FERDINANDO CARULLI

VIDA Y OBRA



ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ



Ferdinando Carulli. Litografía de Julien-Léopold Boilly, c. 1830. Bibliothèque nationale de France (Gallica, btv1b84162123)

Ferdinando Carulli

Vida y Obra

Ferdinando Carulli
Vida y Obra

ÍNDICE –

Página

Biografía 1

Obras 17

Bibliografía 25

Anexo 1 – Catálogo de Obras

Anexo 2 – Partituras

Biografía

Ferdinando Carulli (Nápoles, 9 o 10 de febrero de 1770 – París, 17 de febrero de 1841) es autor de uno de los métodos de guitarra más reeditados del siglo XIX y de un catálogo que supera los trescientos sesenta números de opus. Napolitano de familia culta, se estableció en París en 1808, donde se convirtió pronto en el profesor más solicitado de la ciudad, publicó la *Méthode complette de guitarre ou lyre*, op. 27 (1810), reeditada y refundida en vida al menos cinco veces, y concibió con el constructor Lacôte el décacorde, guitarra de diez cuerdas patentada en 1826.[1]

Lo que se sabe de Carulli procede de tres tradiciones. La primera es la de los diccionarios del siglo XIX, encabezados por la *Biographie universelle des musiciens* de Fétis (1837), que, según la tradición posterior, fijó el relato de su formación autodidacta y de su llegada a París y del que dependen en buena medida la voz de Domingo Prat (1934) y la del *Dizionario Biografico degli Italiani*, firmada por Alessandra Ascarelli (1977).[2] La segunda es la catalográfica: el *Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli* de Mario Torta (Lucca, LIM, 1993, dos volúmenes), base de todos los estudios posteriores, que no se ha podido consultar directamente.[3]

La tercera tradición es la de la investigación reciente: el capítulo del propio Torta en *The Great Vogue for the Guitar in Western Europe* (2023), que corrige la fecha de nacimiento y la filiación; los trabajos de Damián Martín-Gil sobre la *Guitaromanie* de Marescot (2018) y sobre la «discusión entre carulistas y molinistas» (2020); y la tesis doctoral de Francesco Braggio (Surrey, 2024) sobre las fuentes manuscritas de la obra temprana.[4] De estos estudios se han leído íntegramente los dos artículos de Martín-Gil; del capítulo de Torta y de la tesis de Braggio, solo el resumen y el extracto accesibles en línea. Se han examinado además directamente una decena de ediciones y dos manuscritos de época, que se describen en su lugar.

Quedan abiertos varios problemas: la fecha exacta del nacimiento, el nombre del padre, la identidad de la esposa, la etapa previa a París —en la que solo consta con seguridad el nacimiento de su hijo en Livorno en 1801— y la cronología de un catálogo cuyos números de opus no siempre siguen el orden de composición ni de publicación.

A ellos se suma la dificultad de una bibliografía en la que las enciclopedias generales repiten datos sin fuente, como el matrimonio, una supuesta estancia en Viena o la condición de editor de sí mismo en sus últimos años. En cada caso se exponen las versiones con su fuente y se distingue lo documentado de lo conjetural.

[1] Ascarelli (1977); Torta (2023), pp. 173-174; Martín-Gil (2020), pp. 11-12 y 15; Prat (1934), p. 79.

[2] Fétis (1837), p. 60, citado por Martín-Gil (2020), p. 11, n. 7; Prat (1934), p. 79; Ascarelli (1977).

[3] Torta (1993), citado por Martín-Gil (2020), pp. 16 y 21, y por Wikipedia (it) (s. f.).

[4] Torta (2023); Martín-Gil (2018); Martín-Gil (2020); Braggio (2024).

El Anexo 2 reproduce íntegramente seis obras para guitarra sola: la sonata sentimental *L'Orage*, op. 2; los *Trois Walzes*, op. 9; el *Solo*, op. 20; las seis primeras de las *24 pièces*, op. 121; *Les Trois Jours*, op. 331, y las variaciones sobre *Ma Normandie*, op. 364.

El libro sigue el esquema de la serie: Biografía —con un apartado dedicado a sus guitarras—, Obras, Bibliografía y dos anexos con el catálogo de obras y las partituras.

Esta edición amplía la anterior con documentos de época localizados en ANNO, la hemeroteca digital de la Österreichische Nationalbibliothek, y en Gallica, la biblioteca digital de la Bibliothèque nationale de France.

Los seis que se reproducen en facsímil, con indicación de su procedencia, y los demás que se transcriben en su ortografía original documentan su presentación en París en mayo de 1809, la difusión de su música en Alemania, el recuerdo de sus comienzos que dejó la *Revue musicale* en 1831, la patente del décacorde y la noticia de su muerte en febrero de 1841, con su último domicilio conocido. La consulta directa de la prensa ha permitido, además, descartar la fecha de 1810 para su llegada a París y precisar el nombre del constructor del décacorde.

Nápoles: familia y formación (1770-c. 1800)

La fecha tradicional del nacimiento, el 10 de febrero de 1770, es la que dan Prat y el *Dizionario Biografico degli Italiani*.[5] Torta, en su estudio de 2023, la adelanta al 9 de febrero y precisa que Ferdinando fue el último de seis hijos y nació en la via Nardones, cerca del Palacio Real; la Wikipedia italiana, que sigue esta fecha, transcribe su nombre completo como Ferdinando Maria Meinrado Francesco Pascale Rosario, forma que parece proceder de la partida de bautismo, aunque no se ha podido ver el documento.[6] La discrepancia, de un solo día, puede deberse a la confusión entre nacimiento y bautismo; no hay elementos para resolverla.

Más relevante es la divergencia sobre el padre. Prat y Ascarelli lo describen como «literato distinguido» y secretario del delegado de la jurisdicción napolitana, y Ascarelli lo llama Giuseppe.[7] Torta lo identifica, en cambio, como Michele Carulli, jurista y hombre de letras oriundo de Bari, casado con Patrizia Federici y hermano menor de Giovanni Giuseppe Carulli, funcionario del tribunal eclesiástico de Nápoles; según Torta, Michele desempeñó cargos públicos en Turín, Roma y Lyon y escribió poemas y dos libretos de intermezzos.[8]

La confusión del nombre podría explicarse por el del tío, pero esta es una conjetura; las Wikipedias inglesa y francesa adoptan el nombre de Michele que da Torta, aunque conservan la descripción tradicional de su cargo.[9]

[5] Prat (1934), p. 79; Ascarelli (1977).

[6] Torta (2023), p. 173; Wikipedia (it) (s. f.); Wikipedia (en) (s. f.).

[7] Prat (1934), p. 79; Ascarelli (1977).

[8] Torta (2023), p. 173.

[9] Wikipedia (en) (s. f.); Wikipedia (fr) (s. f.).

Todas las fuentes consultadas coinciden en que la primera instrucción musical se la dio un eclesiástico y en que el violonchelo fue su primer instrumento; difieren en la edad a la que pasó a la guitarra: hacia los dieciséis años según Torta, hacia los veinte según la Wikipedia inglesa.[10] Prat y Ascarelli insisten en que no había en Nápoles maestros de guitarra dignos de ese nombre y en que Carulli fue un autodidacto que hubo de inventarse su técnica.[11]

El propio Carulli aludió a ello en la carta a su hijo que abre la *Méthode complette*: no podía asegurar que su manera de tocar fuera la mejor, pero sí que la había formado en «veinticuatro años» de trabajo, cifra que, contada desde 1810, remite a 1786 y concuerda con la edad que propone Torta.[12]

Torta sitúa esta formación en el tránsito napolitano de la *chitarra spagnuola* de cinco órdenes a la guitarra de cuerdas simples, cuando el instrumento servía sobre todo para acompañar la voz o el violín.[13]

Livorno, matrimonio y primeros editores (c. 1801-1808)

El primer dato firme fuera de Nápoles es el nacimiento de su único hijo conocido, Gustavo, en Livorno, en junio de 1801: el 20 según Ascarelli, el 15 según la Wikipedia inglesa.[14] Las Wikipedias inglesa y francesa dan como esposa a una francesa, Marie-Joséphine Boyer, con la que Carulli se habría casado hacia 1801; ninguna de las dos remite a una fuente documental verificable y el *Dizionario Biografico* no menciona matrimonio alguno, de modo que el nombre debe tomarse con reserva.[15]

La Wikipedia italiana afirma que Carulli pasó «un periodo a Livorno», pero no aporta fuente documental; la residencia es verosímil, aunque no está documentada.

Las mismas enciclopedias afirman que, antes de París, el éxito de sus conciertos en Nápoles le llevó a darlos por Europa, y la francesa añade una estancia en Viena; nada de ello se ha podido documentar.[16] Sí consta que algunas de sus primeras obras numeradas circularon pronto en el ámbito germánico: el editor Johann August Böhme de Hamburgo publicó en una serie de planchas con la sigla «C.» los *Trois duos pour violon et guitare* op. 4, la *Sérénade* op. 7, el *Duetto* op. 8 y los *Trois Walzes* op. 9; Gombart, en Augsburgo, los *Trois grands trios* op. 9, y la Imprenta Química de Viena el concierto op. 8.[17] Ninguna de esas ediciones está fechada, y no puede afirmarse que precedan a las parisinas.

[10] Prat (1934), p. 79; Ascarelli (1977); Torta (2023), p. 173; Wikipedia (en) (s. f.).

[11] Prat (1934), p. 79; Ascarelli (1977).

[12] Torta (2023), p. 174.

[13] Torta (2023), pp. 174-175.

[14] Ascarelli (1977); Wikipedia (en) (s. f.): «Gustavo Carulli».

[15] Wikipedia (en) (s. f.); Wikipedia (fr) (s. f.); Wikipedia (it) (s. f.); Ascarelli (1977).

[16] Wikipedia (en) (s. f.); Wikipedia (fr) (s. f.).

[17] IMSLP (s. f.); Carulli (s. f. b).

Corresponde cronológicamente a esta etapa, aunque no consta dónde se compiló, la *Raccolta di sonate diverse per chitarra a solo* que Matanya Ophee publicó en Éditions Orphée, manuscrito fechado en 1805 y conservado hoy en la colección Ophee de la Appalachian State University, compilado para el aficionado Niccolò Mancini, quizá autógrafo, quizá copia encargada a un copista.[18] Braggio afirma haber localizado más de un centenar de piezas inéditas de Carulli, sobre todo de cámara, en bibliotecas europeas y americanas.[19]

París: llegada y consagración (1808-1815)

Según Ascarelli, Carulli se estableció en París en abril de 1808; Prat da el mismo año y añade que los conciertos que ofreció a su llegada le convirtieron enseguida en «el músico concertista del día y el profesor más solicitado».[20] Martín-Gil da también 1808 y, apoyándose en Fétis, que lo llamó «el hombre de moda como virtuoso y como profesor», recoge que pronto fue considerado el profesor de guitarra más importante de la capital.[21] Una nota divulgativa sobre la tesis de Braggio sitúa el traslado en 1810, fecha que contradice el testimonio unánime de las demás fuentes.[22]

La prensa parisiense permite fechar con precisión su presentación pública. El 5 de mayo de 1809 la *Gazette de France* anunciaba: «M. Carulli, musicien italien, est en ce moment à Paris. Cet artiste, d'ailleurs habile compositeur, exécute sur la guitare des morceaux d'une si grande force et avec un tel degré de perfection, que l'on ne peut s'en faire une juste idée sans l'avoir entendu. […] M. Carulli compte bientôt donner un concert».[23] El 13 de mayo, el *Journal des arts* añadía que «un autre artiste occupe tous les cercles de Paris: c'est M. Carulli, napolitain, qui tire de la guitarre un parti jusqu'à présent inconnu; il exécute sur cet instrument tout ce qu'on peut exécuter sur le piano et sur la harpe», que unía a ese talento «ceux d'un excellent compositeur et d'un bon chanteur» y que daría «bientôt un concert».[24] El concierto se celebró en el foyer del Théâtre Olympique antes del 17 de mayo, fecha en que el *Journal de Paris* informaba de que Carulli «vient de donner un concert au théâtre Olympique» y había sido «vivement applaudi».[25]

La *Gazette de France* le dedicó el 19 de mayo una reseña entusiasta: «C'est avec une simple guitare que M. Carulli est venu captiver l'attention du public, et enlever ses applaudissemens». La guitarra, hasta entonces instrumento de serenata, «a paru au milieu d'un orchestre nombreux; elle a fait entendre un concerto à grands accompagnemens», y el cronista concluía: «C'est le Viotti, le Dusseck, le Duvernoy de la guitare».

---

[18] Appalachian State University (s. f.); Stretta Music (s. f.).

[19] IGRC (s. f.); Braggio (2024).

[20] Ascarelli (1977); Prat (1934), p. 79.

[21] Martín-Gil (2020), p. 11; Fétis (1837), p. 60, citado por Martín-Gil (2020), p. 11, n. 7.

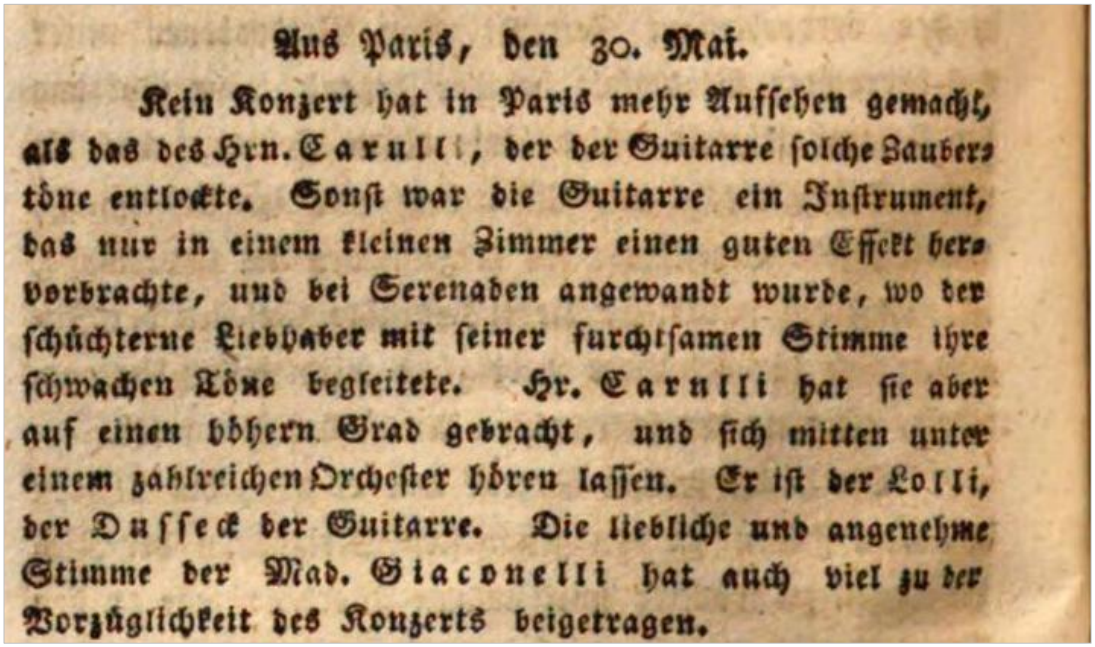
[22] IGRC (s. f.).

[23] *Gazette de France*, París, 5 de mayo de 1809, p. 2 (Bibliothèque nationale de France, Gallica).

[24] *Journal des arts, de littérature et de commerce*, París, 13 de mayo de 1809, p. 105 y la anterior (Bibliothèque nationale de France, Gallica).

[25] *Journal de Paris*, 17 de mayo de 1809 (Bibliothèque nationale de France, Gallica).

Compartió el programa la cantante Giacomelli.[26] El concierto con orquesta podría ser el op. 8 que IMSLP fecha hacia 1809, pero la reseña no da el título y la identificación es una conjetura. La noticia llegó pronto a Alemania: la crónica parisiense del 30 de mayo que publicaron el *Morgenblatt für gebildete Stände* y la *Zeitung für die elegante Welt* afirmaba que ningún concierto había causado en París más sensación que el de Carulli y lo llamaba «der Lolli, der Dusseck der Guitarre».[27]



Aus Paris, den 30. Mai.

Kein Konzert hat in Paris mehr Aufsehen gemacht, als das des Hrn. Carulli, der der Guitarre solche Zaubertöne entlockte. Sonst war die Guitarre ein Instrument, das nur in einem kleinen Zimmer einen guten Effekt hervorbrachte, und bei Serenaden angewandt wurde, wo der schüchterne Liebhaber mit seiner furchtsamen Stimme ihre schwachen Töne begleitete. Hr. Carulli hat sie aber auf einen höhern Grad gebracht, und sich mitten unter einem zahlreichen Orchester hören lassen. Er ist der Lolli, der Dusseck der Guitarre. Die liebliche und angenehme Stimme der Mad. Giaconelli hat auch viel zu der Vorzüglichkeit des Konzerts beigetragen.

Zeitung für die elegante Welt (Leipzig), 15 de junio de 1809: crónica «Aus Paris, den 30. Mai» sobre el concierto de Carulli, «der Lolli, der Dusseck der Guitarre».
Fuente: Zeitung für die elegante Welt, Leipzig, 15-VI-1809 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

Estos testimonios presentan a Carulli como un recién llegado en la primavera de 1809. No contradicen la fecha de 1808 que dan Ascarelli y Prat, y que la *Revue musicale* recordaba en 1831 con un «vers 1808»; su música, además, circulaba ya en París en octubre de 1808, cuando un anuncio del *Journal des troubadours* publicado en el *Moniteur* advertía que «les abonnés de lyre recevront en outre un rondo de Carulli».[28] Descartan, en cambio, el traslado en 1810.

Las primeras ediciones parisinas confirman una actividad intensa desde 1809-1810. Naderman publicó el *Grand solo varié* op. 10, dedicado a Filippo Gragnani, y la *Sonate sentimentale* op. 33, subtitulada *Napoléon le Grand au Temple de la Gloire*; Carli, los *Trois duos* op. 48, el *Recueil facile, progressif et doigté* op. 50 y el *Duo pour violon et guitare* op. 17, que IMSLP fecha en 1810; Meissonnier, el *Duo concertant* op. 27 para violín y guitarra, dedicado a su alumna Julie Pain, cuya edición de Breitkopf & Härtel anunció el *Intelligenz-Blatt* de la *Allgemeine musikalische Zeitung* en julio de 1811.[29]

---

[26] *Gazette de France*, París, 19 de mayo de 1809, p. 4 (Bibliothèque nationale de France, Gallica).

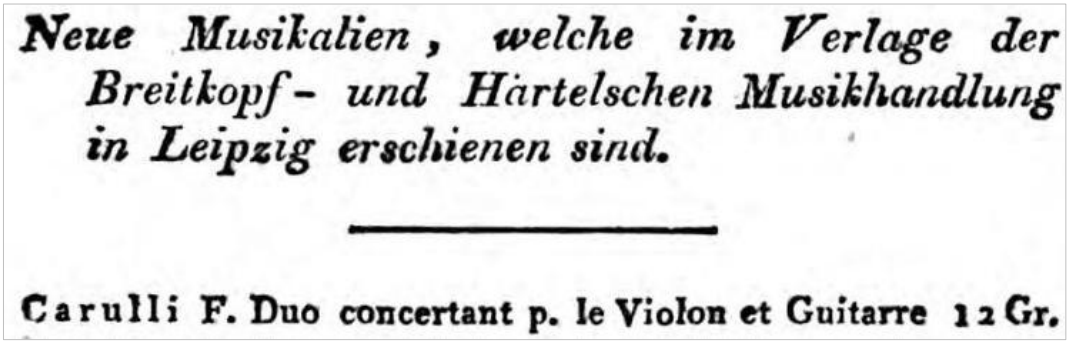
[27] *Zeitung für die elegante Welt*, Leipzig, 15 de junio de 1809; *Morgenblatt für gebildete Stände*, Stuttgart, 13 de junio de 1809, p. 4 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).

[28] *Gazette nationale ou le Moniteur universel*, París, 9 de octubre de 1808, p. 4 (Bibliothèque nationale de France, Gallica).

[29] IMSLP (s. f.).

Richard Long, citado por Martín-Gil, sostiene que la sonata op. 33 se dedicó a Napoleón en 1810; IMSLP data la edición de Naderman hacia 1807, estimación que parece demasiado temprana.[30]

El anuncio de Breitkopf & Härtel puede verse en el suplemento de anuncios de la *Allgemeine musikalische Zeitung* de julio de 1811, entre las «Neue Musikalien, welche im Verlage der Breitkopf- und Härtelschen Musikhandlung in Leipzig erschienen sind»: «Carulli F. Duo concertant p. le Violon et Guitarre», a 12 groschen. El asiento no indica el número de opus.[31]


Neue Musikalien, welche im Verlage der Breitkopf- und Härtelschen Musikhandlung in Leipzig erschienen sind.

Carulli F. Duo concertant p. le Violon et Guitarre 12 Gr.

Allgemeine musikalische Zeitung (Leipzig), suplemento de anuncios de julio de 1811, col. 55: el Duo concertant de Carulli entre las novedades de Breitkopf & Härtel.
Fuente: Allgemeine musikalische Zeitung, Leipzig, VII-1811, col. 55 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

La *Revue musicale* de 1831 dejó un testimonio penetrante sobre aquellos años: todo lo que Carulli escribía «era tenido por demasiado difícil; los comerciantes de música no se atrevían a encargarse de sus obras», de modo que hubo de renunciar a mostrar una parte de su talento, «y su reputación aumentó a medida que él la merecía menos a sus propios ojos».[32]

El juicio, publicado en vida del compositor, ofrece la explicación más antigua de la orientación didáctica y comercial de buena parte de su catálogo, y obliga a distinguir en él entre las obras escritas para el mercado de aficionados y las de mayor ambición.

El pasaje procede de la reseña de la *Méthode pour la guitare* de Sor publicada en la sección «Littérature musicale» de la *Revue musicale*, que dirigía Fétis, el 12 de febrero de 1831. Su autor, que escribe en primera persona, recordaba también la llegada de Carulli: «Vers 1808, M. Carulli vint se fixer à Paris, et fit entendre sur la guitare des choses qui parurent alors appartenir à un art tout nouveau. Je me souviens que son exécution fit parmi les artistes une assez vive sensation, et que Dusseck, l'entendant un jour, lui dit en lui prenant la main: *Monsieur, vous êtes un homme extraordinaire*».

Del método escribía que «le succès fut immense, et les éditions de cet ouvrage se multiplièrent avec une rapidité prodigieuse».[33] La comparación con Dussek coincide con la de la *Gazette de France* de 1809.

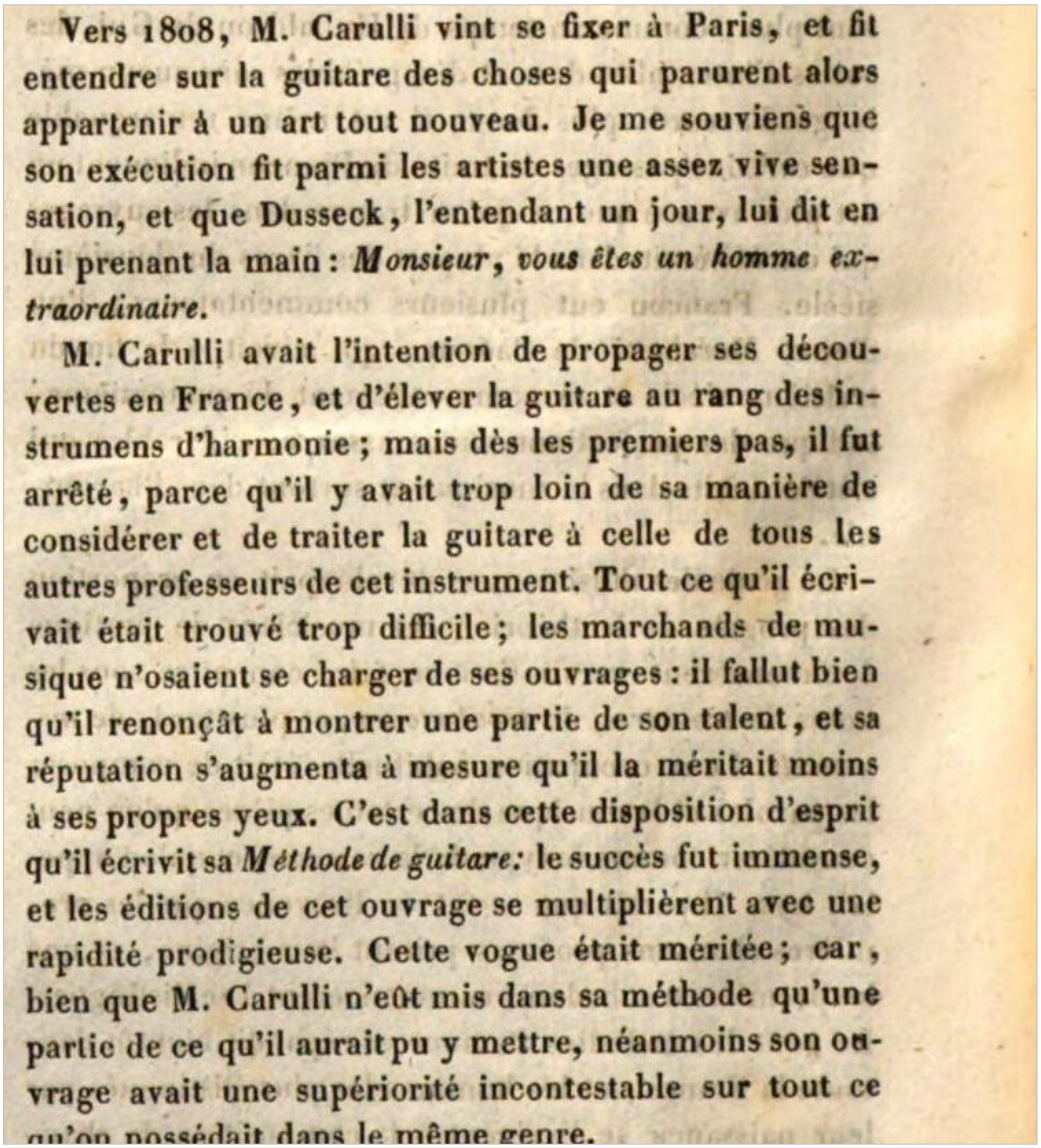
---

[30] Long (1985), citado por Martín-Gil (2020), p. 12; IMSLP (s. f.).

[31] *Allgemeine musikalische Zeitung*, Leipzig, Intelligenz-Blatt de julio de 1811, encuadernado con el número del 31 de julio, col. 55 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).

[32] *Revue musicale* (1831), p. 12; citada también por Martín-Gil (2020), p. 19, n. 55.

[33] *Revue musicale*, París, año V, n.º 2, 12 de febrero de 1831, p. 12 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).



Vers 1808, M. Carulli vint se fixer à Paris, et fit entendre sur la guitare des choses qui parurent alors appartenir à un art tout nouveau. Je me souviens que son exécution fit parmi les artistes une assez vive sensation, et que Dusseck, l'entendant un jour, lui dit en lui prenant la main : *Monsieur, vous êtes un homme extraordinaire.*

M. Carulli avait l'intention de propager ses découvertes en France, et d'élever la guitare au rang des instrumens d'harmonie ; mais dès les premiers pas, il fut arrêté, parce qu'il y avait trop loin de sa manière de considérer et de traiter la guitare à celle de tous les autres professeurs de cet instrument. Tout ce qu'il écrivait était trouvé trop difficile ; les marchands de musique n'osaient se charger de ses ouvrages : il fallut bien qu'il renonçât à montrer une partie de son talent, et sa réputation s'augmenta à mesure qu'il la méritait moins à ses propres yeux. C'est dans cette disposition d'esprit qu'il écrivit sa *Méthode de guitare:* le succès fut immense, et les éditions de cet ouvrage se multiplièrent avec une rapidité prodigieuse. Cette vogue était méritée ; car, bien que M. Carulli n'eût mis dans sa méthode qu'une partie de ce qu'il aurait pu y mettre, néanmoins son ouvrage avait une supériorité incontestable sur tout ce qu'on possédait dans le même genre.

Revue musicale (París), 12 de febrero de 1831, p. 12: «Vers 1808, M. Carulli vint se fixer à Paris…», en la reseña de la Méthode de Sor.
Fuente: Revue musicale, París, 12-II-1831, p. 12 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

El profesor y su método (1810-1825)

La *Méthode complette de guitarre ou lyre*, op. 27, salió de las prensas de Carli en 1810 con la plancha 142 y dedicada a su hijo Gustavo, para quien estaba escrita; contenía dúos para maestro y alumno.[34]

Según Martín-Gil, que sigue la bibliografía de métodos de Erik Stenstadvold, se publicaron cuatro ediciones de la op. 27 (1810, 1819, abril de 1822 y hacia 1824), y en 1825 la obra se refundió como *Méthode complete pour parvenir à pincer de la guitare*, op. 241, presentada como quinta edición: suprimía los dúos, añadía unos rudimentos de música y repartía los arpegios entre lecciones en diversas tonalidades.[35]

[34] Martín-Gil (2020), pp. 11, 17-18; IMSLP (s. f.).

[35] Stenstadvold (2010), citado por Martín-Gil (2020), p. 11, n. 8; Martín-Gil (2020), pp. 17-19.

Prat, que tuvo a la vista la quinta y la sexta ediciones, anota que hasta la cuarta la obra estuvo dedicada a Gustavo, que la quinta y la sexta la ampliaron, con un prefacio del editor y otro del autor, que constaba de 104 páginas, incluía el retrato de Carulli y, en la sexta edición, el catálogo de sus obras, «de cerca de cuatrocientas», publicado por Launer en el número 14 del boulevard Montmartre; se lamentaba de que la edición moderna de Ricordi hubiera suprimido retrato, catálogo y algunos estudios.[36] IMSLP conserva una edición de Launer con la plancha 142 y el retrato del autor, que concuerda con la descripción de Prat.[37]

Alrededor del método creció una constelación de obras complementarias: la *Première suite à la méthode*, op. 61 (Carli, hacia 1813), que incluye piezas para voz y guitarra; la *Seconde suite à la méthode de guitare ou lyre*, op. 71 (Carli, pl. 144); el *Supplément à la méthode*, op. 192 (Carli, pl. 1530, hacia 1822); y los *Solfèges et vocalises avec accompagnement de guitare très facile*, op. 195, cuya segunda parte registró Carli en 1826 en el boulevard Montmartre.[38] El conjunto se completaba con *L'Harmonie appliquée à la guitare*, tratado de acompañamiento que Prat y Ascarelli fechan en 1825 y que Prat atribuye a la casa Petit; no se ha examinado ningún ejemplar, aunque la lista de trabajo FP registra un «Traité d'harmonie» en la colección Rischel & Birket-Smith.[39]

Ascarelli nombra como alumnos de Carulli a Filippo Gragnani y a Victor Magnien.[40] Las portadas añaden los nombres de discípulos y aficionados de su círculo: Julie Pain, dedicataria del *Duo concertant* op. 27, y Artemise Camus, del *Solo* op. 113, ambas designadas como «élève»; el aficionado Rougeon Desrivières, a quien dedicó el *Solo* op. 20 y los *Six petits duos dialogués* op. 34.[41] Un manuscrito de la Universidad de Georgetown, *Musique pour guitare à l'usage de Mlle Caroline de Giverville*, reúne veintiocho canciones con guitarra, que la descripción del archivo atribuye a Carulli, y un *Recueil de différents morceaux* suyo, destinados a una alumna parisina.[42]

La Bibliothèque nationale de France conserva un cuaderno manuscrito titulado *Dix-huit morceaux progressifs pour la guitare qu'un commençant peut entreprendre immédiatement après avoir appris la gamme*, con portada de orla grabada y la mención «par Ferdinando Carulli, à Paris» (ms. 3863). Acompaña al texto un dibujo a doble página, «Tableau général de l'étendue du manche de la guitare […] et description de l'instrument», que representa una guitarra de seis cuerdas con el diapasón dividido en diecisiete casillas, la escala natural y la cromática de cada cuerda, y una leyenda de sus partes, de la tabla armónica y el puente a las clavijas, las «3 cordes filées» y las «3 cordes de boyaux».[43]

[36] Prat (1934), p. 79.

[37] IMSLP (s. f.).

[38] IMSLP (s. f.); Bibliothèque nationale de France (s. f.); Martín-Gil (2020), p. 21, n. 65.

[39] Prat (1934), p. 79; Ascarelli (1977); FP (2016).

[40] Ascarelli (1977).

[41] IMSLP (s. f.); Carulli (s. f. d).

[42] Georgetown University Library (s. f.).

[43] Carulli (s. f. i).



Dix-huit morceaux progressifs pour la guitare, cuaderno manuscrito «par Ferdinando Carulli, à Paris». Bibliothèque nationale de France.

Carulli y sus editores

El editor principal de Carulli fue Nicolas-Raphaël Carli (1764-1827), comerciante de música, de libros italianos y de cuerdas de Nápoles cuya casa, «à la Typographie de la Sirène», estuvo en el peristilo del Théâtre Favart, junto a la rue Marivaux, más tarde en la plaza y peristilo de los Italianos y, al menos desde 1826, en el número 14 del boulevard Montmartre.[44]

Tras la muerte de Carli, su fondo pasó a Launer, que publicó entre 1828 y 1853 en la misma dirección; IMSLP fecha la compra en 1828, «tras la muerte de Carli», y da al editor las mismas fechas que la Bibliothèque nationale, 1764-1827.[45]

Las portadas permiten fechar con cierta precisión. El *Solo* op. 20 (pl. 391) y el *Troisième divertissement pour les commençans* op. 72 (pl. 151) llevan la dirección del Théâtre Favart y las fórmulas de depósito «à la Bibliothèque Impériale» o «à la Direction générale de l'Imprimerie et de la Librairie», propias del Imperio.[46]

[44] Bibliothèque nationale de France (s. f.); IMSLP (s. f.): «Carli»; Carulli (s. f. d); Carulli (s. f. e); Carulli (s. f. g).

[45] IMSLP (s. f.): «Launer» y «Carli»; Bibliothèque nationale de France (s. f.).

[46] Carulli (s. f. d); Carulli (s. f. e).

Los *Trois divertissements* op. 18, en cambio, se registraron en la «Direction royale de la Librairie», es decir, ya en la Restauración, y la portada advierte que la obra debería llevar el número 91, por haberse compuesto después del op. 90, pero que el editor le asignó el 18 «para llenar la laguna de la colección».[47] La nota prueba que el número de opus de Carulli no siempre indica la fecha de composición.

Las planchas de Carli y de su sucesor ofrecen otra pauta cronológica, aproximada, que se propone aquí como observación propia a partir de las fechas, en su mayoría estimadas, de IMSLP: en torno a 1810-1811 se sitúan las planchas 142-151 (método, op. 65, 66, 70 y 72) y 280-420; en 1820-1822 las 1100-1720; en 1825-1827 las 2250 (op. 241), 2445 (op. 293) y 2511 (op. 306). Launer continuó la numeración —2560 en el op. 312 hacia 1828, 2825 en el op. 348 hacia 1832—, mientras el op. 313 apareció aún con pie de Carli y la plancha 2561.[48] Que los op. 1, 6, 7, 17, 20, 25, 26 y 28 lleven planchas (317-415) posteriores a las del método y de los op. 65-72 (142-151) sugiere que Carli publicó con números bajos obras compuestas antes de la llegada a París o editadas antes en otros lugares; es una conjetura que solo el catálogo de Torta podría confirmar.

Carulli publicó también con numerosos editores parisienses —Naderman, Imbault, Janet et Cotelle, Pleyel, Pacini, Meissonnier, Lemoine, Gaveaux, Joly, Hanry, Aulagnier y Schlesinger—, mientras Breitkopf & Härtel, André, Simrock, Hofmeister y Schott difundían sus obras en Alemania.[49] El manuscrito de los *Six andantes* op. 320 ilustra cómo se cerraban esos tratos: al pie de la portada Carulli escribió de su puño que había cedido y vendido la obra «en toute propriété à Mr. Roy […] pour qu'il le fasse graver et vendre à son profit, ayant reçu comptant le prix dudit ouvrage», con fecha de París, 10 de septiembre de 1829.[50] La afirmación de la Wikipedia inglesa de que en sus últimos años fue editor de sí mismo no tiene respaldo en las fuentes consultadas.[51]

Dedicatarios y regímenes políticos

Las portadas trazan el mapa social de su clientela: la condesa Tolstoi, nacida princesa Bariatinski, dedicataria del *Petit concerto de société* op. 140; la baronesa G. de Stuterheim, nacida de Bolza (op. 16); el capitán Taylor (op. 366); y una serie de guitarristas y aficionados ilustrados, como Antoine Marcel Lemoine (op. 21), «Monsieur L'Hoyer» (op. 76) y «Monsieur Fossa» (op. 84) —probablemente los guitarristas Antoine de L'Hoyer y François de Fossa, identificación que las portadas no precisan—, Paolo Advocati (op. 62), A. Gaudiano (op. 137) y Abramowicz (op. 127 y, como «J. Abramowicz», op. 148).[52] Martín-Gil recuerda además dedicatorias a los condes Constantin de Benóé y Léopold de Bohm.[53]

---

[47] Carulli (s. f. c).

[48] IMSLP (s. f.).

[49] IMSLP (s. f.).

[50] Carulli (1829).

[51] Wikipedia (en) (s. f.).

[52] IMSLP (s. f.).

[53] Martín-Gil (2020), p. 12.

Mario Dell'Ara vio en Carulli a un liberal ligado a la burguesía, frente a un Molino realista; Long le atribuye, al contrario, un apoliticismo de artista en busca de patrocinio que cambiaba de lealtad con cada régimen, y Martín-Gil considera prematura la conclusión de Dell'Ara.[54]

Los títulos parecen dar la razón a Long: la sonata *Napoléon le Grand au Temple de la Gloire* (op. 33); los *Airs nationaux* (op. 73), registrados en la *Bibliographie de la France* el 18 de junio de 1814 y leídos por Long como homenaje a la Restauración; *La Paix, pièce historique* (op. 85), publicada por J. Frey; y, tras la revolución de julio, *La Marseillaise variée* (op. 330), *Les Trois Jours* (op. 331) y *La Parisienne, marche nationale variée* (op. 332).[55]

Carulistas y molinistas: la «Guitaromanie» de Marescot (1828-1829)

La imagen más conocida de la vida guitarrística parisiense de esos años es una litografía satírica titulada *Discussion entre les Carulistes et les Molinistes*, en la que dos bandos de guitarristas se golpean con sus instrumentos. Es una de las seis ilustraciones de *La Guitaromanie*, recopilación de piezas fáciles del guitarrista y editor Charles de Marescot (Douai, 1790 – Londres, 1842), publicada «chez l'auteur».[56] Martín-Gil la fechó primero en 1829, año en que la *Bibliographie de la France* la anunció el 21 de noviembre como op. 46 de Marescot, y después en 1828, porque la dirección del autor en la portada solo se usó hasta octubre de ese año; las litografías se deben a Étienne Mantoux, que firmó tres de ellas.[57]

Francesco Molino (Ivrea, 1768 – París, 1847) se había instalado en París a finales de 1818 o comienzos de 1819, y el título de la litografía alude a un desacuerdo entre ambos.[58] Martín-Gil ha precisado sus términos técnicos: Carulli defendía el uso del pulgar izquierdo sobre la sexta cuerda, que Molino desaconsejaba; Carulli contaba cinco posiciones, a la manera del violín, mientras Molino contaba doce, una por traste; Carulli alternaba medio e índice en los pasajes de velocidad moderada y escribía las digitaciones de la mano derecha con letras, Molino con números. No halló, en cambio, prueba alguna de la supuesta oposición entre pulsación con uña y con yema que Dell'Ara les había atribuido.[59]

La rivalidad no debe exagerarse. Martín-Gil señala que en esos años vivían en París Sor —regresado en 1827 y con la mayor reputación de la ciudad—, Aguado y Carcassi, que representaban una competencia seria para ambos, y que el motivo inicial común del concierto op. 56 de Molino y del op. 140 de Carulli puede leerse como préstamo u homenaje más que como prueba de enemistad; la naturaleza real del conflicto se desconoce.[60] Las anécdotas que circulan sobre disputas públicas, duelos o desafíos entre Carulli y otros guitarristas parisienses no tienen fuente identificable y se omiten aquí. De la relación con Sor y con Aguado no se ha hallado ningún testimonio documental.

---

[54] Martín-Gil (2020), pp. 12-13; Long (1985), citado por Martín-Gil (2020), p. 12.

[55] IMSLP (s. f.); Martín-Gil (2020), p. 12; Carulli (s. f. f); Carulli (1831).

[56] Martín-Gil (2018), p. 4; Martín-Gil (2020), p. 11.

[57] Martín-Gil (2018), pp. 4 y 7; Martín-Gil (2020), p. 11 y n. 6.

[58] Martín-Gil (2020), p. 12.

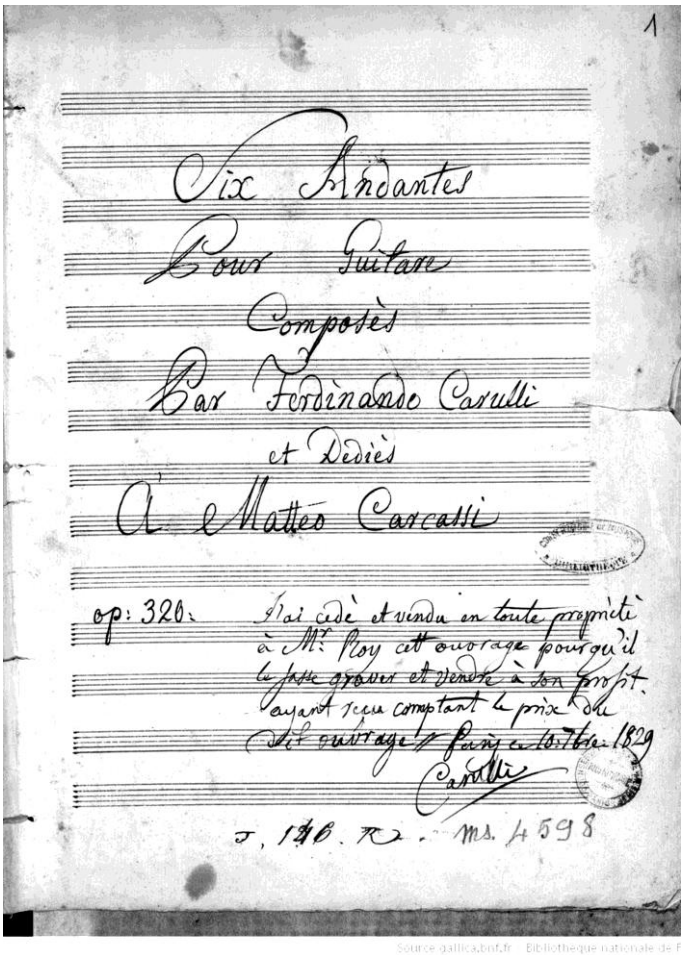
[59] Martín-Gil (2020), pp. 13-16 y 20-21.

[60] Martín-Gil (2020), pp. 12 y 14.

La relación con Matteo Carcassi, en cambio, sí está documentada. La portada manuscrita de los *Six andantes pour guitare*, op. 320, conservada en la Bibliothèque nationale de France (ms. 4598), dice: «Six Andantes pour Guitare composés par Ferdinando Carulli et dédiés à Matteo Carcassi», y lleva la cesión a Roy fechada el 10 de septiembre de 1829.[61] La dedicatoria, de un maestro de cincuenta y nueve años a un colega veintidós años más joven que publicaba para el mismo público de aficionados, invita a no leer en clave de enemistad las relaciones entre los guitarristas italianos de la capital.

Últimos años y muerte (1830-1841)

La producción de los últimos años veinte y de los treinta siguió el gusto del público: fantasías sobre *Fiorella* de Auber (op. 303), *Matilde di Shabran* de Rossini (op. 322), la «última idea musical» de Weber (op. 323), *La clochette* de Paganini (op. 325), *Il pirata* de Bellini (op. 337) y *Robert le Diable* de Meyerbeer (op. 343), además de galops y rondós. Las últimas obras numeradas aparecieron hacia 1836: *La Folle*, romance de Grisar arreglada en fantasía, op. 363, publicada por Simrock en Bonn en 1836 con la plancha 3265, y la *Fantaisie et variations* op. 366 (Schlesinger), dedicada al capitán Taylor.[62]



Six Andantes pour guitare composés par Ferdinando Carulli et dédiés à Matteo Carcassi, op. 320, manuscrito. Bibliothèque nationale de France, ms. 4598.

[61] Carulli (1829); IMSLP (s. f.).

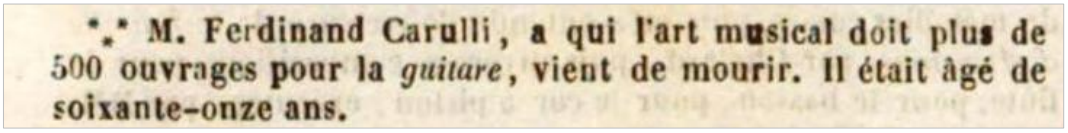
[62] IMSLP (s. f.).

Prat afirma que en sus últimos años Carulli mostró un cansancio que le restó inventiva, agravado por la competencia de otros guitarristas que, siguiendo el camino que él había abierto, lo superaron.[63]

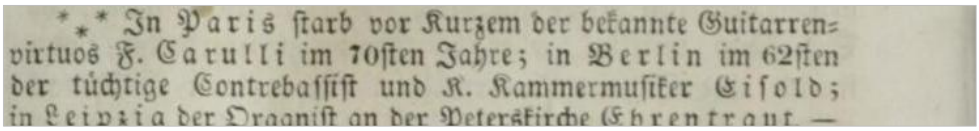
El juicio, escrito un siglo después, no se apoya en documentos, pero concuerda con el testimonio de la *Revue musicale* de 1831 sobre la renuncia del compositor a sus ambiciones artísticas.[64] Carulli murió en París el 17 de febrero de 1841, según Ascarelli y la Wikipedia italiana; Prat solo indica el mes y el año.[65] Las fuentes biográficas consultadas no precisan el lugar de su sepultura. Henri Blanchard lo recordaba en 1842 entre los guitarristas célebres de la ciudad, junto a Molino, Gatayes, Joly y Porro.[66]

La prensa parisiense dio la noticia con rapidez. La *Revue et gazette musicale de Paris* del domingo 21 de febrero de 1841 escribía: «M. Ferdinand Carulli, à qui l'art musical doit plus de 500 ouvrages pour la guitare, vient de mourir. Il était âgé de soixante-onze ans».[67] *La Quotidienne* del 27 de febrero lo incluía entre los fallecidos recientes: «à Paris, à 71 ans, M. Ferdinando Carulli, célèbre professeur de guitare et compositeur de plus de 300 morceaux pour cet instrument».[68]

La edad de setenta y un años concuerda con el nacimiento en 1770; la *Neue Zeitschrift für Musik* de Leipzig, que recogió la noticia en mayo, decía en cambio «im 70sten Jahre». Las cifras de obras de ambos periódicos franceses no coinciden entre sí y deben tomarse como estimaciones.[69]


*** M. Ferdinand Carulli, a qui l'art musical doit plus de 500 ouvrages pour la *guitare*, vient de mourir. Il était âgé de soixante-onze ans.

Revue et gazette musicale de Paris, 21 de febrero de 1841, p. 120: noticia de la muerte de «M. Ferdinand Carulli».
Fuente: Revue et gazette musicale de Paris, 21-II-1841, p. 120 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)


*** In Paris ſtarb vor Kurzem der bekannte Guitarren-
virtuos F. Carulli im 70ſten Jahre; in Berlin im 62ſten
der tüchtige Contrebaſſiſt und K. Kammermuſiker Eiſold;
in Leipzig der Organiſt an der Peterskirche Ehrentraut. —

Neue Zeitschrift für Musik (Leipzig), 24 de mayo de 1841, p. 170: «In Paris starb vor Kurzem der bekannte Guitarrenvirtuos F. Carulli».
Fuente: Neue Zeitschrift für Musik, Leipzig, 24-V-1841, p. 170 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

[63] Prat (1934), p. 79.

[64] *Revue musicale* (1831), p. 12; citada también por Martín-Gil (2020), p. 19.

[65] Ascarelli (1977); Wikipedia (it) (s. f.); Prat (1934), p. 79.

[66] Martín-Gil (2018), p. 4.

[67] *Revue et gazette musicale de Paris*, año VIII, n.º 15, 21 de febrero de 1841, p. 120 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).

[68] *La Quotidienne*, París, 27 de febrero de 1841, p. 4 (Bibliothèque nationale de France, Gallica).

[69] *Neue Zeitschrift für Musik*, Leipzig, vol. 14, n.º 42, 24 de mayo de 1841, p. 170 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).

En cuanto al domicilio, *Le Moniteur parisien* del 19 de febrero y *Le Droit* del 20 publicaron una relación de nombres y direcciones en la que figura «M. Carulli, rue de Provence, 63 bis». Por la fecha debe de tratarse de la lista de defunciones de esos días, aunque no se ha podido ver el encabezamiento de la sección.[70] En enero de 1827 su dirección era la rue Louis-le-Grand, n.º 25. La *Revue et gazette musicale* lo contó al año siguiente entre los compositores fallecidos en 1841, junto a Blangini, Monpou y Morlacchi.[71]

Gustavo Carulli, alumno de su padre, estudió en París piano con Mirecki, armonía con Nicolò Isouard y composición con Paer; su ópera *I tre mariti* se estrenó en la Scala de Milán el 18 de marzo de 1825 con un éxito modesto.

Regresó a París en 1829, se consagró a la enseñanza del canto, se trasladó a Inglaterra en 1845 y murió en Boulogne-sur-Mer el 27 de octubre de 1876; fue maestro del organista Alexandre Guilmant.[72]

Prat recoge que, a la muerte de su padre, quiso reunir su obra completa sin hallar respaldo.[73] Ascarelli trata en la misma voz al clarinetista Benedetto Carulli (Olginate, 1793 – Milán, 1877), cuyo parentesco con Ferdinando no está probado; tampoco consta relación alguna con la casa editorial milanesa que Giuseppe Antonio Carulli fundó en 1822.[74]

Las guitarras de Carulli

Muchas portadas anteriores a 1814 designan el instrumento como «guitare ou lyre», fórmula editorial que no prueba que Carulli tocara la guitarra-lira.[75] La Wikipedia inglesa, con remisión al catálogo del Musée de la musique de París (inventario E.33) y a Bone, atribuye a una guitarra de hacia 1810 de esa colección, con las iniciales «GC» a ambos lados del puente, la procedencia de un regalo de Ferdinando a su hijo Gustavo; la ficha del museo no ha podido consultarse.[76] Bone incluyó en 1914 una lámina titulada «Carulli's Guitar and Manuscript».[77]

El instrumento ligado a su nombre es el décacorde, concebido con el constructor parisiense Lacôte: diez cuerdas, cinco pisadas sobre el diapasón y cinco bordones libres. Su diseño se registró en la Secretaría de la Prefectura del Sena el 31 de octubre de 1826, y el documento de patente de Carulli y Lacôte conservado en el Institut National de la Propriété Industrielle está fechado el 16 de noviembre de 1826; la Wikipedia francesa habla de diciembre.[78]

---

[70] *Le Moniteur parisien*, París, 19 de febrero de 1841, p. 4; *Le Droit*, París, 20 de febrero de 1841, p. 4 (Bibliothèque nationale de France, Gallica).

[71] *Revue et gazette musicale de Paris*, año IX, n.º 2, 1842, p. 14 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).

[72] Ascarelli (1977); Wikipedia (en) (s. f.): «Gustavo Carulli»; Wikipedia (it) (s. f.).

[73] Prat (1934), p. 79.

[74] Ascarelli (1977); IMSLP (s. f.): «Carulli».

[75] IMSLP (s. f.); Carulli (s. f. d).

[76] Wikipedia (en) (s. f.).

[77] Bone (1914), lista de ilustraciones, p. 71.

[78] Martín-Gil (2020), p. 15; Wikipedia (fr) (s. f.).

Carli había publicado ya en agosto de 1826 la *Méthode complète pour le décacorde*, op. 293 (pl. 2445), que se presenta como «nouvelle guitare plus harmonieuse et beaucoup plus facile».[79]

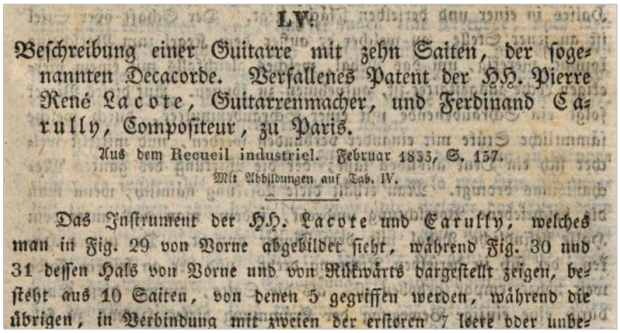
La prensa de la época documenta su lanzamiento comercial. El 6 de enero de 1827 el *Courrier des théâtres* publicaba: «Décacorde, ou nouvelle guitare, par brevet d'invention. M. Carulli, qui a toujours travaillé à perfectionner la guitare, vient d'inventer une nouvelle guitare à dix cordes, dont cinq seulement se doigtent et conservent l'accord des cinq premières de la guitare ordinaire […]. Par le moyen de trois petites mécaniques, on peut diézer à volonté le fa, l'ut et le sol de ces notes de basse lorsque l'on veut changer de ton».

Los instrumentos se vendían «chez M. Carulli, rue Louis-le-Grand, n° 25; et chez M. Lacote, luthier, place des Victoires, n° 5», y Carulli daba lecciones del nuevo instrumento.[80]

En junio, el *Journal des artistes* informaba de que «M. Carulli, célèbre guitariste, et professeur dont les nombreux élèves attestent le talent, vient d'obtenir un brevet d'invention pour une guitare à dix cordes».[81]

Las listas de patentes concedidas registran la de los «sieurs Lacote et Carulli, à Paris, brevet de 5 ans pour une guitare à dix cordes, qu'ils appellent décacorde».[82] Los *Annales de l'industrie nationale et étrangère* la fechan, según su texto digitalizado, que no se ha podido cotejar con la imagen, el 15 de diciembre.

Si esa lectura es correcta, la concesión sería posterior al documento de patente del 16 de noviembre de 1826, y ello explicaría el «diciembre» de la Wikipedia francesa.[83] En 1833, caducada ya la patente de cinco años, el *Polytechnisches Journal* de Dingler publicó su descripción, con grabados, a partir del *Recueil industriel* de febrero de ese año: «Beschreibung einer Guitarre mit zehn Saiten, der sogenannten Decacorde. Verfallenes Patent der HH. Pierre René Lacote, Guitarrenmacher, und Ferdinand Carully, Compositeur, zu Paris».[84]



LV.

Beschreibung einer Guitarre mit zehn Saiten, der sogenannten Decacorde. Verfallenes Patent der HH. Pierre René Lacote, Guitarrenmacher, und Ferdinand Carully, Compositeur, zu Paris.

Aus dem Recueil industriel. Februar 1833, S. 157.

Mit Abbildungen auf Tab. IV.

Das Instrument der HH. Lacote und Carully, welches man in Fig. 29 von Vorne abgebildet sieht, während Fig. 30 und 31 dessen Hals von Vorne und von Rückwärts dargestellt zeigen, besteht aus 10 Saiten, von denen 5 gegriffen werden, während die übrigen, in Verbindung mit zweien der ersteren 7 leere oder unbe-

Polytechnisches Journal (Stuttgart), vol. 48, 1833, p. 283: descripción del décacorde, «verfallenes Patent» de Pierre René Lacôte y Ferdinando Carulli.
Fuente: Polytechnisches Journal, vol. 48, 1833, p. 283 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

[79] Martín-Gil (2020), p. 15; IMSLP (s. f.).

[80] *Courrier des théâtres*, París, 6 de enero de 1827, p. 4 (Bibliothèque nationale de France, Gallica).

[81] *Journal des artistes*, París, 3 de junio de 1827 (Bibliothèque nationale de France, Gallica).

[82] *Bulletin général et universel des annonces et des nouvelles scientifiques*, París, t. VII, 1827, n.º 318, p. 338 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).

[83] *Annales de l'industrie nationale et étrangère, ou Mercure technologique*, París, junio de 1827 (Bibliothèque nationale de France, Gallica).

[84] *Polytechnisches Journal*, Stuttgart, vol. 48, 1833, art. LV, p. 283, «mit Abbildungen auf Tab. IV» (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).

Martín-Gil afirmó primero que Carulli no publicó otra música para el décacorde y rectificó después, a la vista del catálogo de Torta: los *Deux rondeaux, un divertissement et un thème varié*, op. 297 (hacia 1830), están escritos también para él.[85]

La Universidad de Edimburgo conserva un décacorde de Lacôte de 1826 (MIMEd 767), con ganchos de latón para alterar la afinación de las cuerdas al aire.[86] Las fuentes discrepan sobre el nombre del constructor —Pierre René Lacôte según Martín-Gil, René-François según la Wikipedia francesa—; el instrumento no alcanzó gran difusión.[87]

La descripción de la patente publicada en 1833 confirma el nombre de Pierre René Lacôte que da Martín-Gil. Carulli no fue, por otra parte, el único compositor que escribió para el nuevo instrumento: la *Revue musicale* anunciaba en 1829 un *Thème varié et autres morceaux faciles*, op. 3, de Alexis Laurent, «composés pour le décacorde, nouvelle guitare à dix cordes».[88]

[85] Martín-Gil (2020), pp. 15-16 y corrección; Torta (1993), vol. II, p. 596, citado por Martín-Gil (2020).

[86] University of Edinburgh (s. f.).

[87] Martín-Gil (2020), p. 15; Wikipedia (fr) (s. f.); University of Edinburgh (s. f.).

[88] *Revue musicale*, París, t. VI, 1829, p. 454 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).

Obras

Rasgos de estilo

Las partituras examinadas para este libro muestran un lenguaje clásico de raíz galante: frases periódicas, melodía en la voz superior sostenida por bajos y arpegios sencillos, armonía funcional con modulaciones a los tonos vecinos y formas breves —rondó, tema con variaciones, minueto, vals, sonata de dos o tres movimientos—.[89]

El juicio de la *Revue musicale* de 1831 indica que esa sencillez fue en parte una elección comercial: sus primeras obras parisienses parecieron demasiado difíciles, y Carulli escribió en adelante para el mercado de aficionados.[90]

Dos rasgos singularizan su producción. El primero es la amplitud de géneros: guitarra sola, dos y tres guitarras, guitarra con piano, violín, viola o flauta, tríos con instrumentos de arco y de viento, conciertos con orquesta, voz y guitarra, y métodos.

El segundo es la música de programa, que Richard Long estudió en *Soundboard* en 1985: sonatas «sentimentales» con argumento, piezas «históricas» y «heroicas» y cuadros de actualidad.[91]

La importancia que concedía a la digitación se manifiesta en títulos que prometen obras «soigneusement doigtées» y en las dos guitarras escritas, una de ellas «facile», de algunas ediciones de cámara.[92]

Un catálogo de más de trescientos sesenta números

Las obras numeradas de Carulli llegan al op. 366; Martín-Gil las cifra en «más de 360» y Prat, a partir del catálogo de Launer, en «cerca de cuatrocientas»; Ascarelli habla de más de trescientas obras publicadas.[93]

El catálogo de referencia, de carácter temático, es el de Torta, en dos volúmenes (op. 1-120 y op. 121-366).[94] Una lista de trabajo inédita firmada «FP» (2014-2016), conservada en la biblioteca del autor, permite seguir las instrumentaciones número por número y deja sin identificar varios opus.[95]

[89] Carulli (s. f. a); Carulli (s. f. d); Carulli (s. f. g); Carulli (s. f. h).

[90] *Revue musicale* (1831), p. 12; citada también por Martín-Gil (2020), p. 19.

[91] Long (1985), citado por Martín-Gil (2020), p. 12 y bibliografía; IMSLP (s. f.).

[92] IMSLP (s. f.).

[93] Martín-Gil (2020), p. 12; Prat (1934), p. 79; Ascarelli (1977); Wikipedia (it) (s. f.).

[94] Torta (1993), citado por Wikipedia (it) (s. f.) y por Martín-Gil (2020).

[95] FP (2016).

El catálogo presenta anomalías que deben tenerse en cuenta. Hay números repetidos: el op. 16 corresponde a la vez a una *Grande sonate* publicada por Naderman y a una *Sonate sentimentale* publicada por Duhan, subtitulada *Les Amours d'Adonis et Vénus*, título que reaparece en la op. 42 de Carli; el op. 27 designa el método y un dúo para violín y guitarra, y los op. 7, 8 y 9 corresponden cada uno al menos a dos obras distintas —sonatinas y serenata, concierto y dúo, tríos y valses—.[96] La nota de la portada de la op. 18 demuestra, además, que el editor podía asignar números libres a obras nuevas.[97] El Anexo 1 relaciona una selección de obras cuya edición se ha verificado.

Métodos y obras didácticas

Además de la *Méthode complette* op. 27 y de su refundición op. 241, el corpus didáctico comprende las dos *Suites* op. 61 y 71, el *Supplément* op. 192, los *Solfèges* op. 195, el método para décacorde op. 293 y las grandes colecciones progresivas: *L'Utile et l'Agréable*, op. 114, publicado por Carli hacia 1817 con cuarenta y ocho preludios y veinticuatro piezas en cuatro partes graduadas, y las *24 pièces* op. 121, reeditadas por André en Offenbach.[98]

Las series de *Divertissements pour les commençans*, como el *Second* op. 69 y el *Troisième* op. 72, ofrecen veinticuatro ariettas conocidas arregladas «pour deux guitares ou guitare seule».[99]

El método op. 27 tuvo una amplia difusión internacional. IMSLP registra, de la op. 27, ediciones de Simrock en Bonn hacia 1830, de Purday en Londres y de Lucca en Milán hacia 1850, y de la op. 241, en versiones alemana y escandinava, ediciones de Probst en Leipzig (1829), de Bock en Copenhague y de Universal Edition en Viena.[100]

Prat añade que el modelo sirvió a Carcassi, Giuliani, Castellacci y otros para publicaciones análogas, afirmación general que no documenta.[101]

El *Solo* op. 20, publicado por Carli antes de 1814, permite ver en la práctica la técnica que el método codificaba: su *Largo con molta espressione* en 6/8 indica con la palabra «pouce» los bajos que han de pisarse con el pulgar de la mano izquierda, precisamente el recurso que Molino rechazaba.[102]

---

[96] IMSLP (s. f.).

[97] Carulli (s. f. c).

[98] IMSLP (s. f.); Carulli (s. f. h).

[99] Deutsche Digitale Bibliothek (s. f.); Carulli (s. f. e).

[100] IMSLP (s. f.).

[101] Prat (1934), p. 79.

[102] Carulli (s. f. d); Martín-Gil (2020), p. 13.

Las ediciones: precios, formatos y difusión

Las portadas conservadas permiten conocer el precio de venta de las obras en París: tres libras y diez sueldos el *Solo* op. 20; seis francos el *Troisième divertissement* op. 72; cuatro francos y cincuenta céntimos los *Trois divertissements* op. 18, las *Six valtzes* op. 105 y *La Paix* op. 85. El paso de las libras y los sueldos a los francos y los céntimos es coherente con la cronología que sugieren las direcciones de Carli. El *Solo* op. 20 añade al pie de imprenta parisiense la mención «à Milan chez Artaria, vis-à-vis le Théâtre Royal de la Scala», prueba de una distribución temprana en Italia.[103]

Las ediciones alemanas difundieron a Carulli en Europa central y septentrional. Los *Trois divertissements* op. 18 aparecieron en Breitkopf & Härtel hacia 1816 con la plancha 2301; las *24 pièces* op. 121, reunidas por André en Offenbach con la plancha 4615, comienzan con tres valses digitados.[104] Las variaciones sobre *La Marseillaise* op. 330 y sobre *Ma Normandie* op. 364 circularon en ediciones de los hijos de B. Schott, cuyos pies de imprenta citan depósitos en Bruselas, Londres, Leipzig y Viena; los ejemplares de Estocolmo proceden de la donación de Carl Oscar Boije af Gennäs en 1924.[105]

Guitarra sola

Las sonatas ocupan un lugar destacado en los primeros números: las *Trois sonatines* op. 7 (Carli, hacia 1809), las *Trois sonates* op. 21, dedicadas a Antoine Marcel Lemoine y conservadas también en un manuscrito de 1813, la *Grande sonate* op. 16 y la *Grande sonate* op. 83 (Naderman, 1815), dedicada a Dagnan, y las *Trois petites sonates* op. 159 (Carli, 1822).[106] Junto a ellas abundan los solos, rondós, valses y colecciones de piezas breves, como los *Trois Walzes* op. 9, que Böhme publicó en Hamburgo, y las *Six valtzes* op. 105 (Carli, pl. 598).[107]

La sonata sentimental *L'Orage*, op. 2, es el mejor ejemplo de su música de programa. La «nueva edición» de Friedrich Hofmeister en Leipzig (pl. 381) antepone un *Proemio* en italiano y alemán: Nice y Fileno salen de paseo hacia colinas y bosquecillos, se oscurece el cielo, estalla una tempestad de viento, lluvia, granizo y truenos, los amantes se refugian en una gruta donde Fileno vence a un monstruo, y la aparición del arco iris devuelve la calma. La partitura sigue ese argumento en secciones rotuladas, de la *Introduzione* en *Largo* al *Larghetto* «Nice e Fileno amoreggiando», con indicaciones como «Baci».[108]

[103] Carulli (s. f. c); Carulli (s. f. d); Carulli (s. f. e); Carulli (s. f. f); Carulli (s. f. g).

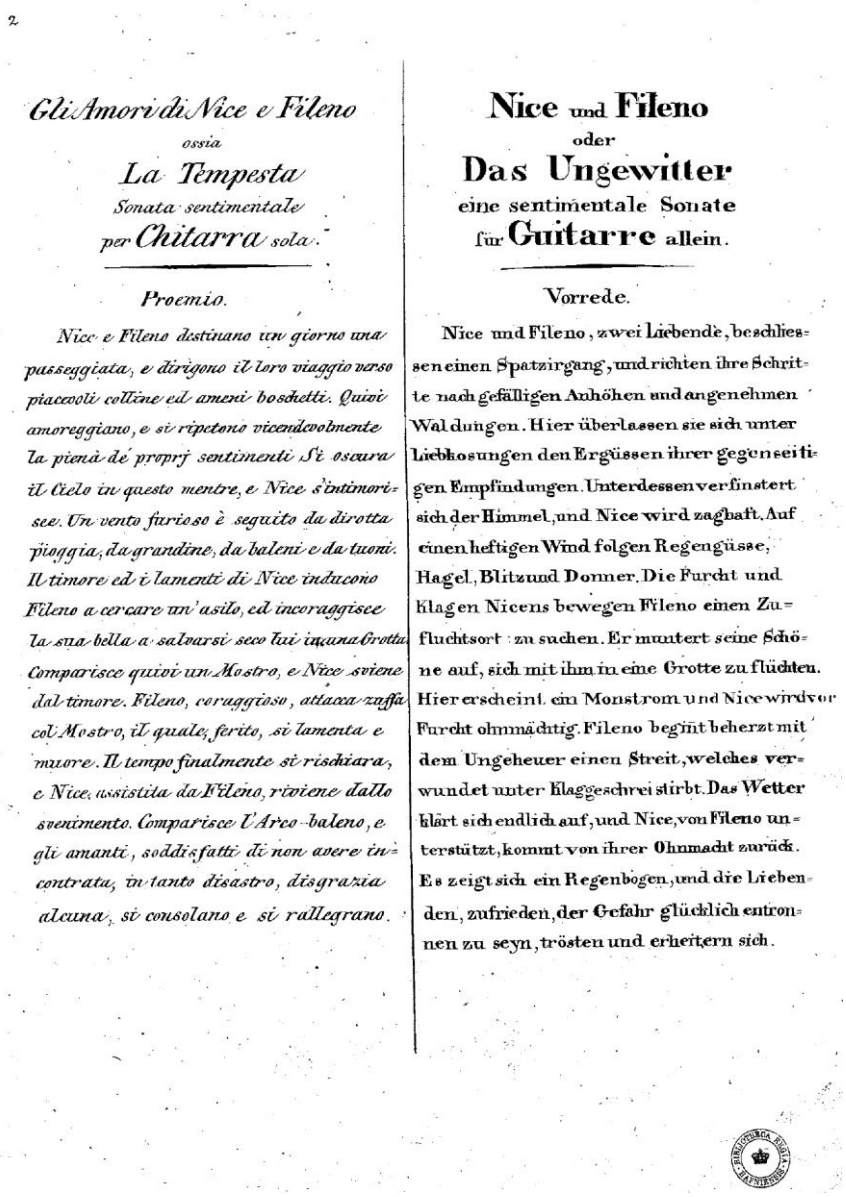
[104] IMSLP (s. f.); Carulli (s. f. h).

[105] Carulli (s. f. j); Carulli (s. f. k).

[106] IMSLP (s. f.).

[107] Carulli (s. f. b); Carulli (s. f. g).

[108] Carulli (s. f. a).



Gli Amori di Nice e Fileno
ossia
La Tempesta
Sonata sentimentale
per Chitarra sola.

Proemio.

Nice e Fileno destinano un giorno una passeggiata, e dirigono il loro viaggio verso piacevoli colline ed ameni boschetti. Quivi amoreggiano, e si ripetono vicendevolmente la pienà de' propri sentimenti. Si oscura il Cielo in questo mentre, e Nice s'intimorisce. Un vento furioso è seguito da dirotta pioggia, da grandine, da baleni e da tuoni. Il timore ed i lamenti di Nice inducono Fileno a cercare un'asilo, ed incoraggisce la sua bella a salvarsi seco lui in una Grotta. Comparisce quivi un Mostro, e Nice sviene dal timore. Fileno, coraggioso, attacca zuffa col Mostro, il quale, ferito, si lamenta e muore. Il tempo finalmente si rischiara, e Nice, assistita da Fileno, ritviene dallo svenimento. Comparisce l'Arco-baleno, e gli amanti, soddisfatti di non avere incontrata, in tanto disastro, disgrazia alcuna, si consolano e si rallegrano.

Nice und Fileno
oder
Das Ungewitter
eine sentimentale Sonate
für **Guitarre** allein.

Vorrede.

Nice und Fileno, zwei Liebende, beschliessen einen Spatzirgang, und richten ihre Schritte nach gefälligen Anhöhen und angenehmen Waldungen. Hier überlassen sie sich unter Liebkosungen den Ergüssen ihrer gegenseitigen Empfindungen. Unterdessen verfinstert sich der Himmel, und Nice wird zaghaft. Auf einen heftigen Wind folgen Regengüsse, Hagel, Blitz und Donner. Die Furcht und Klagen Nicens bewegen Fileno einen Zufluchtsort zu suchen. Er muntert seine Schöne auf, sich mit ihm in eine Grotte zu flüchten. Hier erscheint ein Monstrum und Nice wird vor Furcht ohnmächtig. Fileno begint beherzt mit dem Ungeheuer einen Streit, welches verwundet unter Klaggeschrei stirbt. Das Wetter klärt sich endlich auf, und Nice, von Fileno unterstützt, kommt von ihrer Ohnmacht zurück. Es zeigt sich ein Regenbogen, und die Liebenden, zufrieden, der Gefahr glücklich entronnen zu seyn, trösten und erheitern sich.

L'Orage, sonate sentimentale, op. 2: programa en italiano y alemán de la nueva edición de Fr. Hofmeister, Leipzig. Colección Rischel & Birket-Smith, Copenhague.

Otras piezas narrativas siguieron la actualidad: *La Girafe à Paris*, «divertissement africo-français» (op. 306, Carli, hacia 1827); *La Prise d'Alger*, «pièce héroïque» (op. 327, Schott, hacia 1830); y *Les Trois Jours*, op. 331, «pièce analogue aux événemens des trois mémorables journées 27, 28 et 29 juillet 1830», que los hijos de B. Schott publicaron en Maguncia y Amberes con la plancha 3425 y una viñeta litografiada de combate callejero.[109] El precedente de estas piezas de circunstancias es *La Paix*, op. 85, «pièce historique facile et soigneusement doigtée pour guitare seule», que J. Frey, artista de la Académie Royale de Musique y sucesor de Cherubini, Kreutzer y Rode, publicó en la place des Victoires con la mención del depósito en la «Direction Générale de la Librairie»; la mención de la Académie Royale sitúa la edición en la Restauración y el título apunta a la paz de 1814, pero la portada no lleva fecha.[110]

[109] IMSLP (s. f.); Carulli (1831).

[110] Carulli (s. f. f).



LES TROIS JOURS

Pièce

analogue aux événemens des trois mémorables journées

27, 28 et 29 Juillet 1830

Composée pour

la Guitare

PAR

FERD. CARULLI

Opus 331.

№ 3425. — *Pr: 36 kr.*

MAYENCE et ANVERS

Chez les fils de B. Schott

Les Trois Jours, op. 331, Maguncia y Amberes, Les fils de B. Schott, n.º 3425. Colección Rischel & Birket-Smith, Copenhague.

Las fantasías y variaciones sobre temas de ópera y canciones de moda forman el grupo más numeroso: *Les Folies d'Espagne* variadas de dos maneras (op. 75), *Sul margine d'un rio* (op. 142), *Au clair de la lune* (op. 144), *Dormez mes chères amours* de Beauplan (op. 185), *La clochette* de Paganini (op. 325, Aulagnier, 1830), la romance *Ma Normandie* de Bérat (op. 364, Schott, pl. 4512) y *La Folle* de Grisar (op. 363).[111] El autógrafo de los *Six andantes* op. 320, que se abre con un *Andante affettuoso con poco moto* en 6/8 minuciosamente matizado, muestra en cambio una escritura más lírica.[112]

Los preludios ocupan un lugar particular en su obra didáctica. *L'Utile et l'Agréable*, op. 114, gradúa en cuatro partes cuarenta y ocho preludios y veinticuatro piezas según la destreza del ejecutante, y su cuarta parte, ausente del ejemplar de Carli digitalizado por la Bibliothèque nationale, se conserva en la edición de Breitkopf & Härtel (pl. 5245). Las colecciones de piezas breves de esos años —*24 petites bagatelles* op. 130 (Pleyel, hacia 1819), *Douze petits morceaux caractéristiques formant une seule fantaisie* op. 204 (Carli, hacia 1823) o *Dix-huit petits morceaux* op. 211 (André)— prolongan ese modelo, y la op. 204 propone además un principio de unidad cíclica, al encadenar sus doce números en una única fantasía «brillante non difficile».[113]

Dos y tres guitarras

El dúo de guitarras es, tras la guitarra sola, el género más representado en la lista de trabajo FP. Desde los *Trois petits duos nocturnes* op. 1 y la *Grande sonate* op. 25, con segunda guitarra obligada y dedicada a Poignié, hasta el *Nocturne brillant et non difficile* op. 218 y los *Trois nocturnes de salon* op. 227, los dúos se publicaron casi siempre en series de tres o seis.[114] Muchos son arreglos de ópera y de música sinfónica: *L'Agnese* de Paer (op. 132), un andante y rondó de Beethoven (op. 155) o un larghetto con variaciones de Mozart (op. 164); otros, como *Le Bouquet* (op. 273), reúnen divertimentos originales de títulos florales. La lista FP registra también obras para tres guitarras (op. 131 y 255), que no se han podido verificar.[115]

Los títulos de los dúos revelan su destino. Los *Six petits duos dialogués* op. 34, dedicados a Rougeon Desrivières y publicados por Carli en dos cuadernos, y los *Trois petits duos dialogués* op. 57, «faciles et soigneusement doigtés», reparten el discurso entre las dos guitarras; las *Étrennes* op. 136 desarrollan un tema con veintidós variaciones, y la *Fantaisie* op. 117 se basa en la canción napolitana *La Ricciolella*, «intercalé dans le Carnaval de Venize»; las *Trois sérénades* op. 96, editadas por Pleyel y reimpresas por André en Offenbach y por Blanchi en Turín hacia 1850, muestran la vida editorial de estos dúos durante medio siglo.[116]

[111] IMSLP (s. f.); Carulli (s. f. k).

[112] Carulli (1829).

[113] IMSLP (s. f.).

[114] FP (2016); IMSLP (s. f.).

[115] IMSLP (s. f.); FP (2016).

[116] IMSLP (s. f.).

Guitarra con piano, violín, viola o flauta

La música con piano se publicó casi siempre en forma de *grands duos* y *nocturnes* en partes separadas: los *Grand duo* op. 63, 70 y 86, el *Grand duo concertant* op. 65, los *Trois petits duos* op. 92, el *Nocturne* op. 127, dedicado a Abramowicz, y los *Trois duos nocturnes* op. 189. El violín es el compañero más frecuente: dúos op. 4, 8, 17, 22, 26, 27, 154, 198, 202, 244 y 309, los *Airs du Mariage de Figaro* op. 66 y el *Adagio et final* de una sinfonía de Haydn op. 163; para viola escribió los *Deux duos* op. 137, y para flauta los *Six duos* op. 109, los *Due duetti* op. 158, el *Nocturne* op. 190 y la fantasía sobre *Il pirata* op. 337.[117]

Tríos, conciertos y música de cámara mayor

El *Concerto* en la mayor op. 8, para guitarra con dos oboes, dos trompas y cuerda, data de hacia 1809, según IMSLP, que estima sin embargo hacia 1800 la edición vienesa y conserva ediciones en partes de la Imprenta Química de Viena (pl. 1785) y de Naderman.[118]

El *Petit concerto de société* en mi menor, op. 140, apareció en Carli en 1820 (pl. 1152), dedicado a la condesa Tolstoi; André publicó una versión para guitarra y piano, y Friedemann Riehle lo editó en Schott en 1989.

IMSLP le asigna la misma plantilla que al op. 8, mientras la Bibliothèque nationale de France lo registra como concierto para guitarra, dos trompas y orquesta de cuerda, y fecha su composición en 1820.[119]

Los tríos combinan guitarra con flauta y violín —*Trois grands trios* op. 9, dedicados a Schubart; *Trois petits nocturnes* op. 24; *Trois nocturnes* op. 119; *Fantaisie* sobre «O pescator dell'onda» op. 123; *Trois divertissements* op. 149; *Otello* de Rossini arreglado en trío, op. 240— o con violín y viola, en los *Trois trios concertants* op. 103.

Los *Deux solos* op. 207 y los *Deux nocturnes* op. 208 llevan acompañamiento de violín, viola y violonchelo o, alternativamente, de piano.[120] Braggio ha editado críticamente un *Notturno* y un *Trio* para flauta, viola y guitarra y un *Gran duetto* para dos guitarras a partir de ediciones y de manuscritos recién localizados.[121]

---

[117] IMSLP (s. f.).

[118] IMSLP (s. f.).

[119] IMSLP (s. f.); Bibliothèque nationale de France (s. f.).

[120] IMSLP (s. f.).

[121] Braggio (2024).

Voz y guitarra

La obra vocal de Carulli es la peor conocida. La lista de trabajo FP atribuye a los op. 3 y 4 colecciones de *Airs* y *Romances*; según la descripción de la Universidad de Georgetown, el catálogo de Carulli —presumiblemente el de Torta, al que no nombra— solo registra nueve canciones con guitarra en los op. 3a y 4a, lo que da relevancia al manuscrito Giverville, con veintiocho.[122] La obra vocal mejor documentada son los *Solfèges et vocalises* op. 195, en dos partes, la segunda para mezzosoprano con 59 ejercicios (Carli, 1826).[123] Braggio ha publicado una edición crítica de *Six ariettas* para voz y guitarra.[124]

Recepción y ediciones posteriores

Según Prat, el método mantuvo vivo el nombre de Carulli cuando el resto de su obra había caído en el olvido. Prat señalaba en 1934 que sus obras eran «casi desconocidas» por negligencia de los editores, que habían omitido el catálogo en las reediciones del método, y recordaba que Andrés Segovia había adaptado una sonata de Carulli para sus conciertos.[125] El catálogo temático de Torta (1993) inauguró su estudio sistemático; entre las ediciones modernas se cuentan la edición de Ophee de la *Raccolta di sonate diverse*, la *Méthode* revisada por Carmen Lenzi Mozzani para Bèrben (1965), el *Petit concerto* op. 140 editado por Friedemann Riehle (Schott, 1989), la antología *The Best of Ferdinando Carulli*, preparada por Frédéric Zigante con la colaboración de Torta (Eschig, 2020), y las ediciones críticas de Braggio.[126]

La digitalización masiva de fondos antiguos ha transformado el panorama: la Bibliothèque nationale de France, la Bayerische Staatsbibliothek, la Biblioteca Real de Copenhague —con la colección Rischel & Birket-Smith—, la colección Boije de Estocolmo y la colección Hudleston de la Royal Irish Academy of Music han puesto en línea, a través de IMSLP, ediciones de época de cerca de doscientas obras.[127] Ese acervo permite hoy revisar dataciones, corregir atribuciones y distinguir entre el Carulli de los aficionados y el compositor de sonatas, fantasías y música de cámara que la crítica de 1831 adivinaba detrás del pedagogo.[128]

---

[122] FP (2016); Georgetown University Library (s. f.).

[123] Bibliothèque nationale de France (s. f.); IMSLP (s. f.).

[124] Braggio (2024).

[125] Prat (1934), p. 79.

[126] Torta (1993), citado por Martín-Gil (2020); Stretta Music (s. f.); IMSLP (s. f.); Zigante (2020); Braggio (2024).

[127] IMSLP (s. f.); Carulli (s. f. j); Carulli (s. f. k).

[128] *Revue musicale* (1831), p. 12; citada también por Martín-Gil (2020), p. 19.

Bibliografía

Appalachian State University (s. f.): Ophee Collection, *Raccolta di Sonate Diverse per Chitarra a Solo*, manuscrito, 1805 (OpheeMS005).
https://digitalcollections.library.appstate.edu/s/ophee/item/3196 (consultado el 20 de octubre de 2026).

Ascarelli, Alessandra (1977): «Carulli, Ferdinando», *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 20, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.
https://www.treccani.it/enciclopedia/ferdinando-carulli_(Dizionario-Biografico)/ (consultado el 20 de octubre de 2026).

Bibliothèque nationale de France (s. f.): notice FRBNF42894142 (Carulli, *Solfèges et vocalises*, op. 195, 2e partie, Paris, Carli, 1826) y fichas de data.bnf.fr de las op. 140 y 195.
https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb428941425 (consultado el 20 de octubre de 2026).

Bone, Philip James (1914): *The Guitar and Mandolin. Biographies of Celebrated Players and Composers for These Instruments*, Londres, Schott & Co. Consultada la lista de ilustraciones.
https://archive.org/details/guitarmandolinbi00bone (consultado el 20 de octubre de 2026).

Braggio, Francesco (2024): *Ferdinando Carulli: Cataloguing Manuscript Sources of Early Works, Examining Performance Practice, and Presenting a Modern Edition of Four Chamber Works*, tesis doctoral, University of Surrey. Consultados la ficha y el resumen.
https://openresearch.surrey.ac.uk/esploro/outputs/doctoral/Ferdinando-Carulli-Cataloguing-Manuscript-Sources-of/99926961002346 (consultado el 20 de octubre de 2026).

Carulli, Ferdinando (1829): *Six Andantes pour Guitare composés par Ferdinando Carulli et dédiés à Matteo Carcassi*, op. 320, manuscrito autógrafo con cesión a Roy fechada el 10 de septiembre de 1829, Bibliothèque nationale de France, ms. 4598. Reproducción en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/6_Andantes,_Op.320_(Carulli,_Ferdinando) (consultado el 20 de octubre de 2026).

Carulli, Ferdinando (1831): *Les Trois Jours, pièce analogue aux événemens des trois mémorables journées 27, 28 et 29 juillet 1830*, op. 331, Maguncia y Amberes, les fils de B. Schott, n.º 3425; ejemplar de la Biblioteca Real de Copenhague (colección Rischel & Birket-Smith). Reproducción en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/Les_trois_jours,_Op.331_(Carulli,_Ferdinando) (consultado el 20 de octubre de 2026).

Carulli, Ferdinando (s. f. a): *L'Orage, sonate sentimentale pour la guitarre seul*, op. 2, «Nouvelle édition», Leipzig, Fr. Hofmeister, pl. 381; ejemplar de la Biblioteca Real de Copenhague (colección Rischel & Birket-Smith). Reproducción en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/L'orage,_Op.2_(Carulli,_Ferdinando) (consultado el 20 de octubre de 2026).

Carulli, Ferdinando (s. f. b): *Trois Walzes pour la guitarre*, op. 9, Hamburgo, Jean Auguste Böhme; ejemplar de la Biblioteca Real de Copenhague (colección Rischel & Birket-Smith). Reproducción en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/3_Valses,_Op.9_(Carulli,_Ferdinando) (consultado el 20 de octubre de 2026).

Carulli, Ferdinando (s. f. c): *Trois divertissements pour guitare seule*, op. 18, París, Carli, place et péristyle des Italiens; Bibliothèque nationale de France, Vm9 3361. Reproducción en la colección del autor.

Carulli, Ferdinando (s. f. d): *Solo pour guitare ou lyre composé et dédié à Mr. Rougeon Desrivières, amateur*, op. 20, París, à la Typographie de la Syrene, chez Carli et Cie, péristyle du Théâtre Favart, pl. 391; Bibliothèque nationale de France. Reproducción en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/Solo_pour_Guitare_ou_Lyre,_Op.20_(Carulli,_Ferdinando)
(consultado el 20 de octubre de 2026).

Carulli, Ferdinando (s. f. e): *Troisième divertissement pour les commençans ou Choix de 24 ariettes connues arrangés pour deux guitares ou guitare seule*, op. 72, París, à la Typographie de la Sirène, chez Carli, pl. 151; Bibliothèque nationale de France, Vm9 3363. Reproducción en la colección del autor.

Carulli, Ferdinando (s. f. f): *La Paix, pièce historique facile et soigneusement doigtée pour guitare seule*, op. 85, París, J. Frey; Bibliothèque nationale de France. Reproducción en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/La_paix,_Op.85_(Carulli,_Ferdinando) (consultado el 20 de octubre de 2026).

Carulli, Ferdinando (s. f. g): *Six Valtzes pour guitare*, op. 105, París, Carli, place et péristyle des Italiens, pl. 598; Bibliothèque nationale de France. Reproducción en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/6_Valses,_Op.105_(Carulli,_Ferdinando) (consultado el 20 de octubre de 2026).

Carulli, Ferdinando (s. f. h): *24 Pièces pour guitarre seule*, op. 121, Offenbach, André, pl. 4615; ejemplar de la Biblioteca Real de Copenhague (colección Rischel & Birket-Smith). Reproducción en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/24_Pieces,_Op.121_(Carulli,_Ferdinando) (consultado el 20 de octubre de 2026).

Carulli, Ferdinando (s. f. i): *Dix-huit morceaux progressifs pour la guitare qu'un commençant peut entreprendre immédiatement après avoir appris la gamme*, manuscrito, Bibliothèque nationale de France, ms. 3863. Reproducción en la colección del autor.

Carulli, Ferdinando (s. f. j): *La Marseillaise variée pour la guitare*, op. 330, Maguncia, les fils de B. Schott, n.º 3378; Estocolmo, colección Boije, 547. Reproducción en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/Variations_on_'La_Marseillaise',_Op.330_(Carulli,_Ferdinando) (consultado el 20 de octubre de 2026).

Carulli, Ferdinando (s. f. k): *Ma Normandie, romance de Frédéric Bérat variée pour la guitare*, op. 364, Maguncia y Amberes, les fils de B. Schott, n.º 4512; Estocolmo, colección Boije, 549. Reproducción en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/Variations_on_Ma_Normandie,_Op.364_(Carulli,_Ferdinando)
(consultado el 20 de octubre de 2026).

Deutsche Digitale Bibliothek (s. f.): Carulli, *Second divertissement pour les commençants*, op. 69, París, Janet et Cotelle, pl. 969, ejemplar digitalizado de la Universitätsbibliothek Frankfurt am Main.
https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/32LBF7NFXDIR7NERFFRUMFHWEQLTS5G5
(consultado el 20 de octubre de 2026).

Fétis, François-Joseph (1837): «Carulli», *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, vol. 3, Bruselas, Meline, Cans et Cie, p. 60. Citado por Martín-Gil (2020).

FP (2016): «Ferdinando Carulli. Liste des œuvres connues / Intégrale des œuvres, classement par opus», lista de trabajo inédita, mayo de 2014 – enero de 2016, 11 pp. Biblioteca del autor.

Fuentes hemerográficas: *Gazette nationale ou le Moniteur universel*, París (9 de octubre de 1808); *Gazette de France*, París (5 y 19 de mayo de 1809); *Journal des arts, de littérature et de commerce*, París (13 de mayo de 1809); *Journal de Paris* (17 de mayo de 1809); *Morgenblatt für gebildete Stände*, Stuttgart (13 de junio de 1809); *Zeitung für die elegante Welt*, Leipzig (15 de junio de 1809); *Allgemeine musikalische Zeitung*, Leipzig (julio de 1811); *Courrier des théâtres*, París (6 de enero de 1827); *Journal des artistes*, París (3 de junio de 1827); *Annales de l'industrie nationale et étrangère*, París (junio de 1827); *Bulletin général et universel des annonces et des nouvelles scientifiques*, París (t. VII, 1827); *Revue musicale*, París (t. VI, 1829); *Polytechnisches Journal*, Stuttgart (vol. 48, 1833); *Le Moniteur parisien* (19 de febrero de 1841); *Le Droit*, París (20 de febrero de 1841); *Revue et gazette musicale de Paris* (21 de febrero de 1841; 1842, n.º 2); *La Quotidienne*, París (27 de febrero de 1841); *Neue Zeitschrift für Musik*, Leipzig (24 de mayo de 1841) (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO; Bibliothèque nationale de France, Gallica).
https://anno.onb.ac.at (consultado el 25 de octubre de 2026).

Georgetown University Library (s. f.): *Musique pour guitare à l'usage de Mlle Caroline de Giverville*, manuscrito, Booth Family Center for Special Collections.
https://findingaids.library.georgetown.edu/repositories/15/archival_objects/1439683 (consultado el 20 de octubre de 2026).

IGRC (s. f.): «Francesco Braggio», International Guitar Research Centre, University of Surrey.
https://igrc.site/francesco-braggio/ (consultado el 20 de octubre de 2026).

IMSLP (s. f.): «Category: Carulli, Ferdinando» y páginas de obra; páginas de editor «Carli», «Launer» y «Carulli».
https://imslp.org/wiki/Category:Carulli,_Ferdinando (consultado el 20 de octubre de 2026).

Long, Richard M. (1985): «The Program Music of Ferdinando Carulli», *Soundboard*, 12/2, p. 180, citado por Martín-Gil (2020).

Martín-Gil, Damián (2018): «The Guitarist behind *La Guitaromanie*: Charles de Marescot», *Soundboard Scholar*, 4, pp. 4-11.
https://digitalcommons.du.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1062&context=sbs (consultado el 20 de octubre de 2026).

Martín-Gil, Damián (2020): «Unraveling the *Discussion entre les Carulistes et les Molinistes* (Paris, 1828)», *Soundboard Scholar*, 6, pp. 11-21.
https://digitalcommons.du.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1024&context=sbs (consultado el 20 de octubre de 2026).

Prat, Domingo (1934): *Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico de guitarras (instrumentos afines), guitarristas (profesores, compositores, concertistas, lahudistas, amateurs), guitarreros (luthiers)…*, Buenos Aires, Romero y Fernández, «Carulli, Fernando», p. 79. Reproducción en la colección del autor.

Revue musicale (1831): año V, n.º 2, París, 12 de febrero de 1831, sección «Littérature musicale», reseña de la *Méthode pour la guitare* de Ferdinand Sor, p. 12 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO). También citada por Martín-Gil (2020).

Stenstadvold, Erik (2010): *An Annotated Bibliography of Guitar Methods, 1760-1860*, Hillsdale (Nueva York), Pendragon Press. Citado por Martín-Gil (2020).

Stretta Music (s. f.): ficha de Ferdinando Carulli, *Raccolta di Sonate Diverse*, ed. Matanya Ophee, Columbus, Editions Orphée (*The Guitarist's Repertoire*, 9).
https://www.stretta-music.fi/en/carulli-raccolta-di-sonate-diverse-nr-1618187.html (consultado el 20 de octubre de 2026).

Torta, Mario (1993): *Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli*, 2 vols., Lucca, Libreria Musicale Italiana. Citado por Martín-Gil (2020) y por Wikipedia (it) (s. f.).

Torta, Mario (2023): «Ferdinando Carulli (1770-1841)», en Christopher Page, Paul Sparks y James Westbrook (eds.), *The Great Vogue for the Guitar in Western Europe, 1800-1840*, Woodbridge, Boydell & Brewer, pp. 173-186. Consultados el resumen y el extracto accesibles en línea.
https://www.cambridge.org/core/books/great-vogue-for-the-guitar-in-western-europe/ferdinando-carulli-17701841/C9E78F5626D6AD360D71ACFEF53D7710 (consultado el 20 de octubre de 2026).

University of Edinburgh (s. f.): «Guitar decacorde», René Lacôte, París, 1826, Musical Instrument Collection, MIMEd 767.
https://www.carlyle-circle-30.is.ed.ac.uk/showcase/guitar-decacorde/ (consultado el 20 de octubre de 2026).

Wikipedia (en) (s. f.): «Ferdinando Carulli»; «Gustavo Carulli».
https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinando_Carulli (consultado el 20 de octubre de 2026).

Wikipedia (fr) (s. f.): «Ferdinando Carulli».
https://fr.wikipedia.org/wiki/Ferdinando_Carulli (consultado el 20 de octubre de 2026).

Wikipedia (it) (s. f.): «Ferdinando Carulli».
https://it.wikipedia.org/wiki/Ferdinando_Carulli (consultado el 20 de octubre de 2026).

Zigante, Frédéric (ed.) (2020): Ferdinando Carulli, *The Best of Ferdinando Carulli. 26 morceaux pour guitare*, con la colaboración de Mario Torta, París, Eschig, DF 16666.
https://librarycatalog.ecu.edu/catalog/6652931 (consultado el 20 de octubre de 2026).

ANEXO 1

Catálogo de Obras

Obras conocidas de Ferdinando Carulli

OP.	TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
1	*Trois petits duos nocturnes pour deux guitares, dos guitarras*	Carli, París	s. f.	415	—
2	*L'Orage, sonate sentimentale pour la guitarre seul («Nouvelle édition»)*	Fr. Hofmeister, Leipzig	s. f.	381	—
4	*Trois duos pour violon et guitare, violín y guitarra*	J. A. Böhme, Hamburgo	s. f.	C.4	—
6	*Trois ouvertures pour guitare seule ou lyre*	Carli, París	s. f.	390	—
7	*Trois sonatines pour une guitare ou lyre*	Carli, París	c. 1809	385	—
7	*Sérénade pour deux guitarres, dos guitarras*	J. A. Böhme, Hamburgo	s. f.	C.7	—
8	*Concerto en la majeur, guitarra y orquesta*	Magasin de l'imprimerie chimique, Viena	s. f.	1785	—
8	*Duetto pour guitarre et violon, violín y guitarra*	J. A. Böhme, Hamburgo	s. f.	C.8	—
9	*Trois grands trios, flauta, violín y guitarra*	Gombart, Augsburgo	s. f.	470	Schubart
9	*Trois Walzes pour la guitarre*	J. A. Böhme, Hamburgo	s. f.	C.9	—
10	*Grand solo varié pour guitare ou lyre*	Naderman, París	c. 1809	—	Filippo Gragnani
11	*Duo pour piano et guitare, piano y guitarra*	Naderman, París	s. f.	1512	—
16	*Grande sonate pour guitare seule*	Naderman, París	c. 1816	—	—
16	*Sonate sentimentale pour la guitare ou lyre (Les Amours d'Adonis et Vénus)*	Duhan, París	c. 1816	338	Baronne G. de Stuterheim, née de Bolza
17	*Duo pour violon et guitare, violín y guitarra*	Carli, París	c. 1810	378	—
18	*Trois divertissements pour guitare seule*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	c. 1816	2301	—
20	*Solo pour guitare ou lyre*	Carli et Cie (Typographie de la Sirène), París	c. 1810-1814	391	Rougeon Desrivières, amateur
21	*Trois sonates pour guitare ou lyre*	Imbault, París	s. f.	933	Antoine Marcel Lemoine
22	*Trois duos pour violon et guitare ou lyre, violín y guitarra*	Imbault, París	s. f.	934	—
23	*Trois petites sonates faciles pour guitarre ou lyre avec accompagnement de violon ad libitum*	Schlesinger, París	c. 1825	297	—
24	*Trois petits nocturnes ou trio pour flûte, violon et lyre ou guitare, flauta, violín y guitarra*	Lemoine, París	s. f.	1H, 2H	—
25	*Grande sonate pour guitare seule avec accompagnement d'une seconde guitare obligée, dos guitarras*	Carli, París	c. 1811	333	Poignié fils aîné
26	*Duo pour violon et guitare, violín y guitarra*	Carli, París	c. 1811	353	—
27	*Méthode complette de guitarre ou lyre*	Launer, París (1.ª ed. Carli et Cie, 1810)	1810	142	Gustavo Carulli, hijo del autor
27	*Duo concertant pour le violon et guitare, violín y guitarra*	Meissonnier et Cie, París	c. 1811	4	Julie Pain, alumna
28	*Trois ouvertures pour guitare seule ou lyre*	Carli, París	s. f.	317; 377	—
31	*Six petits duos très faciles pour guitare ou lyre et violon, violín y guitarra*	Lemoine, París	c. 1811	—	—

OP.	TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
32	*Trois Walzes pour le piano et guitare, piano y guitarra*	Carli, París	s. f.	363	—
33	*Sonate sentimentale pour guitare seule (Napoléon le Grand au Temple de la Gloire)*	Naderman, París	s. f.	N. 1519	—
34	*Six petits duos dialogués pour deux guitares, dos guitarras*	Carli, París	c. 1811	582 A, 582 B	Rougeon Desrivières
36	*Quatrième recueil de morceaux faciles pour guitare seule*	Naderman, París	c. 1811	N. 1525	—
42	*Sonate sentimentale pour guitare ou lyre (Les Amours d'Adonis et Vénus)*	Carli, París	c. 1811	416	—
44	*Cendrillon, divertissement facile et doigté pour guitare ou lyre*	Naderman, París	c. 1811	—	—
48	*Trois duos pour deux guitares ou lyre, dos guitarras*	Carli, París	c. 1810	389	—
49	*Six contre-danses avec les figures et trois valses, dos guitarras*	Mme Benoit et Meissonnier, París	s. f.	14	—
50	*Recueil facile, progressif et doigté*	Carli, París	c. 1810	282	—
57	*Trois petits duos dialogués pour deux guitares, faciles et soigneusement doigtés, dos guitarras*	Carli, París	s. f.	369	—
61	*Première suite à la méthode, guitarra; voz y guitarra*	Carli (Typographie de la Sirène), París	c. 1813	—	—
62	*Trois duos pour deux guitares, dos guitarras*	Janet et Cotelle, París	c. 1813	311	Paolo Advocati
65	*Grand duo concertant pour piano et guitare, piano y guitarra*	Carli, París	s. f.	146	—
66	*Airs du Mariage de Figaro de Mozart arrangés en duo pour violon et guitare ou lyre, violín y guitarra*	Carli, París	c. 1811	147	—
67	*Six duos pour deux guitares, dos guitarras*	Naderman, París	c. 1813	1565	—
69	*Second divertissement pour les commençants (24 ariettes), una o dos guitarras*	Janet et Cotelle, París	c. 1822	969	—
70	*Grand duo pour piano et guitare, piano y guitarra*	Carli, París	s. f.	150	—
71	*Seconde suite à la méthode de guitare ou lyre*	Carli, París	s. f.	144	—
72	*Troisième divertissement pour les commençans ou Choix de 24 ariettes connues, una o dos guitarras*	Carli (Typographie de la Sirène), París	c. 1810-1814	151	—
73	*Airs nationaux variés*	Pacini, París	1814	153	—
75	*Les Folies d'Espagne variées de deux manières*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	c. 1816	2464	—
76	*Trois solos pour la guitare*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	c. 1817	2502	M. L'Hoyer
79	*Le véritable pot-pourri pour guitarre seule*	N. Simrock, Bonn	c. 1818	1439	—
82	*Petites fantaisies sur les airs «Charmante Gabrielle» et «Vive Henri Quatre»*	Naderman, París	1815	1583	—
83	*Grande sonate pour guitare seule*	Naderman, París	1815	1589	M. Dagnan
84	*Trois menuets et trois valzes pour guitare*	Naderman, París	c. 1814	—	M. Fossa

OP.	TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
85	*La Paix, pièce historique facile et soigneusement doigtée*	J. Frey, París	s. f.	—	—
86	*Grand duo pour piano et guitare, piano y guitarra*	Carli, París	s. f.	376	—
89	*Trois duos pour deux guitarres, dos guitarras*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	1815	2199	—
92	*Trois petits duos pour piano et guitare, piano y guitarra*	Carli, París	s. f.	374	—
94	*Caprice pour la guitare sur les airs de la Tyrolienne et de la Hongroise*	Naderman, París	1815	1596	—
95	*Trois fantaisies avec variations pour la guitare*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	1818	2554a-c	—
96	*Trois sérénades, dos guitarras*	Pleyel, París	s. f.	1184; 1186	—
98	*Fantaisie et variations pour la guitare sur l'air «du bon roi Dagobert»*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	1816	2479	—
102	*Fantaisie sur un air national anglais, flauta o violín y guitarra*	Carli, París	c. 1816	529	—
103	*Trois trios concertants, violín, viola y guitarra*	Carli, París	s. f.	538	—
104	*Trois duos pour deux guitares, dos guitarras*	Carli, París	c. 1813	605	—
105	*Six valtzes pour guitare*	Carli, París	1820	598	—
107	*Solo avec variations sur l'air de «la Molinara» pour la guitare seule*	B. Schott, Maguncia	c. 1820	2687	—
109	*Six duos pour guitare et flûte, flauta y guitarra*	Janet et Cotelle, París	1817	1015	—
110	*Deux airs russes variés pour deux guitares avec introduction et finale, dos guitarras*	Pleyel, París	s. f.	1268	—
113	*Solo pour guitare*	Carli, París	c. 1817	645	Artemise Camus, alumna
114	*L'Utile et l'Agréable, grand recueil (48 préludes et 24 pièces)*	Carli, París	c. 1817	746	—
115	*Nocturne pour violon et guitare, violín y guitarra*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	c. 1818	2954	—
117	*Fantaisie pour deux guitares sur un air populaire napolitain (la Ricciolella), dos guitarras*	Carli, París	c. 1817	716	—
119	*Trois nocturnes pour flûte, violon et guitare, flauta, violín y guitarra*	Carli, París	s. f.	758 A-C	—
121	*24 pièces pour guitarre seule*	J. André, Offenbach	s. f.	4615	—
122	*24 walses pour guitarre seule*	J. André, Offenbach	c. 1823	4616	—
123	*Fantaisie sur la chansonnette vénitienne «O pescator dell'onda», flauta, violín y guitarra*	Carli, París	1820	865	—
124	*Répertoire des élèves, 1re suite*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	c. 1819	3032	—
127	*Nocturne pour piano et guitare, piano y guitarra*	Pleyel, París	s. f.	1405	M. Abramowicz
130	*24 petites bagatelles*	Pleyel, París	c. 1819	1424	—
131	*Deux nocturnes pour piano et guitare, piano y guitarra*	Carli, París	s. f.	1042	—

OP.	TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
132	*L'Agnese, musique de M. Paër, arrangée en divertissement pour deux guitares, dos guitarras*	Carli, París	s. f.	1039	—
133	*Duo brillant et non difficile pour deux guitares, dos guitarras*	Carli, París	c. 1819	1048	—
136	*Étrennes ou thème avec 22 variations pour deux guitares, dos guitarras*	Carli, París	s. f.	1079	—
137	*Deux duos pour alto et guitare, viola y guitarra*	Carli, París	c. 1820	1112	A. Gaudiano
138	*Étrennes à mes élèves, divertissement à l'espagnole pour la guitare*	Carli, París	c. 1820	1085	—
139	*Valse favorite extraite de la méthode, variée pour deux guitares, dos guitarras*	Carli, París	c. 1820	1116	—
140	*Petit concerto de société (mi mineur), guitarra y orquesta*	Carli, París	1820	1152	Comtesse Tolstoy, née princesse Bariatinsky
142	*Sul margine d'un rio, ariette italienne variée pour la guitare*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	c. 1823	3642	—
143	*Trois nocturnes concertants, dos guitarras*	J. André, Offenbach	s. f.	5001	—
144	*Air varié pour la guitare (Au clair de la lune)*	Pacini, París	s. f.	1185	—
146	*Trois duos pour deux guitares, dos guitarras*	Carli, París	c. 1821	1342	—
148	*Nocturne pour deux guitares, dos guitarras*	Carli, París	s. f.	1328	J. Abramowicz
149	*Trois divertissements pour flûte, violon et guitare, flauta, violín y guitarra*	Carli, París	c. 1821	1498	—
150	*Duo pour piano et guitare, piano y guitarra*	Carli, París	c. 1821	1417	—
151	*Duo pour piano et guitare, piano y guitarra*	Carli, París	1822	1488	—
154	*Deux duos pour guitare et violon, violín y guitarra*	Carli, París	1822	1527	—
155	*Andante varié et rondeau, musique de Beethoven, arrangés pour deux guitares, dos guitarras*	J. André, Offenbach	s. f.	5802	—
158	*Due duetti, flauta y guitarra*	Carli, París	c. 1822	1618	—
159	*Trois petites sonates pour guitare seule*	Carli, París	1822	1695	—
162	*Thème avec variations et rondeau pour guitare seule*	Carli, París	1822	1708	—
163	*Adagio et final d'une symphonie d'Haydn arrangés pour guitare et violon, violín y guitarra*	Carli, París	c. 1822	1719	—
164	*Larghetto et variations de Mozart arrangés pour deux guitares, dos guitarras*	Carli, París	1822	1720	—
169	*Variations de Beethoven pour piano et basse arrangées pour piano et guitare, piano y guitarra*	Carli, París	s. f.	1751	—
176	*Répertoire des commençans très facile et soigneusement doigté, n.º 4, violín y guitarra*	N. Simrock, Bonn	c. 1822	2061	—
185	*Dormez mes chères amours, nocturne de M. Amédée de Beauplan varié pour guitare*	S. Gaveaux, París	c. 1822	S. 400	—
189	*Trois duos nocturnes, piano y guitarra*	Janet et Cotelle, París	s. f.	1345	—
190	*Nocturne pour flûte et guitare, flauta y guitarra*	Janet et Cotelle, París	c. 1823	1405	—

OP.	TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
192	*Supplément à la méthode*	Carli, París	c. 1822	1530	—
193	*Six contredanses quadrilles avec les figures pour guitare seule avec accompagnement d'une seconde guitare ad libitum*	Carli, París	s. f.	1564	—
195	*Solfèges et vocalises avec accompagnement de guitare très facile, 2e partie, voz y guitarra*	Carli, París	1826	1593-1598	—
197	*Fantaisie avec variations sur des airs de La gazza ladra de Rossini, violín o flauta y guitarra*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	1822	3580	—
198	*Trois petits duos pour guitare et violon, violín y guitarra*	Pacini, París	c. 1823	3031	—
202	*Trois duos pour guitare et violon (Le Facile et l'Agréable, n.º 2), violín y guitarra*	Carli, París	c. 1823	1684	—
203	*Trois duos pour deux guitares (Le Facile et l'Agréable, n.º 3), dos guitarras*	Carli, París	c. 1823	1685	—
204	*Douze petits morceaux caractéristiques formant une seule fantaisie brillante non difficile*	Carli, París	c. 1823	1714	—
207	*Deux solos pour guitare avec accompagnement de violon, alto et basse ou de piano, guitarra y trío de cuerda o piano*	Carli, París	s. f.	1844; 1845	—
208	*Deux nocturnes pour guitare, violon, alto et basse ou guitare et piano, guitarra y trío de cuerda o piano*	Carli, París	s. f.	1853; 1854	—
209	*Trois divertissements à l'espagnole*	Fr. Hofmeister, Leipzig	c. 1826	1101	—
211	*Dix-huit petits morceaux*	J. André, Offenbach	s. f.	5002	—
218	*Nocturne brillant et non difficile pour deux guitarres, dos guitarras*	J. André, Offenbach	s. f.	5803	—
226	*Six duos pour deux guitares, dos guitarras*	Gaveaux, París	c. 1825	483. P.	—
227	*Trois nocturnes de salon pour deux guitares, dos guitarras*	A. Meissonnier, París	c. 1825	277	—
240	*Otello, opéra de Rossini arrangé pour flûte, violon et guitare, flauta, violín y guitarra*	Pacini, París	s. f.	2166-2168	—
241	*Méthode complete pour parvenir à pincer de la guitare (5e édition de la méthode)*	Launer, París (1.ª ed. Carli, 1825)	1825	2250	Profesores y aficionados
244	*Deux duos pour guitare et violon, violín y guitarra*	V. Dufaut et Dubois, París	s. f.	V.D. et D. 1269, 1270	—
257	*Deux divertissemens pour violon et guitare sur deux romances connues, violín y guitarra*	Hanry, París	s. f.	161	—
273	*Le Bouquet, trois divertissemens très brillans et non difficiles, dos guitarras*	Janet et Cotelle, París	s. f.	1579; 1580	—
290	*Rondeau avec introduction pour deux guitarres (La Dame blanche), dos guitarras*	J. André, Offenbach	c. 1838	5806	—
293	*Méthode complète pour le décacorde, décacorde*	Carli, París	1826	2445	—
295	*Quatre mélanges des plus jolis motifs de Sémiramis, opéra de Rossini, violín y guitarra*	M. Schlesinger, París	c. 1827	225	—
303	*Fantaisie pour guitare seule sur un motif de «Fiorella»*	Pleyel, París	s. f.	583	—

OP.	TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
306	*La Girafe à Paris, divertissement africo-français pour la guitare*	Carli, París	1827	2511	—
309	*Trois petits duos concertants pour violon et guitare, violín y guitarra*	Joly, París	c. 1828	302	—
312	*Duo pour violon et guitare sur quatre motifs de Sémiramis de Rossini, violín y guitarra*	Launer, París	c. 1828	2560	—
313	*Petite fantaisie pour violon et guitare sur trois motifs de Rossini, violín y guitarra*	Carli, París	c. 1828	2561	—
320	*Six andantes pour guitare*	Manuscrito autógrafo cedido a Roy, París	1829	—	Matteo Carcassi
322	*Fantaisie sur plusieurs motifs de l'opéra «Mathilde di Shabran» de Rossini*	Launer, París	s. f.	2670	—
323	*Fantaisie sur la dernière pensée musicale de Weber*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	c. 1831	5043	—
325	*La Clochette, fantaisie sur le motif de Paganini*	Aulagnier, París	1830	AA. 87	—
327	*La Prise d'Alger, pièce héroïque composée pour la guitare*	Schott, Maguncia	c. 1830	3424	—
328	*Duo concertant, dos guitarras*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	s. f.	5188	—
330	*La Marseillaise variée pour la guitare*	Les fils de B. Schott, Maguncia	1830	3378	—
331	*Les Trois Jours, pièce analogue aux événemens des trois mémorables journées 27, 28 et 29 juillet 1830*	Les fils de B. Schott, Maguncia y Amberes	1831	3425	—
332	*La Parisienne, marche nationale variée*	B. Schott, Maguncia	s. f.	2694	—
337	*Fantaisie sur deux motifs du Pirate de Bellini, flauta y guitarra*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	1831	5185	—
343	*Trois nocturnes sur des motifs de Robert le Diable de Meyerbeer, guitarra y flauta o violín*	M. Schlesinger, París	c. 1832	M. S. 1199	—
348	*Rondo valse et rondo galoppe pour la guitare*	Launer, París	c. 1832	2825	Madame Balanquél
363	*La Folle, romance d'Albert Grisar, arrangée en fantaisie*	N. Simrock, Berlín	1836	3265	—
364	*Ma Normandie, romance de Frédéric Bérat variée pour la guitare*	Les fils de B. Schott, Maguncia y Amberes	s. f.	4512	—
366	*Fantaisie et variations pour la guitare*	M. Schlesinger, París	c. 1836	M. S. 2226	M. le capitaine Taylor

Fuentes: Torta (1993), citado por Martín-Gil (2020); IMSLP (s. f.); Bibliothèque nationale de France (s. f.); Deutsche Digitale Bibliothek (s. f.); Martín-Gil (2020); Carulli (1829); Carulli (1831); Carulli (s. f. a-k); FP (2016).

.

ANEXO 2

Partituras

L'Orage, op. 2 (Hofmeister) · Trois Walzes, op. 9 (Böhme) · Solo, op. 20 (Carli) · 24 Pièces, op. 121, n.º 1-6 (André) · Les Trois Jours, op. 331 (Schott) · Ma Normandie, op. 364 (Schott)

Rischel's & Birket-Smith's samling 98

L'ORAGE

Sonate sentimentale

pour la

Guitarre seul

composée

PAR

FERD. CARULLI.

Oeuv. 2. Nouvelle Edition. Pr. 10 Gr.

à Leipsic chez Fr. Hofmeister.

381

Gli Amori di Nice e Fileno

ossia

La Tempesta

Sonata sentimentale

per Chitarra sola.

Proemio.

Nice e Fileno destinano un giorno una passeggiata, e dirigono il loro viaggio verso piacevoli colline ed ameni boschetti. Quivi amoreggiano, e si ripetono vicendevolmente la pienà de' propri sentimenti. Si oscura il Cielo in questo mentre, e Nice s'intimorisce. Un vento furioso è seguito da dirotta pioggia, da grandine, da baleni e da tuoni. Il timore ed i lamenti di Nice inducono Fileno a cercare un' asilo, ed incoraggisce la sua bella a salvarsi seco lui in una Grotta. Comparisce quivi un Mostro, e Nice sviene dal timore. Fileno, coraggioso, attacca zuffa col Mostro, il quale, ferito, si lamenta e muore. Il tempo finalmente si rischiara, e Nice, assistita da Fileno, ritiene dallo svenimento. Comparisce l'Arco-baleno, e gli amanti, soddisfatti di non avere incontrata, in tanto disastro, disgrazia alcuna, si consolano e si rallegrano.

Nice und Fileno

oder

Das Ungewitter

eine sentimentale Sonate

für Guitarre allein.

Vorrede.

Nice und Fileno, zwei Liebende, beschliessen einen Spatzirgang, und richten ihre Schritte nach gefälligen Anhöhen und angenehmen Waldungen. Hier überlassen sie sich unter Liebkosungen den Ergüssen ihrer gegenseitigen Empfindungen. Unterdessen verfinstert sich der Himmel, und Nice wird zaghaft. Auf einen heftigen Wind folgen Regengüsse, Hagel, Blitz und Donner. Die Furcht und Klagen Nicens bewegen Fileno einen Zufluchtsort zu suchen. Er muntert seine Schöne auf, sich mit ihm in eine Grotte zu flüchten. Hier erscheint ein Monstrum und Nice wird vor Furcht ohnmächtig. Fileno beginnt beherzt mit dem Ungeheuer einen Streit, welches verwundet unter Klaggeschrei stirbt. Das Wetter klärt sich endlich auf, und Nice, von Fileno unterstützt, kommt von ihrer Ohnmacht zurück. Es zeigt sich ein Regenbogen, und die Liebenden, zufrieden, der Gefahr glücklich entronnen zu seyn, trösten und erheitern sich.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Introduzione. (Einleitung.)

Largo.



Nice e Fileno amoreggiando. (Nice und Fileno liebkosen zusammen.)

Larghetto.



BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

4

Il Cielo si oscura. (Der Himmel verdunkelt sich.)



381


Baleno. (Blitz.)
5
Tuono.
ff
(Donner.)
diminuendo il su
Lamenti di Nice. (Klagen Nicens.)
ono.
pp
Radoppia la Tempesta. (Das Ungewitter nimmt zu.)
f
Baleno. (Blitz.)
Tuono. (Donner.)
ff
diminuendo il suono.
Lamenti di Nice. (Klagen Nicens.)
pp

6 *Fileno fa coraggio a Nice, e si salvano in una Grotta.*

(Fileno flösst Nicen Muth ein, und sie flüchten beide in eine Grotte.)



Siegue Zuffa fra Fileno ed il Mostro.

(Streit zwischen Fileno und dem Ungeheuer.)





Il Tempo si rischiara, e Nice riviene dallo svenimento.

Das Wetter klärt sich auf und Nice erholt sich von ihrer Ohnmacht.)



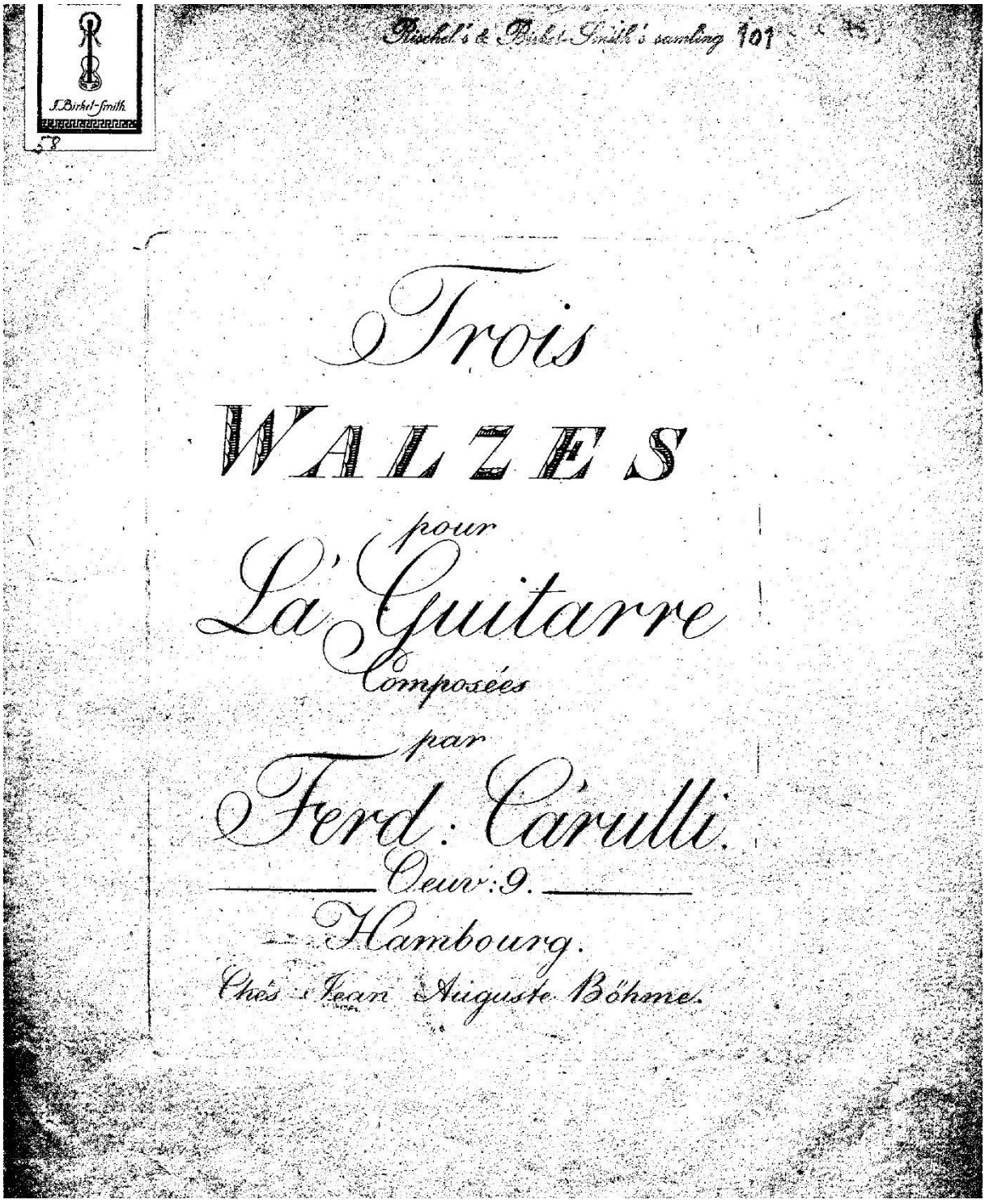
Arco baleno. **(Regenbogen.)**



Nice e Fileno si rallegrano. (Nice und Fileno freuen sich .)

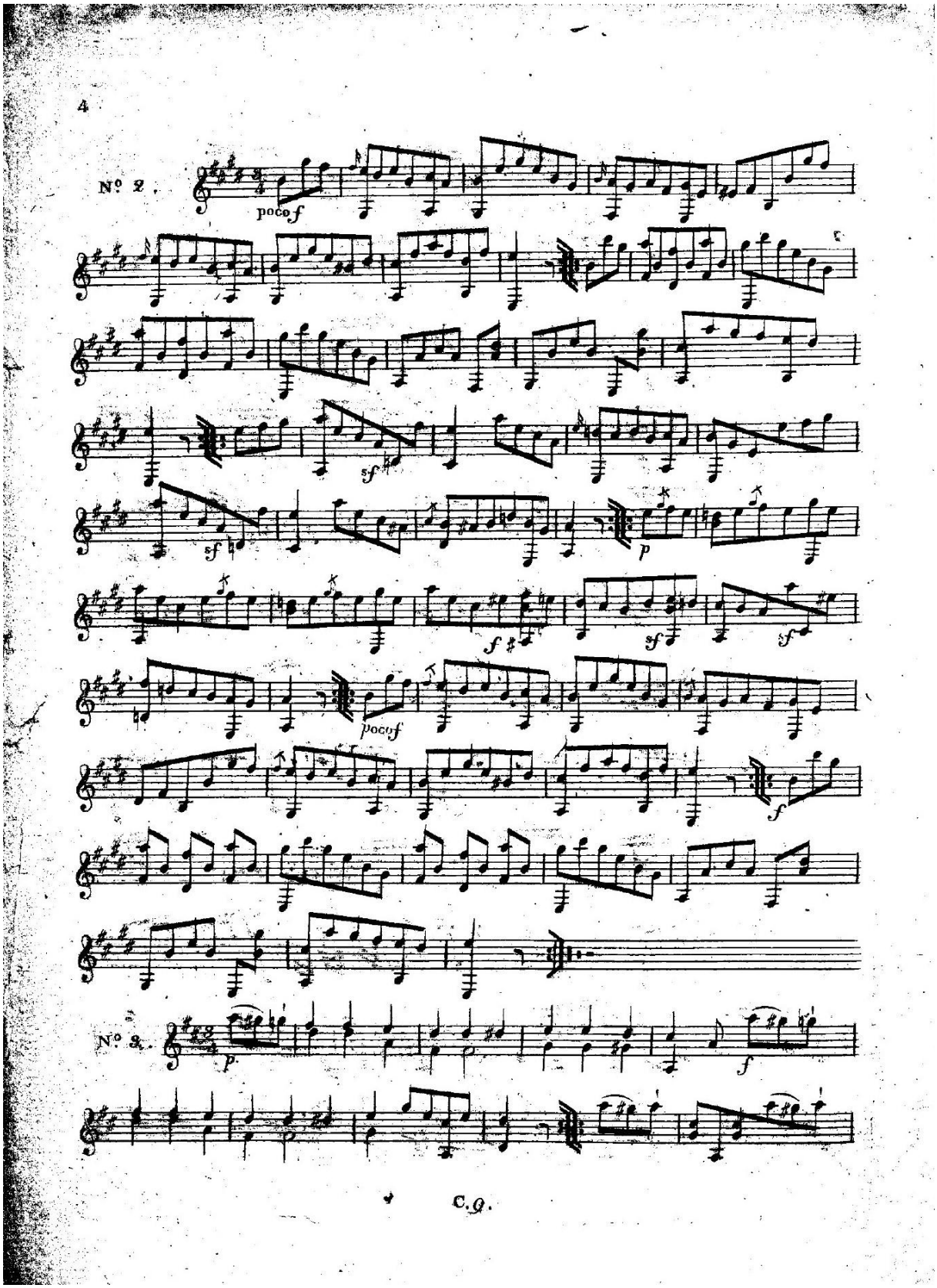



f
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
f
p
poco f
p
ff


Rischel's & Birkel-Smith's samling 101
J. Birkel-Smith
Trois
WALZES
pour
La Guitarre
Composées
par
Ferd: Carulli.
Oeuv: 9.
Hambourg.
Chés Jean Auguste Böhme.

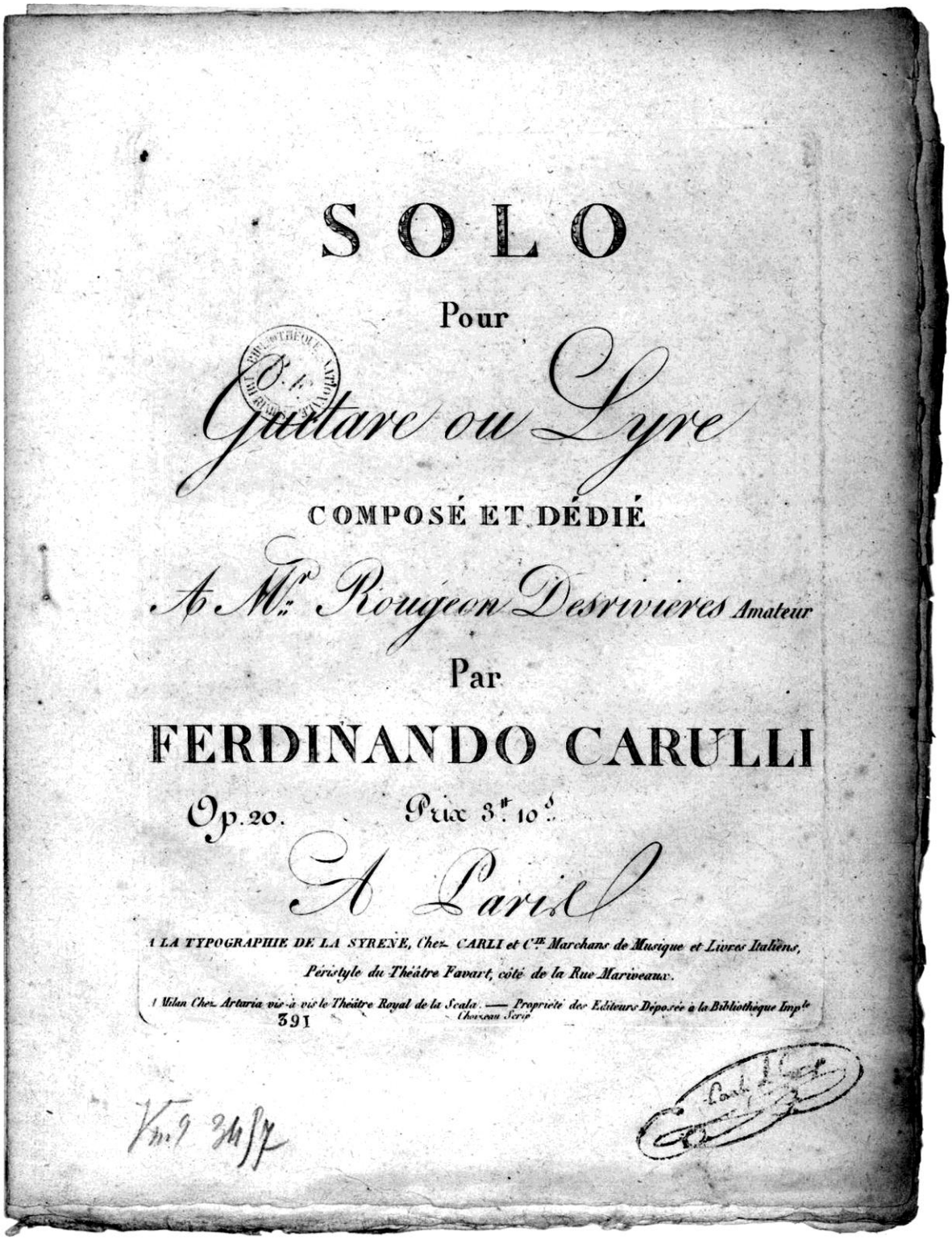


C. 9.



C.g.


sotto voce.



SOLO

Pour

Guitare ou Lyre

COMPOSÉ ET DÉDIÉ

A Mr Rougeon Desrivieres Amateur

Par

FERDINANDO CARULLI

Op. 20. Prix 3f. 10s.

A Paris

A LA TYPOGRAPHIE DE LA SYRENE, Chez CARLI et Cie Marchans de Musique et Livres Italiens,
Péristyle du Théâtre Favart, côté de la Rue Mariveaux.

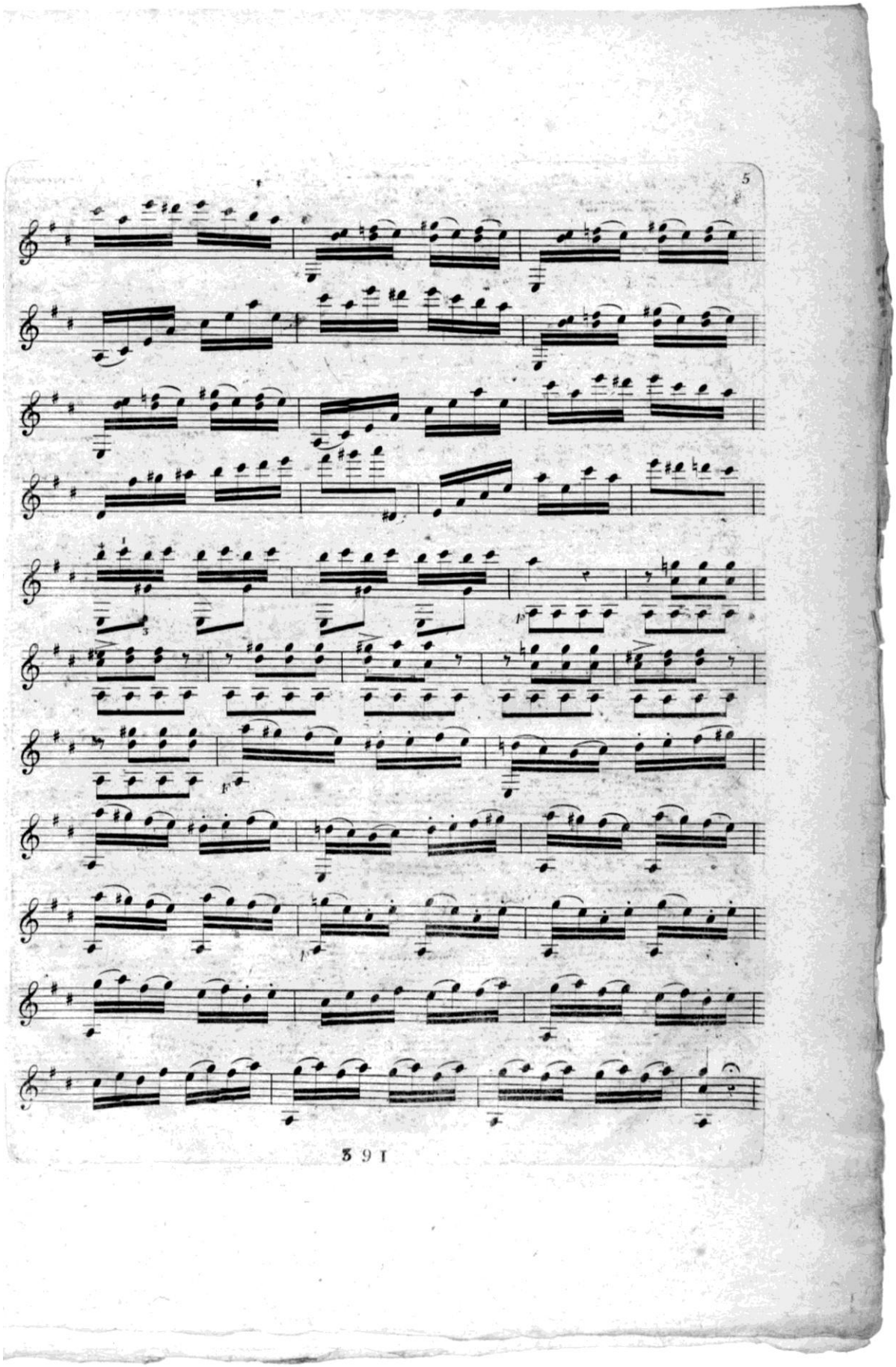
A Milan Chez Artaria vis-à vis le Théâtre Royal de la Scala. — Propriété des Editeurs Déposée à la Bibliothèque Imple
391 Cheveau Serie

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de Franc


2
Largo con molta espressione.
pouce.
dolce.
dolce
pouce.
391


Allegro.


pouce


5


6
pouce.
391


p
p
f
police.
F
FF

E COLLECTIONE
J. Bickel-Smith

24 PIÈCES

pour GUITARRE SEULE par

Ferd. Carulli.

Op. 121.



André 4615


4
Anglaise.
Guitarre seule.
№4.
Fine.
D. C. sin al Fine.
Ecossaise.
№5.
Anglaise.
№6.
Fine.
D. C. sin al Fine.
André 4615

E COLLECZIONE
J. Birkel-Smith.

4743.



LES TROIS JOURS

Pièce

analogue aux événemens des trois mémorables journées

27, 28 et 29 Juillet 1830

Composée pour

la Guitare

PAR

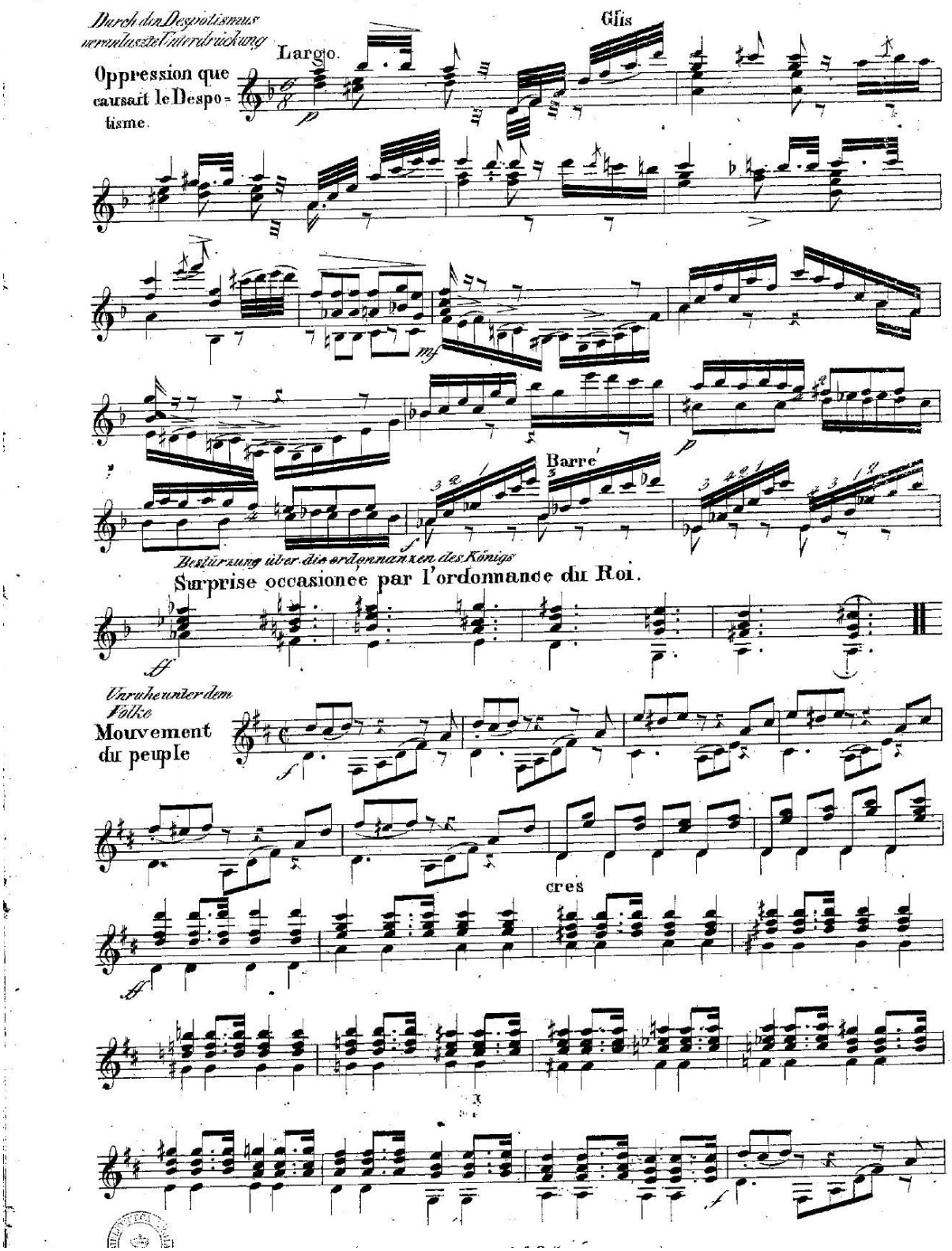
FERD. CARULLI

Opus 331.

№ 3425 — *Pr. 36 kr.*

MAYENCE et ANVERS

Chez les fils de B. Schott


Durch den Despotismus veranlasste Unterdrückung
Largo.
Gfis
Oppression que causait le Despotisme.
Barre'
Bestürzung über die ordonnanzen des Königs
Surprise occasionee par l'ordonnance du Roi.
Unruhe unter dem Volke
Mouvement du peuple
cres


2
cres
sf
sfz
sfz
sfz
f
crescendo
3425


Le désordre Unordnung
Ritardando

Das Volk ist Sieger

Le peuple est vainqueur

Pariser Marsch

MARCHE PARISIENNE.




5
p
crescendo
ff
p
FIN.

Gl Bolje 549
GÅVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gennäs
1924

Ma Normandie

Romance de Fréderic Bérat

VARIÉE

Pour la Guitare

PAR

FERD.o CARULLI.



Opus 364.

N.o 4512. ——— Mayence et Anvers ——— Pr. 36 kr.

chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique
à Leipzig, chez G.me Haertel. à Vienne, chez H. F. Müller.

1924
981.

Ma Normandie.

FANTAISIE.

F. CARULLI. Op. 364.

INTRODUCTION.



4512



4512


staccato.
2me VAR.
3me VAR.


Très lent.
4.me VAR.
pp
ff
f
ff
fff
pp
4512



4512



4512

SINOPSIS

ESTE LIBRO, DEDICADO A LA VIDA Y A LA OBRA GUITARRÍSTICA DE FERDINANDO CARULLI (NÁPOLES, 1770 – PARÍS, 1841), ES MI HUMILDE Y SINCERO HOMENAJE A UN MÚSICO QUE, FORMADO COMO AUTODIDACTA EN NÁPOLES, SE ESTABLECIÓ EN PARÍS EN 1808, FUE EL PROFESOR DE GUITARRA MÁS SOLICITADO DE LA CIUDAD, IDEÓ CON LACÔTE EL DÉCACORDE Y PUBLICÓ MÁS DE TRESCIENTAS SESENTA OBRAS NUMERADAS, Y NOS DEJÓ, ENTRE OTRAS OBRAS, LA MÉTHODE COMPLETTE OP. 27, LOS SIX ANDANTES OP. 320 Y EL PETIT CONCERTO DE SOCIÉTÉ OP. 140.

SE PRESENTÓ EN PARÍS EN MAYO DE 1809 CON UN CONCIERTO EN EL THÉÂTRE OLYMPIQUE QUE LA GAZETTE DE FRANCE CELEBRÓ COMPARÁNDOLO CON VIOTTI Y DUSSEK. DEDICÓ SU MÉTODO A SU HIJO GUSTAVO, NACIDO EN LIVORNO EN 1801; SU DESACUERDO CON FRANCESCO MOLINO DIO TÍTULO A LA LITOGRAFÍA SATÍRICA DISCUSSION ENTRE LES CARULISTES ET LES MOLINISTES, Y LOS SIX ANDANTES DE 1829 ESTÁN DEDICADOS A MATTEO CARCASSI. MURIÓ EN PARÍS EL 17 DE FEBRERO DE 1841, A LOS SETENTA Y UN AÑOS.

SUS PÁGINAS RECONSTRUYEN SU BIOGRAFÍA A PARTIR DE LA PRENSA FRANCESA Y ALEMANA DE LA ÉPOCA Y DE LA INVESTIGACIÓN MÁS RECIENTE, EXAMINAN EDICIONES Y MANUSCRITOS DE ÉPOCA, Y REÚNEN SU CATÁLOGO DE OBRAS Y SEIS DE SUS OBRAS PARA GUITARRA SOLA.

DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SUPE DE SU EXISTENCIA ME CAUTIVARON PROFUNDAMENTE ESTE HOMBRE Y SU OBRA. NO PODÍA DEJAR DE RENDIRLE ESTE TRIBUTO.

«el hombre de moda como virtuoso y como profesor»

— FRANÇOIS-JOSEPH FÉTIS



AUTOR

MI NOMBRE ES ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ. SOY DOCTOR EN ECONOMÍA, GUITARRISTA E INVESTIGADOR DE LA HISTORIA DE LA GUITARRA DEL SIGLO XIX Y, ANTE TODO, UN GRAN AMANTE DE LA GUITARRA.

MI PASIÓN POR ELLA ME HA LLEVADO A DEDICAR MÁS DE QUINCE AÑOS A LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES SOBRE SU HISTORIA, Y A REUNIR UNA COLECCIÓN DE GUITARRAS HISTÓRICAS, ROMÁNTICAS Y DE CONCIERTO.

SOY AUTOR DE MADAME SIDNEY PRATTEN: VIDA Y OBRA, EN LA QUE DOCUMENTÉ SU VERDADERA FECHA DE NACIMIENTO, Y DE ESTA COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS «VIDA Y OBRA», CON LA QUE QUIERO RESCATAR DEL OLVIDO A GUITARRISTAS Y COMPOSITORES COMO FERDINANDO CARULLI, AL QUE HE DECIDIDO DEDICAR ESTE LIBRO.

SI QUIERE AHONDAR EN MIS HALLAZGOS, LEER MÁS ARTÍCULOS, DESCUBRIR MI COLECCIÓN DE GUITARRAS Y TENER ACCESO A DECENAS DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, ETC., PUEDE DIRIGIRSE AL ESPACIO QUE HE CREADO PARA AMANTES DE LA GUITARRA COMO USTED Y YO:

WWW.PASIONPORLAGUITARRA.ES