó en Buenos Aires la *Danza* que Torroba había escrito para él y que, integrada después en la *Suite castellana*, abrió la larga serie de obras que ambos produjeron juntos durante medio siglo.[2]

La bibliografía sobre el compositor ha cambiado de naturaleza en la última década. A la tesis doctoral de William Craig Krause (1993), que catalogó 268 obras de todos los géneros, siguió la monografía de Walter Aaron Clark y el propio Krause, *Federico Moreno Torroba: A Musical Life in Three Acts* (Oxford, 2013), traducida al español por Luis Gago y publicada por el ICCMU en 2021, que es hoy la obra de referencia.[3] Sobre la génesis de la primera obra para Segovia, el artículo de Julio Gimeno en *Soundboard Scholar* (2023) ha fijado la cronología con documentos.[4] El presente libro se apoya en esas obras —consultadas a través de los extractos accesibles, de las notas de Clark y Krause a los discos de Naxos y de las reseñas— y en las fuentes institucionales: la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el programa del Teatro de la Zarzuela de 2021 con la cronología de Ramón Regidor Arribas, el *Boletín Oficial del Estado* y los catálogos de Vincenzo Pocci e IMSLP.

El autor conserva en su colección un documento de interés para la cronología de la *Sonatina*: el autógrafo del tercer movimiento, en papel de la Sociedad de Autores Españoles, firmado y fechado el 23 de diciembre de 1922, que se reproduce en el capítulo dedicado a sus obras y que adelanta en más de un año la fecha de 1924 que la bibliografía atribuye a la obra.[5]

El Anexo 2 reproduce íntegramente seis obras para guitarra sola: la *Suite castellana*, la *Serenata burlesca*, *Madroños*, *Madrileñas*, *Romancillo* y *Torija*, de *Castillos de España*. El libro sigue el esquema de la serie: Biografía —con un apartado sobre la relación del compositor con los guitarristas que le dieron voz—, Obras, Bibliografía y dos anexos con el catálogo de la obra para guitarra, la discografía y las partituras que conserva el autor. Las discrepancias entre fuentes se señalan en cada caso y se resumen en un cuadro.

[1] Clark y Krause (2015), notas del disco Naxos 8.573255.

[2] Gimeno (2023).

[3] Clark y Krause (2013); Krause (1993).

[4] Gimeno (2023).

[5] Moreno-Torroba (1922): *Sonatina*, III, autógrafo.

Esta edición amplía la anterior con documentos de época localizados en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España. Los siete que se reproducen en facsímil, con indicación de su procedencia, y se transcriben respetando la ortografía original documentan su primer estreno escénico en 1912, la presentación madrileña de la Danza castellana y de la Suite completa por Segovia en 1922, el estreno en Madrid de la Sonatina en diciembre de 1923 —anterior a la fecha que le atribuye la bibliografía—, el éxito de Luisa Fernanda en 1932 y su ingreso en la Academia de Bellas Artes en 1935. La prensa posterior a 1950 se cita por su texto, sin facsímil.

Madrid: familia y formación (1891-1920)

Federico Moreno-Torroba nació en Madrid el 3 de marzo de 1891.[6] Su padre, José Moreno Ballesteros, era organista de la iglesia de la Concepción, profesor del Conservatorio, compositor y director de la orquesta del Teatro Lara; su madre, Rosa Torroba, procedía de una familia con tradición musical.[7] Los padres querían que fuese ingeniero; inició los estudios de ingeniería en El Escorial y los abandonó por la música.[8] Recibió las primeras lecciones de su padre y estudió composición con Conrado del Campo en el Conservatorio de Madrid.[9] Christopher Webber afirma que estudió con Felipe Pedrell, dato que ninguna otra fuente corrobora.[10]

En 1906, a los quince años, presenció el atentado de Mateu Morral contra Alfonso XIII.[11] En 1912 estrenó en el Teatro Lara, con su padre, la fantasía lírica en un acto *Las decididas*, y en 1915 tocó la parte de piano en el estreno de *El amor brujo* de Falla en el mismo teatro, bajo la dirección paterna.[12] Alistado en 1912, cumplió tres años de servicio militar en Madrid y quince en la reserva, y fue licenciado en 1930.[13] Sus primeras obras de envergadura fueron los poemas sinfónicos *La ajorca de oro* (1918) y *Zoraida* (1919).[14]

El estreno de Las decididas tuvo lugar el 27 de mayo de 1912. *España Nueva* lo reseñó al día siguiente: Tomás Rodríguez Alenza, representante de la empresa del Lara, había obtenido «palmas abundantes» con su «fantasía lírico-bailable "Las decididas"», «en compañía de los Sres. Moreno Ballesteros y Moreno Torroba, que escribieron una linda partitura».[15]

---

[6] Wikipedia (es) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (s. f.); Colone (2019), notas del disco Brilliant Classics 95343.

[7] Wikipedia (es) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; A Toda Zarzuela (2013); Teatro de la Zarzuela (2021).

[8] Biografías y Vidas (2004); Colone (2019), notas del disco Brilliant Classics 95343.

[9] Wikipedia (es) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (s. f.); Colone (2019), notas del disco Brilliant Classics 95343.

[10] Webber (2008).

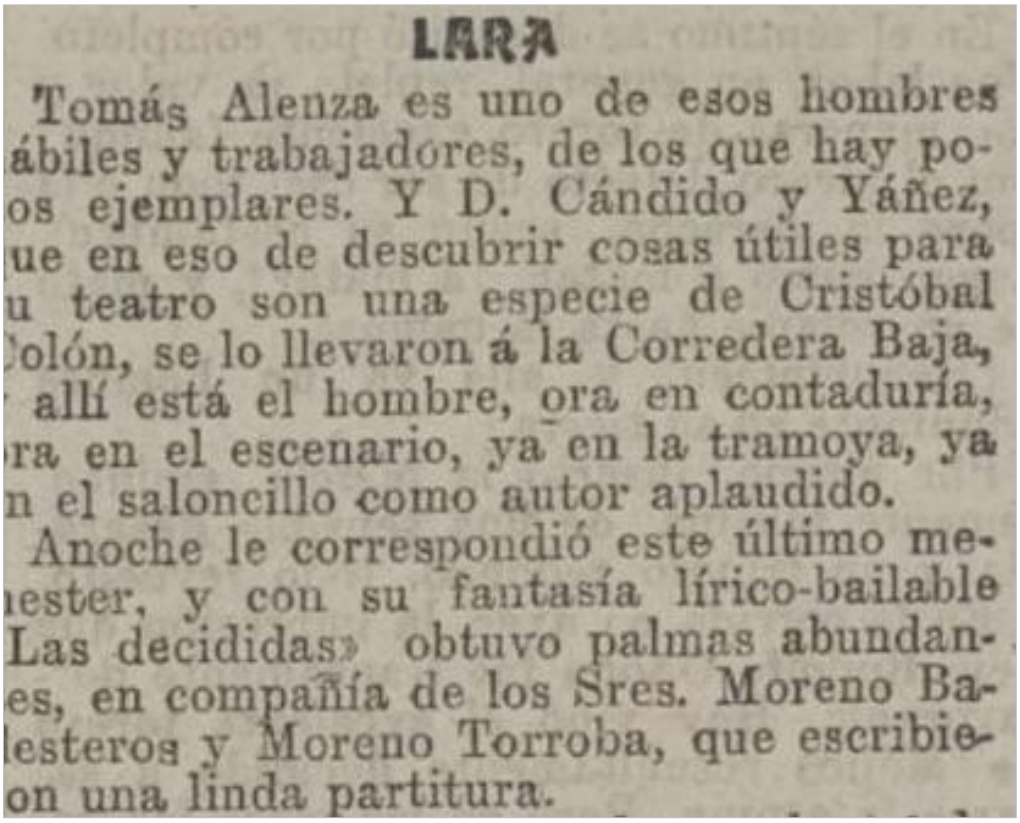
[11] Clark (2011), citando a Hebrero San Martín (1982).

[12] A Toda Zarzuela (2013); Teatro de la Zarzuela (2021).

[13] Clark (2011), con el expediente militar.

[14] Wikipedia (en) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; Biografías y Vidas (2004).

[15] *España Nueva*, Madrid, 28 de mayo de 1912, p. 1; véanse también *La Mañana*, 28 de mayo de 1912, p. 3, y *Madrid Cómico*, 9 de junio de 1912, p. 15.



LARA

Tomás Alenza es uno de esos hombres
ábiles y trabajadores, de los que hay po-
os ejemplares. Y D. Cándido y Yáñez,
ue en eso de descubrir cosas útiles para
u teatro son una especie de Cristóbal
olón, se lo llevaron á la Corredera Baja,
allí está el hombre, ora en contaduría,
ra en el escenario, ya en la tramoya, ya
n el saloncillo como autor aplaudido.
Anoche le correspondió este último me-
ester, y con su fantasía lírico-bailable
Las decididas» obtuvo palmas abundan-
es, en compañía de los Sres. Moreno Ba-
lesteros y Moreno Torroba, que escribie-
on una linda partitura.

España Nueva (Madrid), 28 de mayo de 1912, p. 1: estreno de Las decididas en el Teatro Lara, con música de Moreno Ballesteros y Moreno Torroba.
Fuente: España Nueva, Madrid, 28-V-1912, p. 1 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Segovia y la Danza castellana (1920-1921)

Hacia 1920 Andrés Segovia pidió obras a compositores que no eran guitarristas; Moreno-Torroba y Manuel de Falla respondieron casi simultáneamente.[16] El estudio documental de Julio Gimeno ha establecido que la *Danza* de Torroba —después tercer movimiento de la *Suite castellana*— fue estrenada por Segovia el 11 de junio de 1921 en el Teatro Odeón de Buenos Aires, con la indicación «estreno» en el programa; el autógrafo está perdido, pero se conserva en Yale una copia de mano de Segovia con la portada «B. Aires June 1921» y la dedicatoria del compositor.

Gimeno sitúa la composición a comienzos de 1921, o a finales de 1920, y concluye que el *Homenaje* de Falla, cuyo manuscrito está fechado entre el 25 de julio y el 8 de agosto de 1920, es anterior, en contra de la reiterada afirmación de Segovia de que la *Danza* fue la primera obra para guitarra de un compositor no guitarrista.

El propio Torroba declararía más tarde que su primera pieza para Segovia había sido un *Preludio*, no la *Danza*.[17] Las fechas de 1918 y 1919 que dan algunas fuentes para el inicio de la relación carecen de apoyo documental.[18]

[16] Clark (2021).

[17] Gimeno (2023).

[18] Colone (2019), notas del disco Brilliant Classics 95343.

La prensa madrileña documenta la llegada de la obra a España. En los conciertos de Segovia en el Teatro de la Comedia de abril de 1922 el programa anunciaba la «Danza castellana, escrita para guitarra (primera vez)», junto al *Homenaje* de Falla; el crítico de *El Sol* observó que Torroba, en su «Danza castellana», «tiende más a que la guitarra suene de acuerdo con el carácter de su música», con un resultado que le hizo pensar en la «música natural» de la guitarra popular, y anotó que, de todas las obras, la de Torroba fue la que obtuvo la repetición.[19] En el concierto de despedida del 10 de mayo, la primera parte incluía ya unas «Castellanas» en tres números: «"Fandanguillo" (primera vez), Moreno Torroba; "Arada" (primera vez), Moreno Torroba; "Danza", Moreno Torroba».[20] La Suite castellana existía, pues, completa en la primavera de 1922, cuatro años antes de su publicación por Schott.

de vista, lo cual constituirá a la variedad de su futuro panorama. J. M. Franco responde, en su "Romanza" a la atracción que ejercen el color y la belleza de ciertos efectos instrumentales propios de la guitarra; Moreno Torroba, en su "Danza castellana", tiende más a que la guitarra suene de acuerdo con el carácter de su música, esto es, que se aproxima a un estilo popular, con tan bello resultado, que hizo pensar en algún momento en la "música natural" de la guitarra: la admirable e insuperable guitarra popular, de la cual hacemos hoy caso omiso, por pertenecer a un mundo distinto del que estamos hablando.

La otra obra española escrita para guitarra, tocada por el señor Segovia, fué el "Homenaje" dedicado por Falla a la memoria de Debussy, en la ofrenda espiritual que le dedicó "La Revue Musicale" de París. El caso de esta obra es mucho más complejo que los anteriores, intentando su autor que su íntimo sentimiento tenga "desde su raíz" un claro sentido universal a la vez que netamente español (por estar basado en lo esencial a esta cualidad y no en sus aspectos circunstanciales), al paso que busca para exteriorizarse un ambiente armónico, rítmico y de color sustancial al instrumento en que se expresa. El resultado es, como en tantos otros casos, demasiado complejo para el auditor, sobre todo para el que pone sus preferencias en las golosinas corrientes en el repertorio guitarrístico. El Sr Segovia puso el cuidadoso interés que le caracteriza en la interpretación de todas esas obras, de las cuales obtuvo la repetición la del Sr. Moreno Torroba.

El Sol (Madrid), 6 de abril de 1922, p. 4: crítica del concierto de Segovia con la Danza castellana de Torroba y el Homenaje de Falla. Fuente: El Sol, Madrid, 6-IV-1922, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Hoy, a las seis de la tarde, en el teatro de la Comedia, se efectuará el concierto de despedida de este genial guitarrista, interpretando el siguiente programa de autores españoles:

I.—Obras escritas para guitarra: "Andantino" en "re", Sors; "Minuetto", Tárrega; "Estudio" en "la" mayor, Tárrega; "Lo Mestre y L'herenriera", Llobet (canciones catalanas).—Castellanas: "Fandanguillo" (primera vez), Moreno Torroba; "Arada" (primera vez), Moreno Torroba; "Danza", Moreno Torroba.

El Universo (Madrid), 10 de mayo de 1922, p. 3: programa del concierto de despedida de Segovia, con las «Castellanas» de Torroba. Fuente: El Universo, Madrid, 10-V-1922, p. 3 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

[19] *El Liberal*, Madrid, 2 de abril de 1922, p. 3; *El Universo*, 4 de abril de 1922, p. 3; *El Sol*, Madrid, 6 de abril de 1922, p. 4.

[20] *El Universo*, Madrid, 10 de mayo de 1922, p. 3; *La Publicidad*, 10 de mayo de 1922, p. 3.

La *Sonatina* en la mayor, la obra de Torroba más interpretada, suele fecharse en 1924, con estreno por Segovia en París; las fuentes discrepan sobre el día (7 de abril de 1924, en la Salle des Agriculteurs, según una fuente divulgativa; 1925, según otra), y Segovia grabó el Allegretto inicial en 1927.[21] El autógrafo del tercer movimiento que conserva el autor de este libro, escrito en papel pautado con el sello de la Sociedad de Autores Españoles, encabezado «Sonatina III» con la indicación «gallardamente», firmado «M. Torroba» y fechado «23-12-1922», demuestra que al menos el final de la obra estaba terminado a finales de 1922.[22] Torroba declaró en 1975 que el intérprete que más le fascinaba era Segovia, y a él están dedicadas la mayoría de sus obras para guitarra, junto con María Angélica Funes.[23]

La prensa madrileña adelanta la fecha. *El Sol* del 16 de diciembre de 1923 anunciaba para el día siguiente, lunes 17, en la Comedia, un recital de Segovia organizado por la Asociación de Cultura Musical cuyo programa incluía la «Sonatina» de Moreno Torroba, junto al *Romancillo* de Salazar, el *Homenaje* de Falla, *Peacock-Pie* de Ernesto Halffter y la *Sevillana* de Turina; «todas estas obras —precisaba— han sido escritas directamente para la guitarra, y varias de ellas están dedicadas a Segovia».[24] La crónica de *El Universo* del 18 confirma que el concierto fue casi todo de obras nuevas en primera audición madrileña y que «Moreno Torroba nos dió a conocer una *Sonatina* de acertado sabor popular, y en la que sobresale el primer tiempo, bellamente concebido. El público requirió la repetición del *allegro*».[25] La obra se oyó, por tanto, en Madrid casi cuatro meses antes de la fecha parisina de abril de 1924, lo que concuerda con el autógrafo de 1922 que conserva el autor.



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.—Mañana lunes, a las seis de la tarde, se celebrará en la Comedia la segunda sesión de las tres que en el presente mes ofrece esta Sociedad, consistiendo en un recital de guitarra a cargo de Andrés Segovia, quien interpretará el siguiente programa:

"Pavana", Luis Milán; "Estudio", "Andante" y "Rondó" (tema con variaciones), Sor; "Mazurka", "Scherzo-Gavota", "Estudio" en "la", Tárrega; "Romancillo", Adolfo Salazar; "Sonatina", Moreno Torroba; "Homenaje a Debussy", Falla; "Peacock-Pie", E. Halffter; "Sevillana", Turina. Todas estas obras han sido escritas directamente para la guitarra, y varias de ellas están dedicadas a Segovia.

El Sol (Madrid), 16 de diciembre de 1923, p. 4: recital de Segovia del 17 de diciembre, con la Sonatina de Moreno Torroba. Fuente: El Sol, Madrid, 16-XII-1923, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

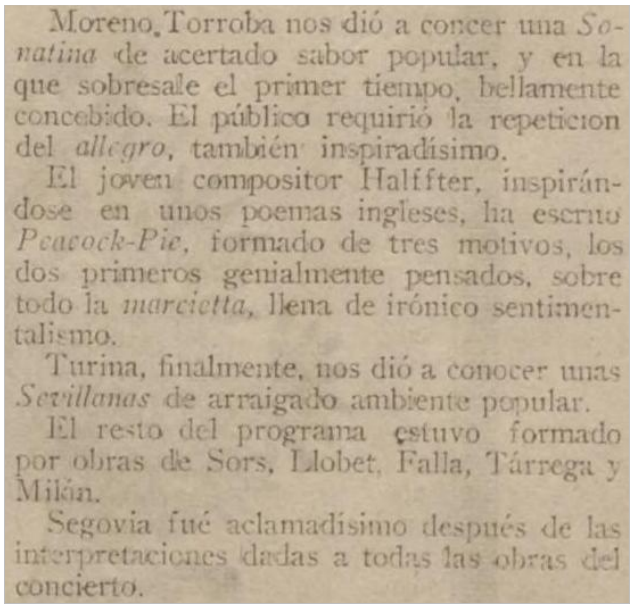
[21] Wikipedia (en) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; Magli (2020).

[22] Moreno-Torroba (1922): *Sonatina*, III, autógrafo.

[23] Wikipedia (en) (s. f.): «Federico Moreno Torroba».

[24] *El Sol*, Madrid, 16 de diciembre de 1923, p. 4.

[25] *El Universo*, Madrid, 18 de diciembre de 1923, p. 5.



Moreno Torroba nos dió a conocer una *Sonatina* de acertado sabor popular, y en la que sobresale el primer tiempo, bellamente concebido. El público requirió la repeticion del *allegro*, también inspiradísimo.

El joven compositor Halffter, inspirándose en unos poemas ingleses, ha escrito *Peacock-Pie*, formado de tres motivos, los dos primeros genialmente pensados, sobre todo la *marcietta*, llena de irónico sentimentalismo.

Turina, finalmente, nos dió a conocer unas *Sevillanas* de arraigado ambiente popular.

El resto del programa estuvo formado por obras de Sors, Llobet, Falla, Tárrega y Milán.

Segovia fué aclamadísimo después de las interpretaciones dadas a todas las obras del concierto.

El Universo (Madrid), 18 de diciembre de 1923, p. 5: «Moreno Torroba nos dió a conocer una Sonatina de acertado sabor popular».
Fuente: El Universo, Madrid, 18-XII-1923, p. 5 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

La zarzuela y los teatros (1925-1936)

En 1924 se casó con Pilar Larregla, hija del compositor navarro Joaquín Larregla.[26] Su primer gran éxito escénico fue *La mesonera de Tordesillas* (1925), el mismo año de la ópera en un acto *La virgen de mayo*.[27] Entre 1925 y 1930 fue coempresario del Teatro de la Zarzuela con Pablo Luna, por concesión de la Dictadura de Primo de Rivera con la condición de que las funciones terminaran antes de medianoche; desde 1930 dirigió el Teatro Calderón —el antiguo Teatro del Centro—, cedido por el duque del Infantado.[28]

Allí estrenó, el Sábado de Gloria, 26 de marzo de 1932, *Luisa Fernanda*, con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw y un reparto encabezado por Selica Pérez Carpio, Emilio Sagi Barba, Faustino Arregui y Laura Nieto; la obra alcanzó 127 representaciones en Madrid hasta el 17 de junio y se estrenó en Barcelona el 4 de mayo.[29] *La chulapona*, de los mismos libretistas, se estrenó en el Calderón el 31 de marzo de 1934.[30]

De los mismos años son *Xuanón* (1933), *Azabache* (1932 o 1933, según las fuentes), *Paloma Moreno* (1935) y *La boda del señor Bringas* (1935 o 1936).[31] El número total de sus obras escénicas se cifra, según los autores, en unas cincuenta, en unas setenta o en más de cien.[32]

[26] Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (s. f.); Teatro de la Zarzuela (2021); A Toda Zarzuela (2013).

[27] Wikipedia (es) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; Webber (2008).

[28] Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (s. f.); Clark (2011); Teatro de la Zarzuela (2021).

[29] Teatro de la Zarzuela (2021); Wikipedia (en) (s. f.): «Federico Moreno Torroba».

[30] Wikipedia (es) (s. f.): «La chulapona»; Cortizo (2013).

[31] Wikipedia (es) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; A Toda Zarzuela (2013); Clark (2011).

[32] Wikipedia (es) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; Clark (2021); Webber (2013).

La crítica del día siguiente fue unánime. *Ahora* escribía que «el éxito que alcanzó anoche "Luisa Fernanda", la comedia lírica de Federico Romero, Guillermo Fernández Shaw y maestro Torroba —tres firmas de absoluta solvencia artística— está plenamente justificado» y que no había «en el libro ni en la partitura un solo momento de desmayo».[33]



"Luisa Fernanda", de Romero, Fernández Shaw y Torroba, en el Calderón

El éxito que alcanzó anoche "Luisa Fernanda", la comedia lírica de Federico Romero, Guillermo Fernández Shaw y maestro Torroba—tres firmas de absoluta solvencia artística—está plenamente justificado. "Luisa Fernanda" es, en efecto, una obra de las que se incorporan al repertorio desde la noche misma del estreno. No hay en ella nada que no sea noble, gracioso y teatral. No tiene en el libro ni en la partitura un solo momento de desmayo. El propósito de los autores está conseguido en línea recta. El ajuste entre la anécdota y su ambiente y el subrayando musical en las situaciones líricas es perfecto. La fortuna acompaña por igual a los literatos y al músico.

Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, que, a su afición al teatro clásico, unen un gusto depurado y una sensibilidad exquisita, dan siempre una nota de elegancia y de maestría en las obras que conciben. Y en ésta, "Luisa Fernanda", de tan singular acorde, han extremado lo que en ellos es predisposición natural para ofrecernos un modelo de zarzuela que puede emparejarse con las mejores de los últimos tiempos, incluso con las felicísimas adaptaciones líricas de comedias preceres al estilo de "Doña Francisquita", "La viuda" y "La rosa del azafrán", para no referirnos más que a títulos de su misma producción.

En "Luisa Fernanda" está fielmente reflejado el ambiente de España en los años de la revolución del 68. Los personajes tienen, en cierto modo, un valor representativo. Encarna cada uno de ellos un tipo de los que formaban la sociedad de aquel entonces, tan encendida en fervores políticos: isabelinos, montpensieristas, republicanos puros, monárquicos antiborbónicos... Pero no es esto—que por sí solo tiene, desde luego, un valor innegable—lo que tipifica el libro de "Luisa Fernanda". Sobre ese fondo histórico y con esos personajes representativos—la duquesa conspiradora, el caudillo del pueblo, el soldado de fortuna, el covachuelista monárquico, el joven propicio a todas las exaltaciones, la hija de familia educada en principios de absoluto sometimiento a la voluntad paterna—, Romero y Fernández Shaw han bordado la imprescindible fábula de amores y, en sus protagonistas, caracteres completos, íntegros y humanos, más cuidados, más puros, en el de las dos figuraciones principales: el extremeño cincuentón, de clara estirpe castellana, enamorado de Luisa Fernanda, y en el de esta mujer, encendida de pasión por otro hombre, pero que sabe contener su

en el reparto y fué muy celebrado.

Los antes citados Eduardo Marcén y Manolito Hernández, los señores Carrasco y Bravo, los coros, las segundas tiples y la orquesta completaron el éxito rotundo, trabajando con árdido deseo de conseguirle.

B.

EL MAESTRO MORENO TORROBA

Ahora (Madrid), 27 de marzo de 1932, p. 17: crítica del estreno de Luisa Fernanda en el Calderón, con la caricatura del maestro Moreno Torroba.
Fuente: Ahora, Madrid, 27-III-1932, p. 17 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

El 21 de febrero de 1935 leyó su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, contestado por Ángel María Castell; la biblioteca de la Academia lo cataloga como *Sobre nuestra música popular*, y Webber lo titula *El casticismo en la música*. En él definió lo castizo como «lo tradicional depurado a través del tiempo».[34] En 1933 había sido nombrado miembro de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos y en 1935 recibió la Orden de la República.[35]

La prensa del día resuelve la discrepancia sobre el título: la cartelera de *Ya* anunciaba para las cinco de la tarde del 21 de febrero, en la Academia de Bellas Artes, el discurso de ingreso de Federico Moreno Torroba «Del casticismo en la música», y *Ahora* lo mostró al día siguiente leyendo «su discurso de ingreso sobre el casticismo de la música española».[36]

El título catalogado por la biblioteca de la Academia, *Sobre nuestra música popular*, puede corresponder a la edición impresa; no se ha podido comprobar. En la entrevista que le dedicó *Ya* con ese motivo, el compositor señalaba *La chulapona* como su obra predilecta en aquel momento.[37]

[33] *Ahora*, Madrid, 27 de marzo de 1932, p. 17; véanse también *El Imparcial*, 27 de marzo de 1932, p. 4, y *La Época*, 28 de marzo de 1932, p. 2, que precisa que la orquesta fue dirigida por el propio compositor.

[34] Morelló (2020); Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (s. f.); Webber (2008).

[35] Clark (2011).

[36] *Ya*, Madrid, 20 de febrero de 1935, p. 5; *Ahora*, Madrid, 22 de febrero de 1935, p. 17; véanse también *El Liberal*, 20 de febrero de 1935, p. 2, y *La Época*, 21 de febrero de 1935, p. 4.

[37] *Ya*, Madrid, 21 de febrero de 1935, p. 8.



Ahora (Madrid), 22 de febrero de 1935, p. 17: «El maestro Moreno Torroba, en la Academia de Bellas Artes» (foto Yusti). Fuente: Ahora, Madrid, 22-II-1935, p. 17 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Guerra, posguerra y América (1936-1960)

Permaneció catorce meses en Madrid tras el inicio de la guerra; estuvo quince días detenido en la Dirección General de Seguridad por la sospecha de haber compuesto el *Cara al sol* —obra de Juan Tellería—, huyó a San Sebastián y se instaló en Navarra.[38] Durante la contienda la Academia, reunida en San Sebastián, lo nombró tesorero interino (1937-1939).[39] Compuso entonces *Sobre campos y trincheras* (1939-1940), con texto de Agustín de Foxá, y el *Himno al Trabajo* (1940), con texto de Tomás Borrás. Clark concluye que no fue «ni fascista ni franquista, pero tampoco enteramente apolítico».[40] *Monte Carmelo*, su zarzuela predilecta, se estrenó el 17 de octubre de 1939 y fue retirada por sus autores en noviembre de 1947; *Maravilla* se estrenó en el Teatro Fontalba el 12 de abril de 1941.[41]

En 1946 formó compañía con el barítono Plácido Domingo Ferrer y la soprano Pepita Embil, con la que realizó una gira de dos años por Latinoamérica; en México se quedaron los Domingo, cuyo hijo Plácido estrenaría en 1980 su ópera *El poeta*.[42] La gira de 1947 a México arrojó pérdidas económicas, según la tradición familiar.[43] Las zarzuelas de posguerra —*La Caramba* (1942), *La ilustre moza* (1943), *Polonesa* (1944), *El duende azul* (1946, con Joaquín Rodrigo), *Los Laureles* (1947), *El cantar del organillo* (1949)— culminan en *María Manuela*, estrenada en el Teatro Avenida de Buenos Aires el 4 de marzo de 1955 y en el Teatro de la Zarzuela el 1 de febrero de 1957.[44]

[38] Clark (2011), citando a Vicent (1981).

[39] Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2026).

[40] Clark (2011).

[41] Clark (2011); Wikipedia (es) (s. f.): «Maravilla».

[42] Wikipedia (en) (s. f.): «Federico Moreno Torroba».

[43] Clark (2011).

[44] Wikipedia (es) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (s. f.).

Los Romero y los últimos años (1960-1982)

La década de 1960 inaugura la segunda gran etapa guitarrística del compositor, ligada a la familia Romero —Celedonio y sus hijos Celín, Pepe y Ángel— y a los conciertos para guitarra y orquesta: *Concierto de Castilla* (1960), *Homenaje a la seguidilla* (1961-1962), *Concierto en flamenco* (1962), dedicado a Sabicas, que nunca lo grabó; *Tres nocturnos* para dos guitarras (1970); *Concierto ibérico* para cuatro guitarras (1976), para Los Romeros; *Diálogos entre guitarra y orquesta*, escritos para Segovia a comienzos de los años sesenta, revisados y estrenados en 1977 por Michael Lorimer y grabados por Pepe Romero en 1980; y la *Tonada concertante*, dedicada a Celedonio Romero y estrenada por Pepe en 1982.[45] Ángel Romero grabó en 1982 el *Homenaje a la seguidilla* con la English Chamber Orchestra bajo la dirección del propio compositor.[46] Pepe Romero lo llamó «la voz del pueblo».[47]

Vinculado a la Sociedad General de Autores como consejero desde 1969 y después como vicepresidente, la presidió desde 1974 hasta su muerte.[48] En 1966 recibió la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil, por decreto de 18 de julio.[49] Fue director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de 1978 a 1982; la afirmación, repetida por varias enciclopedias, de que presidió desde 1978 la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina es una confusión con ese cargo.[50] Su ópera en cuatro actos *El poeta*, con libreto de José Méndez Herrera y Plácido Domingo en el papel de Espronceda, se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el 19 de junio de 1980.[51]

Murió en Madrid el 12 de septiembre de 1982, a los noventa y un años, mientras trabajaba en el ballet *Don Quijote*; está enterrado en el Cementerio Sacramental de San Justo, patio de Santa Gertrudis.[52]

Su capilla ardiente se instaló en el Palacio de Longoria, sede de la SGAE, que le dedicó un homenaje en el Auditorio Nacional el 19 de noviembre de 1992, presidido por la reina Sofía y dirigido por Rafael Frühbeck de Burgos, con Pepe Romero entre los solistas.[53] Su hijo, Federico Moreno-Torroba Larregla, preparó la edición crítica de *Luisa Fernanda* (SGAE/ICCMU, 2011) y fundó la Compañía Lírica Moreno-Torroba.[54]

---

[45] Clark y Krause (2015), notas del disco Naxos 8.573255; Clark y Krause (2017), notas del disco Naxos 8.573503; Pocci (s. f.); Wikipedia (en) (s. f.): «Federico Moreno Torroba».

[46] Discogs (s. f.).

[47] Clark (2021).

[48] Teatro de la Zarzuela (2021); Servimedia (1992); Wikipedia (es) (s. f.): «Federico Moreno Torroba».

[49] BOE (1966).

[50] Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2026); Wikipedia (es) (s. f.): «Federico Moreno Torroba».

[51] Wikipedia (en) (s. f.): «El poeta».

[52] Wikipedia (es) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; Memorial Hispanidad (s. f.).

[53] Teatro de la Zarzuela (2021); Servimedia (1992).

[54] Teatro de la Zarzuela (2021); Webber (2013).

Las guitarras de Moreno-Torroba

Moreno-Torroba no tocaba la guitarra. Su obra para el instrumento es, por ello, el resultado de una colaboración con los intérpretes que la digitaron, la estrenaron y la grabaron, y el capítulo que en los demás libros de esta serie se dedica a los instrumentos del protagonista se consagra aquí a esos intérpretes.

El primero y principal fue Andrés Segovia, para quien escribió entre 1921 y los años setenta la *Danza*, la *Suite castellana*, la *Sonatina*, el *Nocturno*, el *Preludio*, la *Serenata burlesca*, la *Burgalesa*, las *Piezas características*, *Madroños*, *Romance de los pinos*, *Aires de la Mancha* y *Castillos de España*, y que las publicó, casi todas digitadas por él, en la Gitarre-Archiv de Schott, en Ricordi Americana y en otras editoriales, y las grabó desde 1927 hasta 1977.[55]

La correspondencia de 1963 muestra a Segovia pidiendo al compositor una obra «sobre ambiente manchego», origen de *Aires de la Mancha*.[56] Segovia eligió personalmente a Pepe Romero para la primera grabación de los *Diálogos*.[57]

Los Romero fueron los intérpretes de la segunda etapa. La amistad familiar con Celedonio Romero y sus hijos explica las obras tardías para una o varias guitarras y orquesta, y el *Concierto de Málaga* (1981) es una orquestación de Torroba sobre una suite de Celedonio.[58]

Narciso Yepes grabó el *Homenaje a la seguidilla* con Frühbeck de Burgos en 1966; el dúo Pomponio-Zárate estrenó y grabó los *Tres nocturnos* bajo la dirección del compositor; Mario Escudero dio la primera audición de la *Fantasía flamenca* en el Carnegie Hall en 1976.[59]

En las últimas décadas, David Russell (1996), Ana Vidović (2007), Angelo Colone, autor de la integral para guitarra sola (2019), Pepe Romero y Vicente Coves (conciertos, 2015 y 2017) y Franz Halász (2024) han renovado la discografía.[60]

[55] Repertoire Guitar (s. f.); Magli (2020); IMSLP (s. f.).

[56] Clark y Krause (2015), notas del disco Naxos 8.573255.

[57] Wikipedia (en) (s. f.): «Pepe Romero».

[58] Clark y Krause (2013); Pocci (s. f.).

[59] Discogs (s. f.); Clark y Krause (2015), notas del disco Naxos 8.573255.

[60] Véase el Anexo 1.

Obras

Rasgos de estilo

La música de Torroba para guitarra pertenece al casticismo que él mismo definió en su discurso académico: un nacionalismo de raíz popular castellana y madrileña, depurado por la tradición y ajeno a la vanguardia.[61] Sus piezas son breves, tonales, de melodía cantable y armonía de séptimas y novenas; evocan paisajes y lugares —castillos, puertas de Madrid, aires de la Mancha— y reutilizan con frecuencia materiales propios: el *Romance de los pinos* reaparece como *Montemayor* en *Castillos de España* y como Andante de los *Diálogos*.[62] Vicent Morelló ha estudiado la intertextualidad entre el folclore andaluz y varias de sus obras.[63]

Las obras para Segovia (1921-1931)

La *Suite castellana* —*Fandanguillo*, *Arada* y *Danza*— se publicó en Schott (GA 104) en 1926, con la *Danza* de 1921 como tercer movimiento.[64] La *Sonatina* en la, en tres movimientos (Allegretto, Andante, Allegro), con el tercero fechado en el autógrafo del autor el 23 de diciembre de 1922, se publicó en Ricordi Americana en 1953 y ha conocido numerosas ediciones posteriores (Columbia, Bèrben, Zen-On, Opera Tres).[65] El *Nocturno*, publicado en Schott en 1926 (GA 103) dentro de la colección *Moderne spanische Gitarre-Werke*, es un *Lento espressivo* dedicado «A Andrés Segovia» y digitado por él; el autor conserva un ejemplar de la edición original.[66] De 1928 son el *Preludio* en mi (GA 114) y la *Serenata burlesca* (GA 115), ambos editados por Segovia, y la *Burgalesa*, que Segovia grabó en 1944.[67] Las seis *Piezas características* (*Preámbulo*, *Oliveras*, *Melodía*, *Los Mayos*, *Albada*, *Panorama*) aparecieron en Schott en 1931 en dos cuadernos (GA 133 y 134).[68]

[61] Morelló (2020).

[62] Clark y Krause (2015), notas del disco Naxos 8.573255; Morelló (2020).

[63] Morelló (2020).

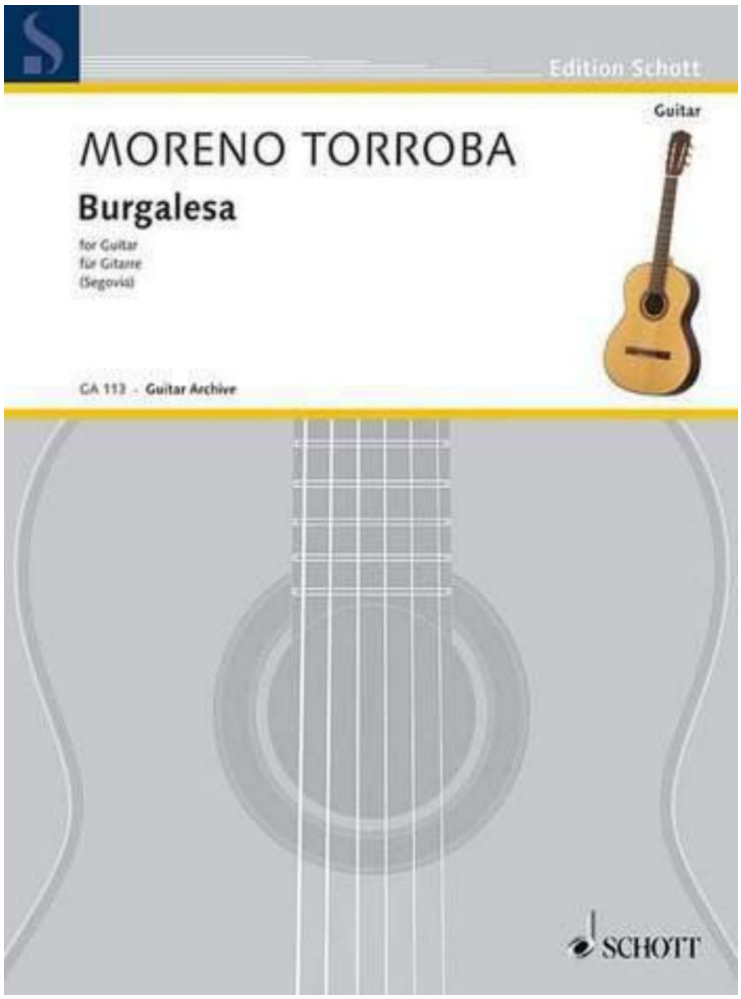
[64] Repertoire Guitar (s. f.); Colone (2019), notas del disco Brilliant Classics 95343; Gimeno (2023).

[65] Moreno-Torroba (1922): *Sonatina*, III, autógrafo; Repertoire Guitar (s. f.); Pocci (s. f.).

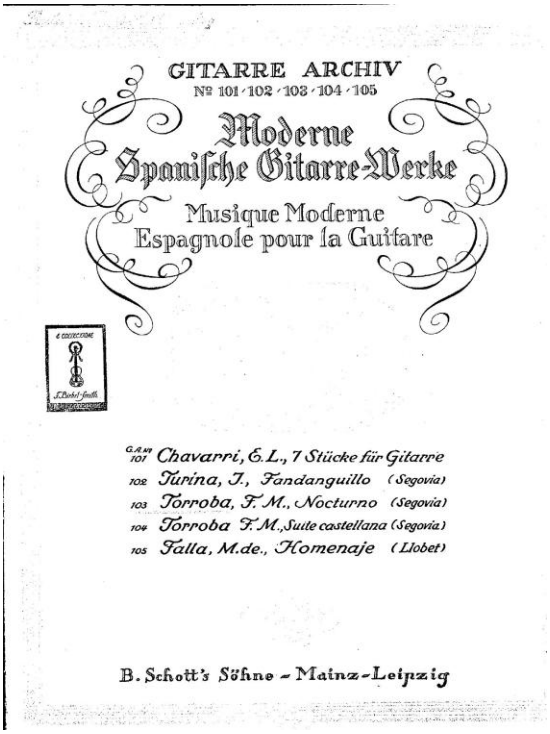
[66] Moreno-Torroba (1926): *Nocturno*, Schott GA 103.

[67] IMSLP (s. f.); Wikipedia (en) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; Magli (2020).
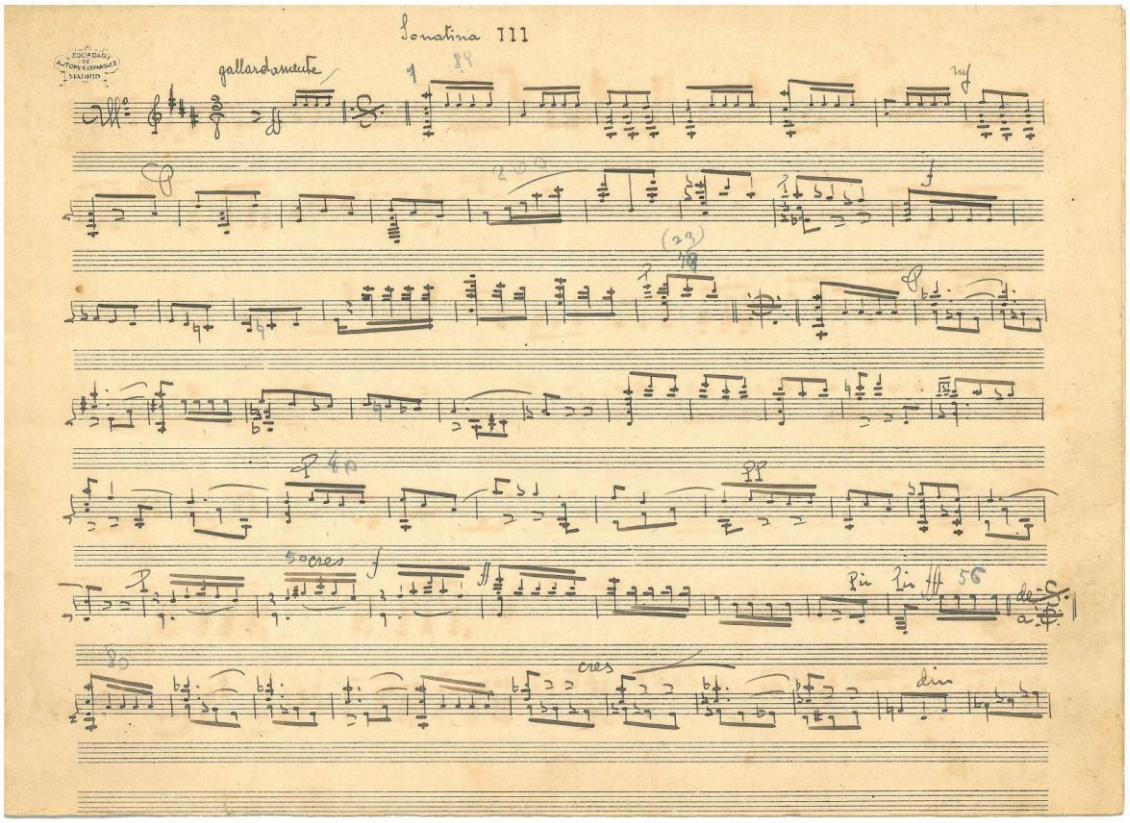
[68] Repertoire Guitar (s. f.); Wikipedia (en) (s. f.): «Federico Moreno Torroba».



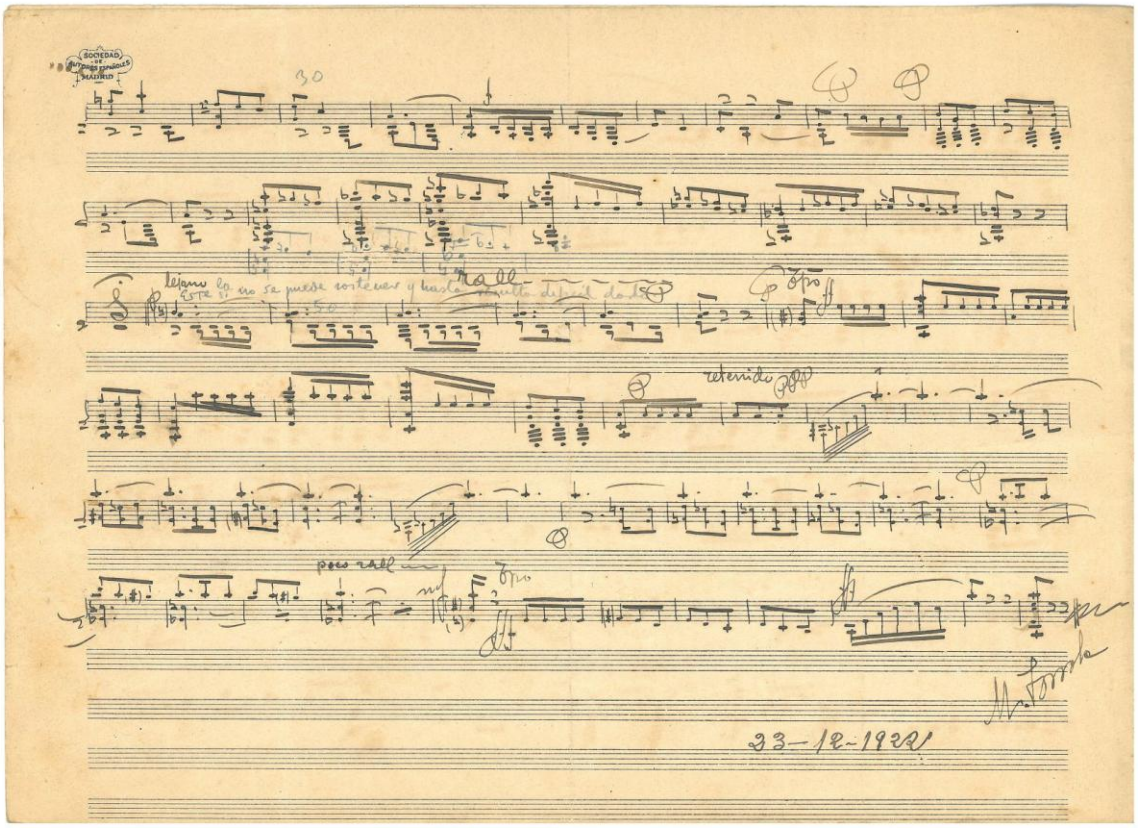
Burgalesa, cubierta de la edición de Schott (GA 113).



Nocturno, cubierta de la colección Moderne spanische Gitarre-Werke (B. Schott's Söhne, Maguncia y Leipzig).



Sonatina, III, autógrafo, p. 1 de 4. Papel con el sello de la Sociedad de Autores Españoles; indicación «gallardamente».



Sonatina, III, autógrafo, p. 4 de 4, con la firma «M. Torroba» y la fecha «23-12-1922».

Las piezas de los años cincuenta y sesenta

Madroños, una de las piezas más difundidas del compositor, se publicó en 1954 (Associated Music Publishers) y fue grabada por Segovia en 1952.[69] De 1953 datan la *Sonata-Fantasía*, publicada por Bèrben, y las *Madrileñas* (*Tirana*, *Copla*, *Bolero*).[70] En 1956 Schott publicó *Fünf Stücke* (*Zapateado*, *Capricho*, *Improvisación*, *Sevillana*, *Romancillo*), y entre 1956 y 1957 Ediciones Musicales de Madrid editó una larga serie de piezas sueltas —*Segoviana*, *Sevillana*, *Aire vasco*, *Rumor de copla*, *Minueto del majo*, *Chisperada*, *¡Ay, malagueña!*, *Bolero menorquín*, *Nana*, *Niña Mersé* y otras— reunidas después en las *Siete piezas de álbum*.[71] El *Romance de los pinos*, que Segovia grabó en 1960-1961, y *Aires de la Mancha* (*Jeringonza*, *Ya llega el invierno*, *Coplilla*, *La pastora*, *Seguidilla*), publicados en 1966, cierran la serie segoviana.[72]

Castillos de España, Puertas de Madrid y las obras tardías

Castillos de España, catorce piezas sobre castillos de distintas regiones de España —*Turégano*, *Manzanares el Real*, *Alcañiz*, *Sigüenza*, *Alba de Tormes*, *Torija*, *Montemayor*, *Olite*, *Zafra*, *Redaba*, *Simancas*, *Alcázar de Segovia*, *Javier* y *Calatrava*—, se compuso en dos series, publicadas en 1970 y 1978; Segovia grabó la primera en 1969 (*Castles of Spain*, Decca), antes de su publicación y las piezas se publicaron sueltas en Cadencia entre 1973 y 1978 y completas en Zen-On en 1978. No forman una suite ni tienen orden prescrito.[73]

Siguieron los *Ocho preludios* (1972), el *Tríptico* (1973), *Puertas de Madrid* (1976: *San Vicente*, *Moros*, *Toledo*, *Alcalá*, *Ángel*, *Cerrada*, *Hierro*) y, para cuarteto de guitarras, *Ráfagas* (1976), *Estampas* (1979) y la *Sonatina trianera* (1980).[74] La obra concertante se detalla en el capítulo anterior y en el Anexo 1. Naxos publicó en 2007 un primer volumen de la obra para guitarra sola, por Ana Vidović, y en 2015 y 2017 dos volúmenes de conciertos por Pepe Romero y Vicente Coves, con notas de Clark y Krause; el tercer volumen anunciado no ha llegado a publicarse, de modo que la integral Naxos no existe como tal.[75]

La obra escénica, sinfónica y vocal

Al margen de la guitarra, la obra de Torroba comprende las zarzuelas y óperas enumeradas en la Biografía; los poemas sinfónicos *La ajorca de oro* (1918) y *Zoraida* (1919); la *Suite madrileña* (1953), el *Mosaico sevillano* (1954), *Aires vascos* y *Danzas asturianas* (1956), *San Fermín* (1960) y *Eritaña* (1979); la *Fantasía castellana* para piano y orquesta (1980); los ballets *El hijo pródigo* (1976), *Cristo, luz del mundo* (1978) y el inconcluso *Don Quijote*; *Dedicatoria* para flauta y piano (1973); siete canciones españolas para voz y guitarra; y más de veinte grabaciones de zarzuelas como director de orquesta.[76]

---

[69] Repertoire Guitar (s. f.); Magli (2020).

[70] Morelló (2020); Repertoire Guitar (s. f.).

[71] Repertoire Guitar (s. f.); Pocci (s. f.); Wikipedia (en) (s. f.): «Federico Moreno Torroba».

[72] Clark y Krause (2015), notas del disco Naxos 8.573255; Morelló (2020); Repertoire Guitar (s. f.).

[73] Naxos (2007); MusicWeb International (2007); Pocci (s. f.); Wikipedia (en) (s. f.): «Federico Moreno Torroba».

[74] Repertoire Guitar (s. f.); Wikipedia (en) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; Colone (2019), notas del disco Brilliant Classics 95343.

[75] Naxos (2007); Clark y Krause (2015), notas del disco Naxos 8.573255; Clark y Krause (2017), notas del disco Naxos 8.573503.

[76] Wikipedia (en) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; Morelló (2020); Pocci (s. f.); A Toda Zarzuela (2013).

Bibliografía

A Toda Zarzuela (2013): «Federico Moreno Torroba», blog, marzo de 2013.
https://atodazarzuela.blogspot.com/2013/03/federico-moreno-torroba.html (consultado el 17 de octubre de 2026).

Biografías y Vidas (2004): «Federico Moreno Torroba».
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/moreno_torroba.htm (consultado el 17 de octubre de 2026).

BOE (1966): Decreto 1953/1966, de 18 de julio, por el que se concede la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil a don Federico Moreno Torroba, *Boletín Oficial del Estado*, 26 de julio de 1966, p. 9593.
https://www.boe.es/boe/dias/1966/07/26/pdfs/A09593-09593.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Clark, Walter Aaron (2011): «Federico Moreno Torroba's Relations with the Franco Regime», *Diagonal: An Ibero-American Music Review*, University of California, Riverside.
https://webarchive.ucr.edu/cilam.ucr.edu/diagonal/issues/2011/Clark.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Clark, Walter Aaron (2021): «Guitarra y zarzuela: las dos cumbres coronadas por Moreno Torroba», trad. Yolanda Acker, *The Conversation*.
https://theconversation.com/guitarra-y-zarzuela-las-dos-cumbres-coronadas-por-moreno-torroba-163788 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Clark, Walter Aaron, y Krause, William Craig (2013): *Federico Moreno Torroba: A Musical Life in Three Acts*, Nueva York, Oxford University Press, ISBN 978-0-19-531370-3; trad. española de Luis Gago, Madrid, ICCMU, 2021, ISBN 978-84-89457-98-0. No consultado en su texto íntegro.

Clark, Walter Aaron, y Krause, William Craig (2015): notas del disco *Torroba: Guitar Concertos, Vol. 1*, Pepe Romero y Vicente Coves, Naxos 8.573255.
https://eclassical.textalk.se/shop/17115/art45/4918145-3449ca-747313325573.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Clark, Walter Aaron, y Krause, William Craig (2017): notas del disco *Torroba: Guitar Concertos, Vol. 2*, Naxos 8.573503, según Europadisc (2017).

Colone, Angelo (2019): notas del disco *Moreno-Torroba: Complete Works for Solo Guitar and Guitar Quartet*, Brilliant Classics 95343.
https://www.brilliantclassics.com/media/1621768/95343-morena-torroba-booklet-05.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Cortizo, María Encina (2013): «En torno al casticismo de Moreno Torroba: *La Chulapona* como epígono del sainete lírico», *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 25-26, pp. 99-114.
https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/58950 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Discogs (s. f.): fichas de *Homenaje a la seguidilla* (Ángel Romero, ECO, dir. F. Moreno Torroba, HMV ASD 4171, 1982), *Tres nocturnos* (Dúo Pomponio-Zárate, Erato STU 70549) y *Homenaje a la seguidilla* (Narciso Yepes, Columbia SCE 903, 1966).
https://www.discogs.com/master/1681862 (consultado el 17 de octubre de 2026).
https://www.discogs.com/release/9230749 (consultado el 17 de octubre de 2026).
https://www.discogs.com/release/9639805 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Europadisc (2017): «Torroba – Guitar Concertos Vol. 2», ficha del disco Naxos 8.573503. https://europadisc.co.uk/classical/131092/Torroba_-_Guitar_Concertos_Vol.2.htm (consultado el 17 de octubre de 2026).

Fuentes hemerográficas: *España Nueva*, Madrid (28 de mayo de 1912); *La Mañana*, Madrid (28 de mayo de 1912); *Madrid Cómico* (9 de junio de 1912); *El Liberal*, Madrid (2 de abril de 1922; 20 de febrero de 1935); *El Universo*, Madrid (4 de abril y 10 de mayo de 1922; 18 de diciembre de 1923); *El Sol*, Madrid (6 de abril de 1922; 16 de diciembre de 1923); *La Publicidad*, Madrid (10 de mayo de 1922); *Ahora*, Madrid (27 de marzo de 1932; 22 de febrero de 1935); *El Imparcial*, Madrid (27 de marzo de 1932); *La Época*, Madrid (28 de marzo de 1932; 21 de febrero de 1935); *Ya*, Madrid (20 y 21 de febrero de 1935) (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital). https://hemerotecadigital.bne.es (consultado el 25 de octubre de 2026).

Gimeno, Julio (2023): «Andrés Segovia and Federico Moreno Torroba's *Danza castellana*», trad. Eric Johns, *Soundboard Scholar*, 9/1, art. 4, DOI 10.56902/SBS.2023.9.3. https://digitalcommons.du.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1078&context=sbs (consultado el 17 de octubre de 2026).

Gramophone (2024): reseña de *Torroba: La voz de la guitarra*, Franz Halász, BIS-2725. https://gramophone.co.uk/review/torroba-la-voz-de-la-guitarra-franz-halasz (consultado el 17 de octubre de 2026).

Hebrero San Martín (1982): «Federico Moreno Torroba, 90 años de vida y de música», recorte de prensa citado por Clark (2011). No consultado.

IMSLP (s. f.): «Category: Moreno Torroba, Federico»; *Preludio* (Schott GA 114, 1928); *Serenata burlesca* (Schott GA 115, 1928). https://imslp.org/wiki/Category:Moreno_Torroba,_Federico (consultado el 17 de octubre de 2026).

Krause, William Craig (1993): *The Life and Works of Federico Moreno Torroba*, tesis doctoral, Washington University in St. Louis. No consultado.

Magli, Daniele (2020): «Andrés Segovia: Studio Recordings and Discography», septiembre de 2020. https://danielemagli.blogspot.com/2020/09/andres-segovia-studio-recordings-and.html (consultado el 17 de octubre de 2026).

Memorial Hispanidad (s. f.): «Sepultura de Federico Moreno Torroba». https://memorialhispanidad.org/sepultura/federico-moreno-torroba/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Morelló Broseta, Vicent (2020): «Intertextualidad entre el folclore andaluz, *Dedicatoria* y otras obras de Federico Moreno Torroba», *Diagonal: An Ibero-American Music Review*, 5/1, pp. 67-88, DOI 10.5070/D85147248. https://escholarship.org/content/qt2036x4sx/qt2036x4sx.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Moreno-Torroba, Federico (1922): *Sonatina*, III movimiento, autógrafo en papel de la Sociedad de Autores Españoles, firmado «M. Torroba» y fechado «23-12-1922», 4 pp. Colección del autor.

Moreno-Torroba, Federico (1926): *Nocturno*, «A Andrés Segovia», digitado por A. Segovia, Maguncia, B. Schott's Söhne, Gitarre-Archiv GA 103 (*Moderne spanische Gitarre-Werke*). Ejemplar de la colección del autor.

Moreno-Torroba, Federico (s. f.): *Burgalesa*, «A Andrés Segovia», digitada por A. Segovia, Maguncia, Schott, Gitarre-Archiv GA 113. Ejemplar de la colección del autor.

MusicWeb International (2007): reseña de *Moreno-Torroba: Guitar Music, Vol. 1*, Ana Vidović, Naxos 8.557902.
https://www.musicweb-international.com/classrev/2007/nov07/Torroba_8557902.htm (consultado el 17 de octubre de 2026).

Naxos (2007): *Moreno-Torroba: Guitar Music, Vol. 1*, Ana Vidović, 8.557902, ficha del disco.
https://www.naxos.com/CatalogueDetail/?id=8.557902 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Pepe Romero (s. f.): «Discography».
https://peperomero.com/discography (consultado el 17 de octubre de 2026).

Pocci, Vincenzo (s. f.): *Guitar Catalog of the 20th and 21st Centuries*, entrada «Moreno Torroba, Federico», en el sitio de Cristiano Porqueddu.
https://www.cristianoporqueddu.com/catalogopocci/compositore/5841-moreno-torroba-federico/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2026): *Cargos y títulos académicos*, enero de 2026.
https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/wp-content/uploads/2026/01/Cargos-y-titulos-academicos.-Enero-2026-1.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (s. f.): «*María Manuela*, zarzuela en versión de concierto», programa, con nota biográfica del compositor.
https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/actividades/conciertos/maria-manuelazarzuela-en-version-concierto/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Repertoire Guitar (s. f.): «Federico Moreno Torroba», catálogo de ediciones.
https://repertoireguitar.wordpress.com/federico-moreno-torroba/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Russell, David (1996): *Music of Federico Moreno Torroba*, Telarc CD-80451, ficha.
https://www.davidrussellguitar.com/index.php/home/discography/23-music-of-federico-moreno-torroba (consultado el 17 de octubre de 2026).

Servimedia (1992): «SGAE homenajea en concierto a Moreno Torroba, que fue presidente durante ocho años», 18 de noviembre de 1992.
https://www.servimedia.es/noticias/sgae-homenajea-concierto-moreno-torroba-qu-fue-presidente-durante-ocho-anos/1410787343 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Teatro de la Zarzuela (2021): *Luisa Fernanda*, programa, con cronología de Ramón Regidor Arribas.
https://www.todalamusica.es/files/luisa-fernanda_programa_libro_600ac1eedc873_.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Vicent, Manuel (1981): «El pentagrama de Federico Moreno Torroba», *El País*, 14 de noviembre de 1981, p. 14. Citado por Clark (2011).

Webber, Christopher (2008): «Federico Moreno Torroba», zarzuela.net.
https://www.zarzuela.net/com/torroba.htm (consultado el 17 de octubre de 2026).

Webber, Christopher (2013): reseña de Clark y Krause (2013), zarzuela.net, 30 de julio de 2013.
https://www.zarzuela.net/cd/book/torroba_clark-krause.htm (consultado el 17 de octubre de 2026).

Wikipedia (en) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; «El poeta»; «Pepe Romero».
https://en.wikipedia.org/wiki/Federico_Moreno_Torroba (consultado el 17 de octubre de 2026).

https://en.wikipedia.org/wiki/El_poeta (consultado el 17 de octubre de 2026).

https://en.wikipedia.org/wiki/Pepe_Romero (consultado el 17 de octubre de 2026).

Wikipedia (es) (s. f.): «Federico Moreno Torroba»; «La chulapona»; «Maravilla (zarzuela)».

https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Moreno_Torroba (consultado el 17 de octubre de 2026).

https://es.wikipedia.org/wiki/La_chulapona (consultado el 17 de octubre de 2026).

https://es.wikipedia.org/wiki/Maravilla_(zarzuela) (consultado el 17 de octubre de 2026).

ANEXO 1

Catálogo de Obras

Obras conocidas de Federico Moreno-Torroba

TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
Danza (Danza castellana; III de la Suite castellana)	Schott, Maguncia, Gitarre-Archiv 104	1921 (ed. 1926)	31567	A. Segovia
Sonatina en la mayor (Allegretto – Andante – Allegro)	Ricordi Americana, Buenos Aires; Columbia; Bèrben; Zen-On; Opera Tres	1922-1924 (ed. 1953)	BA 10042	A. Segovia
Suite castellana (Fandanguillo, Arada, Danza)	Schott, Maguncia, Gitarre-Archiv 104	1921-1926 (ed. 1926)	31567	A. Segovia
Nocturno	Schott, Maguncia, Gitarre-Archiv 103	1926	—	A. Segovia
Preludio en mi	Schott, Maguncia, Gitarre-Archiv 114	1928	—	A. Segovia
Serenata burlesca	Schott, Maguncia, Gitarre-Archiv 115; Ricordi Americana	1928	—	A. Segovia
Burgalesa	Schott, Maguncia, Gitarre-Archiv 113	1928	—	A. Segovia
Piezas características (Preámbulo, Oliveras, Melodía, Los Mayos, Albada, Panorama)	Schott, Maguncia, Gitarre-Archiv 133-134	1931	—	A. Segovia
Suite miniatura (Llamada, Trémolo, Vals, Divertimento)	Bèrben, Ancona	1950 (ed. 1970)	E. 1423 B.	—
Madroños	Associated Music Publishers, Nueva York; UME; Bote & Bock	ant. 1952 (ed. 1954)	AMP-9543-3	A. Segovia
Sonata-Fantasía	Bèrben, Ancona	1953	E. 4878 B.	—
Madrileñas (Tirana, Copla, Bolero)	Música del Sur, Barcelona	1953	—	—
Zapateados; Alpujarreña; Mi farruca; Scherzando	Ricordi Americana, Buenos Aires	1953	—	—
Fünf Stücke (Zapateado, Capricho, Improvisación, Sevillana, Romancillo)	Schott, Maguncia, Gitarren-Archiv 234	1956	42 616	—
Siete piezas de álbum y piezas sueltas (Segoviana, Sevillana, Aire vasco, Rumor de copla, Minueto del majo, Chisperada, ¡Ay, malagueña!, Bolero menorquín, Nana, Niña Mersé…)	Ediciones Musicales, Madrid, álbumes 21-29; Opera Tres	1956-1957	—	—
Romance de los pinos	Ediciones Musicales; Cadencia (1976); GSP (1992)	c. 1956	—	A. Segovia
Bolero menorquín y Niña Mersé, dos guitarras	Ediciones Musicales, Madrid	1963	—	—
Aires de la Mancha (Jeringonza, Ya llega el invierno, Coplilla, La pastora, Seguidilla)	Cadencia, Madrid; Schott; Opera Tres	1966	—	A. Segovia
Contradanza; Jota levantina; Molinera	Associated Music Publishers, Nueva York (1968); UME	ant. 1968	—	—

TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
Castillos de España (14 piezas)	Cadencia, Madrid (1973-1978); Zen-On (1978); Opera Tres	1970 y 1978	—	A. Segovia
Ocho preludios	Edición del autor	1972	—	—
Tríptico (Pintoresca, Romance, Festiva)	UME, Madrid	1973	—	—
Puertas de Madrid (7 piezas)	Cadencia, Madrid; Opera Tres	1976	—	—
Improvisando; Nostalgia; Punteado; Taconeo clásico; Verbenera; Vieja leyenda; Jaranera	Cadencia, Madrid; UME (2003)	1976-1977	—	—
Ráfagas, cuatro guitarras	Opera Tres, Madrid (1993)	1976	—	—
Estampas (8 piezas), cuatro guitarras	Opera Tres, Madrid (1994)	1979	—	—
Sonatina trianera, cuatro guitarras y castañuelas	Cadencia, Madrid	1980	—	—
Concierto de Castilla, guitarra y orquesta	Zen-On; Cadencia; Sikorski	1960	—	—
Homenaje a la seguidilla, guitarra y orquesta	Ediciones Musicales; Jacobo Music	1961-1962	—	—
Concierto en flamenco, guitarra y orquesta	Jacobo Music	1962	—	Sabicas
Diálogos entre guitarra y orquesta	Jacobo Music	c. 1962-1977	—	A. Segovia
Tres nocturnos, dos guitarras y orquesta	Ediciones Musicales, Madrid	1970	—	—
Concierto ibérico, cuatro guitarras y orquesta	Opera Tres, Madrid (1977)	1976	OT 063	Los Romeros
Fantasía flamenca, guitarra y orquesta	—	ant. 1976	—	—
Concierto de Málaga (orquestación de una suite de Celedonio Romero)	Inédito	1981	—	—
Tonada concertante, guitarra y orquesta	Jacobo Music	ant. 1982	—	Celedonio Romero

Fuentes: Gimeno (2023); Clark y Krause (2015); Morelló (2020); Wikipedia (en) (s. f.); Repertoire Guitar (s. f.); Pocci (s. f.); IMSLP (s. f.); Colone (2019); Magli (2020); Naxos (2007); Discogs (s. f.); Europadisc (2017); Moreno-Torroba (1926 y s. f.); autógrafo de la Sonatina (1922); portadas de las ediciones reproducidas en el libro y en el Anexo 2. Clark y Krause cifran la obra guitarrística en cerca de un centenar de títulos y Krause (1993) catalogó 268 obras de todos los géneros; la relación no pretende ser exhaustiva.

ANEXO 2

Partituras

Suite castellana (Schott) · Serenata burlesca (Schott) · Madroños (AMP) · Madrileñas (Música del Sur) · Romancillo, de Fünf Stücke (Schott) · Torija, de Castillos de España (Cadencia)
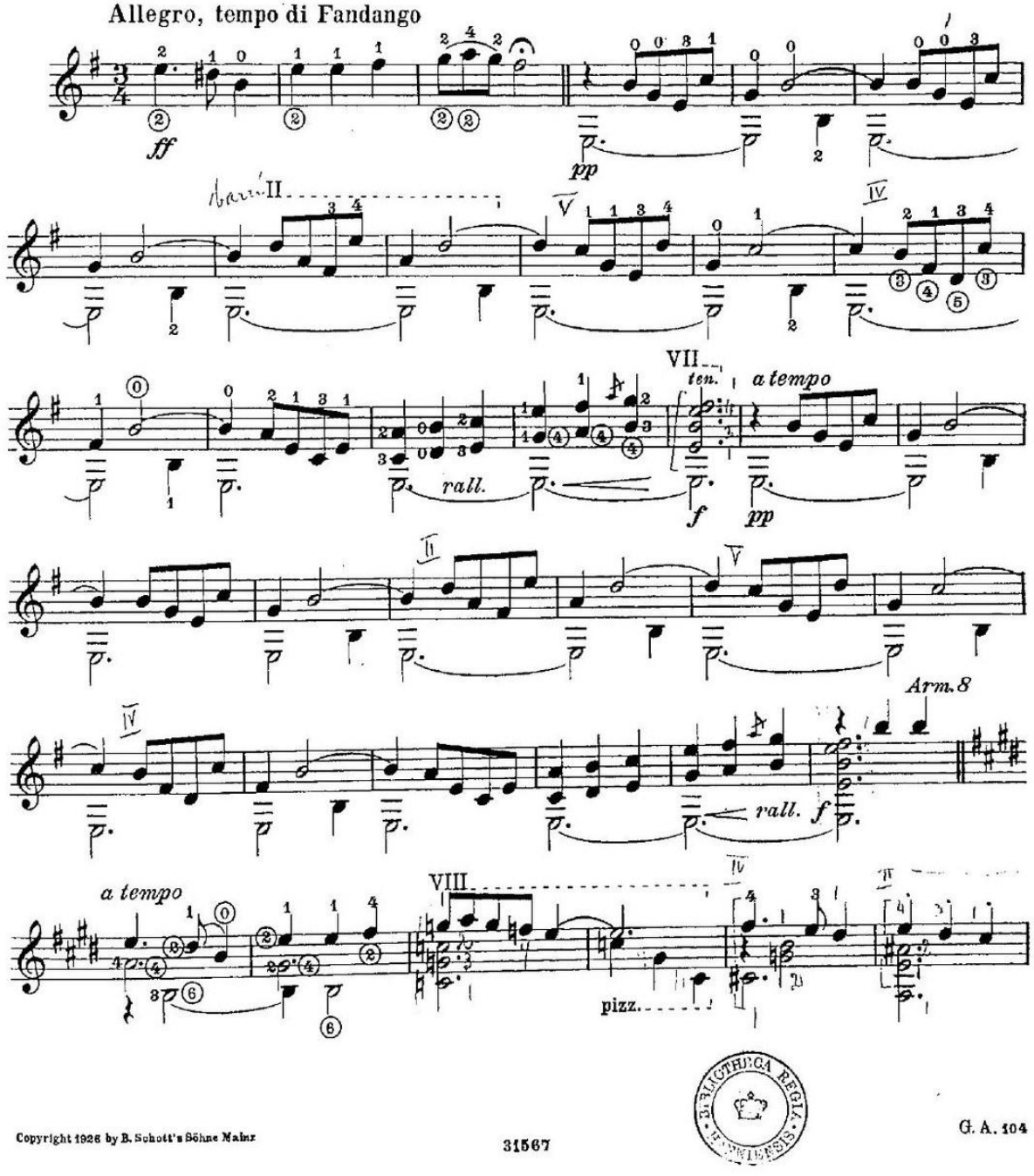
Suite castellana

1

Fandanguillo

Digitada por A. Segovia

F. Moreno Torroba
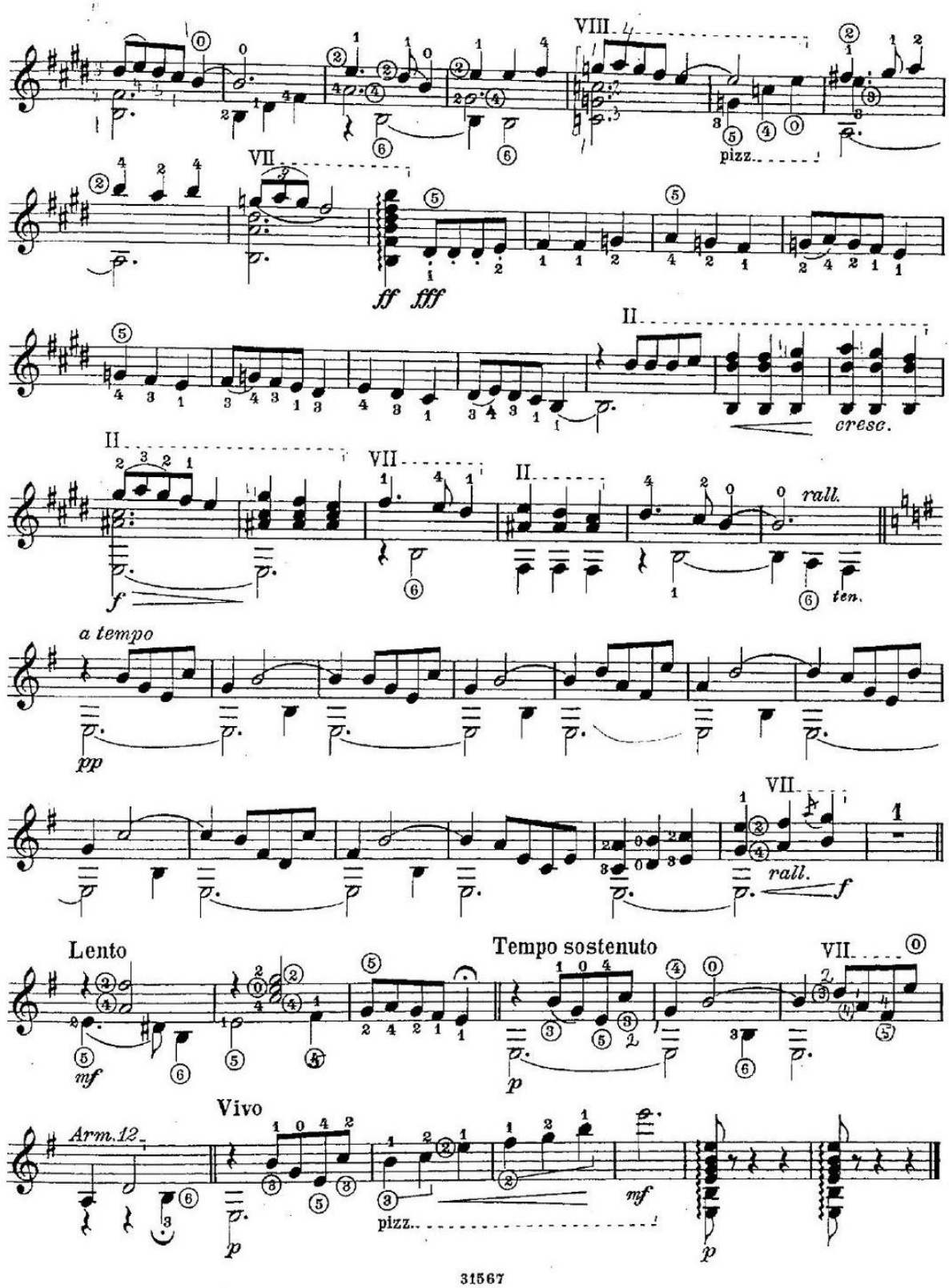


Copyright 1926 by B. Schott's Söhne Mainz

31567
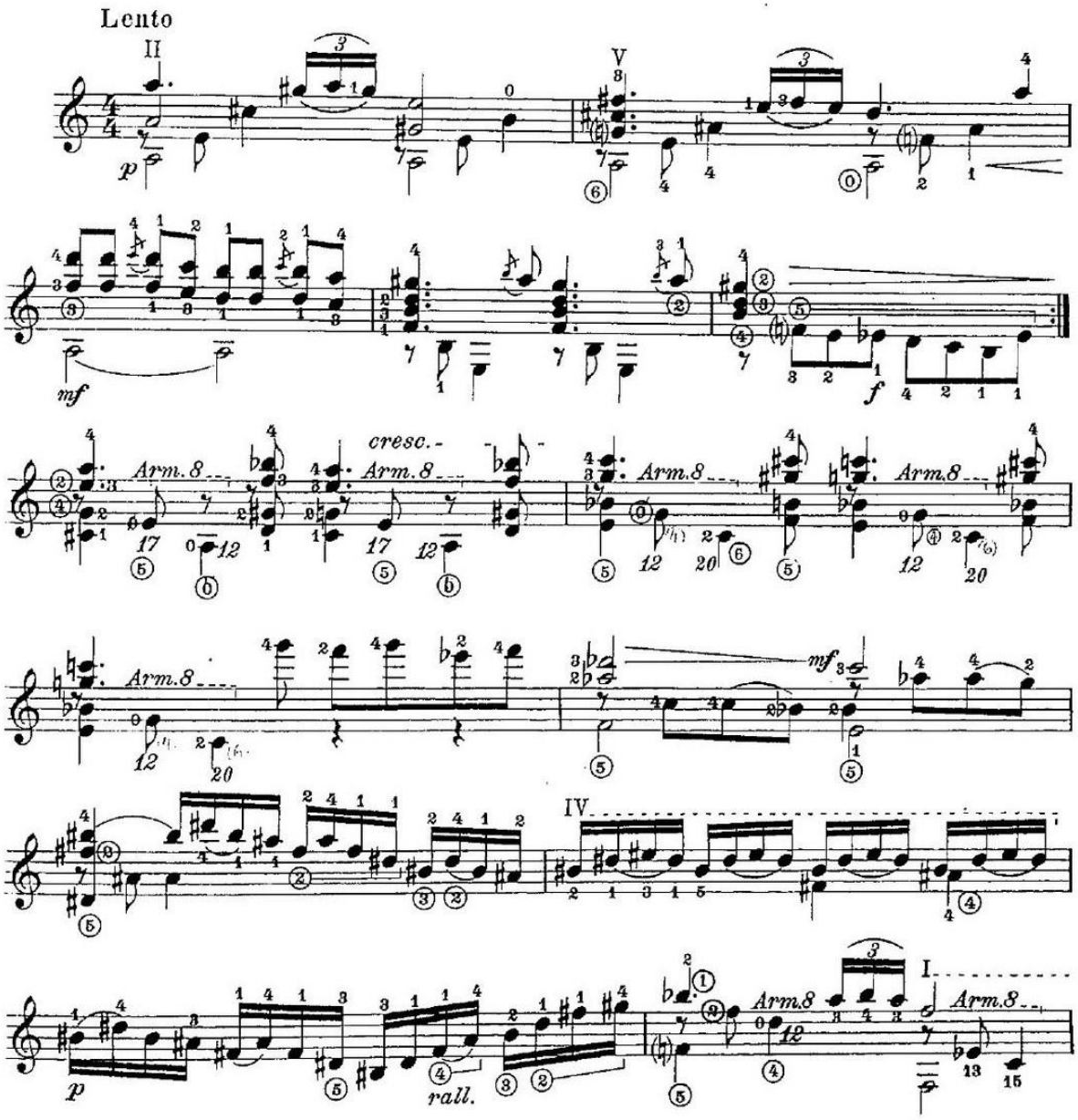
BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS
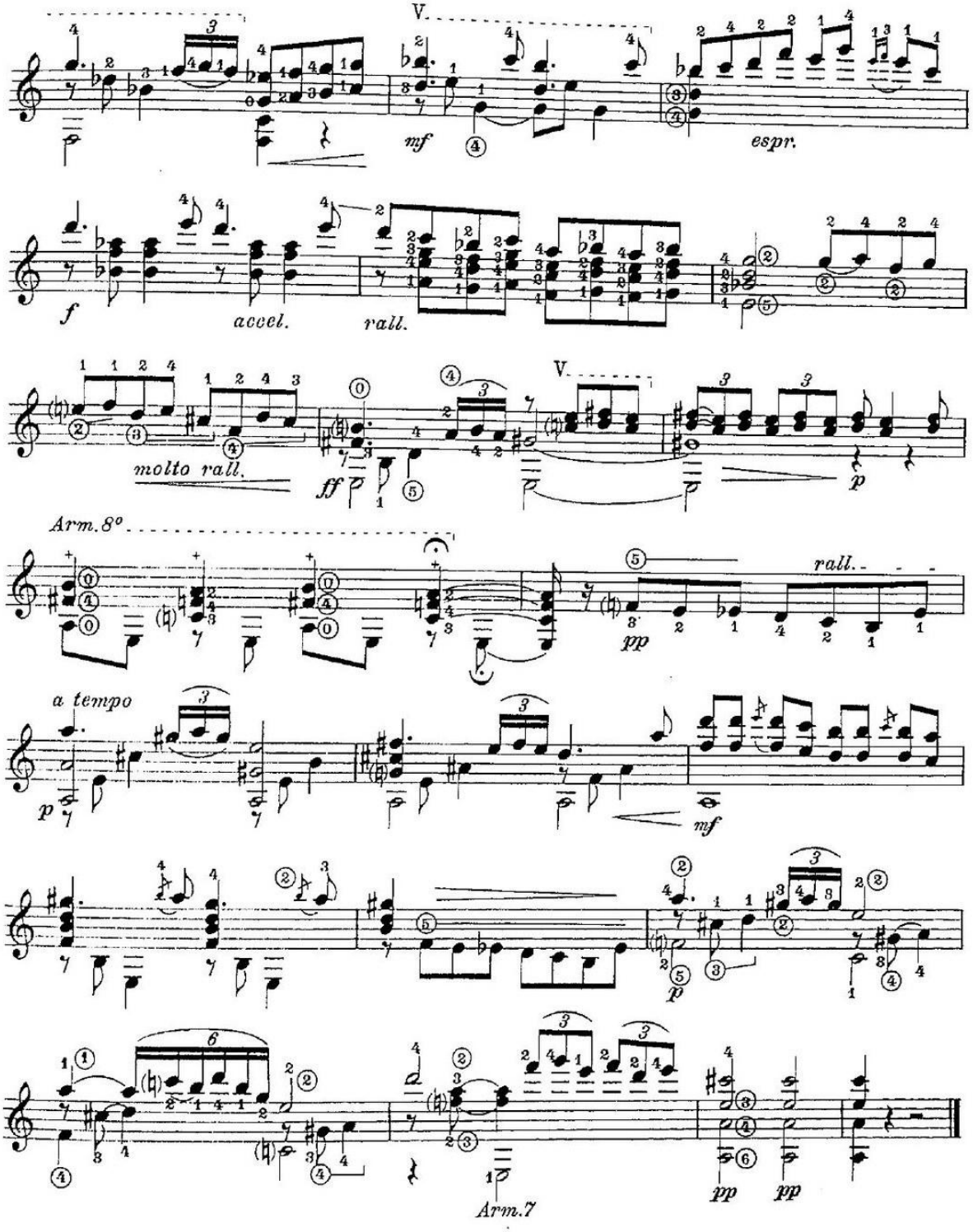
G. A. 104


VIII
pizz.
VII
ff fff
II
cresc.
II
VII
II
rall.
f
ten.
a tempo
pp
VII
rall.
f
Lento
mf
Tempo sostenuto
p
VII
Vivo
Arm.12
p
pizz.
mf
p

2
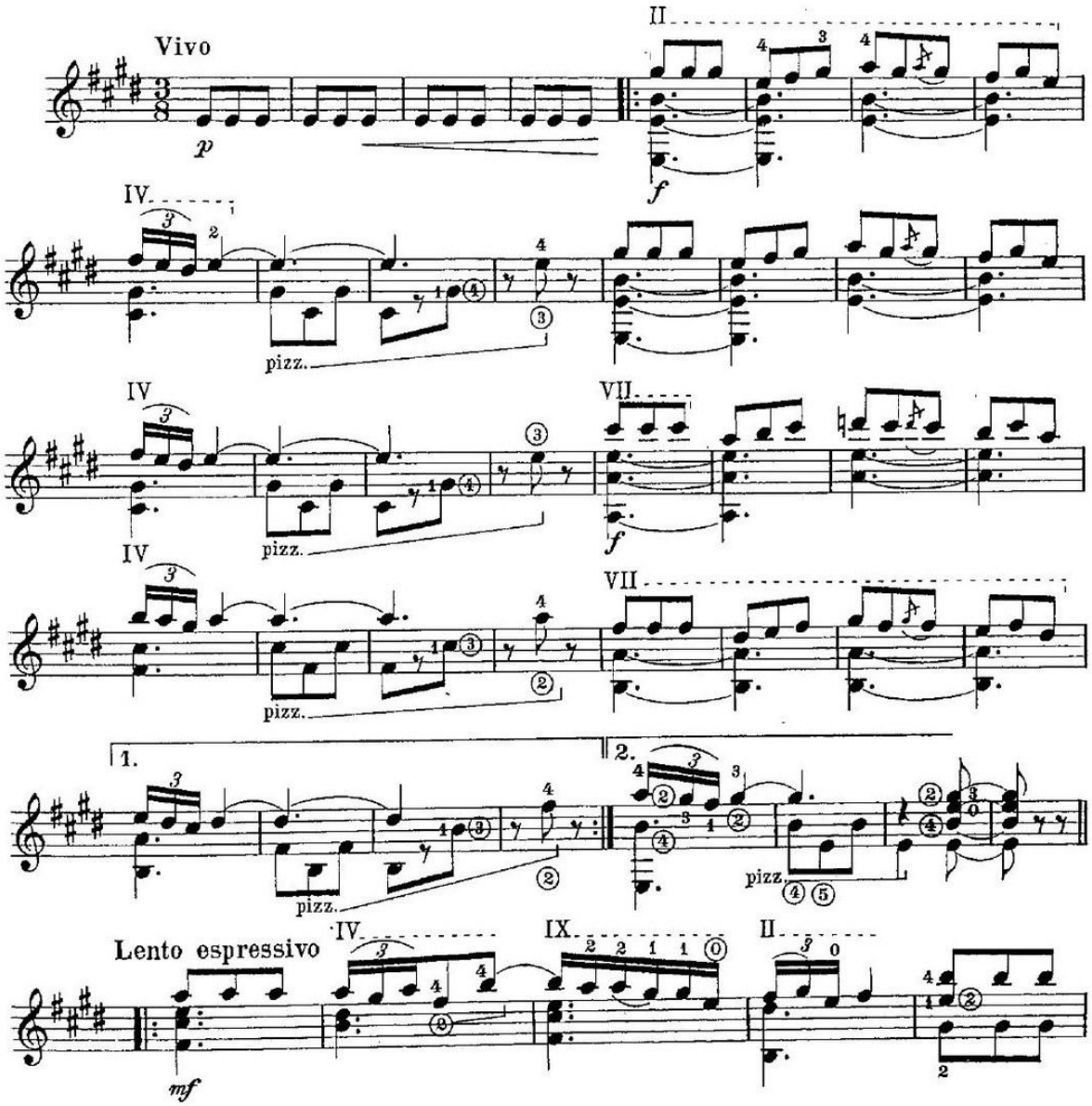
Arada




V.
mf
espr.
f
accel.
rall.
molto rall.
ff
V.
p
Arm. 8°
rall.
pp
a tempo
p
mf
p
6
Arm. 7
pp
pp

3

Danza
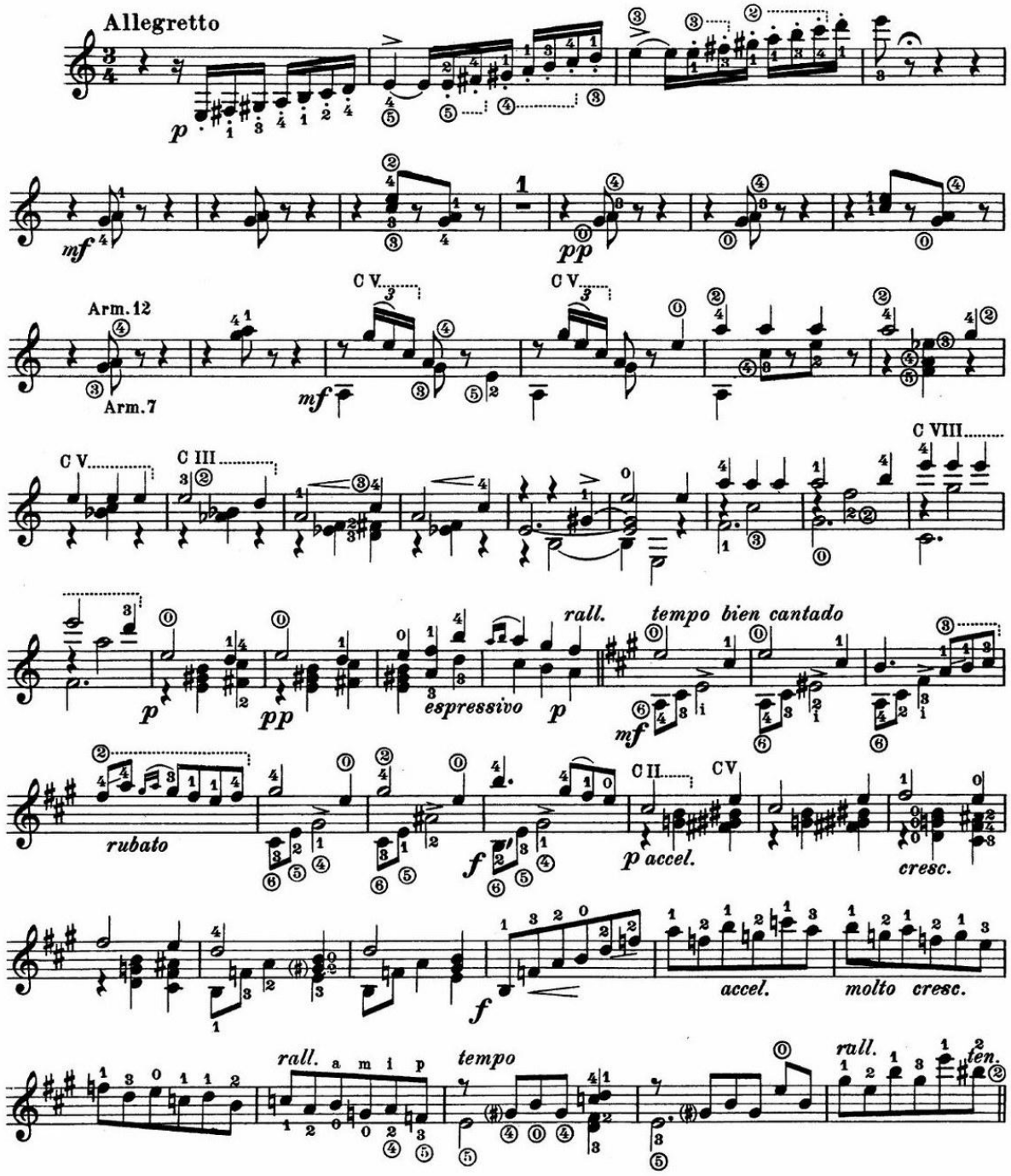


31567
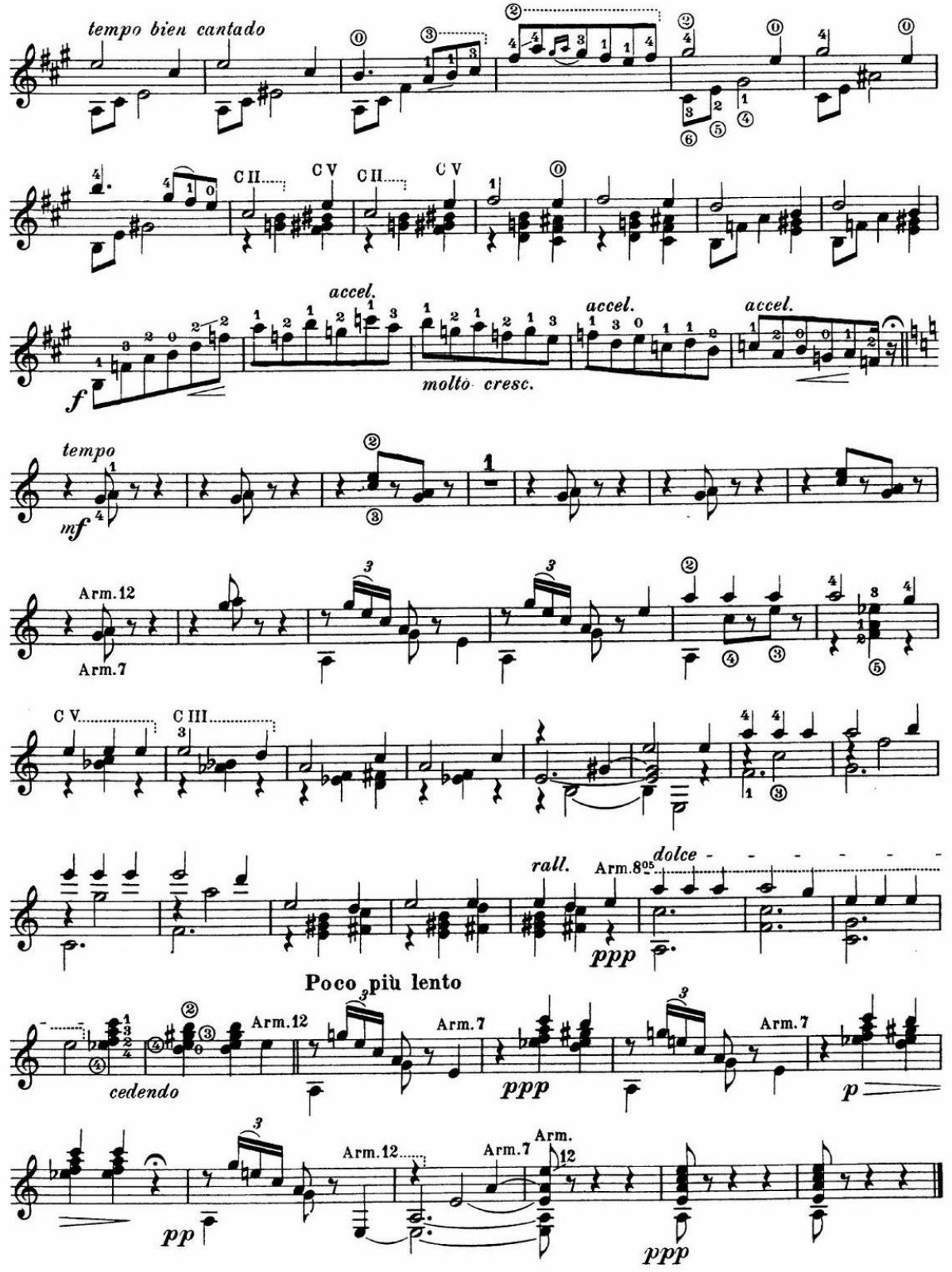
A Andrés Segovia

Serenata burlesca

Fingersätze von / Fingering by
Andrés Segovia

F. Moreno Torroba
*1891
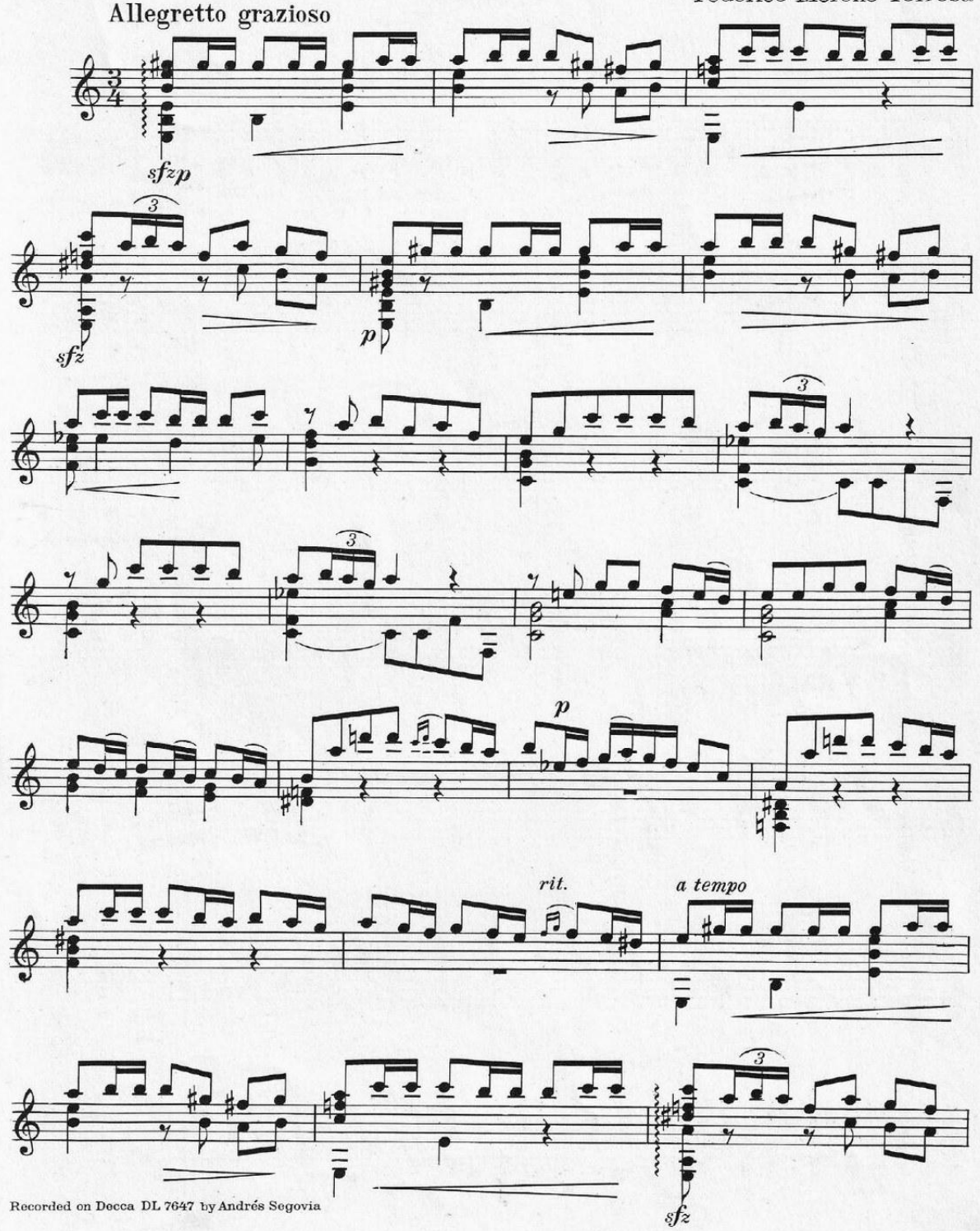



tempo bien cantado
C II
C V
C II
C V
accel.
accel.
accel.
f
molto cresc.
tempo
mf
Arm.12
Arm.7
C V
C III
rall.
Arm.8
dolce
ppp
Poco più lento
cedendo
Arm.12
Arm.7
ppp
Arm.7
p
Arm.12
Arm.7
Arm.12
pp
ppp

Madroños

for Guitar

Federico Moreno Torroba

Allegretto grazioso
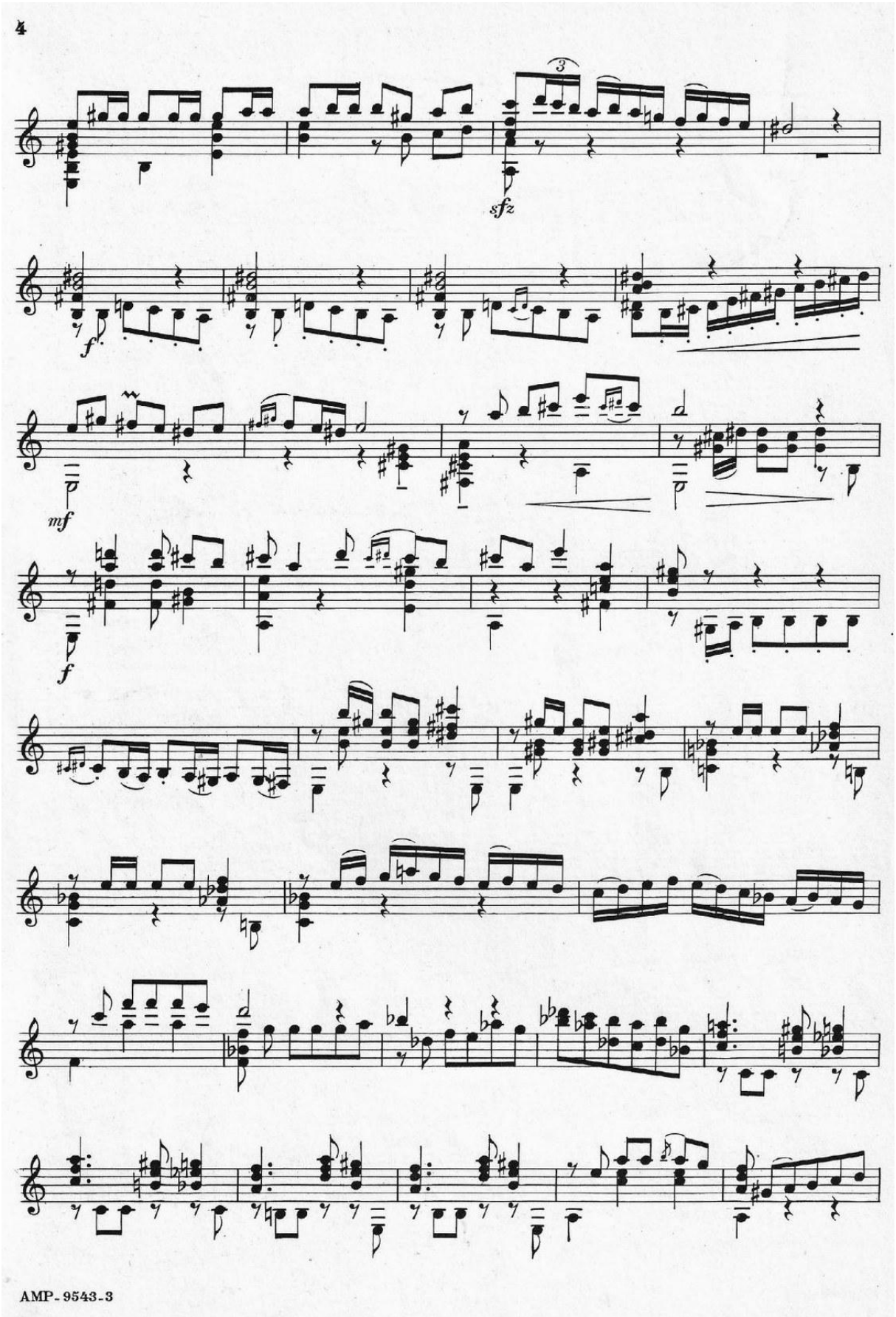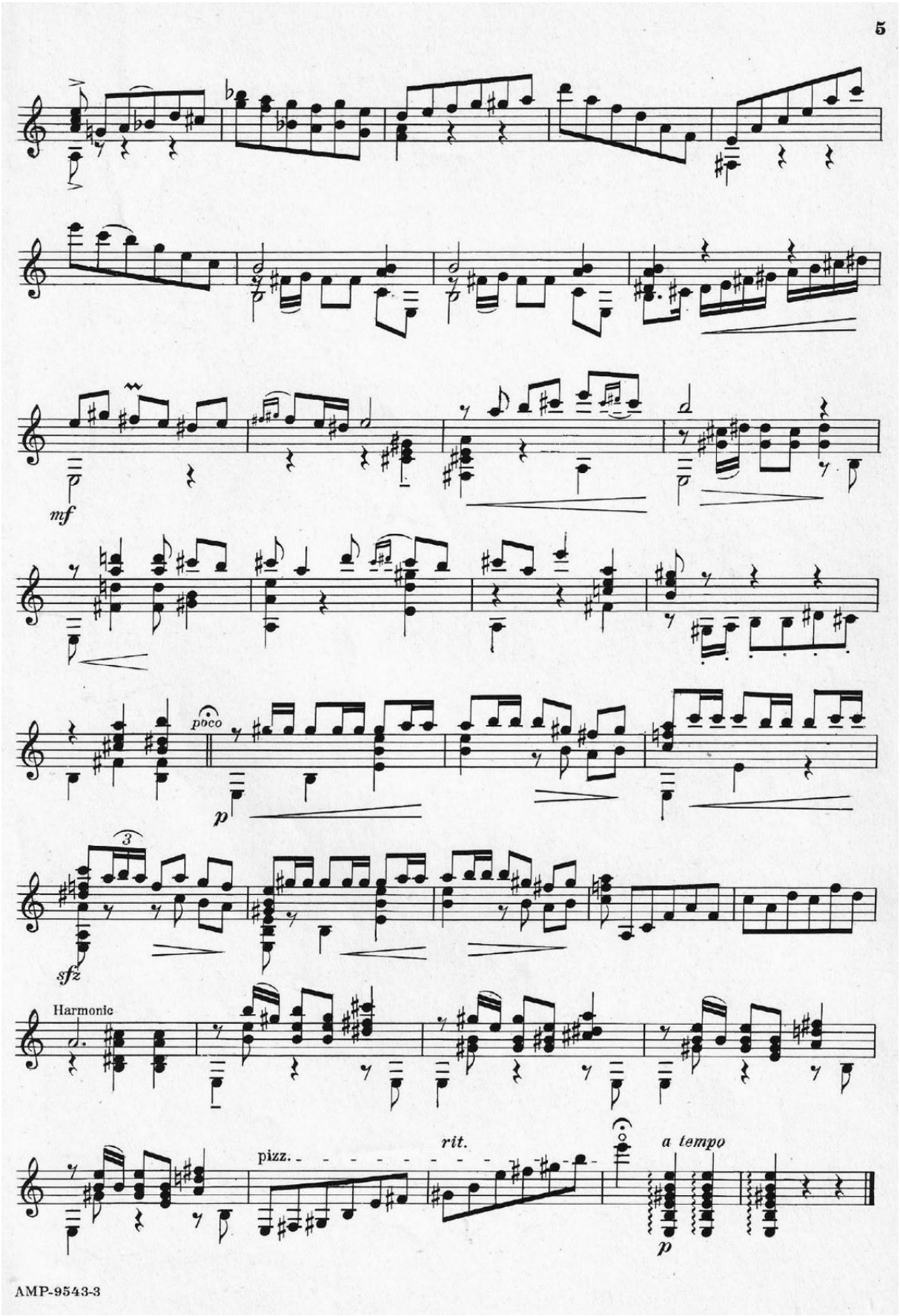


Recorded on Decca DL 7647 by Andrés Segovia

© Copyright 1954 by Associated Music Publishers, Inc.
All rights reserved, including the right of public performance for profit.

AMP - 9543 - 3

Printed in U. S. A.


4
3
sfz
f
mf
p
f
AMP-9543-3
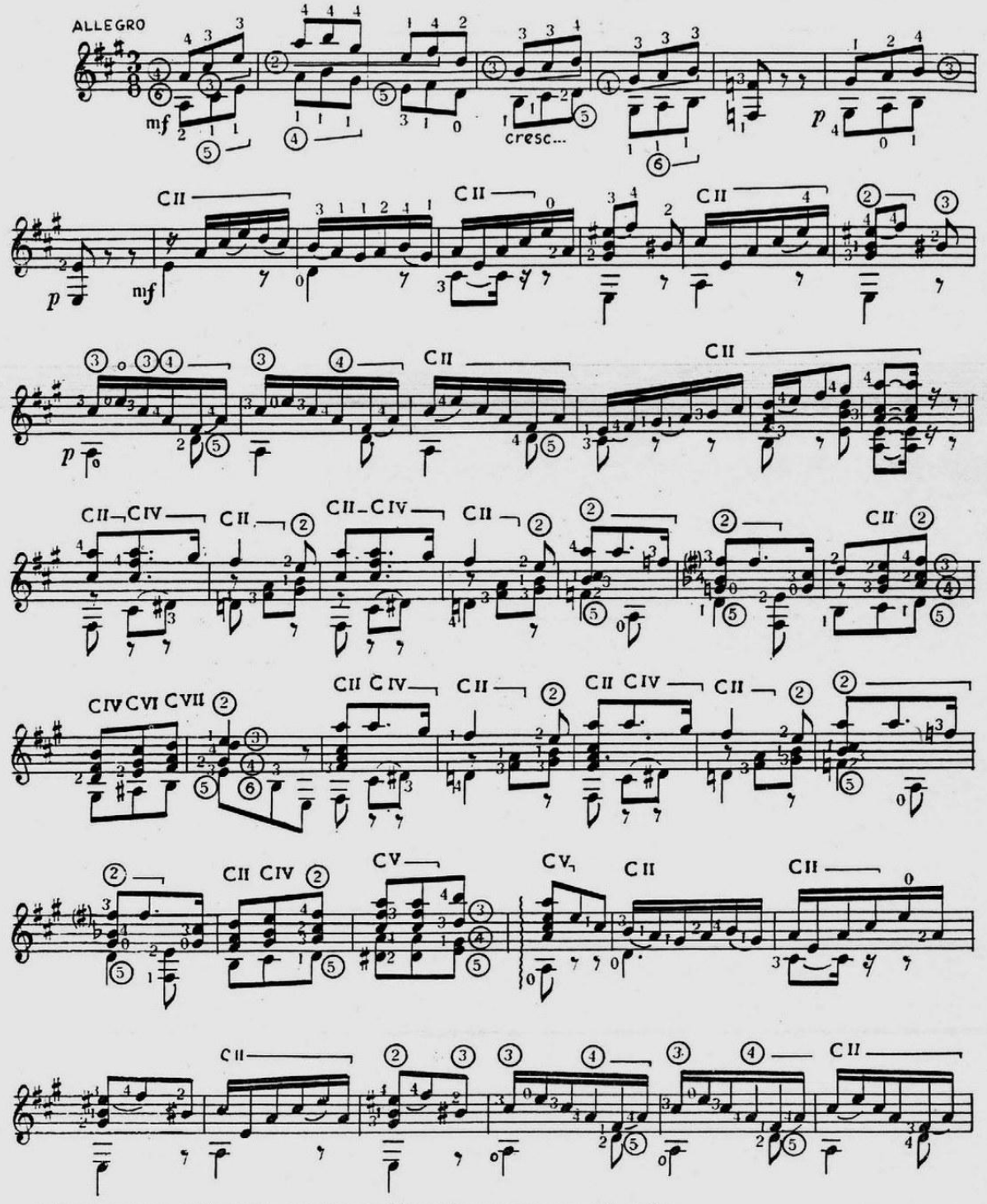

mf
poco
p
3
sfz
Harmonic
pizz.
rit.
a tempo
p

MADRILEÑAS (Suite)
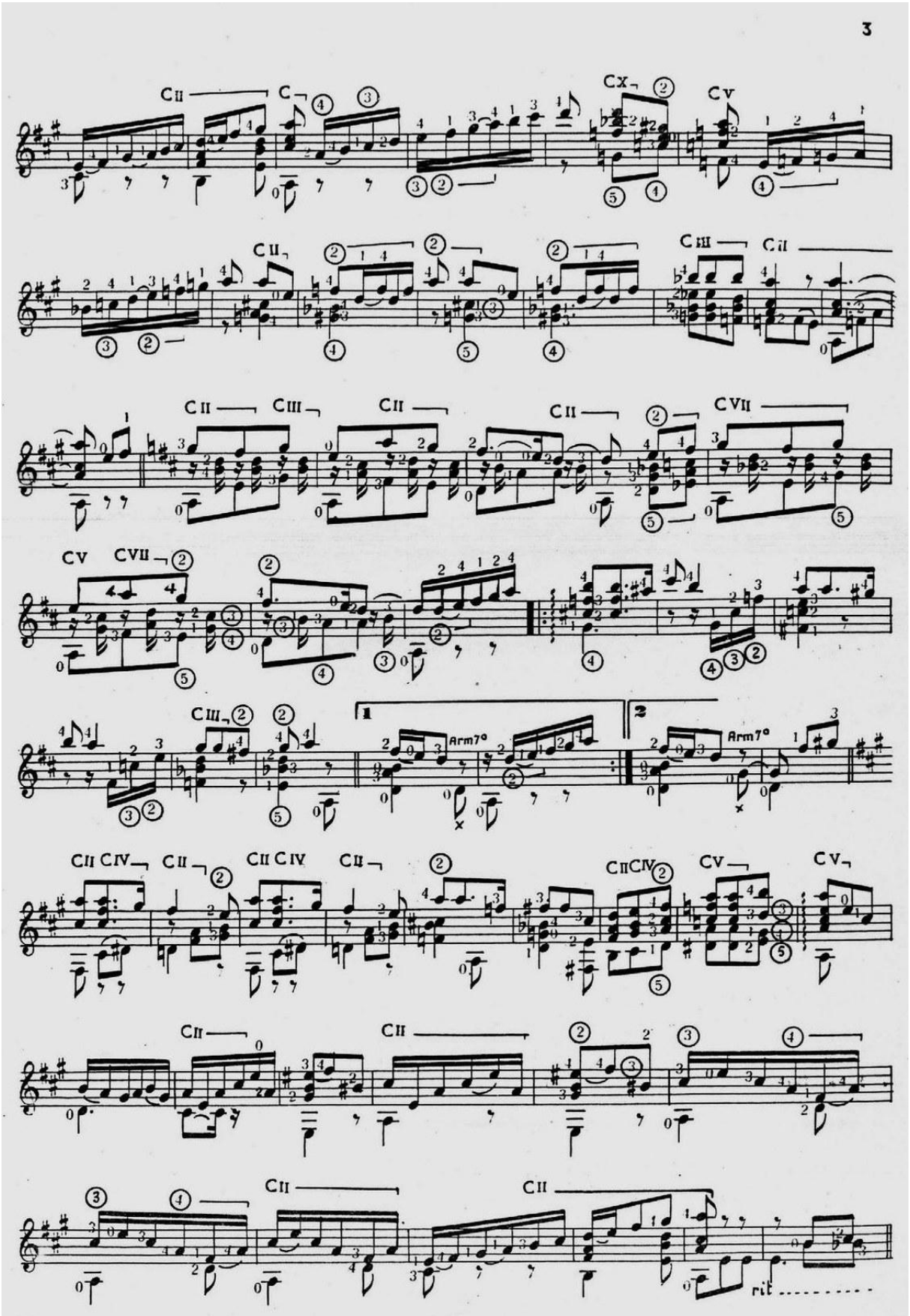
Tirana
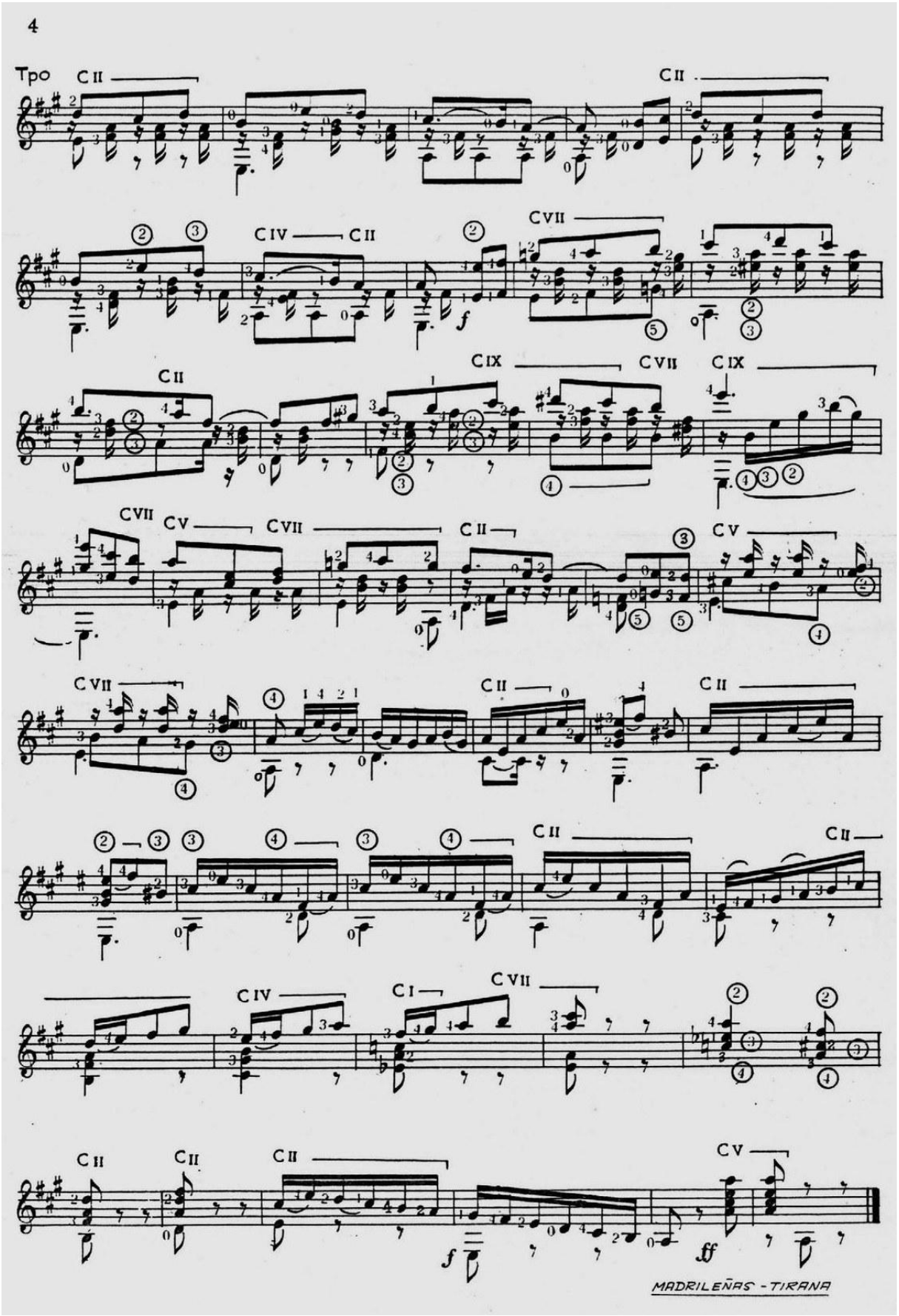
(Nº 1)

FEDERICO MORENO TORROBA



COPYRIGHT 1953 by "MUSICA DEL SUR" Diputación, 337 - BARCELONA (ESPAÑA)


3
CII
C
CX
CV
CII
CIII
CII
CII
CIII
CII
CII
CVII
CV
CVII
CIII
1
Arm7°
2
Arm7°
CII CIV
CII
CII CIV
CII
CIICIV
CV
CV
CII
CII
CII
CII
rit
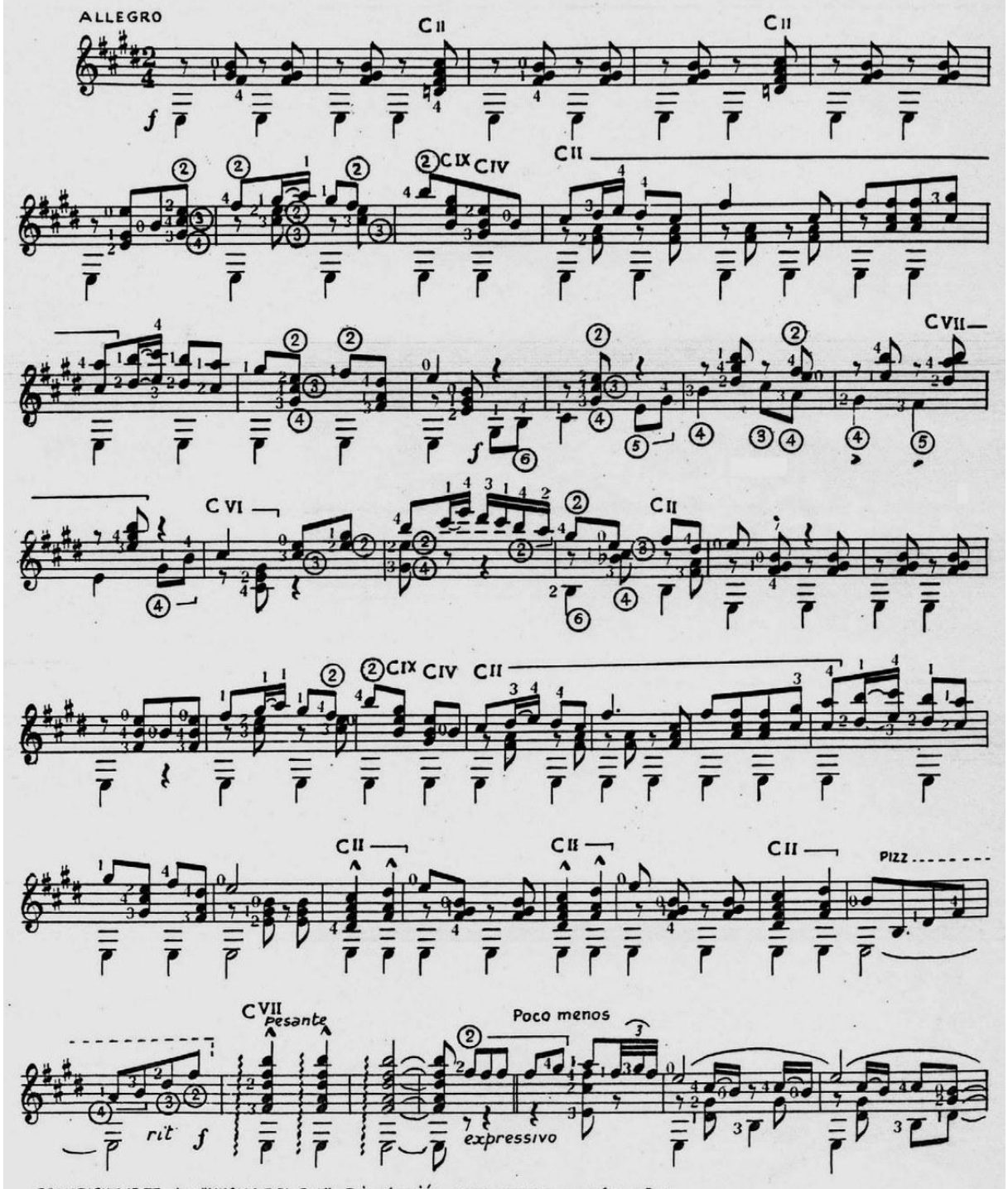

4
Tpo
MADRILEÑAS - TIRANA

MADRILEÑAS (Suite)
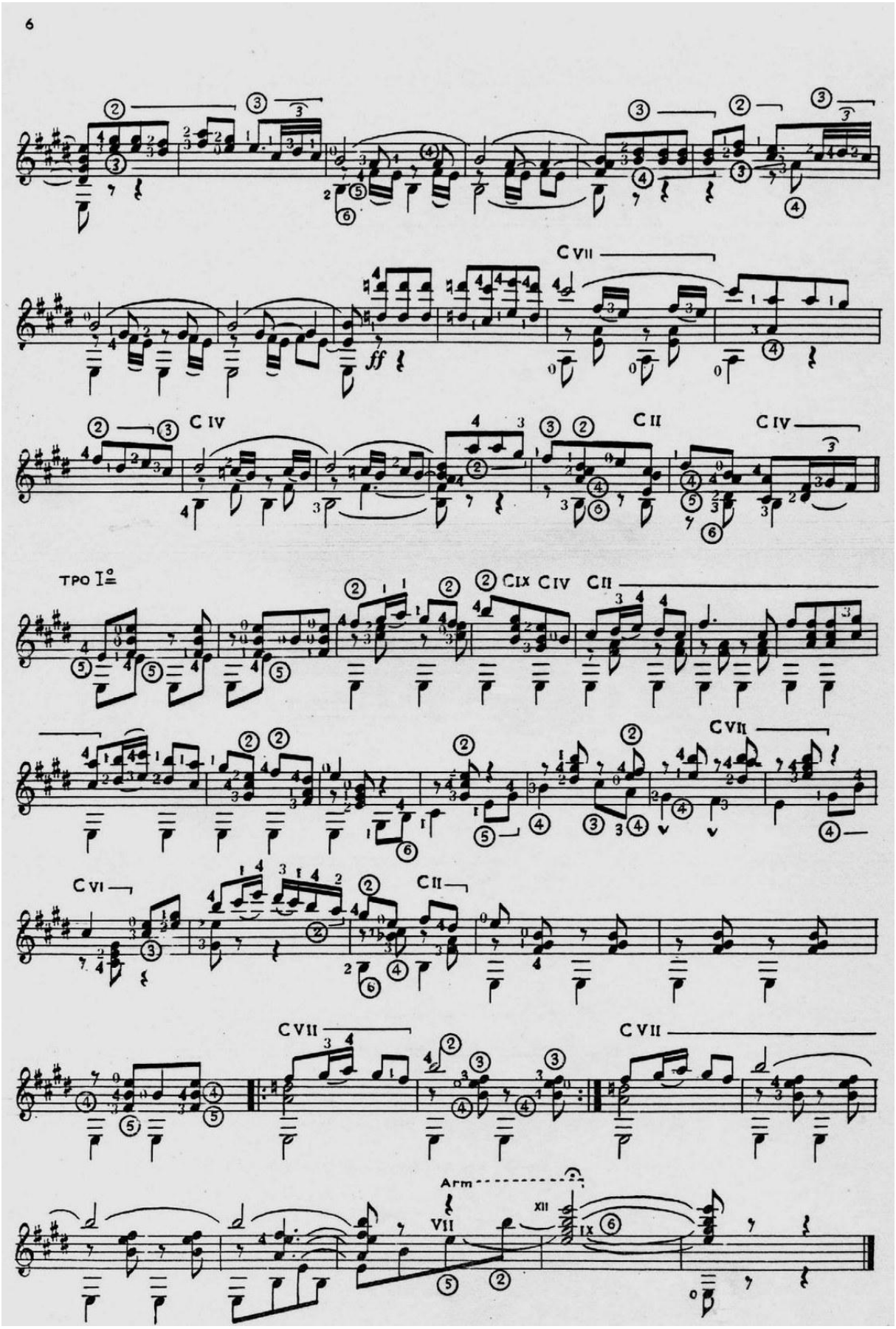
Copla

(Nº 2)

FEDERICO MORENO TORROBA
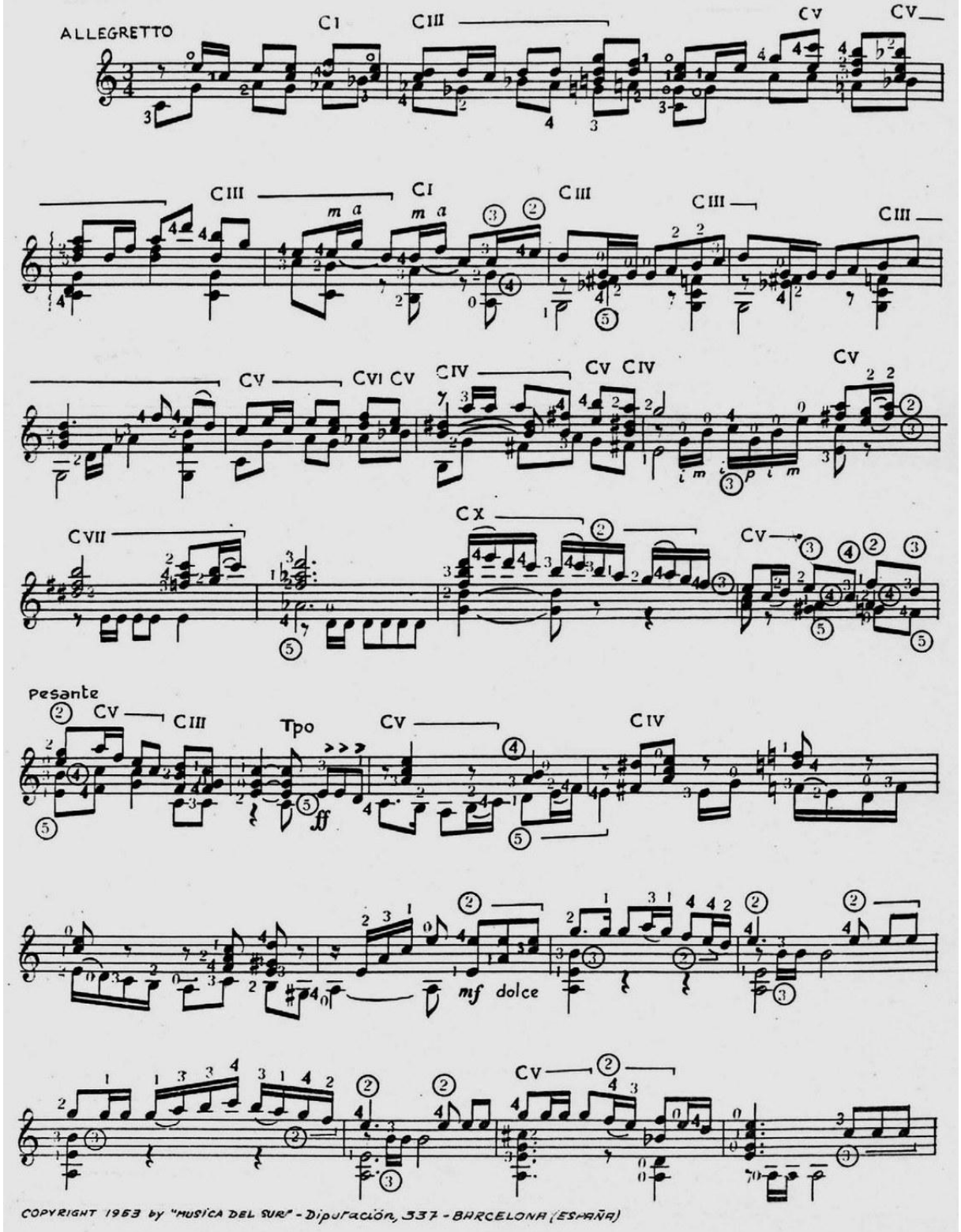


COPYRIGHT 1953 by "MUSICA DEL SUR" - Diputación, 337 - BARCELONA (ESPAÑA)


6
C VII
ff
C IV
C II
C IV
TPO I°
C IX
C IV
C II
C VII
C VI
C II
C VII
C VII
Arm
VII
XII
IX
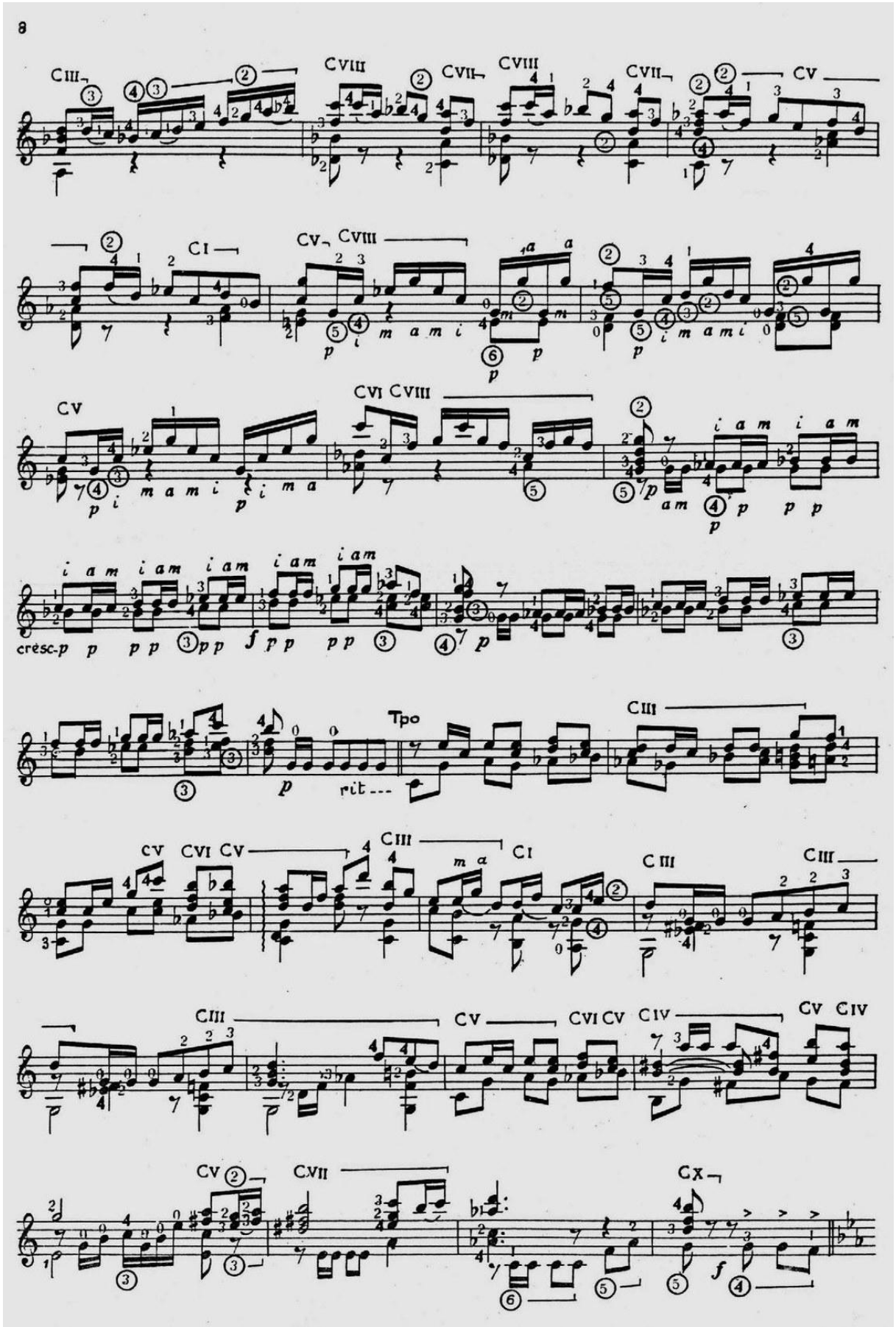
Bolero
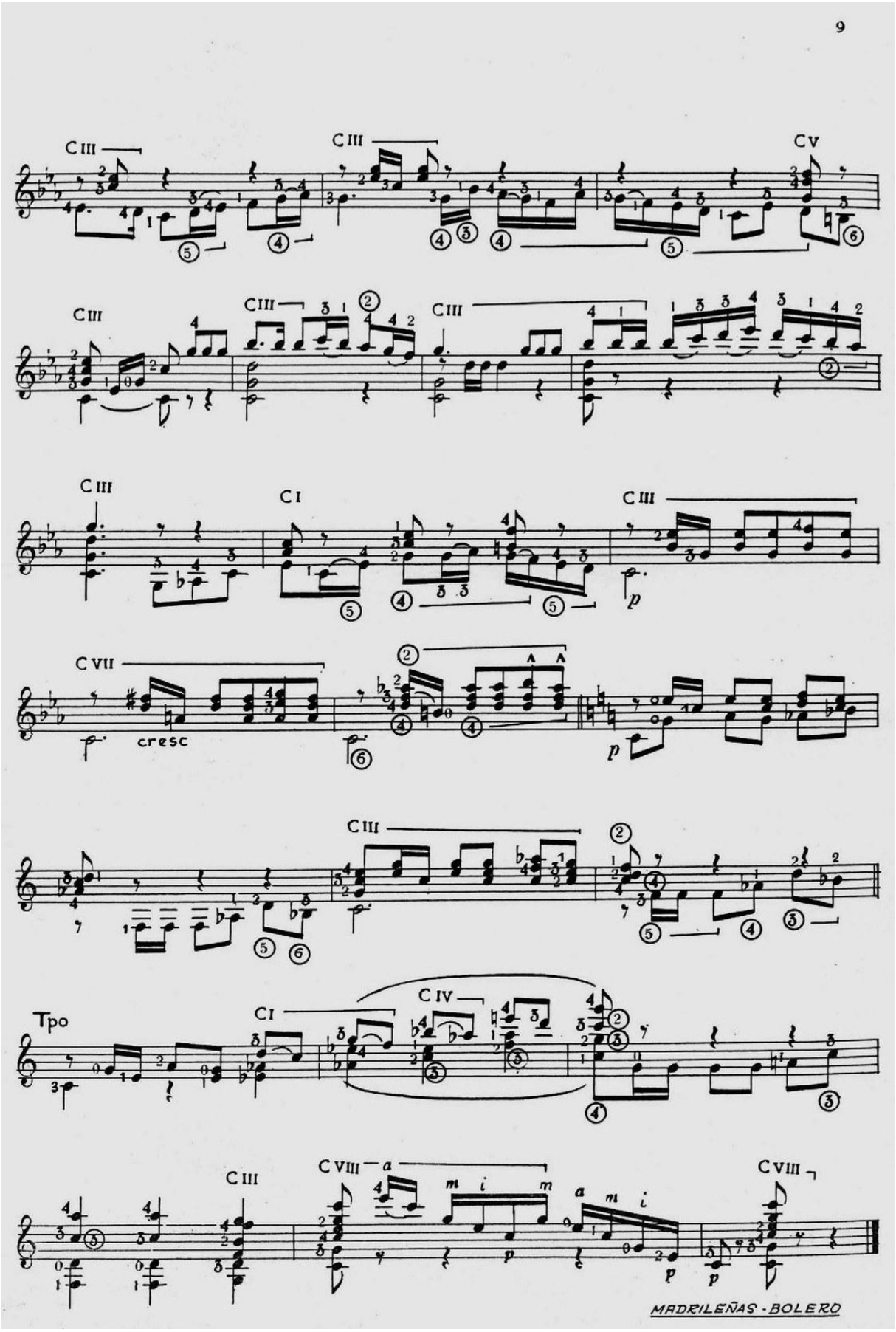
(Nº 3)

FEDERICO MORENO TORROBA
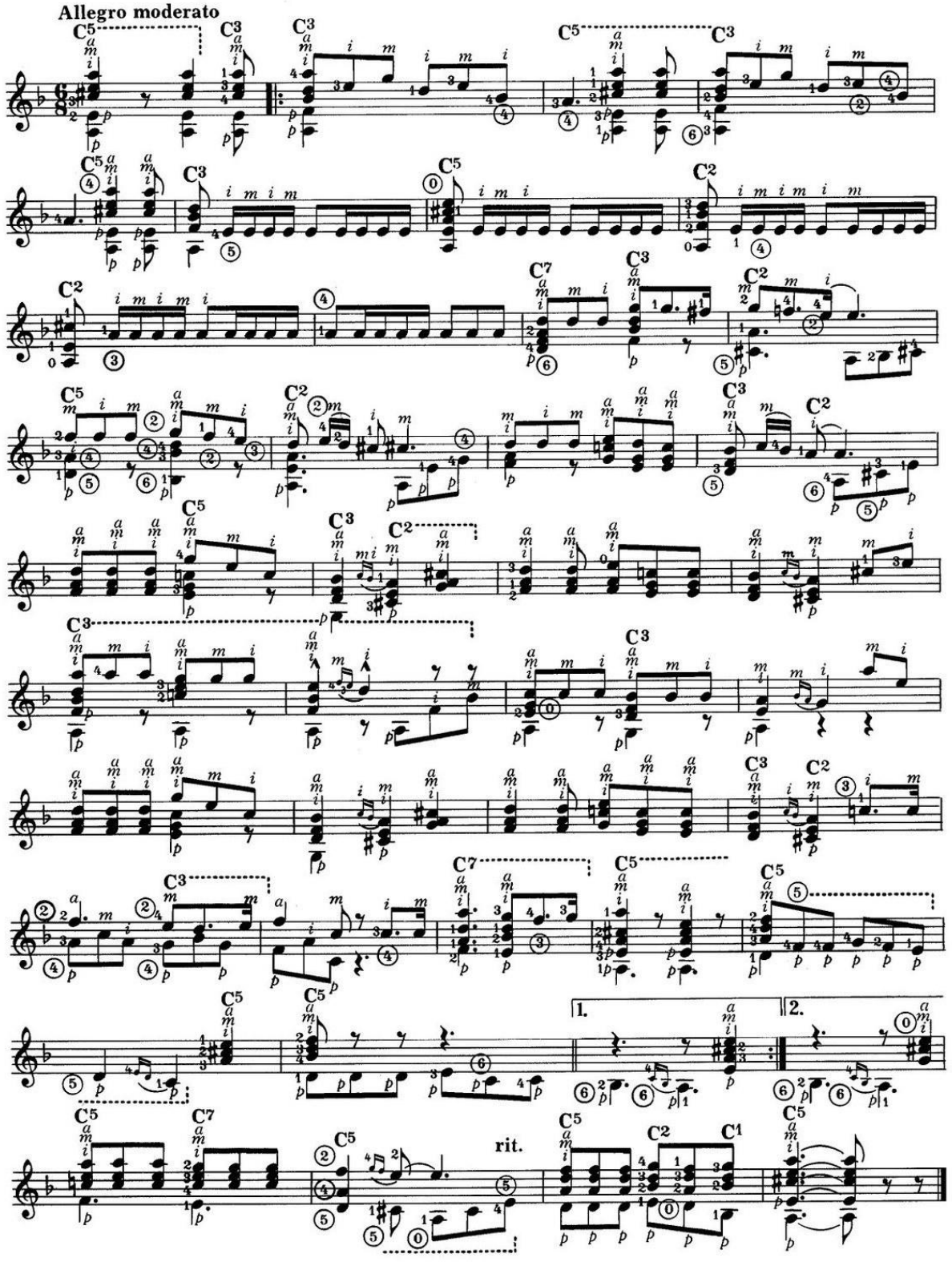


COPYRIGHT 1963 by "MUSICA DEL SUR" - Diputación, 337 - BARCELONA (ESPAÑA)


8
CIII
CVIII
CVII
CV
CI
CVI
Tpo
rit---
cresc.


C III
C III
C V
C III
C III
C III
C III
C I
C III
C VII
cresc
p
C III
Tpo
C I
C IV
C III
C VIII a
C VIII
m i m
a m i
p
p
p
MADRILEÑAS - BOLERO

10

5 Romancillo



Verlag: B. Schott's Söhne, Mainz 42 616
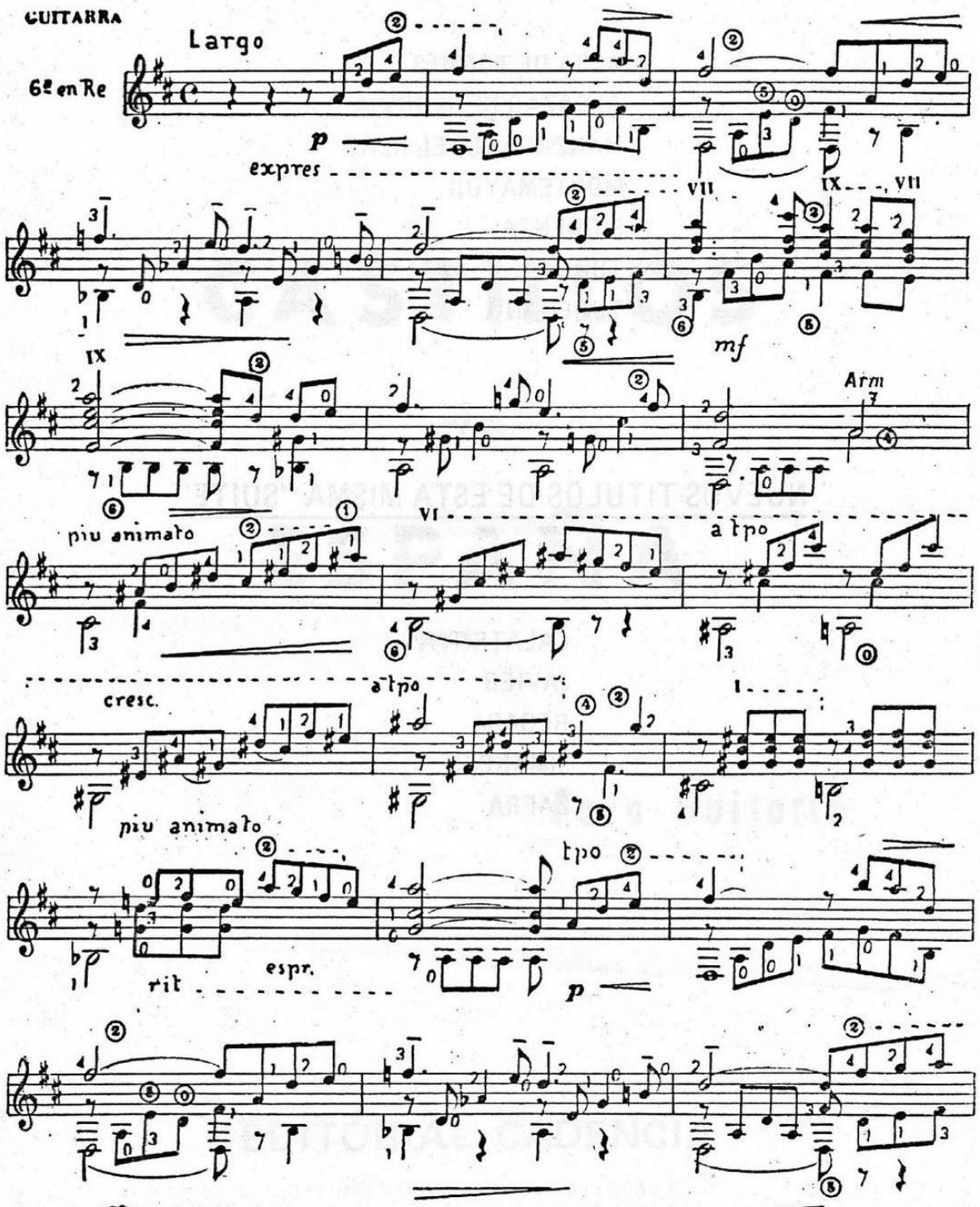
CASTILLOS DE ESPAÑA

TORIJA
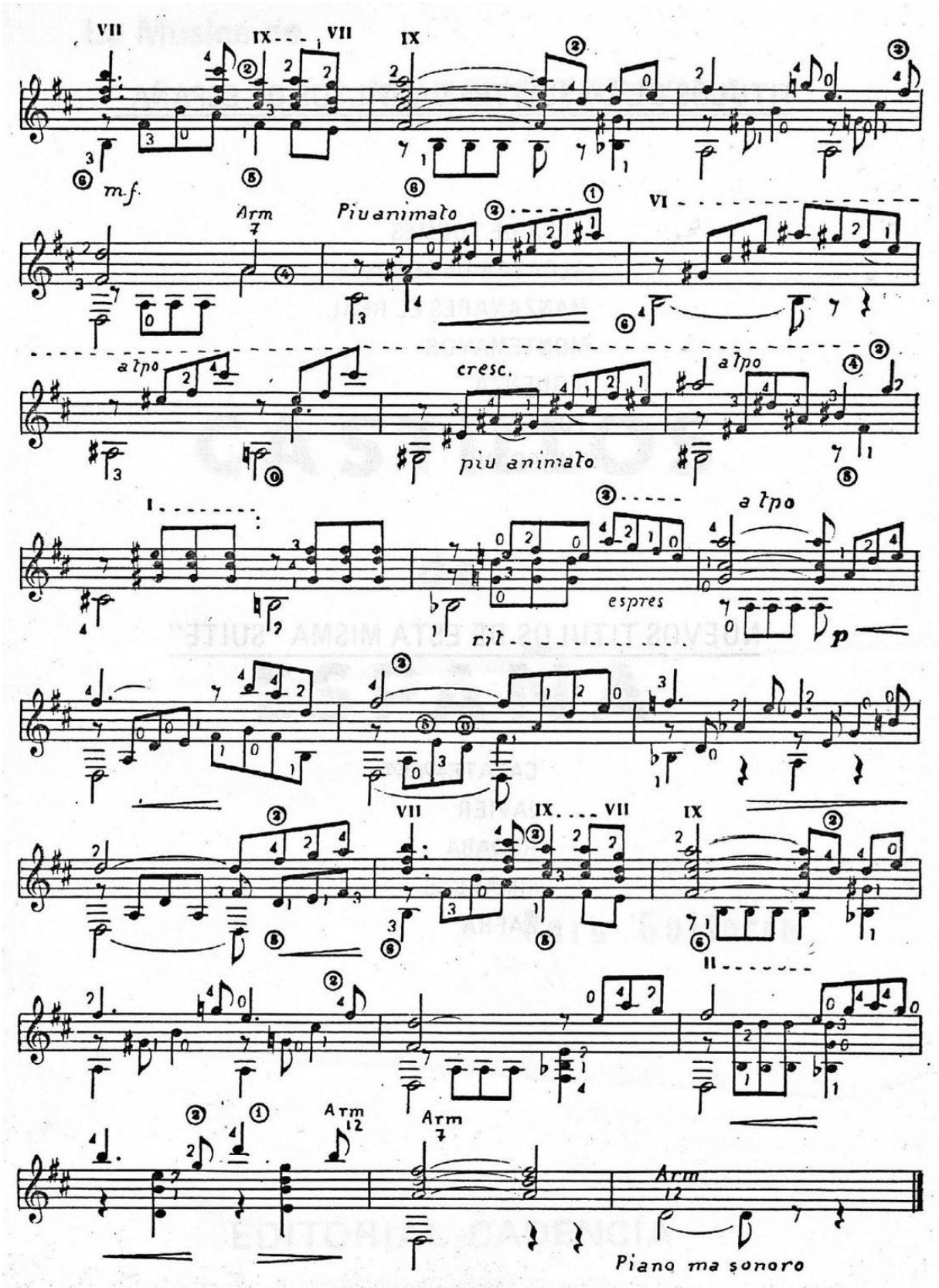
(Elegia)

moreno torroba

REVISION POR
andres segovia



© Copyright 1977 by F. Moreno Torroba en exclusiva para todo el mundo a
EDITORIAL CADENCIA, Madrid. (España)


VII
IX
VII
IX
m.f.
Arm
Più animato
VI
a tpo
cresc.
più animato
a tpo
I
a tpo
espres
rit
p
VII
IX
VII
IX
II
Arm
Arm
Arm
Piano ma sonoro

SINOPSIS

ESTE LIBRO, DEDICADO A LA VIDA Y A LA OBRA GUITARRÍSTICA DE FEDERICO MORENO-TORROBA (MADRID, 1891 – MADRID, 1982), EL ÚLTIMO GRAN MAESTRO DE LA ZARZUELA, ES MI HUMILDE Y SINCERO HOMENAJE A UN COMPOSITOR QUE, SIN TOCAR LA GUITARRA, LE ENTREGÓ CERCA DE UN CENTENAR DE OBRAS, DESDE LA DANZA QUE SEGOVIA ESTRENÓ EN 1921 HASTA LOS CONCIERTOS ESCRITOS PARA LOS ROMERO, Y NOS DEJÓ, ENTRE OTRAS, LA BELLÍSIMA SONATINA EN LA MAYOR Y LA SUITE CASTELLANA.

DISCÍPULO DE CONRADO DEL CAMPO, TOCÓ EL PIANO EN EL ESTRENO DE EL AMOR BRUJO DE FALLA EN 1915. PARA SEGOVIA ESCRIBIÓ MADROÑOS Y CASTILLOS DE ESPAÑA; EN EL TEATRO CALDERÓN ESTRENÓ LUISA FERNANDA (1932) Y LA CHULAPONA (1934), Y EN 1935 INGRESÓ EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, QUE DIRIGIÓ DE 1978 A 1982. PRESIDIÓ LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DESDE 1974 Y MURIÓ EN MADRID EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1982, MIENTRAS TRABAJABA EN EL BALLET DON QUIJOTE.

SUS PÁGINAS RECONSTRUYEN SU BIOGRAFÍA A PARTIR DE LA BIBLIOGRAFÍA MÁS RECIENTE Y DE LA PRENSA MADRILEÑA DE LA ÉPOCA, Y REÚNEN EL CATÁLOGO DE SU OBRA PARA GUITARRA, UNA SELECCIÓN DE PARTITURAS, JUNTO AL AUTÓGRAFO DEL FINAL DE LA SONATINA, FECHADO EN 1922, QUE CONSERVO EN MI COLECCIÓN.

DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SUPE DE SU EXISTENCIA ME CAUTIVARON PROFUNDAMENTE ESTE HOMBRE Y SU OBRA. NO PODÍA DEJAR DE RENDIRLE ESTE TRIBUTO.

«la voz del pueblo»

— PEPE ROMERO



AUTOR

MI NOMBRE ES ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ. SOY DOCTOR EN ECONOMÍA, GUITARRISTA E INVESTIGADOR DE LA HISTORIA DE LA GUITARRA DEL SIGLO XIX Y, ANTE TODO, UN GRAN AMANTE DE LA GUITARRA.

MI PASIÓN POR ELLA ME HA LLEVADO A DEDICAR MÁS DE QUINCE AÑOS A LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES SOBRE SU HISTORIA, Y A REUNIR UNA COLECCIÓN DE GUITARRAS HISTÓRICAS, ROMÁNTICAS Y DE CONCIERTO.

SOY AUTOR DE MADAME SIDNEY PRATTEN: VIDA Y OBRA, EN LA QUE DOCUMENTÉ SU VERDADERA FECHA DE NACIMIENTO, Y DE ESTA COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS «VIDA Y OBRA», CON LA QUE QUIERO RESCATAR DEL OLVIDO A GUITARRISTAS Y COMPOSITORES COMO FEDERICO MORENO-TORROBA, AL QUE HE DECIDIDO DEDICAR ESTE LIBRO.

SI QUIERE AHONDAR EN MIS HALLAZGOS, LEER MÁS ARTÍCULOS, DESCUBRIR MI COLECCIÓN DE GUITARRAS Y TENER ACCESO A DECENAS DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, ETC., PUEDE DIRIGIRSE AL ESPACIO QUE HE CREADO PARA AMANTES DE LA GUITARRA COMO USTED Y YO:

WWW.PASIONPORLAGUITARRA.ES