FRANCESCO MOLINO

VIDA Y OBRA



ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ



Francesco Molino. Retrato anónimo, anterior a 1847. Fuente: Wikimedia Commons

Francesco Molino

Vida y Obra

Francesco Molino
Vida y Obra

ÍNDICE –

Página

Biografía 1

Obras 8

Bibliografía 13

Anexo 1 – Catálogo de Obras

Anexo 2 – Partituras

Biografía

Francesco Molino (Ivrea, 4 de junio de 1768 – París, 1847), Giovanni Francesco de bautismo y François en sus ediciones francesas, fue violinista de la Capilla Real de Cerdeña y, desde su llegada a París hacia 1818-1820, uno de los dos guitarristas que dividieron a los aficionados de la capital: la litografía *Discussion entre les Carulistes et les Molinistes* de la *Guitaromanie* de Charles de Marescot, publicada en 1828, lo enfrenta a Ferdinando Carulli como cabeza de escuela. Autor de tres métodos de guitarra, de sonatas, tríos con flauta y viola, nocturnos con piano y del *Grand Concerto* op. 56 con orquesta, Molino no figura en el *New Grove* y ha sido rescatado por Mario Dell'Ara y, en 2021, por la monografía de Jan W. J. Burgers.[1]

La bibliografía es reciente y escasa. La obra de referencia es Burgers, *Francesco Molino (1768-1847), Guitarist and Violinist. Life and Works* (Bergmann Edition, 2021), que no ha podido consultarse y se cita por las reseñas que la describen; le preceden los artículos de Dell'Ara en *Il Fronimo* (1985 y s. f.), tampoco consultados directamente, y le acompaña el estudio de Damián Martín-Gil sobre la *Discussion* (*Soundboard Scholar*, 2020). Las notas de programa de la Fundación Juan March (2001) y las de los discos de Tactus, MV Cremona y Da Vinci completan los datos; las páginas divulgativas repiten una tradición —nacimiento en Florencia hacia 1775, viajes a España, dedicatoria de Kreutzer— que se señala como no verificada.[2] No se ha localizado el acta de nacimiento ni la de defunción; el día de la muerte, su causa y la sepultura no constan en ninguna de las fuentes consultadas. El dato de una supuesta estancia en Lyon no aparece en ninguno de los documentos consultados.

El autor conserva reproducciones de cuatro ediciones originales cuyas portadas y páginas más significativas se reproducen en los capítulos de este libro: la *Nouvelle méthode complette pour guitare ou lyre* dedicada a la duquesa de Dalberg (Gambaro, París, pl. 100, ejemplar de la Bayerische Staatsbibliothek); los *XII Walses* op. 9 dedicados a Amélie Spinola (Breitkopf & Härtel, Leipzig, colección Boije); los *Trois Rondeaux brillants* op. 28 (Kistner, Leipzig, colección Boije); y el *Grand Concerto* op. 56 dedicado a la baronesa Gros (el autor y Lemoine, París, ejemplar del Conservatorio de París en Gallica), con la advertencia del compositor sobre su ejecución.

El Anexo 2 reproduce íntegramente seis obras para guitarra sola, todas en las ediciones de Breitkopf & Härtel: la primera de las *Trois Sonates faciles* op. 1, el primer tema de los *Six Thêmes de J. Pleyel avec variations* op. 5, la primera de las *Trois Sonates* op. 6, el primer rondó del op. 11, el tema de Mozart con variaciones del op. 12 y la primera de las *Deux Fantaisies* op. 13. El libro sigue el esquema de la serie: Biografía —con un apartado dedicado a sus guitarras—, Obras, Bibliografía y dos anexos con el catálogo de obras y las partituras.

[1] Fundación Juan March (2001); Martín-Gil (2020); Burgers (2021), según Digital Guitar Archive (2022) y Bergmann Edition (s. f.); IMSLP (s. f.).

[2] Burgers (2021), según Digital Guitar Archive (2022) y Bergmann Edition (s. f.); Dell'Ara (1985), citado por Martín-Gil (2020) y Sparr (2022); Martín-Gil (2020); Fundación Juan March (2001).

Esta edición amplía la anterior con siete documentos de época localizados en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España, en ANNO, la hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de Austria, y en Internet Archive, que se reproducen en facsímil con indicación de su procedencia y se transcriben respetando la ortografía original: la entrada de Fétis que originó la tradición florentina, el anuncio madrileño de 1819 de una sonata dedicada a la boda de Fernando VII, la noticia de 1824 sobre la *Grande méthode*, los anuncios de Breitkopf und Härtel de 1813 y dos testimonios de 1834 y 1842 sobre su lugar en la guitarra parisiense.

Ivrea y Turín: el regimiento, el Teatro Regio y la Capilla Real (1768 – 1818)

Nació en Ivrea, en el Piamonte, el 4 de junio de 1768, hijo de Giuseppe Ignazio Molino, oboísta de la banda de las tropas piamontesas; la fecha se atribuye a las investigaciones de Dell'Ara y la repiten las fuentes recientes (IMSLP consigna aún «1768 o 1775»), frente a la tradición, que procede de Fétis, como se expone más adelante, y difundida por Justin Holland en 1888, que lo hacía nacer en Florencia hacia 1775.[3] La familia era de músicos, y los guitarristas Luigi y Valentino Molino, parientes suyos, han dado lugar a confusiones de atribución que Dell'Ara deshizo en 1985; Presto Music cataloga todavía un *Grand Trio concertant* op. 10 bajo «Molino, V.».[4] Su madre, hermanos, matrimonio e hijos no constan en las fuentes consultadas.

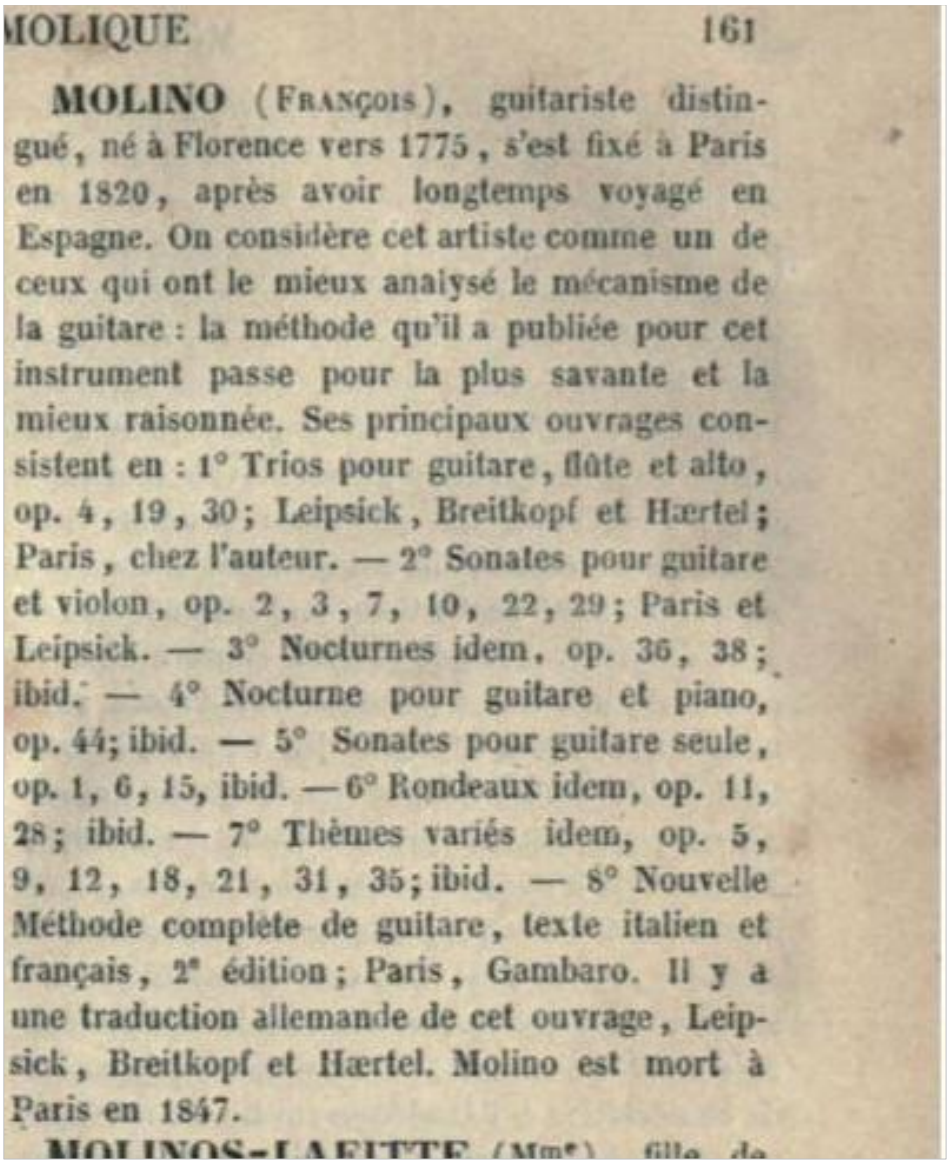
La entrada de Fétis, consultada en la segunda edición de la *Biographie universelle des musiciens*, dice textualmente que «Molino (François), guitariste distingué, né à Florence vers 1775, s'est fixé à Paris en 1820, après avoir longtemps voyagé en Espagne», y lo considera uno de los que «ont le mieux analysé le mécanisme de la guitare», autor de un método que «passe pour la plus savante et la mieux raisonnée»; termina con la noticia de su muerte en París en 1847, sin más precisión.[5] Fétis es, pues, la fuente de la fecha y el lugar de nacimiento erróneos y de los viajes por España, que Holland y la Wikipedia inglesa repiten.

La misma página registra a continuación a un «Molino (Louis)», violinista discípulo de Pugnani, primer violín de la Ópera de Turín desde 1798, que tocó el violín y el arpa en París en 1809, y advierte que el catálogo de Whistling confundía las obras de ambos: es el antecedente decimonónico de las confusiones entre los Molino que Dell'Ara deshizo en 1985.

[3] Da Vinci Classics (2024); Maestros of the Guitar (s. f.); Fétis (1837-1844); Holland (1888); IMSLP (s. f.).

[4] Dell'Ara (1985), citado por Martín-Gil (2020) y Sparr (2022); Fundación Juan March (2001); Presto Music (s. f.).

[5] Fétis (1860-1865), t. VI, p. 161.



MOLIQUE 161

MOLINO (François), guitariste distingué, né à Florence vers 1775, s'est fixé à Paris en 1820, après avoir longtemps voyagé en Espagne. On considère cet artiste comme un de ceux qui ont le mieux analysé le mécanisme de la guitare : la méthode qu'il a publiée pour cet instrument passe pour la plus savante et la mieux raisonnée. Ses principaux ouvrages consistent en : 1° Trios pour guitare, flûte et alto, op. 4, 19, 30; Leipsick, Breitkopf et Hærtel; Paris, chez l'auteur. — 2° Sonates pour guitare et violon, op. 2, 3, 7, 10, 22, 29; Paris et Leipsick. — 3° Nocturnes idem, op. 36, 38; ibid. — 4° Nocturne pour guitare et piano, op. 44; ibid. — 5° Sonates pour guitare seule, op. 1, 6, 15, ibid. — 6° Rondeaux idem, op. 11, 28; ibid. — 7° Thèmes variés idem, op. 5, 9, 12, 18, 21, 31, 35; ibid. — 8° Nouvelle Méthode complète de guitare, texte italien et français, 2e édition; Paris, Gambaro. Il y a une traduction allemande de cet ouvrage, Leipsick, Breitkopf et Hærtel. Molino est mort à Paris en 1847.

MOLINOS-LAFITTE (Mme) fille de

F.-J. Fétis, Biographie universelle des musiciens, 2.ª ed., t. VI, p. 161: entrada «Molino (François)».
Fuente: Fétis, Biographie universelle des musiciens, t. VI, p. 161 (Internet Archive)

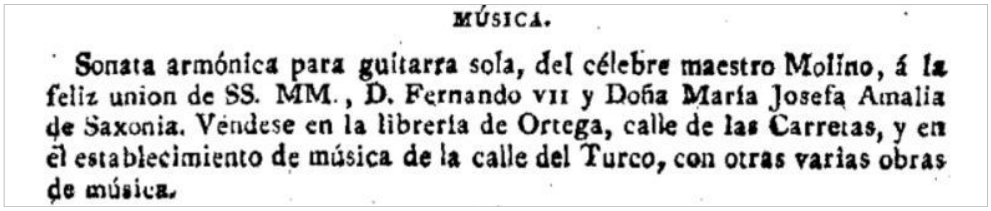
A los quince años, hacia 1783, ingresó como voluntario en el Regimiento de Piamonte, donde aprendió el oboe y los rudimentos musicales; fue violista de la orquesta del Teatro Regio de Turín entre 1786 y 1789 y, tras la restauración saboyana, violinista de la Capilla Real entre 1814 y 1818, título —«professeur de violon de la Chapelle et de la Chambre de S. M. le Roi de Sardaigne»— que ostentan las portadas de sus ediciones.[6] Los años napoleónicos son oscuros: las notas de MV Cremona afirman que en 1798, tras la invasión francesa, emigró a Alemania y publicó allí sus primeras obras, lo que concuerda con la aparición de sus opp. 1 a 4 en Breitkopf & Härtel de Leipzig desde 1812 y de la *Nouvelle méthode* en 1813-1814; Brian Jeffery declara, en cambio, que se desconoce su paradero en esos años, y los viajes a España que mencionan Holland y la Wikipedia inglesa, así como la dirección de una orquesta en 1796-1797 que añade esta última, son tradición no verificada.[7]

[6] Maestros of the Guitar (s. f.); Fundación Juan March (2001); Tactus (2012); Molino (c. 1813-1815): *XII Walses* op. 9, partitura.

[7] MV Cremona (2019); Tecla Editions (2009); IMSLP (s. f.); Martín-Gil (2020); Holland (1888); Wikipedia (en) (s. f.).

La prensa madrileña aporta, sin embargo, un indicio de relación con España anterior a su llegada a París. El 29 de octubre de 1819, días después de la boda de Fernando VII con María Josefa Amalia de Sajonia, celebrada el 20 de octubre, el *Diario de Madrid* anunciaba a la venta en la librería de Ortega, en la calle de las Carretas, y en el establecimiento de música de la calle del Turco una «Sonata armónica para guitarra sola, del célebre maestro Molino, á la feliz unión de SS. MM., D. Fernando VII y Doña María Josefa Amalia de Saxonia»; el anuncio se repitió en febrero de 1820, ahora como obra «del célebre italiano Molino».[8]

No se ha localizado ningún ejemplar de esta sonata ni consta en los catálogos consultados; su publicación en Madrid con una dedicatoria cortesana de actualidad sugiere que el compositor tenía relaciones en la corte española en 1819, lo que daría algún fundamento a los viajes que menciona Fétis, aunque no prueba que residiera en España.


MÚSICA.

Sonata armónica para guitarra sola, del célebre maestro Molino, á la feliz union de SS. MM., D. Fernando VII y Doña María Josefa Amalia de Saxonia. Véndese en la librería de Ortega, calle de las Carretas, y en el establecimiento de música de la calle del Turco, con otras varias obras de música.

Diario de Madrid, 29 de octubre de 1819, p. 6: «Sonata armónica para guitarra sola, del célebre maestro Molino», dedicada a la boda de Fernando VII.
Fuente: Diario de Madrid, 29-X-1819, p. 6 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

París: los métodos, la duquesa de Berry y la querella con Carulli (1818 – 1847)

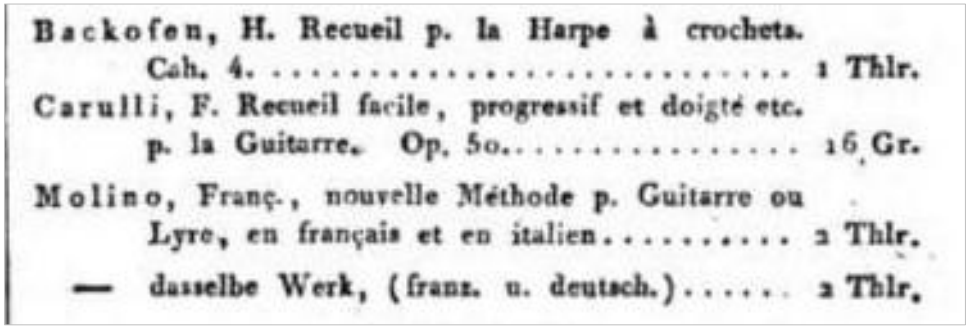
Llegó a París a finales de 1818, en 1819 o en 1820, según las fuentes, presentándose como violinista de la Capilla Real de Cerdeña, y se consagró a la guitarra como concertista, profesor de la alta sociedad y compositor; la duquesa de Berry, a quien dedicó la *Grande méthode complète* (hacia 1823), figura entre sus protectoras y alumnas, y Nathalie Houzée entre sus alumnas.[9] El grueso de su producción guitarrística apareció en París entre 1820 y 1835, en gran parte editada por él mismo en la rue de l'Échelle, y por Gambaro, Lemoine, Richault y Janet et Cotelle; los editores de Leipzig —Breitkopf & Härtel, Kistner— y Bonn —Simrock— difundieron sus obras en Alemania.[10]

[8] *Diario de Madrid*, 29 de octubre de 1819, p. 6, y 24 de febrero de 1820, p. 3.

[9] Maestros of the Guitar (s. f.); Wikipedia (it) (s. f.); Sparr (2022); Fundación Juan March (2001); IMSLP (s. f.).

[10] Wikipedia (it) (s. f.); Da Vinci Classics (2024); Molino (c. 1829-1832): *Grand Concerto* op. 56, partitura; Molino (1824): *Trois Rondeaux brillants* op. 28, partitura.

Las listas de novedades del *Intelligenz-Blatt* de la *Allgemeine musikalische Zeitung* de Leipzig permiten precisar la cronología de sus primeras ediciones alemanas: las tres sonatas fáciles op. 1 figuran ya el 19 de agosto de 1812, con las sonatas para guitarra y violín op. 2 en octubre, y el 10 de marzo de 1813 la casa Breitkopf und Härtel ofrecía la «nouvelle Méthode p. Guitarre ou Lyre, en français et en italien» y «dasselbe Werk (franz. u. deutsch.)», a dos táleros cada una; en 1817 se añadían los doce valses op. 9, los tres dúos con violín op. 10 y las dos fantasías op. 15.[11] La versión francesa e italiana y la francesa y alemana del método circulaban, pues, a la vez en Leipzig en la primavera de 1813, antes de la edición de Gambaro.


Backofen, H. Recueil p. la Harpe à crochets.
Cah. 4. ..... 1 Thlr.
Carulli, F. Recueil facile, progressif et doigté etc.
p. la Guitarre. Op. 5o. ..... 16 Gr.
Molino, Franç., nouvelle Méthode p. Guitarre ou
Lyre, en français et en italien ..... 2 Thlr.
— dasselbe Werk, (franz. u. deutsch.) ..... 2 Thlr.

Intelligenz-Blatt de la Allgemeine musikalische Zeitung (Leipzig), 10 de marzo de 1813: la Nouvelle méthode de Molino en dos versiones bilingües.
Fuente: Allgemeine musikalische Zeitung, 10-III-1813 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

La *Guitaromanie* de Charles de Marescot, publicada en París en 1828, incluye la litografía *Discussion entre les Carulistes et les Molinistes*, en la que dos bandos de aficionados llegan a las manos con sus guitarras: Martín-Gil ha comparado los métodos de ambos maestros para explicar la querella a partir de sus diferencias técnicas —Molino desaconsejaba el pulgar de la mano izquierda en los bajos, que Carulli admitía, y recomendaba sujetar la guitarra con una cinta al clavijero y apoyarla en el muslo derecho—; ninguna fuente consultada documenta una rivalidad personal.[12]

La amistad con Rodolphe Kreutzer, que le habría dedicado su Concierto para violín n.º 2 op. 25, es tradición no verificada; Jeffery invierte la relación y hace a Molino dedicar a Kreutzer su segundo concierto de violín.[13] Hacia 1840, con el declive de la moda de la guitarra, sus últimas obras fueron para violín.[14] Murió en París en 1847: ninguna de las fuentes consultadas da el día, la causa ni la sepultura.[15]

[11] *Allgemeine musikalische Zeitung*, Intelligenz-Blatt, 19 de agosto y 7 de octubre de 1812, 10 de marzo y 9 de junio de 1813, 4 de junio de 1817; *Zeitung für die elegante Welt*, Intelligenzblatt, 11 de noviembre de 1817.

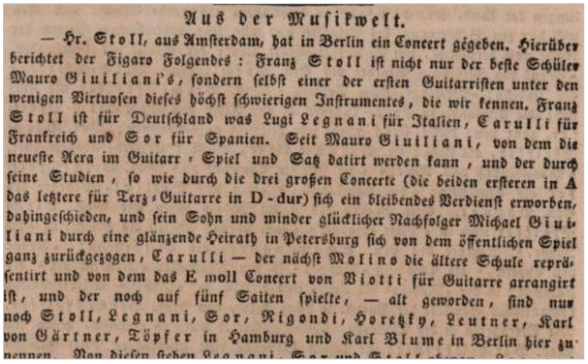
[12] Martín-Gil (2020); Maestros of the Guitar (s. f.); Holland (1888).

[13] Maestros of the Guitar (s. f.); Tecla Editions (2009); Wikipedia (en) (s. f.).

[14] Maestros of the Guitar (s. f.); Efemérides de la Música (2012).

[15] IMSLP (s. f.); Wikipedia (it) (s. f.).

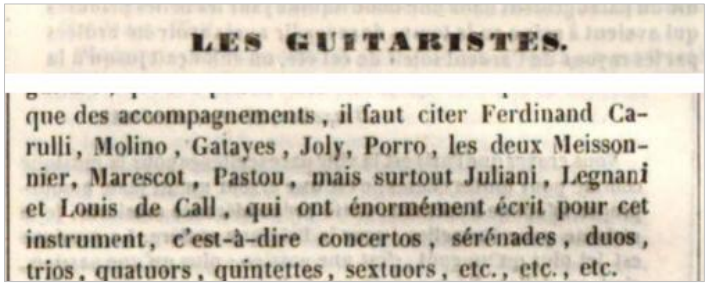
Dos testimonios de la prensa centroeuropea y parisiense muestran cómo se le veía al final de su vida. En febrero de 1834 la *Wiener Theater-Zeitung*, reproduciendo una crónica del *Figaro* de Berlín sobre el guitarrista Franz Stoll, repasaba el estado de la guitarra en Europa y presentaba a «Carulli — der nächst Molino die ältere Schule repräsentirt», el que «después de Molino representa la escuela antigua», como ya envejecido;[16] y en 1842 el artículo «Les guitaristes» de la *Revue et Gazette musicale de Paris* lo incluía, con Carulli, Gatayes, Joly, Porro, los Meissonnier, Marescot, Pastou, Giuliani, Legnani y Call, entre quienes habían escrito «énormément» para el instrumento, «concertos, sérénades, duos, trios, quatuors, quintettes, sextuors».[17] Ninguna de las publicaciones consultadas en ANNO ni en la Hemeroteca Digital publicó una necrología en 1847.



Aus der Musikwelt.

— Hr. Stoll, aus Amsterdam, hat in Berlin ein Concert gegeben. Hierüber berichtet der Figaro Folgendes: Franz Stoll ist nicht nur der beste Schüler Mauro Giuliani's, sondern selbst einer der ersten Guitarristen unter den wenigen Virtuosen dieses höchst schwierigen Instrumentes, die wir kennen. Franz Stoll ist für Deutschland was Lugi Legnani für Italien, Carulli für Frankreich und Sor für Spanien. Seit Mauro Giuliani, von dem die neueste Aera im Guitarr-Spiel und Satz datirt werden kann, und der durch seine Studien, so wie durch die drei großen Concerte (die beiden ersteren in A das letztere für Terz-Guitarre in D-dur) sich ein bleibendes Verdienst erworben, dahingeschieden, und sein Sohn und minder glücklicher Nachfolger Michael Giuliani durch eine glänzende Heirath in Petersburg sich von dem öffentlichen Spiel ganz zurückgezogen, Carulli — der nächst Molino die ältere Schule repräsentirt und von dem das E moll Concert von Viotti für Guitarre arrangirt ist, und der noch auf fünf Saiten spielte, — alt geworden, sind nur noch Stoll, Legnani, Sor, Rigondi, Horetzky, Leutner, Karl von Gärtner, Töpfer in Hamburg und Karl Blume in Berlin hier zu-

Wiener Theater-Zeitung, 19 de febrero de 1834, p. 164: «Aus der Musikwelt», con la mención de Molino como representante de la escuela antigua.
Fuente: Wiener Theater-Zeitung, 19-II-1834, p. 164 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)



LES GUITARISTES.

que des accompagnements, il faut citer Ferdinand Carulli, Molino, Gatayes, Joly, Porro, les deux Meissonnier, Marescot, Pastou, mais surtout Juliani, Legnani et Louis de Call, qui ont énormément écrit pour cet instrument, c'est-à-dire concertos, sérénades, duos, trios, quatuors, quintettes, sextuors, etc., etc., etc.

Revue et Gazette musicale de Paris, 1842, n.º 40, p. 395: «Les guitaristes».
Fuente: Revue et Gazette musicale de Paris, 1842, p. 395 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

Las guitarras de Molino

No consta qué guitarras tocó Molino. Panagiotis Poulopoulos ha documentado una guitarra de tapa abovedada de los años 1820 asociada a su nombre; el estudio, conocido solo por la cita de Martín-Gil, no permite afirmar que el maestro interviniera en el diseño del instrumento.[18] La portada de la *Grande méthode* muestra a una dama con la guitarra, y la litografía de Marescot es la única iconografía confirmada de su entorno; no se ha verificado retrato individual alguno.[19]

[16] *Wiener Theater-Zeitung*, 19 de febrero de 1834, p. 164, «Aus der Musikwelt».

[17] *Revue et Gazette musicale de Paris*, año IX, n.º 40, 1842, p. 395.

[18] Poulopoulos (2018), citado por Martín-Gil (2020).

[19] Martín-Gil (2020); IMSLP (s. f.).

Su técnica, expuesta en la *Nouvelle méthode* y en la *Grande méthode*, se caracteriza por la postura con la guitarra apoyada en el muslo derecho y sujeta en los primeros meses con una cinta, por la exclusión del pulgar izquierdo y por un sistema de posiciones que su *Supplément* op. 47 ejercita con piezas en cinco posiciones.[20] En el *Grand Concerto* op. 56 prescribe que los solos se acompañen solo con dos violines y violonchelo con sordina, «toujours très piano, afin de ne pas nuire à l'effet de la guitare», y advierte que, a falta de orquesta completa, la obra puede ejecutarse con dos violines, viola y violonchelo o incluso sola, «toute l'harmonie nécessaire étant dans la partie de la guitare».[21]

[20] Martín-Gil (2020); Molino (c. 1814): *Nouvelle méthode complette*, partitura; IMSLP (s. f.).

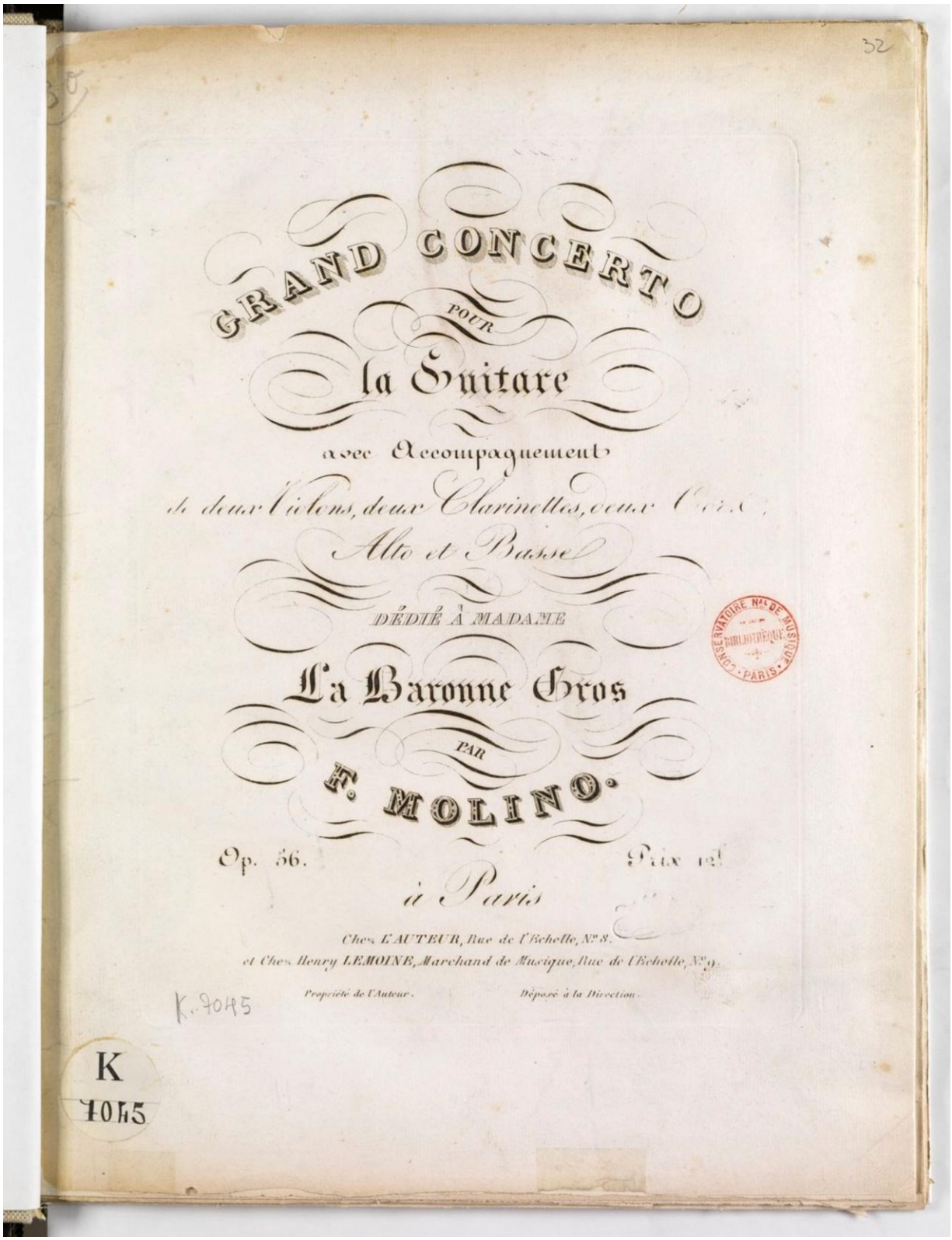
[21] Molino (c. 1829-1832): *Grand Concerto* op. 56, partitura.

Obras

Rasgos de estilo

Molino es un clásico tardío: sus sonatas, rondós y variaciones sobre temas de ópera y canciones populares (*Au clair de la lune*, *Nel cor più non mi sento*, *God Save the King*, fandangos españoles) se inscriben en el clasicismo guitarrístico de Giuliani y Carulli, con un cuidado de la cantabilidad —apreciable sobre todo en los dúos con violín o flauta— que cabe atribuir a su formación de violinista; sus tríos con viola y los nocturnos con piano muestran al músico de cámara, y el *Grand Concerto* op. 56 es, con los de Giuliani y Carulli, uno de los pocos conciertos para guitarra de la época.[22]

[22] Tactus (2012); Tactus (2017); Brilliant Classics (2024); Molino (c. 1829-1832): *Grand Concerto* op. 56, partitura.



Grand Concerto pour la guitare op. 56, portada, dedicado a la baronesa Gros; chez l'auteur, rue de l'Échelle n.º 8, y Henry Lemoine. Bibliothèque du Conservatoire de Paris.

Los métodos

La *Nouvelle méthode complette pour guitare ou lyre*, dedicada a la duquesa de Dalberg, apareció en Leipzig en 1813 y en París, en Gambaro (pl. 100), hacia 1814, con texto francés e italiano; la *Grande méthode complète pour guitare ou lyre* op. 33, dedicada a la duquesa de Berry, siguió hacia 1823, con un tema y cincuenta variaciones y ocho variaciones sobre *Vive Henri IV*; *Le maître de guitare* op. 24 es su continuación («faisant suite à ma grande méthode») y el op. 40, un extracto; la *Grande méthode complète* op. 46 (1826-1827 según Martín-Gil; 1830 según la Wikipedia inglesa) tuvo versiones francesa, italiana, alemana y una española de Núñez de Taboada, «dedicada al bello sexo español de ambos mundos», que la Fundación Juan March cita como op. 49; el *Supplément* op. 47, dedicado a Arthemon Regny, y un método de solfeo op. 48 cierran la serie.[23]

La aparición de la *Grande méthode* dedicada a la duquesa de Berry tuvo eco en la prensa española. El 20 de febrero de 1824 el *Diario balear*, en su sección de noticias de Francia, publicaba la siguiente noticia:[24]

> Don Francisco Molino, autor de 33 obras de guitarra, acaba de componer para este instrumento un *nuevo método* muy fácil y el mas completo que se conoce, en el cual de 180 lecciones ha elegido 12 con sonidos armónicos, y tres con la guitarra puesta en tono de *mi*; últimamente concluye con las variaciones del himno *¡viva Henrique IV!* Este método ha sido presentado á S. A. R. Madama la duquesa de Berry, quien se ha dignado aceptar la dedicatoria. El autor ha descubierto el medio de *prolongar el sonido de la guitarra*, lo que produce el efecto de un forte-piano organizado [...]. El método va adornado de cinco láminas, de las cuales tres están grabadas por Mr. Feron. La mas digna de atencion es la que representa coronando una señorita. Para dar una idea ecsacta de esta hermosa lámina, basta decir que está compuesta por el célebre pintor Mr. Gros y grabada por Mr. Mauzaisse.

La noticia fecha la *Grande méthode* a comienzos de 1824, confirma las variaciones sobre *Vive Henri IV* y documenta que la lámina principal fue dibujada por el pintor Antoine-Jean Gros. Gros recibió de Carlos X el título de barón en 1824[25], lo que hace probable que la «baronesa Gros» a quien Molino dedicó años después el *Grand Concerto* op. 56 fuera la esposa del pintor; la identificación, que sugiere una relación duradera del guitarrista con la familia del pintor, no está documentada en las fuentes consultadas y debe tomarse como hipótesis.

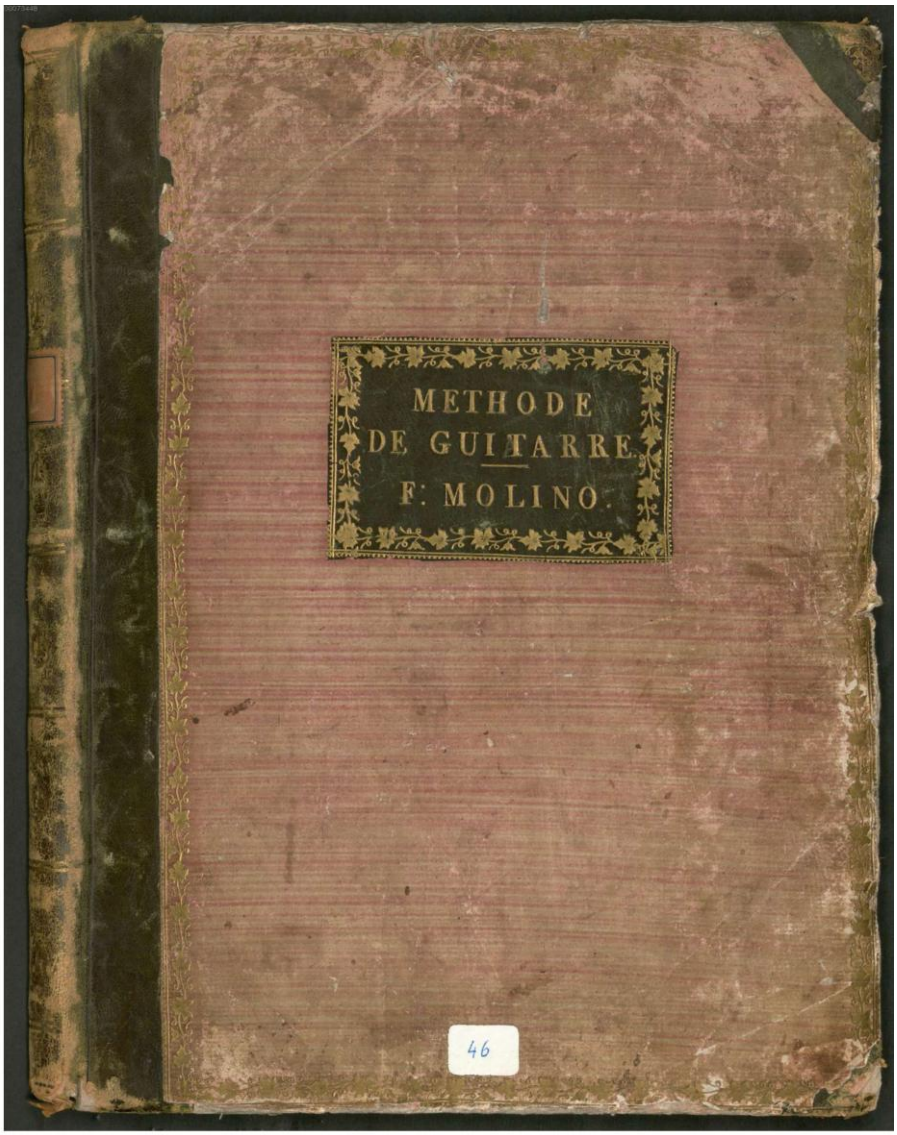
[23] Molino (c. 1814): *Nouvelle méthode complette*, partitura; IMSLP (s. f.); Martín-Gil (2020); Fundación Juan March (2001); Dell'Ara (s. f.), citado por Wikipedia (it) (s. f.).

[24] *Diario balear*, Palma, 20 de febrero de 1824, p. 3.

[25] Wikipedia (en) (s. f.): «Antoine-Jean Gros».

= Don Francisco Molino, autor de 33 obras de guitarra, acaba de componer para este instrumento un *nuevo método* muy facil y el mas completo que se conoce, en el cual de 180 lecciones ha elegido 12 con sonidos armónicos, y tres con la guitarra puesta en tono de *mi*; últimamente concluye con las variaciones del himno *¡viva Henriqué IV!* Este método ha sido presentado á S. A. R. Madama la duquesa de Berry, quien se ha dignado aceptar la dedicatoria. El autor ha descubierto el medio de *prolongar el sonido de la guitarra*, lo que produce el efecto de un forte-piano organizado; enseña ademas en su obra el modo de aprender este medio, y proporcionará á los aficionados que tomen el método en su casa, la ventaja de entender este efecto. El método va adornado de cinco láminas, de las cuales tres están grabadas por Mr. Feron. La mas digna de atencion es la que representa coronando una señorita. Para dar una idea ecsacta de esta hermosa lámina, basta decir que está compuesta por el célebre pintor Mr. Gros y grabada por Mr. Mauzaisse. Como en este método va todo indicado con la mayor ecsactitud, los aficionados podrán por sí mismos aprender á tocar la guitarra á la falta de

Diario balear (Palma), 20 de febrero de 1824, p. 3: noticia de la Grande méthode de Molino dedicada a la duquesa de Berry.
Fuente: Diario balear, 20-II-1824, p. 3 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)



Nouvelle méthode complette, encuadernación con tejuelo «Méthode de guitarre, F. Molino». Bayerische Staatsbibliothek, 2 Mus.pr. 1012.

Las obras

Para guitarra sola: las sonatas opp. 1 (dedicadas a Laure Brack, Breitkopf, c. 1813), 6, 15 y 51; los valses opp. 9 y 10 (número que IMSLP asigna también a tres dúos con violín); los rondós opp. 11 y 28; las *Terpsicore des sociétés* opp. 12 y 20; las fantasías op. 13, la *Grande Ouverture* op. 17, las variaciones opp. 18, 21, 23, 31, 41, 42, 43, 55, 58 y 59, *Le Goût espagnol* op. 52 y *Ma Zétulbé* op. 65. Para guitarra y violín o flauta: las sonatas opp. 2, 7, 22 y 29, los dúos opp. 3, 10, 16 y 61 y los nocturnos opp. 37-39. Para guitarra y piano: los nocturnos opp. 36, 44 y 57. Tríos para flauta o violín, viola y guitarra: opp. 4 (dedicados al conde Durazzo, chambelán de Napoleón), 19, 30 y 45. Con orquesta: el *Grand Concerto* op. 56 en mi menor, dedicado a la baronesa Gros (c. 1829-1832). Para violín: dos conciertos y las sonatas op. 68. La atribución a Molino de un «concierto para violín n.º 2 op. 25», que hace la Wikipedia inglesa, parece confusión con el op. 25 de Kreutzer.[26]

[26] IMSLP (s. f.); Fundación Juan March (2001); Wikipedia (it) (s. f.); Tecla Editions (2009); Wikipedia (en) (s. f.).

Bibliografía

Bergmann Edition (s. f.): «The Francesco Molino Project» y ficha de Burgers, *Francesco Molino. Life and Works*.
https://bergmann-edition.com/products/burgers-francesco-molino-life-and-works
(consultado el 17 de octubre de 2026).

Brilliant Classics (2024): Claudio Giuliani, *Molino: Complete Guitar Sonatas*, 97092.

Burgers, Jan W. J. (2021): *Francesco Molino (1768-1847), Guitarist and Violinist. Life and Works*, Aarhus, Bergmann Edition, 350 pp. No consultado; descrito por Digital Guitar Archive (2022) y Bergmann Edition (s. f.).

Centaur Records (2021): Rafael Álvarez y Kevin Loh, *I Molinisti: Complete Works for Flute & Guitar*, CRC 3850.

Da Vinci Classics (2024): Luca Borio y Maria Teresa Carlevato, *Francesco Molino: From Ivrea to the Parisian Salons*, C00869, notas del disco.

Dell'Ara, Mario (1985): artículo sobre los Molino, *Il Fronimo*. Citado por Martín-Gil (2020) y Sparr (2022).

Dell'Ara, Mario (s. f.): «Il *Metodo* di Francesco Molino», *Il Fronimo*, n.º 45, pp. 40-50. Citado por Wikipedia (it) (s. f.).

Digital Guitar Archive (2022): «New Book on Francesco Molino».
https://www.digitalguitararchive.com/2022/01/new-book-on-francesco-molino/
(consultado el 17 de octubre de 2026).

Efemérides de la Música (2012): «Francesco Molino», 4 de junio de 2012.
https://efemeridesdelamusica.blogspot.com/2012/06/francesco-molino.html
(consultado el 17 de octubre de 2026).

Fétis, François-Joseph (1837-1844; 2.ª ed. 1860-1865): *Biographie universelle des musiciens*, artículo «Molino». Consultada la 2.ª ed., t. VI, París, Firmin-Didot, p. 161, en el ejemplar digitalizado por Internet Archive (biographieuniver06ftuoft).

Fundación Juan March (2001): notas al programa del recital de René Mora Domenici, 22 de enero de 2001.
https://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/co1713.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Fuentes hemerográficas: *Diario de Madrid* (29 de octubre de 1819; 24 de febrero de 1820); *Diario balear* (20 de febrero de 1824) (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital); *Allgemeine musikalische Zeitung*, Intelligenz-Blatt (19 de agosto y 7 de octubre de 1812; 10 de marzo y 9 de junio de 1813; 4 de junio de 1817); *Zeitung für die elegante Welt* (11 de noviembre de 1817); *Wiener Theater-Zeitung* (19 de febrero de 1834); *Revue et Gazette musicale de Paris* (1842, n.º 40) (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).
https://hemerotecadigital.bne.es (consultado el 25 de octubre de 2026).

Holland, Justin M. (1888): «The Guitar», *Brainard's Musical World*, marzo de 1888; reproducido en Digital Guitar Archive en 2021.
https://www.digitalguitararchive.com/2021/03/justin-m-holland-the-guitar/
(consultado el 17 de octubre de 2026).

IMSLP (s. f.): «Category: Molino, Francesco» y páginas de obra.
https://imslp.org/wiki/Category:Molino,_Francesco (consultado el 17 de octubre de 2026).

Maestros of the Guitar (s. f.): «Francesco Molino».
https://www.maestros-of-the-guitar.com/francescomolino.html (consultado el 17 de octubre de 2026).

Martín-Gil, Damián (2020): «Unraveling the *Discussion entre les Carulistes et les Molinistes* (Paris, 1828)», *Soundboard Scholar*, n.º 6, pp. 11-21.
https://digitalcommons.du.edu/sbs/vol6/iss1/4 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Molino, Francesco (c. 1813-1815): *XII Walses pour la guitare*, op. 9, dedicados a Amélie Spinola, Leipzig, Breitkopf & Härtel; ejemplar de la colección Boije, Estocolmo. Reproducción en la colección del autor.

Molino, Francesco (c. 1814): *Nouvelle méthode complette pour guitare ou lyre*, dedicada a la duquesa de Dalberg, París, Gambaro, pl. 100; ejemplar de la Bayerische Staatsbibliothek, 2 Mus.pr. 1012. Reproducción en la colección del autor.

Molino, Francesco (1824): *Trois Rondeaux brillants d'une exécution facile*, op. 28, Leipzig, Fr. Kistner; ejemplar de la colección Boije, Estocolmo. Reproducción en la colección del autor.

Molino, Francesco (c. 1829-1832): *Grand Concerto pour la guitare avec accompagnement de deux violons, deux clarinettes, deux cors, alto et basse*, op. 56, dedicado a la baronesa Gros, París, el autor y Henry Lemoine; ejemplar de la Bibliothèque du Conservatoire de Paris, Gallica. Reproducción en la colección del autor.

MV Cremona (2019): Marco Filippini, *Virtuosi italiani della chitarra*, MVC 019-047, notas de Marco Filippini.
https://www.mvcremona.it/CdGuitarVirtuoso.htm (consultado el 17 de octubre de 2026).

Poulopoulos, Panagiotis (2018): estudio sobre una guitarra de tapa abovedada de los años 1820. Citado por Martín-Gil (2020).

Presto Music (s. f.): «Molino, F.», catálogo de partituras.
https://www.prestomusic.com/sheet-music/composers/18374--molino-f (consultado el 17 de octubre de 2026).

Sparr, Kenneth (2022): anotaciones a Daniel Fryklund, «Bidrag till gitarristiken» (1931), parte I, traducción de J. Ring Ellis, Digital Guitar Archive.
https://www.digitalguitararchive.com/2022/02/bidrag-till-gitarristiken-part-i/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Tactus (2012): Tamponi, Giglio y Mallozzi, *Molino: I trii per flauto, viola e chitarra*, TC 763801, notas del disco.

Tactus (2017): Luca y Mauro Tortorelli, *Molino: Sonatas for Guitar and Violin*, TC 761302, notas del disco.

Tecla Editions (2009): «Francesco Molino, composer», Brian Jeffery.
https://tecla.com/francesco-molino-composer/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Wikipedia (en) (s. f.): «Antoine-Jean Gros».
https://en.wikipedia.org/wiki/Antoine-Jean_Gros (consultado el 25 de octubre de 2026).

Wikipedia (en) (s. f.): «Francesco Molino».
https://en.wikipedia.org/wiki/Francesco_Molino (consultado el 17 de octubre de 2026).

Wikipedia (it) (s. f.): «Francesco Molino».
https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Molino (consultado el 17 de octubre de 2026).

ANEXO 1

Catálogo de Obras

Obras conocidas de Francesco Molino

OP.	TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
—	*Nouvelle méthode complette pour guitare ou lyre*	Leipzig; Gambaro, París; Breitkopf & Härtel	1813; c. 1814	100 (Gambaro); 3436 (Breitkopf)	Duquesa de Dalberg
1	*Trois Sonates faciles*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	c. 1813	1790	Laure Brack
2; 7; 22; 29	*Sonatas para guitarra y violín o flauta*	—	—	—	—
3	*Trois Duos faciles (guitarra y violín)*	Facsímil Tecla 0209	—	—	—
4	*Trois Trios (flauta o violín, viola y guitarra)*	Breitkopf & Härtel, Leipzig; Tecla 0233	c. 1813	1793	Conde Durazzo
5	*Six Thêmes de J. Pleyel avec variations*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	c. 1813	1794	Louis Ferrai
6; 15; 51	*Trois Sonates pour la guitarre (op. 6); sonatas para guitarra (op. 15); Grande Sonate op. 51 en fa*	Breitkopf & Härtel, Leipzig (op. 6); el autor, París (op. 51)	c. 1813 (op. 6)	1795 (op. 6); 57 (op. 51)	Sophie Madaye (op. 6)
9	*XII Walses pour la guitare*	Breitkopf & Härtel, Leipzig	c. 1813-1815	—	Amélie Spinola
10; 16; 61	*Dúos para guitarra y violín o flauta*	—	—	—	—
11; 12; 13; 14; 18; 20; 21; 23	*Rondós, Terpsicore des sociétés, fantasías, variaciones (Au clair de la lune, op. 23)*	París; opp. 11, 12 y 13 también en Breitkopf & Härtel, Leipzig	1817 (op. 11); 1818 (op. 12)	2520, 2538, 2647 (opp. 11-13)	Comte de Pollon (op. 11); Lady Barbara Ponsonby (op. 12); Marquis de Spin (op. 13)
17	*Grande Ouverture y oberturas de La Caravane y L'Enfant chéri des dames*	El autor, París	—	8	—
19; 30; 45	*Tríos con viola; Grand Trio concertant op. 30 en sol; Second Grand Trio op. 45*	El autor, París; Tecla 0235-0237	—	19	François J. J. Snoeck (op. 30)
24; 33; 40	*Le maître de guitare; Grande méthode complète pour guitare ou lyre*	El autor, París	c. 1823	15	Duquesa de Berry (op. 33)
28	*Trois Rondeaux brillants d'une exécution facile*	Kistner, Leipzig	1824	—	—
31; 41; 42; 43; 55; 58; 59	*Variaciones sobre Oh dolce concento, Nel cor più, Der Freischütz, Non più mesta, dos fandangos, Robin Adair, God Save the King*	París	—	—	—
36; 44; 57	*Nocturnos para guitarra y piano*	Breitkopf & Härtel, Leipzig (op. 36)	c. 1825	4124 (op. 36)	—
37; 38; 39	*Notturni para guitarra y violín o flauta*	Breitkopf & Härtel, Leipzig (op. 37)	c. 1825	4132 (op. 37)	—
46; 47; 48	*Grande méthode complète pour la guitare; Supplément à la méthode; Méthode pour apprendre le solfège*	París (op. 46); el autor, Lemoine, Richault y Janet et Cotelle (op. 47)	1826-1827	51 (op. 47)	Arthemon Regny (op. 47)
50; 52; 60; 65	*Le Bouquet de noce; Le Goût espagnol; Cinq morceaux faciles; Ma Zétulbé*	París	—	—	—
56	*Grand Concerto pour la guitare en mi menor*	El autor y Lemoine, París; Suvini Zerboni (1983)	c. 1829-1832	—	Baronesa Gros

OP.	TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
68; —	*Dos sonatas para violín; dos conciertos para violín*	—	—	—	—

Fuentes: IMSLP; Burgers (2021); Martín-Gil (2020); Tecla Editions (2009); Tactus (2012 y 2017); MV Cremona (2019); Wikipedia (it); Molino (c. 1813-1815, c. 1814, 1824 y c. 1829-1832); portadas de las ediciones reproducidas en el libro y en el Anexo 2. Las planchas y los dedicatarios se dan solo cuando han sido verificados en los ejemplares digitalizados; el inventario completo es el de Burgers (2021).

ANEXO 2

Partituras

Sonata n.º 1, op. 1 · Tema n.º 1 con variaciones, op. 5 · Sonata n.º 1, op. 6 · Rondó n.º 1, op. 11 · Tema de Mozart con variaciones, op. 12 · Fantasía n.º 1, op. 13 (Breitkopf & Härtel)

Gl Bolje 559
GÅVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gennäs
1924

Trois
Sonates faciles
pour la
Guitarre

composées et dédiées

à Madame Laure Brack

par

FRANÇ. MOLINO.
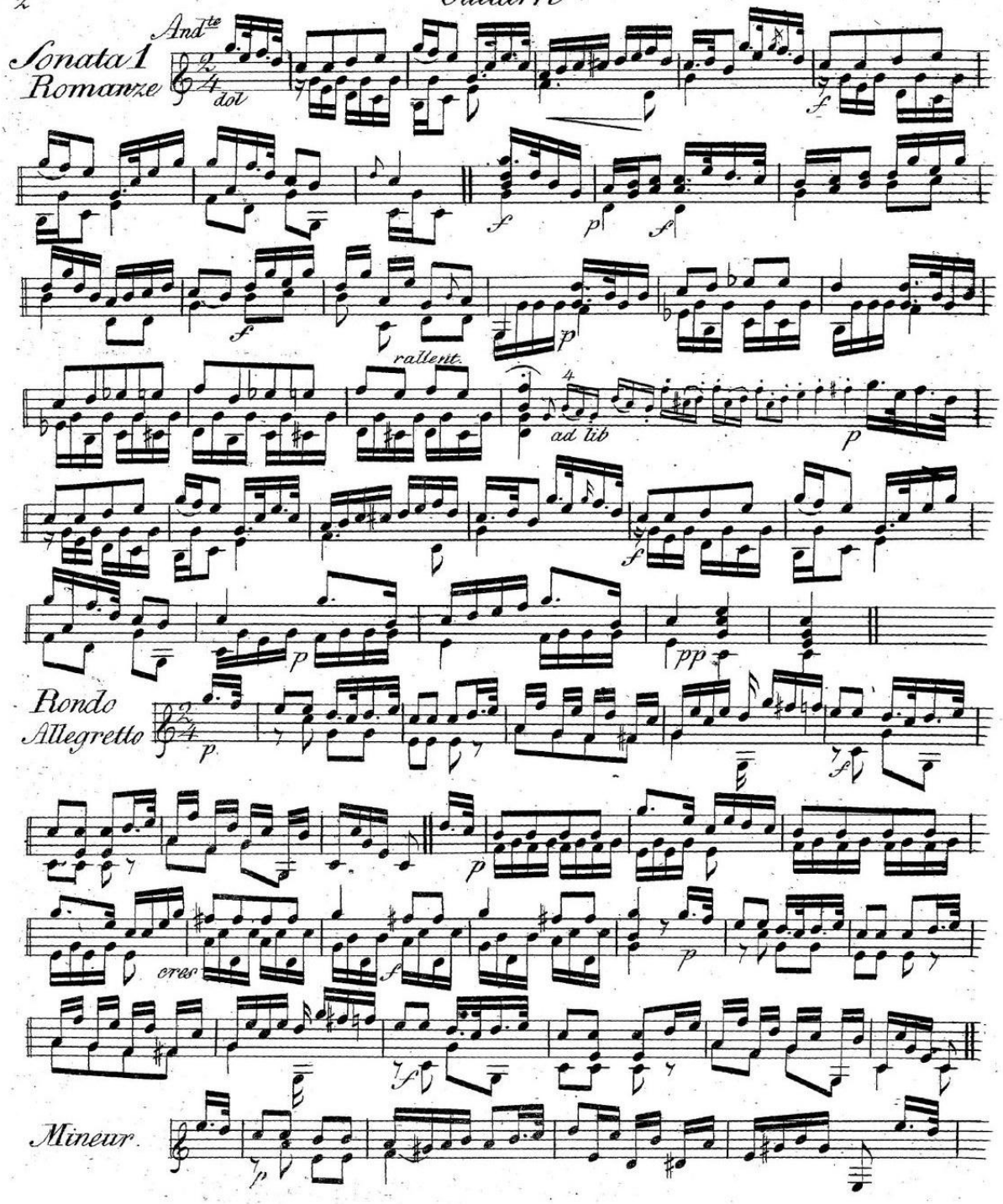
Oeuv. 1. *à Leipsic,* *Pr. 8 Gr.*

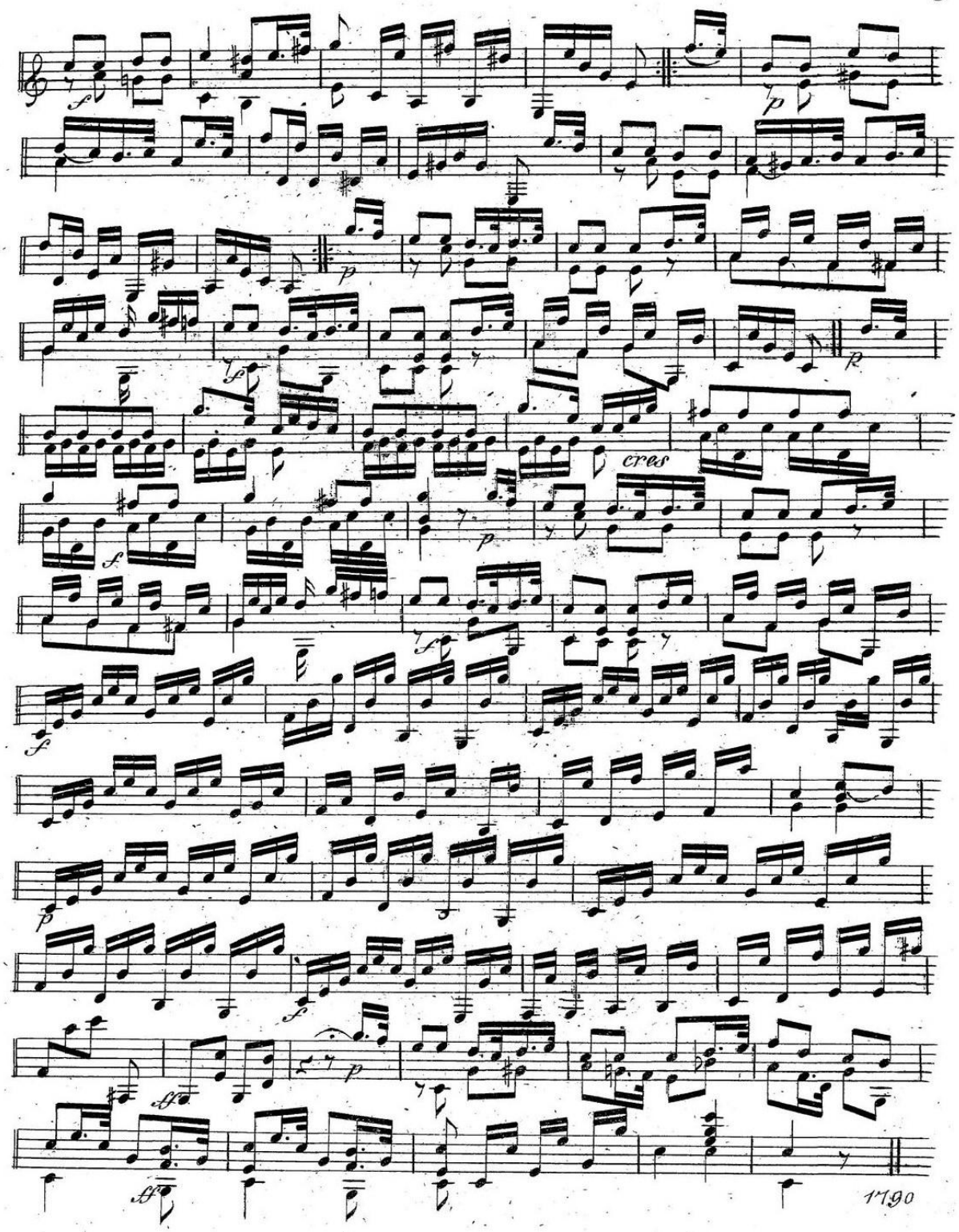
Chez Breitkopf & Härtel.



1924
990.

Guitarre


Sonata 1
Romanze
And^te
dol
rallent.
ad lib
Rondo
Allegretto
cres
Mineur


cres
1790

Six Thêmes

de J. Pleyel

avec Variations

Pour la Guitarre

composés et dédiés

à

Monsieur Louis Ferrai

PAR

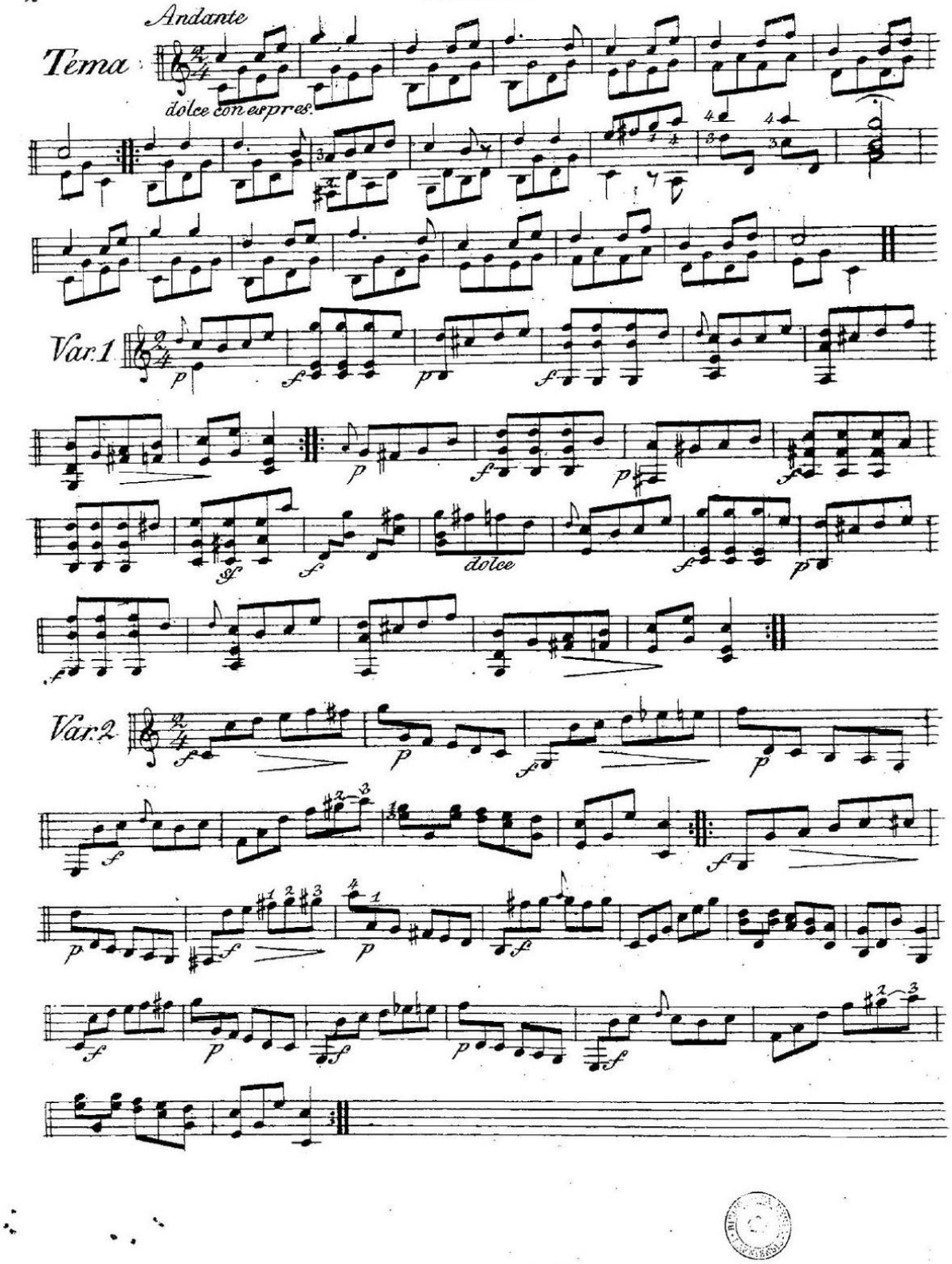
F. Molino.
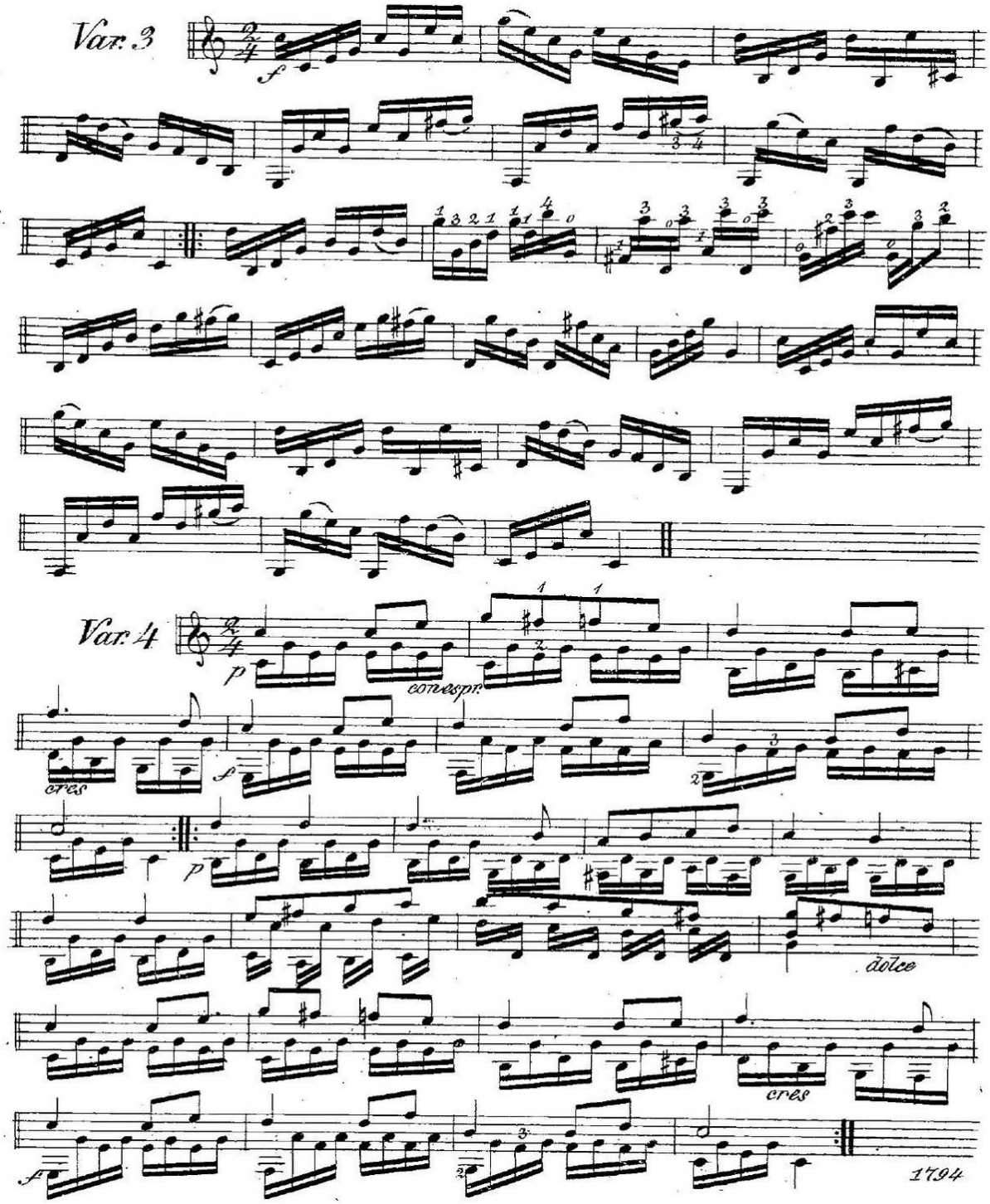
Oeuvre 5. — Pr. 12 Gr.

à Leipsic

Chez Breitkopf & Härtel.

Guitarre.




Var. 3
Var. 4
cres
dolce
cres
1794

GÅVA fr. Ing. C. O. Bolje. af Gennäs
1924

Trois

SONATES

Pour la Guitarre

composées et dédiées

à Madame Sophie Madaye

PAR

François Molino.

Oeuv: 6. ——— *Pr. 12 Gr.*

À LEIPSIC

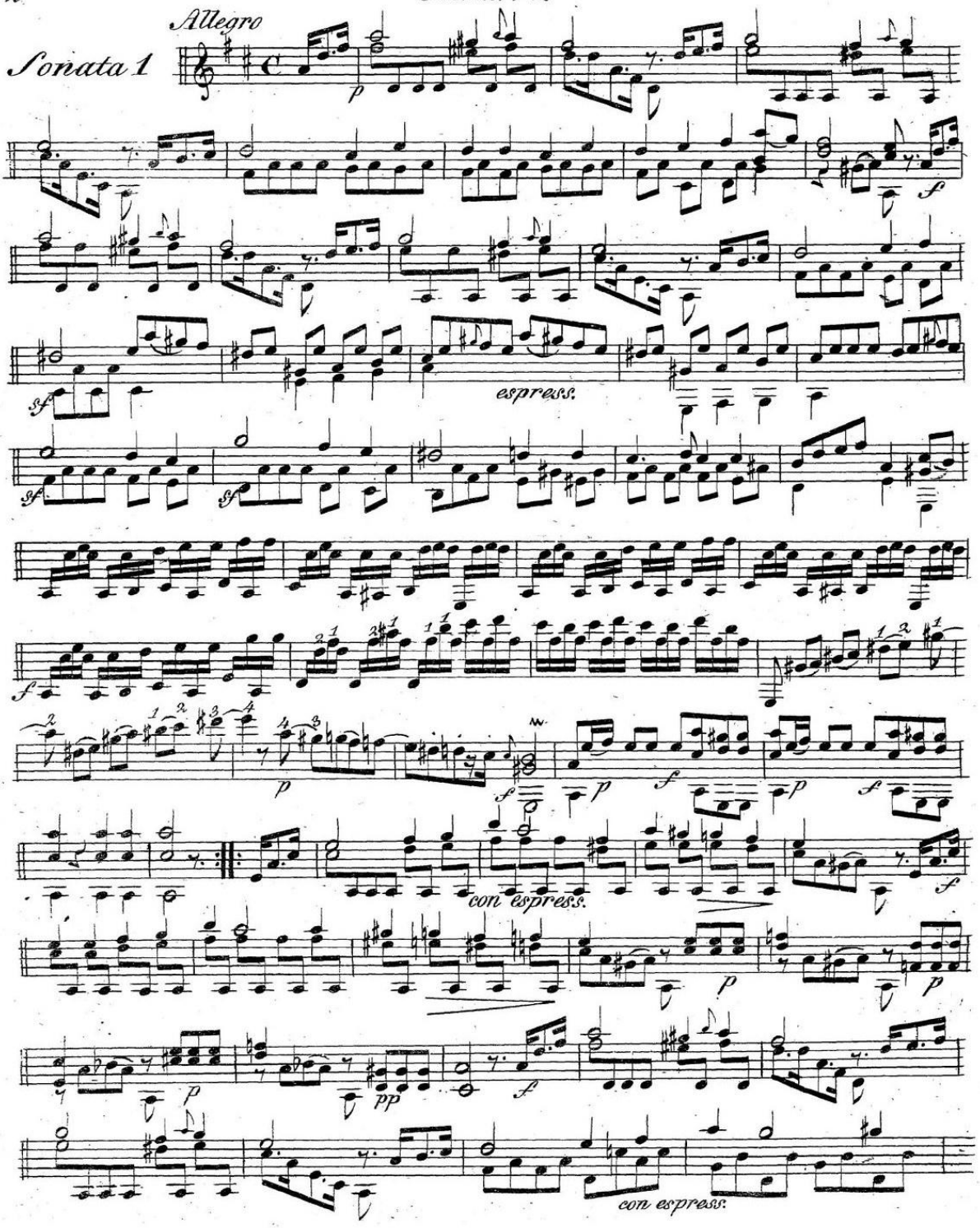
Chez Breitkopf & Härtel.
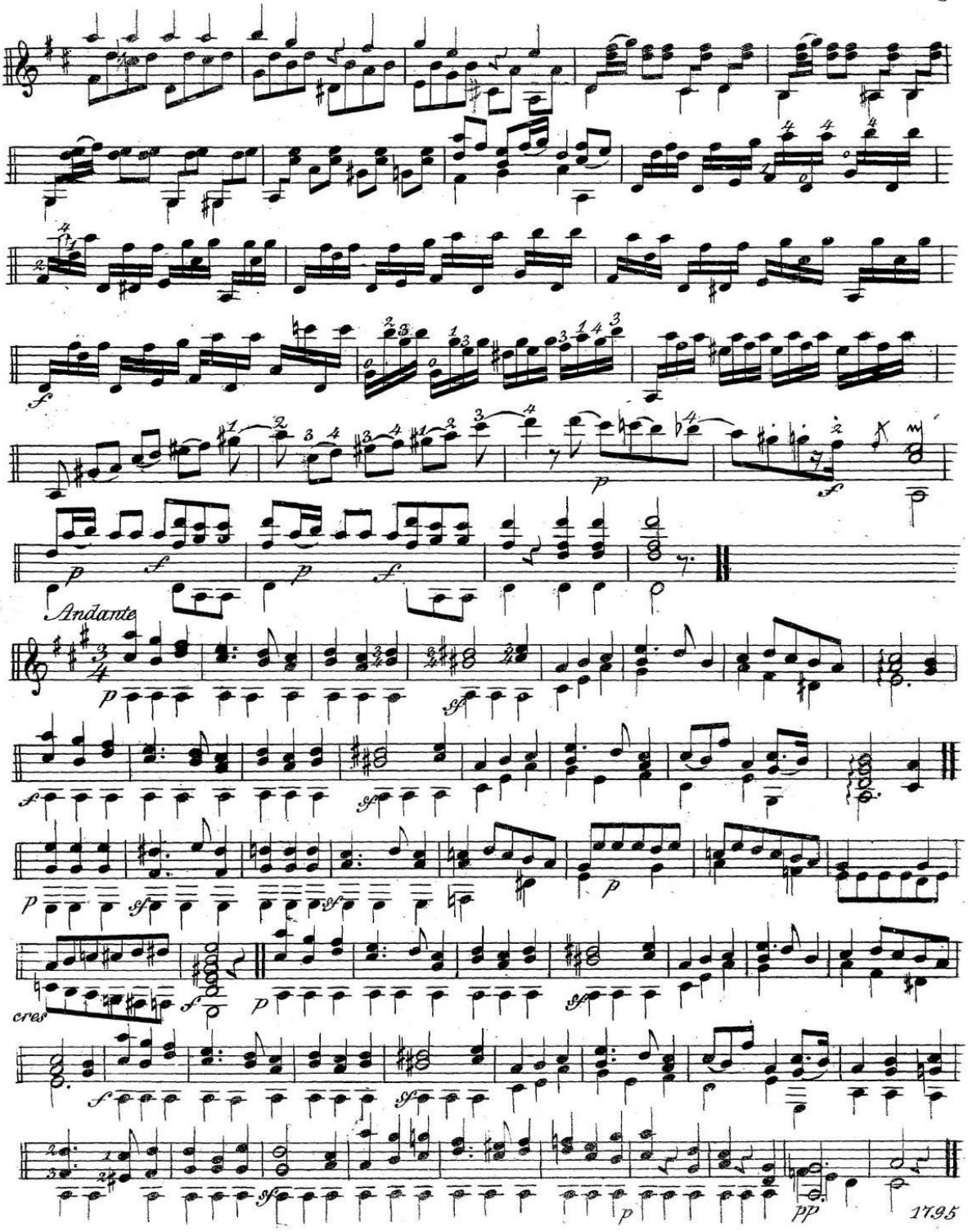
1924
991.
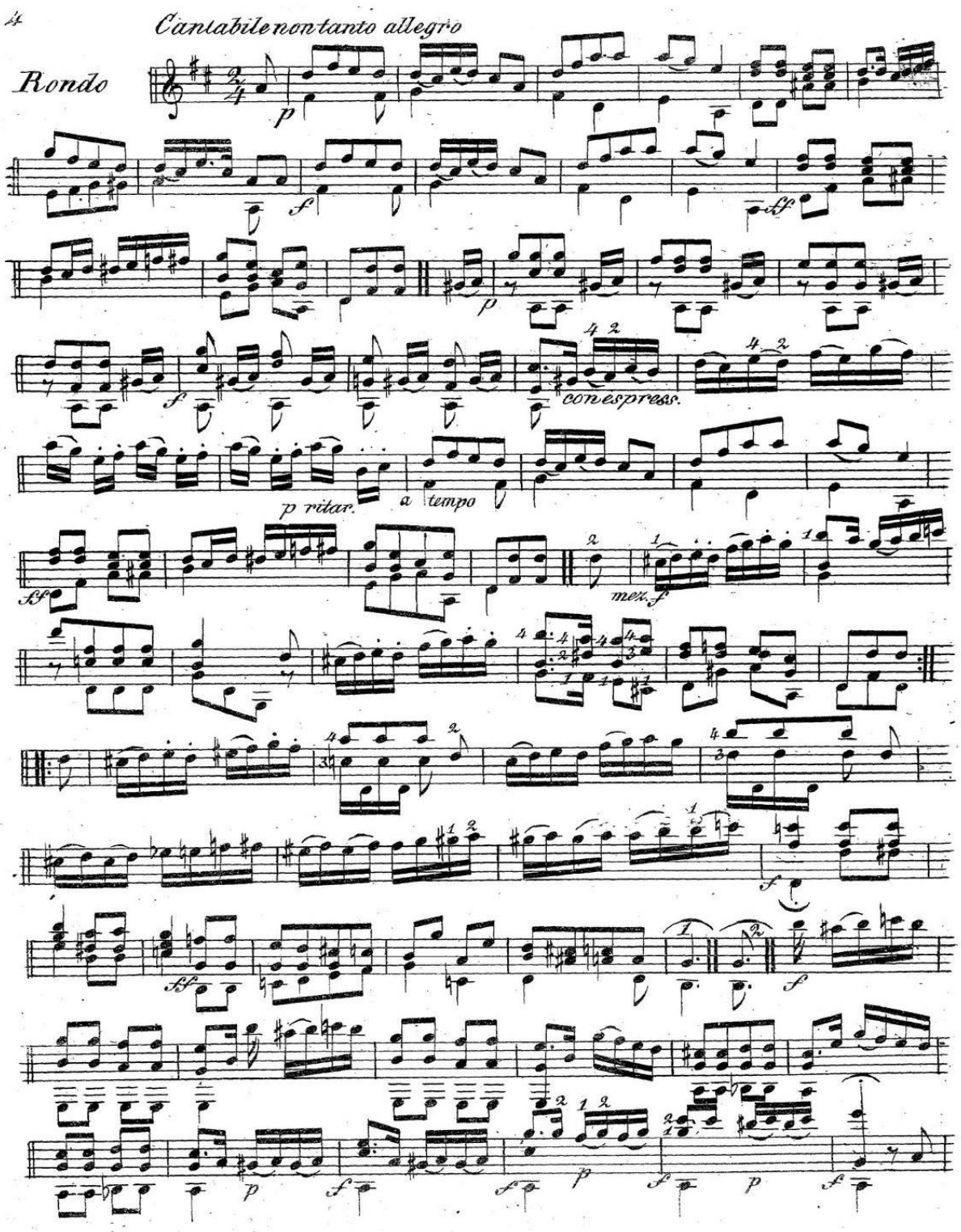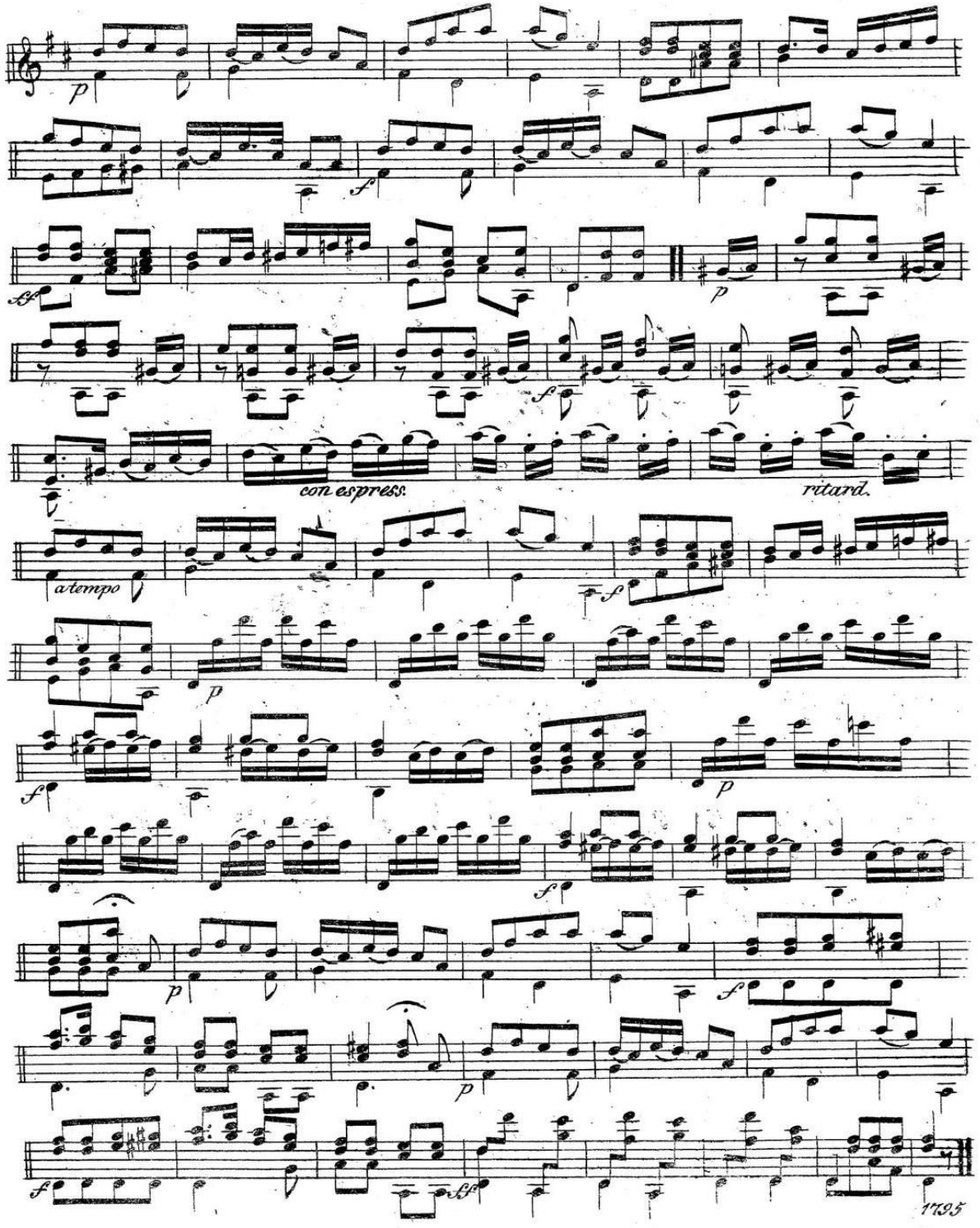


Guitarre.

Sonata 1




Andante
cres
1795


4
Cantabile non tanto allegro
Rondo
p
f
ff
p
f
con espress.
p ritar.
a tempo
ff
mez. f
f
ff
f
p
f
f
p
f
p
f


p
f
fp
p
f
con espress.
ritard.
a tempo
f
p
f
p
f
p
f
p
f
fp
1795

№647

Six
RONDEAUX
pour la Guitare

composés et dédiés

à Monsieur le Comte de Pollon

par

F. MOLINO.

Professeur de Violon de la Chapelle et de la Chambre de S. M. le Roi de Sardaigne.

Oeuv. II. à Leipsic, *Pr. 8 Gr.*

Chez Breitkopf & Härtel.

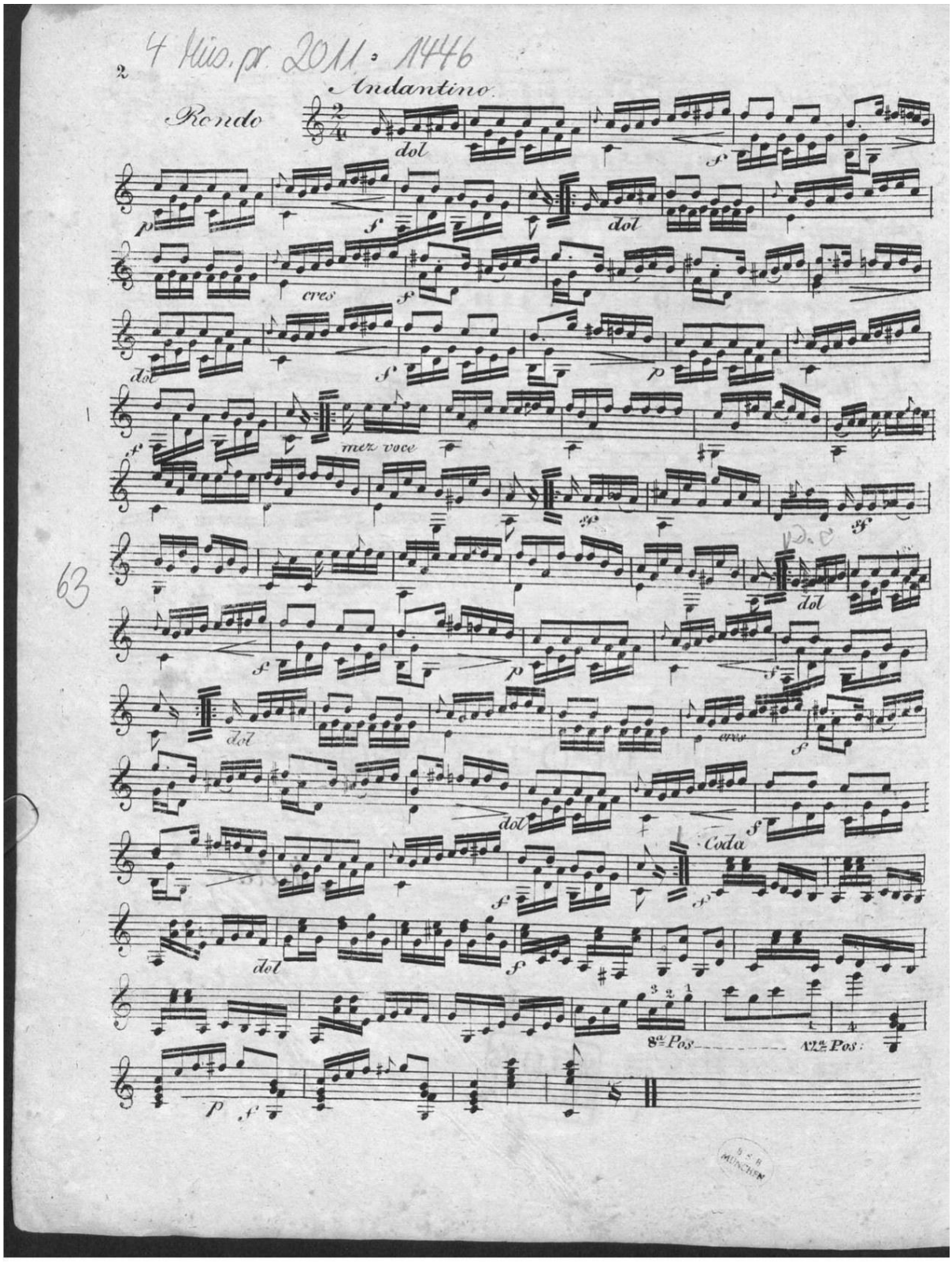
Müller

3702.

2

MÜLLER'S LEIH. BIBL.

Eigentum der GITARRISTISCHEN VEREINIGUNG e.V. Sitz München


4 Mus. pr. 2011 : 1446
2
Rondo
Andantino.
dol
cres
mez voce
Coda
8va Pos
12a Pos
63

69

Six Thèmes

avec Variations

pour la Guitare

composés et dédiés

à Lady Barbara Ponsonby

par

F. MOLINO.

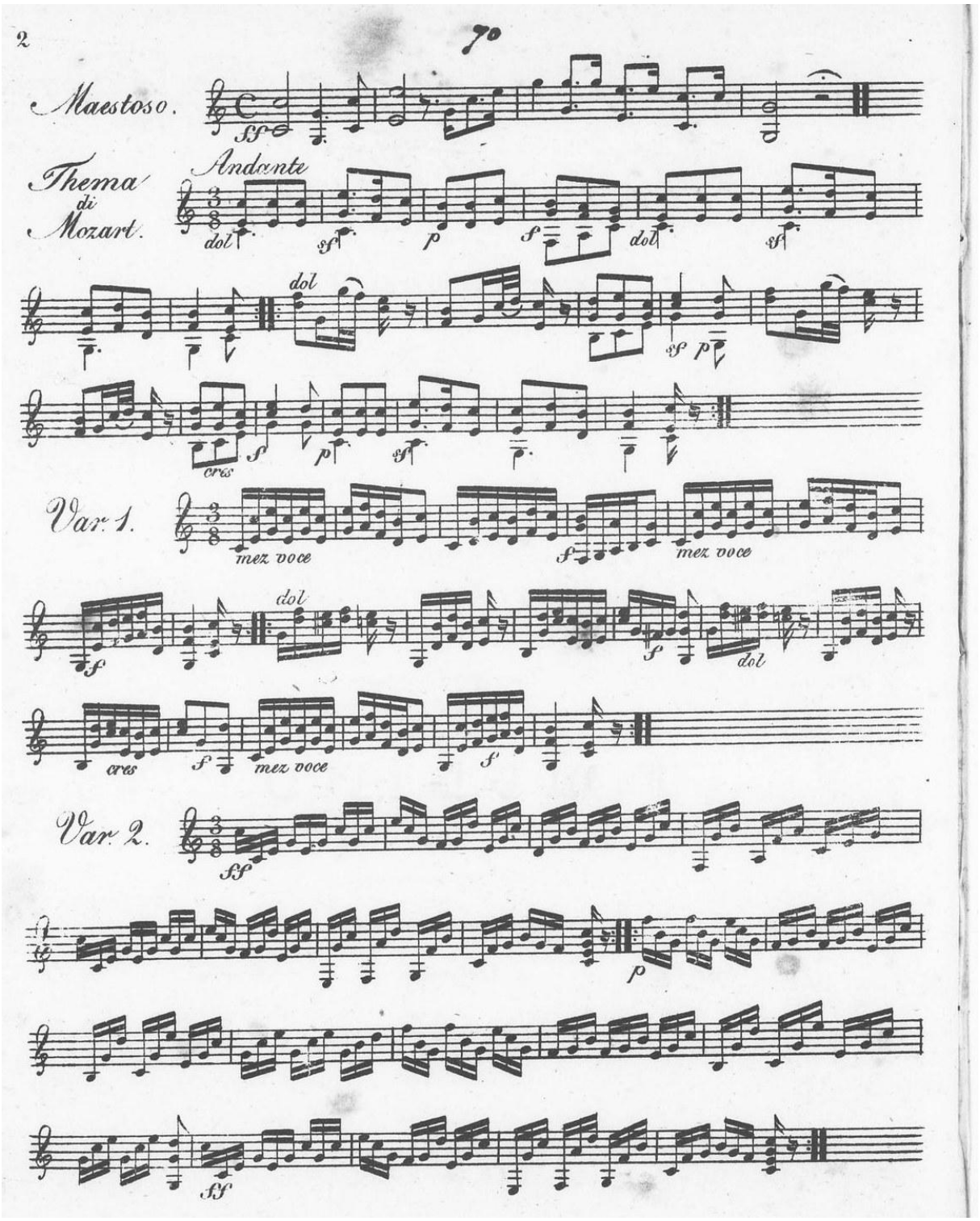
Professeur de Violon de la Chapelle et de la Chambre de S. M. le Roi de Sardaigne.

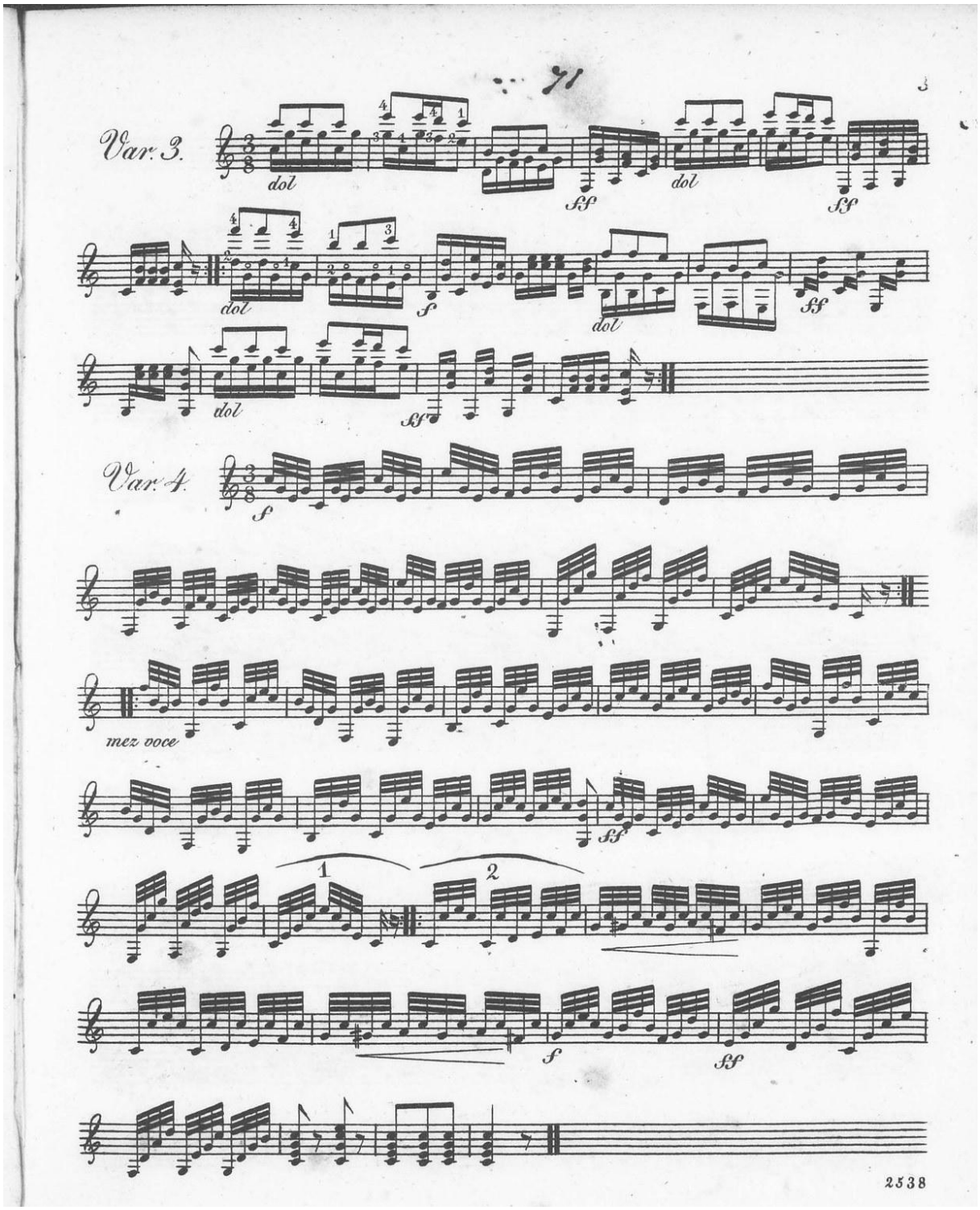
Oeuv. 12. à Leipsic, *Pr. 16 Gr.*

Chez Breitkopf & Härtel.

J. COCKS & Co
Importers of
FOREIGN MUSIC
20
Princes St
HANOVER SQ.

IMPORTED
AND SOLD
BY
BUKKINGHAM & Co
CALCUTTA


2
7°
Maestoso.
ff
Thema di Mozart.
Andante
dol
sf
p
s
dol
sf
dol
sf p
cres
s
p
sf
Var. 1.
mez voce
s
mez voce
dol
s
dol
cres
s
mez voce
s
Var. 2.
ff
p
ff


71
3
Var. 3.
dol
ff
dol
ff
dol
f
dol
ff
dol
ff
Var. 4.
f
mez voce
ff
1
2
f
ff
2538

Gl Bolje
GAVA fr. Ing. C. O. Bolje, af Gennäs
1924

Deux

FANTAISIES

pour la Guitare

composées et dédiées

à Monsieur le Marquis de Spin

par
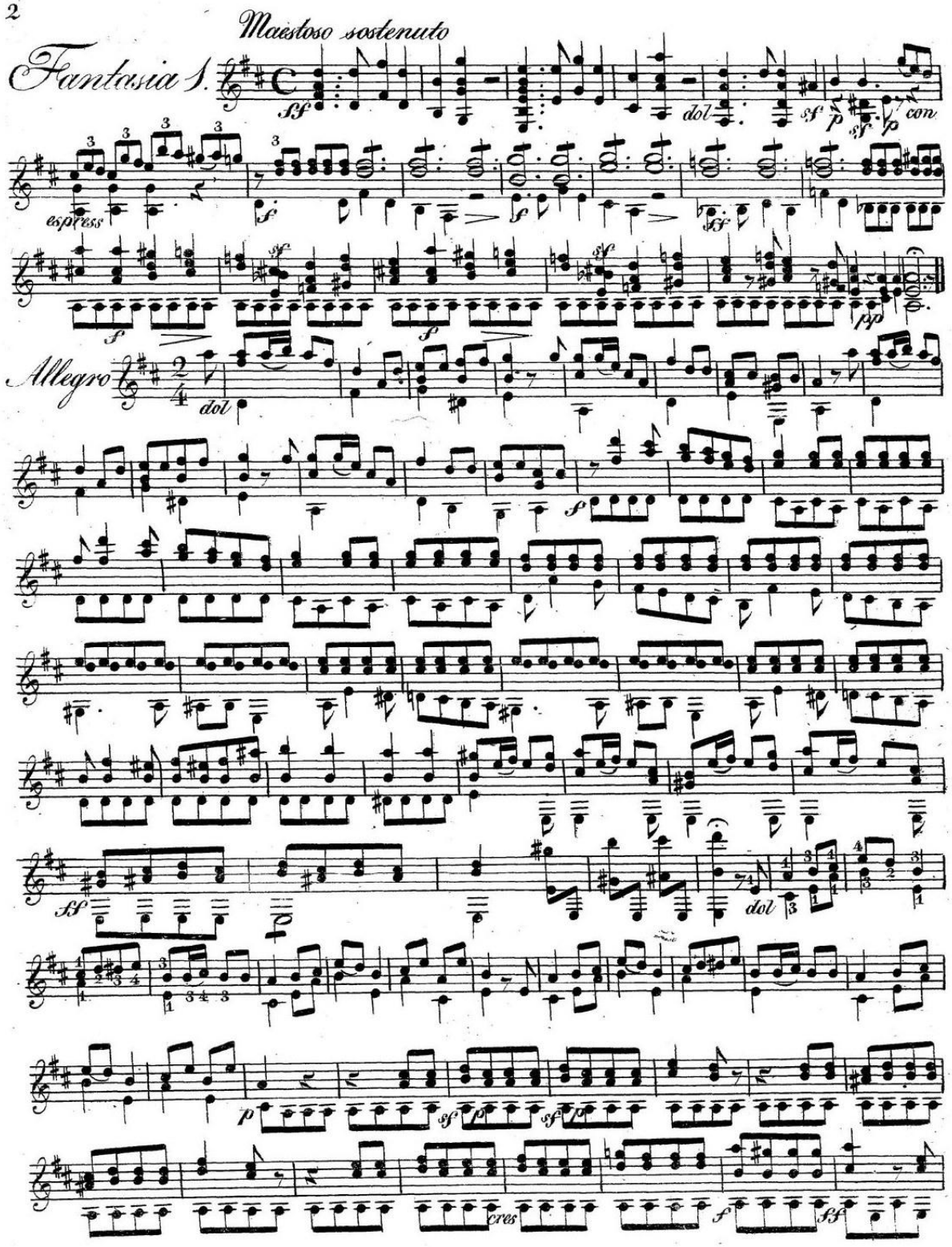
F. MOLINO.
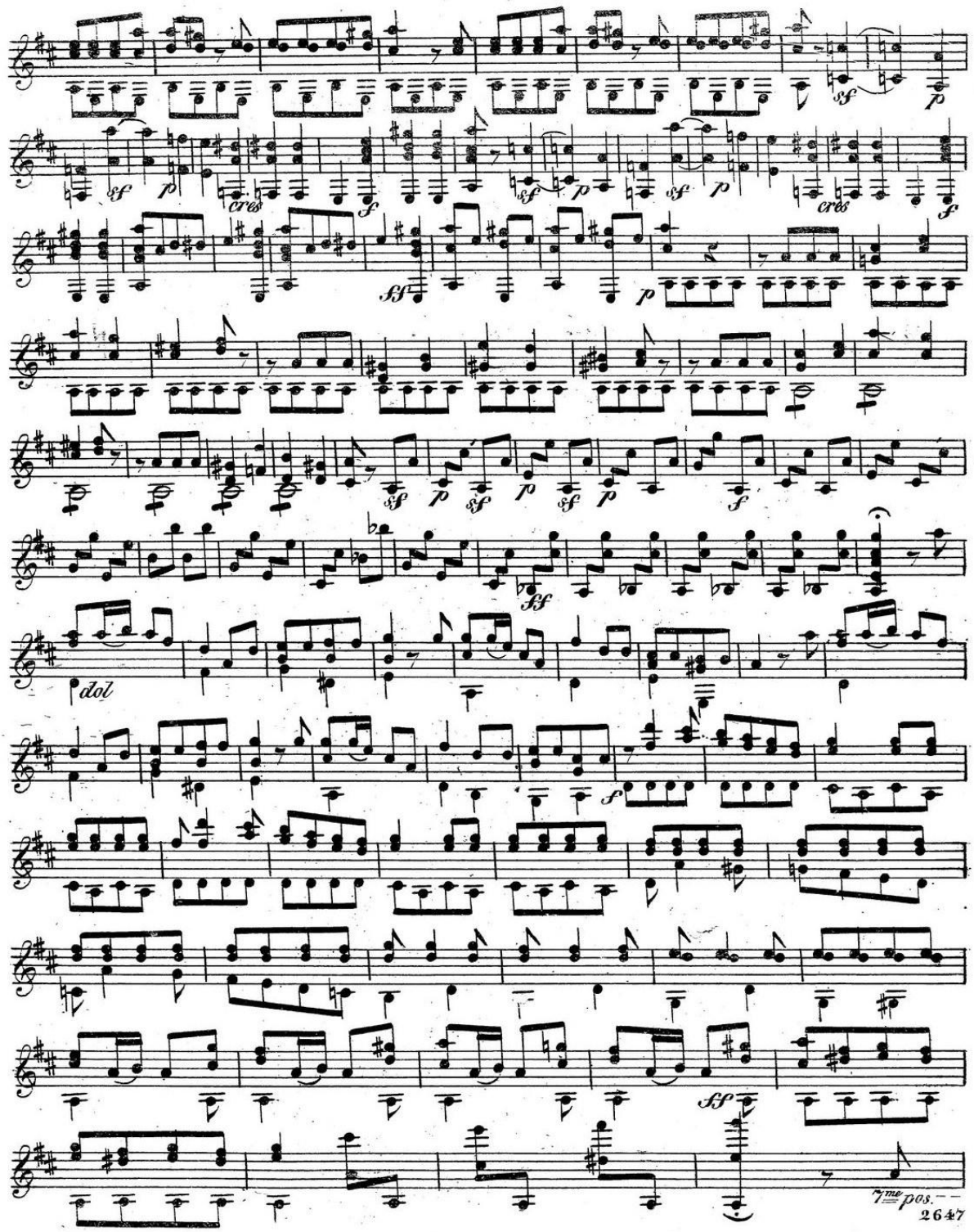
Professeur de Violon de la Chapelle et de la Chambre de S. M. le Roi de Sardaigne.
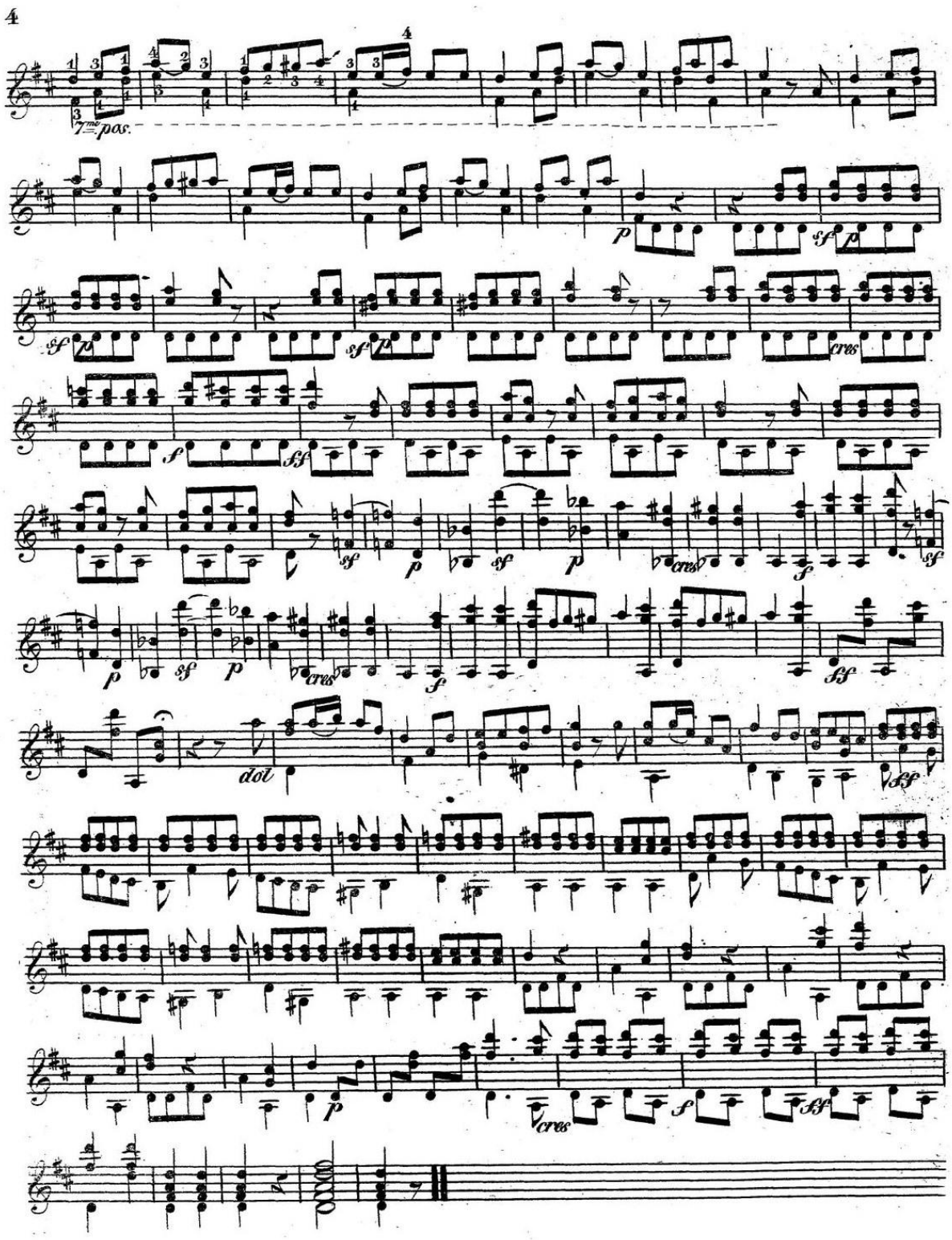
Oeuv. 13. à Leipsic *Prix 8 Gr.*

Chez Breitkopf & Härtel.

1924
992.


Maestoso sostenuto
Fantasia 1.
Allegro


sf
p
cres
f
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
f
ff
dol
f
sf
7me pos.
2647


4
7me pos.
4
p
sf
p
sf
p
cres
sf
ff
sf
p
sf
p
cres
f
sf
p
sf
p
cres
f
ff
dol
ff
p
cres
f
ff

SINOPSIS

ESTE LIBRO, DEDICADO A LA VIDA Y A LA OBRA GUITARRÍSTICA DE FRANCESCO MOLINO (1768-1847), VIOLINISTA DE LA CAPILLA REAL DE CERDEÑA, ES MI HUMILDE Y SINCERO HOMENAJE A UN MÚSICO DE IVREA QUE, LLEGADO A PARÍS HACIA 1818-1820, DIVIDIÓ A LOS GUITARRISTAS DE LA CAPITAL EN CARULISTAS Y MOLINISTAS, FUE MAESTRO DE LA DUQUESA DE BERRY, ESCRIBIÓ TRES MÉTODOS DE GUITARRA Y NOS DEJÓ, ENTRE OTRAS OBRAS, LOS TRÍOS CON VIOLA Y EL GRAND CONCERTO OP. 56.

HIJO DE UN OBOÍSTA DE LA BANDA PIAMONTESA, INGRESÓ HACIA 1783 EN EL REGIMIENTO DE PIAMONTE, FUE VIOLISTA DEL TEATRO REGIO DE TURÍN ENTRE 1786 Y 1789 Y VIOLINISTA DE LA CAPILLA REAL ENTRE 1814 Y 1818. BREITKOPF & HÄRTEL DIFUNDÍA SUS OBRAS EN LEIPZIG DESDE 1812; EN PARÍS EDITÓ BUENA PARTE DE SU MÚSICA EN LA RUE DE L'ÉCHELLE Y DEDICÓ A LA DUQUESA DE BERRY LA GRANDE MÉTHODE, DE LA QUE LA PRENSA ESPAÑOLA DIO NOTICIA EN 1824. HACIA 1840 SUS ÚLTIMAS OBRAS FUERON PARA VIOLÍN, Y MURIÓ EN PARÍS EN 1847.

SUS PÁGINAS RECONSTRUYEN SU BIOGRAFÍA A PARTIR DE LA PRENSA MADRILEÑA, CENTROEUROPEA Y PARISIENSE DE LA ÉPOCA Y DE LA BIOGRAPHIE UNIVERSELLE DE FÉTIS, Y REÚNEN SU CATÁLOGO DE OBRAS Y UNA SELECCIÓN DE PARTITURAS EN SUS EDICIONES ORIGINALES.

DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SUPE DE SU EXISTENCIA ME CAUTIVARON PROFUNDAMENTE ESTE HOMBRE Y SU OBRA. NO PODÍA DEJAR DE RENDIRLE ESTE TRIBUTO.

«El autor ha descubierto el medio de prolongar el sonido de la guitarra»

— DIARIO BALEAR, 1824



AUTOR

MI NOMBRE ES ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ. SOY DOCTOR EN ECONOMÍA, GUITARRISTA E INVESTIGADOR DE LA HISTORIA DE LA GUITARRA DEL SIGLO XIX Y, ANTE TODO, UN GRAN AMANTE DE LA GUITARRA.

MI PASIÓN POR ELLA ME HA LLEVADO A DEDICAR MÁS DE QUINCE AÑOS A LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES SOBRE SU HISTORIA, Y A REUNIR UNA COLECCIÓN DE GUITARRAS HISTÓRICAS, ROMÁNTICAS Y DE CONCIERTO.

SOY AUTOR DE MADAME SIDNEY PRATTEN: VIDA Y OBRA, EN LA QUE DOCUMENTÉ SU VERDADERA FECHA DE NACIMIENTO, Y DE ESTA COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS «VIDA Y OBRA», CON LA QUE QUIERO RESCATAR DEL OLVIDO A GUITARRISTAS Y COMPOSITORES COMO FRANCESCO MOLINO, AL QUE HE DECIDIDO DEDICAR ESTE LIBRO.

SI QUIERE AHONDAR EN MIS HALLAZGOS, LEER MÁS ARTÍCULOS, DESCUBRIR MI COLECCIÓN DE GUITARRAS Y TENER ACCESO A DECENAS DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, ETC., PUEDE DIRIGIRSE AL ESPACIO QUE HE CREADO PARA AMANTES DE LA GUITARRA COMO USTED Y YO:

WWW.PASIONPORLAGUITARRA.ES