JOHANN KASPAR MERTZ

VIDA Y OBRA



ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ



Johann Kaspar Mertz. Retrato anónimo, anterior a 1856. Fuente: Wikimedia Commons

Johann Kaspar Mertz
Vida y Obra

Johann Kaspar Mertz
Vida y Obra

ÍNDICE –

Página

Biografía 1

Obras 12

Bibliografía 18

Anexo 1 – Catálogo de Obras

Anexo 2 – Partituras

Biografía

Johann Kaspar Mertz (Presburgo, 1806 – Viena, 1856) es, con Napoléon Coste, el último gran guitarrista-compositor de la primera mitad del siglo XIX y el único que llevó al instrumento el lenguaje del piano romántico de Schubert, Chopin y Schumann. Virtuoso de la guitarra de ocho y diez cuerdas, protegido de la emperatriz Carolina Augusta, autor de los *Bardenklänge* y de la *Fantaisie hongroise*, murió en Viena a los cincuenta años, dos meses antes de que un jurado reunido en Bruselas por el aficionado ruso Nikolai Makaroff le concediera el primer premio de composición. Su vida transcurrió en el periodo de decadencia de la guitarra en Viena, y su nombre mismo —ni siquiera el nombre de pila es seguro— ha sido objeto de debate académico durante cuatro décadas.

Este libro reúne cuanto ha podido verificarse sobre su vida y su obra. Las fuentes primarias son escasas y tardías: la memoria biográfica que su viuda, Josephine Plantin, redactó en 1891 y que se publicó en *The Cadenza* (1895) y en *Der Guitarrefreund* (1901-1902); las memorias de Makaroff (1859); los anuncios de venta de sus manuscritos e instrumentos aparecidos en la prensa vienesa en 1856 y 1857; y las propias ediciones de Haslinger y Aibl. Sobre ellas se construyó la tradición biográfica de Philip J. Bone (1914), y sobre ambas la investigación moderna: la tesis de Astrid Stempnik (1989, publicada en 1990), los trabajos de Masami Kimura, Matanya Ophee, Brian Torosian, Stefan Hackl y Aaron Stevens, y los artículos de los diccionarios austriacos de autoridad.[1]

El lector encontrará señaladas, en cada caso, las discrepancias entre fuentes: el nombre de pila del compositor, la obra premiada en Bruselas, el lugar de la boda, la causa de la muerte o el número de cuerdas de sus guitarras. Dos fuentes de primer orden —la tesis de Stempnik (1990) y la memoria de la viuda (Mertz, 1895)— no han podido consultarse en su texto íntegro y se citan por referencia; así se indica en cada lugar. El libro sigue el esquema de la serie: Biografía —con un apartado dedicado a sus guitarras—, Obras, Bibliografía, y dos anexos: el catálogo de obras y la reproducción de las ediciones originales que conserva el autor.

El Anexo 2 reproduce íntegramente seis obras para guitarra sola: *Nachtviolen* op. 2, los *Trois Nocturnes* op. 4, *Le Carnaval de Venise* op. 6, los *VI Ländler* op. 9, el tercer cuaderno de los *Bardenklänge* op. 13 y los *Original-Steyrer-Tänze* op. 33.

Esta edición amplía la anterior con documentos de época localizados en el portal ANNO de la Biblioteca Nacional de Austria. Los ocho que se reproducen en facsímil, con indicación de su procedencia, y se transcriben respetando la ortografía original documentan su presentación en el Hofburgtheater en 1840, el primer concierto conocido del matrimonio en Praga en diciembre de 1842, su vuelta a la escena vienesa en 1848, el concierto de Salzburgo de 1855, la muerte del guitarrista, el fallo del concurso de Bruselas y la venta de sus instrumentos. La prensa de 1856 aporta, además, un dato decisivo para la cuestión de la obra premiada.

[1] Kornberger (2018); Antonicek (1974); Stevens (2016); Kimura (2018).

El nombre: Caspar Joseph, Joseph Kaspar o Johann Kaspar

El nombre con que la historia de la guitarra conoce al compositor es, con toda probabilidad, un error del siglo XX. En las portadas de sus obras el nombre figura solo con iniciales, por lo general «J. K. Mertz»; sus primeras publicaciones llevan «C. Mertz» y después «J. C. Mertz», y en ningún impreso ni manuscrito aparece un nombre de pila desarrollado.[2]

La partida bautismal de Presburgo, localizada por Astrid Stempnik, registra «Casparus Josephus Mertz»; «Joseph Caspar» habría sido el nombre de un hermano muerto prematuramente.[3] Stempnik anunció el hallazgo en 1988 con una frase categórica: «Mertz' Name ist weder "Johann Kaspar" noch "Joseph Kaspar", sondern "Caspar Joseph"!».[4]

El «Johann» procede, según Masami Kimura, de la redacción de la revista *Der Guitarrefreund*, que en 1901 interpretó las iniciales «J. K.» como «Johann».

Kimura sostiene que la «J.» corresponde a «Joseph» y propone «Joseph Kaspar» como nombre profesional, rechazando «Caspar Joseph» por no aparecer en ningún documento musical; advierte además que Stempnik no reprodujo en facsímil la partida.[5] Aaron Stevens llega a la misma conclusión y señala que las cartas de la viuda emplean siempre «J. K.», que la Library of Congress y los editores adoptaron «Johann Kaspar» a comienzos del siglo XX, y que Prat, en 1934, le dedicó dos entradas distintas, «Juan Gaspar» y «José Gaspar».[6] El Österreichisches Musiklexikon mantiene la forma «Caspar Joseph», y la Deutsche Nationalbibliothek registra como forma preferida «Mertz, Johann Kaspar» con dieciocho variantes.[7]

Este libro conserva en el título el nombre convencional, que es el que figura en todas las ediciones y en toda la discografía, y lo abrevia en el texto como «J. K. Mertz», conforme a la política adoptada por el Digital Guitar Archive.[8]

---

[2] Wikipedia (de) (s. f.), citando a Stempnik (1990); Kimura (2018).

[3] Wikipedia (de) (s. f.), nota 1, citando a Stempnik (1990).

[4] Stempnik (1988), p. 173, según Kimura (2018).

[5] Kimura (2018).

[6] Stevens (2016).

[7] Kornberger (2018); Deutsche Nationalbibliothek (s. f.): GND 118934503.

[8] Torosian (2008).

Presburgo (1806-1840)

Mertz nació el 17 de agosto de 1806 en Presburgo —Pozsony para los húngaros, hoy Bratislava—, en el seno de una familia pobre.[9] Alessandro Deiana la describe como «familia de artesanos», sin indicar fuente.[10] Según el Österreichisches Biographisches Lexikon, recibió lecciones de violín, violonchelo y guitarra, se formó después de manera autodidacta y a los doce años ya enseñaba guitarra y flauta.[11] Desde 1833 actuó con regularidad en las academias del Preßburger Kirchenmusikverein,[12] y Torosian y Deiana sitúan en 1834 su primer concierto propio en Presburgo, organizado por Johann Nepomuk Hummel.[13] Su último concierto en la ciudad natal se celebró el 27 de septiembre de 1840.[14]

Viena: el Hofburgtheater y las giras (1840-1846)

En 1840 Tobias Haslinger publicó en Viena sus primeras obras, los opus 1 a 6, y el guitarrista debutó con éxito en el Hofburgtheater —en noviembre de ese año, según Torosian— bajo el patrocinio de la emperatriz Carolina Augusta, de quien Bone lo presenta como guitarrista de corte.[15] Siguieron giras por Moravia, Silesia, Polonia y Alemania;[16] Torosian añade Austria y Rusia en 1841, y George C. Krick enumera Modlin, Stettin, Dresde, Berlín, Breslau, Chemnitz, Leipzig y Praga.[17] La gira rusa, repetida por la bibliografía divulgativa, no figura en los diccionarios austriacos de autoridad y no ha podido confirmarse con una fuente primaria. La crítica berlinesa de la *Vossische Zeitung* de julio de 1842 fue muy favorable, según la cita de Fack recogida por Stevens, quien la contrapone al juicio tibio que Makaroff emitiría años después.[18]

La prensa vienesa permite fechar la presentación: Mertz tocó el 29 de noviembre de 1840, a mediodía, en la función benéfica celebrada en el Hofburgtheater en relación con el *Album der Wohlthätigkeit*, en la que participaron actores del teatro de la corte y cantantes de la Ópera. *Der Adler* reseñó su número —un adagio y las variaciones sobre el *Carnaval de Venecia*— en estos términos: «Ungemeine Fingerfertigkeit, künstlerische Behandlung dieses so schwierigen Instrumentes, vorzügliche Reinheit der Intonirung erwarben dem Künstler einen allgemeinen, eben so gerechten als lauten Beifall und die Ehre des Gerufenwerdens» («Una destreza extraordinaria, un tratamiento artístico de instrumento tan difícil y una afinación de excelente pureza valieron al artista un aplauso general, tan justo como sonoro, y el honor de ser llamado a escena»).[19]

---

[9] Kornberger (2018); Antonicek (1974); Bone (1914).

[10] Da Vinci Classics (2020).

[11] Antonicek (1974).

[12] Kornberger (2018).

[13] Torosian (2008); Da Vinci Classics (2020).

[14] Wikipedia (de) (s. f.), citando a Stempnik (1990).

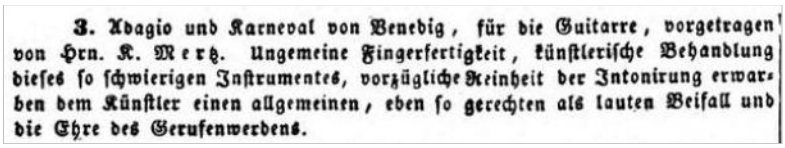
[15] Kornberger (2018); Torosian (2008); Bone (1914).

[16] Kornberger (2018).

[17] Torosian (2008); Krick (1940).

[18] Stevens (2016).

[19] *Der Adler*, Viena, 2 de diciembre de 1840, p. 2295; *Der Wanderer*, Viena, 3 de diciembre de 1840.



3. Adagio und Karneval von Venedig, für die Guitarre, vorgetragen von Hrn. K. Mertz. Ungemeine Fingerfertigkeit, künstlerische Behandlung dieses so schwierigen Instrumentes, vorzügliche Reinheit der Intonirung erwarben dem Künstler einen allgemeinen, eben so gerechten als lauten Beifall und die Ehre des Gerufenwerdens.

Der Adler (Viena), 2 de diciembre de 1840, p. 2295: reseña de la intervención de Mertz en la función benéfica del Hofburgtheater (29-XI-1840).
Fuente: Der Adler, Viena, 2-XII-1840, p. 2295 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

En 1842, en un concierto de Dresde, Mertz coincidió con la pianista Josephine Plantin. Josefa Klara Plantin había sido bautizada en Viena el 28 de enero de 1820 —Stevens y otros dan 1819—, había debutado en Graz el 7 de abril de 1842 y recorría Estiria, Carintia, Bohemia y Sajonia.[20]

Se casaron en diciembre de 1842; Torosian y Krick precisan el lugar y el día, Praga, 14 de diciembre, mientras que el Österreichisches Musiklexikon y Bone sitúan el encuentro en Dresde sin precisar el lugar de la boda.[21] El matrimonio se instaló en Viena en la primavera de 1843; Mertz enseñaba canto, guitarra y mandolina.[22]

Josephine fue pianista y compositora por derecho propio: publicó *Wallfahrt* (1850), dos mazurcas op. 5 (1853), una *Tarantelle* (1859) y la *Polka des Gnômes* (1861), y compuso con su marido dúos para guitarra y piano, que el matrimonio tocaba en público al menos desde 1851 y que Aibl publicó a partir de 1852.[23]

La primera actuación conocida del matrimonio confirma la fecha y el lugar de la boda que dan Torosian y Krick. El 20 de diciembre de 1842, seis días después de la boda, el guitarrista y su esposa dieron un concierto en Praga, que la revista praguense *Ost und West* reseñó así: «Noch schwächer besucht war das Konzert des Guitarrevirtuosen, Hrn. Mertz und seiner Gattin, Mad. Mertz-Plantin, am 20. Dezember. Hr. Mertz behandelt sein Instrument (die achtsaitige Guitarre) mit Virtuosität, er spielt mit Geschmack und Eleganz, und sucht so viel als möglich zu vermeiden, was sein Instrument in Bezug auf den Ton Ungünstiges hat; er trug eigene Kompositionen vor, und erntete viel Beifall» («Aún menos concurrido estuvo el concierto del virtuoso de la guitarra Sr. Mertz y de su esposa, Mad. Mertz-Plantin, el 20 de diciembre.

El Sr. Mertz trata su instrumento —la guitarra de ocho cuerdas— con virtuosismo, toca con gusto y elegancia y procura evitar en lo posible lo que el instrumento tiene de desfavorable en cuanto al sonido; interpretó composiciones propias y cosechó muchos aplausos»).[24] La reseña documenta, además, que en 1842 tocaba todavía una guitarra de ocho cuerdas.

[20] Kornberger (2018); Stevens (2016); IMSLP (s. f.): «Category: Mertz, Josefine».

[21] Kornberger (2018); Bone (1914); Torosian (2008); Krick (1940).

[22] Kornberger (2018).

[23] Kornberger (2018).

[24] *Ost und West*, Praga, n.º 206, 26 de diciembre de 1842, p. 821; véase también *Allgemeine musikalische Zeitung*, Leipzig, 22 de marzo de 1843, que menciona el concierto de «Herrn C. Mertz und seiner Frau Josepha Mertz aus Wien».



Noch ſchwächer beſucht war das Konzert des Guitarrevirtuoſen, Hrn. Mertz und ſeiner Gattin, Mad. Mertz-Plantin, am 20. Dezember. Hr. Mertz behandelt ſein Inſtrument (die achtſaitige Guitarre) mit Virtuoſität, er ſpielt mit Geſchmack und Eleganz, und ſucht ſo viel als möglich zu vermeiden, was ſein Inſtrument in Bezug auf den Ton Ungünſtiges hat; er trug eigene Kompoſitionen vor, und erntete viel Beifall. — Mad. Mertz-Plantin

Ost und West (Praga), n.º 206, 26 de diciembre de 1842, p. 821: concierto de Mertz y de «Mad. Mertz-Plantin» del 20 de diciembre, con la guitarra de ocho cuerdas.
Fuente: Ost und West, Praga, 26-XII-1842, p. 821 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

La estricnina (1846-1848)

En 1846 Mertz enfermó. El Österreichisches Musiklexikon se limita a consignar la enfermedad;[25] la tradición procedente de la viuda, transmitida por Bone, la explica como un envenenamiento: aquejado de neuralgia, se le prescribió estricnina; el boticario entregó el fármaco a la esposa, que, creyendo recibir una dosis menor de la prescrita, administró una mayor, y la convalecencia duró unos dieciocho meses.[26] Torosian fecha el diagnóstico en 1846 y la reanudación de los conciertos en febrero de 1848.[27] La hipótesis de que oír a Josephine tocar a Chopin y a Schumann durante la convalecencia influyera en los *Bardenklänge* es una conjetura que Deiana presenta como posibilidad y que no tiene apoyo documental.[28]

La vuelta a la escena pública está documentada en enero de 1848: la *Wiener Theater-Zeitung* anunciaba que «In dem Schweighofer'schen Salon wird nächstens eine musikalische Soirée stattfinden, welche Hr. Mertz, der große Guitarrespieler und Componist, veranstaltet. Da derselbe äußerst selten öffentlich auftritt, und wir überhaupt schon lange kein Guitarre-Concert zu hören Gelegenheit hatten, machen wir unsere verehrten Leser hierauf aufmerksam» («En el salón Schweighofer tendrá lugar próximamente una velada musical organizada por el Sr. Mertz, el gran guitarrista y compositor. Puesto que rara vez se presenta en público y hace tiempo que no tenemos ocasión de oír un concierto de guitarra, llamamos sobre ella la atención de nuestros lectores»).[29] El anuncio concuerda con la fecha de febrero de 1848 que da Torosian para la reanudación de los conciertos.



***— In dem Schweighoferſchen Salon wird nächſtens eine muſikaliſche Soirée ſtattfinden, welche Hr. Mertz, der große Guitarreſpieler und Componiſt, veranſtaltet. Da derſelbe äußerſt ſelten öffentlich auftritt, und wir überhaupt ſchon lange kein Guitarre-Concert zu hören Gelegenheit hatten, machen wir unſere verehrten Leſer hierauf aufmerkſam. E.

Wiener Theater-Zeitung, 22 de enero de 1848, p. 79: anuncio de la velada musical de Mertz en el salón Schweighofer.
Fuente: Wiener Theater-Zeitung, 22-I-1848, p. 79 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

[25] Kornberger (2018).

[26] Bone (1914), pp. 275-276.

[27] Torosian (2008).

[28] Da Vinci Classics (2020).

[29] *Wiener Theater-Zeitung*, 22 de enero de 1848, p. 79; *Wiener allgemeine Musik-Zeitung*, 27 de enero de 1848.

1848 y la decadencia de la guitarra en Viena

La revolución de 1848 lo llevó a una breve estancia en Brno para eludir la conscripción; a su regreso había perdido a sus alumnos aristocráticos, y la guitarra, que había sido el instrumento de moda del Biedermeier vienés, entraba en franca decadencia.[30] De estos años datan, sin embargo, la *Schule für die Guitare* (1848), los cuadernos de los *Bardenklänge* (1847-1852) y el inicio de la colaboración con el editor muniqués Joseph Aibl, que publicaría desde 1850 el *Portefeuille für Guitarre-Spieler*, las fantasías operísticas y los ciento treinta y seis números de *Kukuk*.[31]

Por esos años conoció a Nikolai Petrovich Makaroff, aficionado ruso de fortuna que recorría Europa en busca de guitarristas y que, según Torosian, lo visitó en Viena en 1851 —Makaroff no fecha la visita—.

En sus memorias, Makaroff cuenta que le compró manuscritos inéditos a razón de tres o cuatro al año y que Mertz tocaba una guitarra de diez cuerdas.[32] En julio de 1855 Mertz y su esposa actuaron en Salzburgo ante la emperatriz, el rey Luis I de Baviera y el gran duque de Hesse-Darmstadt.[33]

La estancia en Salzburgo de julio de 1855 está bien documentada por la prensa local. El matrimonio dio un concierto público cuyo programa incluía un *Duo concertant* sobre un tema de *Il pirata*, una *Wasserfahrt* y una mazurca para guitarra y piano —«komponirt und vorgetragen von Herrn J.

Mertz und Frau Josephine Mertz»— y el *Carnaval de Venecia* con acompañamiento de piano,[34] y una *matinée musicale* en el Chiemseehof, de la que la *Neue Salzburger Zeitung* escribió que Mertz obtuvo «lebhaften Beifall für seine ausgezeichneten Leistungen auf diesem sonst so undankbaren Instrumente, das unter seiner Hand einen ganz neuen eigenthümlichen Charakter gewinnt, so daß man bald eine Harfe, bald eine Violine zu hören glaubt» («un vivo aplauso por sus extraordinarias interpretaciones en este instrumento, por lo demás tan ingrato, que en sus manos adquiere un carácter enteramente nuevo y peculiar, de modo que se cree oír ya un arpa, ya un violín»).[35]

La necrología de 1856 confirma que en Salzburgo el matrimonio tocó sus dúos «in den Appartements J. M. der Kaiserin Carolina Augusta»; la presencia del rey Luis I de Baviera y del gran duque de Hesse no consta en las fuentes de prensa consultadas.

[30] Kornberger (2018); Hackl (2014); Bone (1914), p. 276.

[31] IMSLP (s. f.): «Category: Mertz, Johann Kaspar»; Hofmeister (1857).

[32] Makaroff (1859), trad. Bobri y Ulreich (1946-1948); Torosian (2008).

[33] Kornberger (2018); Bone (1914), p. 277.

[34] *Salzburger Zeitung*, 16 de julio de 1855, p. 634; *Neue Salzburger Zeitung*, 10 y 14 de julio de 1855.

[35] *Neue Salzburger Zeitung*, 22 de julio de 1855.

— Im Laufe der letzten Woche hatten die hiesigen Musikfreunde einige interessante Kunstgenüsse. Vergangenen Sonntag gaben die hier anwesenden rühmlich bekannten Komponisten und Virtuosen Herr und Frau Mertz aus Wien eine Matinée musicale im Chiemseehof, dessen Salons den Vertretern der Kunst und Wissenschaft durch die liebenswürdige Hospitalität des hochgeachteten Kunstmäcens, der dieselben bewohnt, stets zugänglich sind. Die beiden trefflichen Virtuosen bewährten vor der daselbst versammelten zahlreichen, äußerst gewählten Gesellschaft in vollem Maße den Ruf, der ihnen voranging. Herr Mertz, dessen Name als Guitarre-Virtuose und Komponist auch über die Grenzen unsers Vaterlandes hinaus einen guten Klang hat, erndtete lebhaften Beifall für seine ausgezeichneten Leistungen auf diesem sonst so undankbaren Instrumente, das unter seiner Hand einen ganz neuen eigenthümlichen Charakter gewinnt, so daß man bald eine Harfe, bald eine Violine zu hören glaubt. Schöner voller Ton, staunenswerthe technische Virtuosität, die die größten Schwierigkeiten mit Leichtigkeit überwindet, und empfindungswarmer Vortrag sind die hervorragenden Vorzüge seines Spieles, das von dem zart sich anschmiegenden diskreten Accompagnement seiner Gattin harmonisch unterstützt wurde. Frau Josephine Mertz bekundete in der Durchführung zweier

Neue Salzburger Zeitung, 22 de julio de 1855: reseña de la matinée musicale del matrimonio Mertz en el Chiemseehof. Fuente: Neue Salzburger Zeitung, Salzburgo, 22-VII-1855 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

Muerte y concurso de Bruselas (1856)

En 1856, durante una estancia de convalecencia en Grein an der Donau, dio un concierto y, al regresar a Viena, contrajo un grave resfriado.[36] Murió en Viena el 14 de octubre de 1856.[37] La causa consta de dos maneras: el registro de defunciones, según el Österreichisches Musiklexikon, consigna tuberculosis («Lungensucht»); la tradición de la viuda y de Bone atribuye la muerte a las secuelas del resfriado sobre un organismo debilitado por la estricnina.[38] Deiana añade «problemas cardíacos» y el entierro en el cementerio de St. Marx, sin fuente; ninguno de los dos extremos ha podido verificarse.[39] La primera noticia de su muerte apareció en *Blätter für Musik, Theater und Kunst* el 17 de octubre de 1856.[40]

[36] Kornberger (2018).

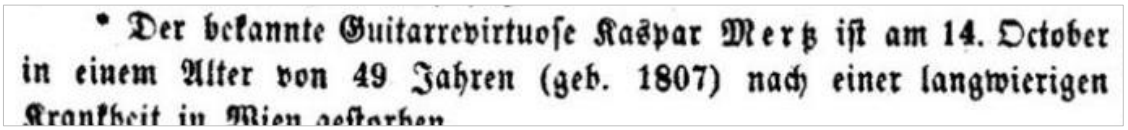
[37] Kornberger (2018); Antonicek (1974).

[38] Kornberger (2018); Bone (1914).

[39] Da Vinci Classics (2020).

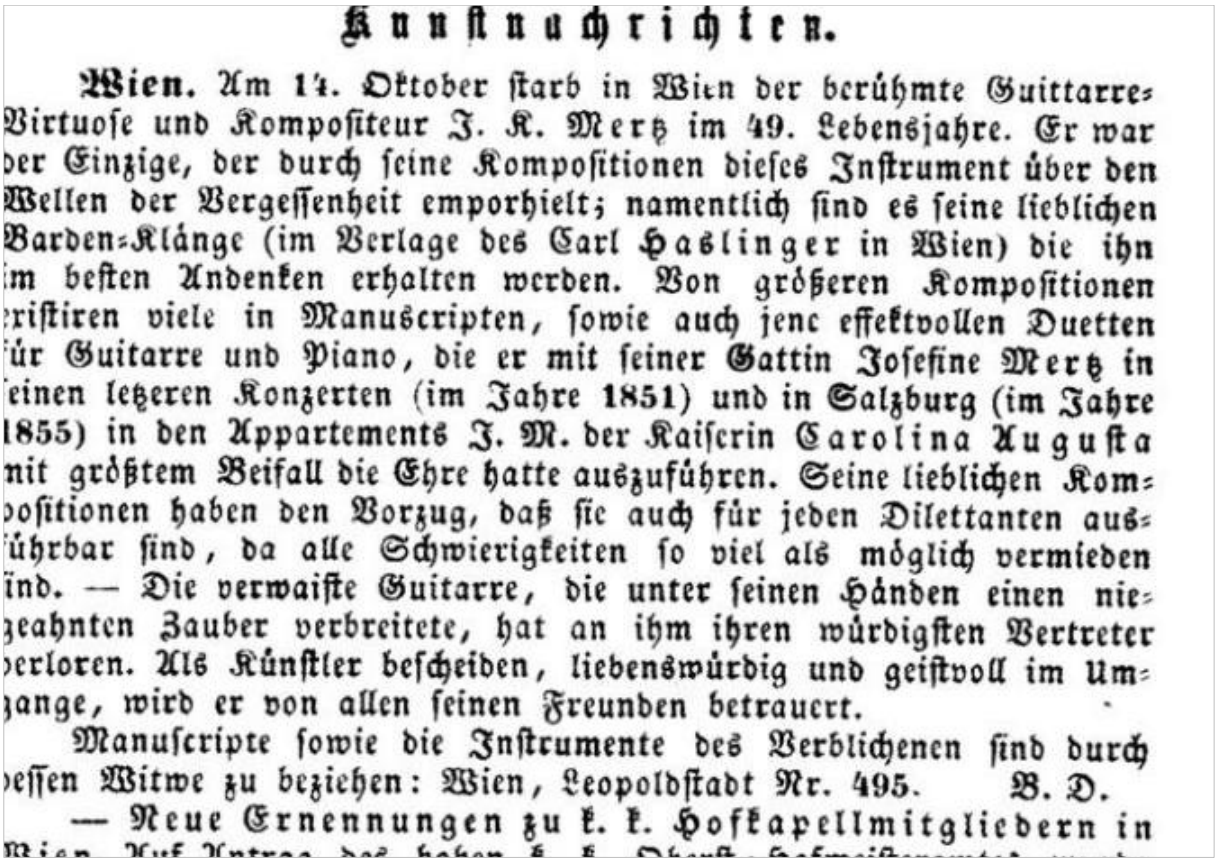
[40] Kornberger (2018).

Blätter für Musik, Theater und Kunst anunció el 17 de octubre que «der bekannte Guitarrevirtuose Kaspar Mertz ist am 14. October in einem Alter von 49 Jahren (geb. 1807) nach einer langwierigen Krankheit in Wien gestorben»; la prensa de la época le atribuye, pues, un año de nacimiento —1807— que no coincide con el de la partida bautismal citada por Stempnik.[41] La necrología de la *Neue Wiener Musik-Zeitung* lo presentaba como «der Einzige, der durch seine Kompositionen dieses Instrument über den Wellen der Vergessenheit emporhielt», citaba los *Bardenklänge*, recordaba los dúos con piano tocados con su esposa en 1851 y en Salzburgo en 1855 y concluía con la noticia de que manuscritos e instrumentos podían adquirirse en casa de la viuda, en la Leopoldstadt. El número de *Blätter* del 16 de diciembre, que la edición anterior citaba como fuente de la necrológica, contiene en realidad la noticia del fallo de Bruselas.[42]



• Der bekannte Guitarrevirtuose Kaspar Mertz ist am 14. October in einem Alter von 49 Jahren (geb. 1807) nach einer langwierigen Krankheit in Wien gestorben

Blätter für Musik, Theater und Kunst (Viena), 17 de octubre de 1856, p. 336: noticia de la muerte de «Kaspar Mertz» el 14 de octubre.
Fuente: Blätter für Musik, Theater und Kunst, Viena, 17-X-1856, p. 336 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)



Kunstnachrichten.

Wien. Am 14. Oktober starb in Wien der berühmte Guittarre-Virtuose und Kompositeur J. K. Mertz im 49. Lebensjahre. Er war der Einzige, der durch seine Kompositionen dieses Instrument über den Wellen der Vergessenheit emporhielt; namentlich sind es seine lieblichen Barden-Klänge (im Verlage des Carl Haslinger in Wien) die ihn im besten Andenken erhalten werden. Von größeren Kompositionen existiren viele in Manuscripten, sowie auch jene effektvollen Duetten für Guitarre und Piano, die er mit seiner Gattin Josefine Mertz in seinen letzteren Konzerten (im Jahre 1851) und in Salzburg (im Jahre 1855) in den Appartements J. M. der Kaiserin Carolina Augusta mit größtem Beifall die Ehre hatte auszuführen. Seine lieblichen Kompositionen haben den Vorzug, daß sie auch für jeden Dilettanten ausführbar sind, da alle Schwierigkeiten so viel als möglich vermieden sind. — Die verwaiste Guitarre, die unter seinen Händen einen nie geahnten Zauber verbreitete, hat an ihm ihren würdigsten Vertreter verloren. Als Künstler bescheiden, liebenswürdig und geistvoll im Umgange, wird er von allen seinen Freunden betrauert.

Manuscripte sowie die Instrumente des Verblichenen sind durch dessen Witwe zu beziehen: Wien, Leopoldstadt Nr. 495. B. D.

— Neue Ernennungen zu k. k. Hofkapellmitgliedern in

Neue Wiener Musik-Zeitung, 6 de noviembre de 1856, p. 192: necrología de «J. K. Mertz», con la mención de los conciertos ante la emperatriz Carolina Augusta en Salzburgo (1855).
Fuente: Neue Wiener Musik-Zeitung, Viena, 6-XI-1856, p. 192 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

[41] *Blätter für Musik, Theater und Kunst*, Viena, 17 de octubre de 1856, p. 336; *Neue Wiener Musik-Zeitung*, 30 de octubre de 1856; *Gazzetta musicale di Milano*, 26 de octubre de 1856.

[42] *Neue Wiener Musik-Zeitung*, Viena, 6 de noviembre de 1856, p. 192.

Dos meses después de su muerte, el 10 de diciembre de 1856, se reunió en Bruselas el jurado del concurso de composición y construcción de guitarras convocado por Makaroff, presidido por él mismo e integrado por profesores del Conservatorio de Bruselas: Léonard, Servais, Demunck, Blaes, Bender y Kufferath.

Se presentaron treinta y un concursantes con sesenta y cuatro obras; el primer premio, de 800 francos, recayó en Mertz y el segundo, de 500, en Napoléon Coste, por cuatro votos contra tres.[43] Makaroff envió el importe del premio a la viuda.[44]

Qué obra fue premiada es cuestión discutida: Bone y Krick, siguiendo a la viuda, hablan de los *Trois Morceaux* op. 65 (*Fantaisie hongroise*, *Fantaisie originale*, *Le Gondolier*), publicados póstumamente por Haslinger; Stempnik, en un artículo de 1982 titulado precisamente «Concertino oder Trois Morceaux?», defendió que la obra premiada fue el *Concertino*, tesis que han adoptado el Österreichisches Musiklexikon y la edición Chanterelle, y Matanya Ophee sostuvo en 1983 que la *Fantaisie hongroise* no fue la obra premiada.

Las memorias de Makaroff no nombran la obra ganadora; solo dicen que llegaron a la final cuatro obras de Mertz y cuatro de Coste.[45] El artículo de Stempnik no ha podido consultarse directamente.

La prensa de diciembre de 1856 aporta un testimonio contemporáneo que no figura en esta discusión. *Blätter für Musik, Theater und Kunst*, bajo el título «Zwei Wiener preisgekrönt», informó de que el jurado «hat nun ihr Verdict ausgesprochen. Demzufolge erhält unter 44 Compositionen: ein Concertino in A-dur von dem mittlerweile gestorbenen J. K. Mertz aus Wien, und unter 7 Guitarren das von Herrn Scherzer, gleichfalls aus Wien, eingesendete Instrument den ersten Preis. Zweite Preise fielen der Composition des Herrn Koste in Paris, und der Guitarre des Herrn Arhusen in Petersburg zu» («ha pronunciado ya su veredicto. En consecuencia, obtienen el primer premio, entre 44 composiciones, un *Concertino* en la mayor del entretanto fallecido J. K. Mertz, de Viena, y, entre siete guitarras, el instrumento enviado por el Sr. Scherzer, también de Viena. Los segundos premios correspondieron a la composición del Sr. Coste, de París, y a la guitarra del Sr. Arhusen, de San Petersburgo»).[46]

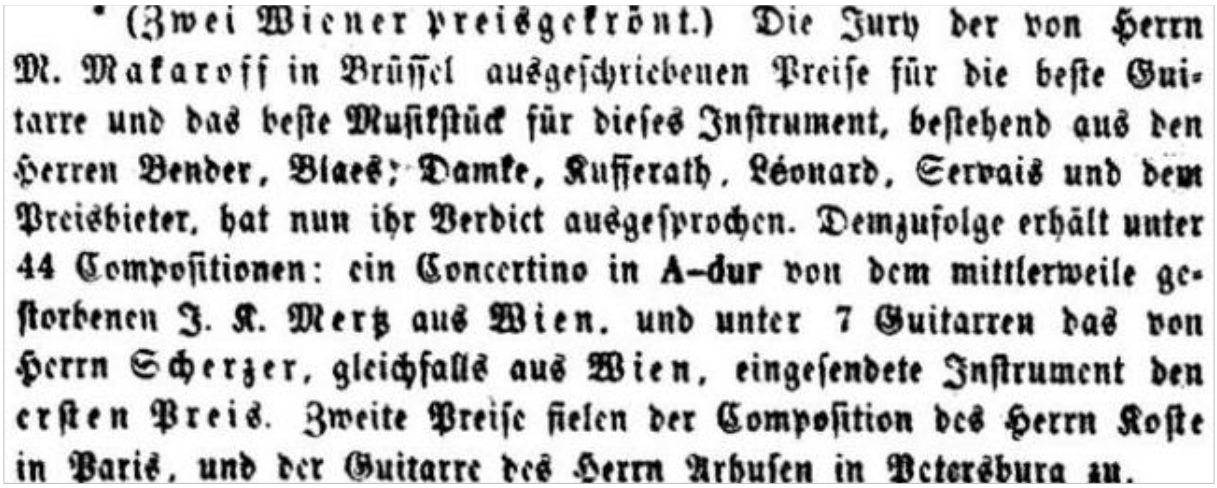
La noticia, difundida a los pocos días del fallo, respalda la tesis de Stempnik: la obra premiada fue el *Concertino*. Difiere, en cambio, de las memorias de Makaroff en el número de obras —cuarenta y cuatro frente a sesenta y cuatro— y da la lista del jurado con un «Damke» donde la bibliografía lee «Demunck», probable errata de la prensa vienesa.

[43] Bone (1914), pp. 111 y 278; Makaroff (1859), trad. Bobri y Ulreich (1946-1948); Van Vliet (2015).

[44] Makaroff (1859), trad. Bobri y Ulreich (1946-1948).

[45] Bone (1914); Krick (1940); Kornberger (2018); Schott Music (s. f.): «Guitar Works (Mertz)», serie Chanterelle; Stempnik (1982) y Ophee (1983), citados por Wikipedia (de) (s. f.) y por el Digital Guitar Archive (2020); Makaroff (1859), trad. Bobri y Ulreich (1946-1948).

[46] *Blätter für Musik, Theater und Kunst*, Viena, 16 de diciembre de 1856, p. 404; la misma noticia en *Fremden-Blatt*, Viena, 17 de diciembre de 1856, y en *Niederrheinische Musik-Zeitung*, Colonia, 20 de diciembre de 1856.



* (Zwei Wiener preisgekrönt.) Die Jury der von Herrn M. Makaroff in Brüssel ausgeschriebenen Preise für die beste Guitarre und das beste Musikstück für dieses Instrument, bestehend aus den Herren Bender, Blaes; Damke, Kufferath, Léonard, Servais und dem Preisbieter, hat nun ihr Verdict ausgesprochen. Demzufolge erhält unter 44 Compositionen: ein Concertino in A-dur von dem mittlerweile gestorbenen J. K. Mertz aus Wien, und unter 7 Guitarren das von Herrn Scherzer, gleichfalls aus Wien, eingesendete Instrument den ersten Preis. Zweite Preise fielen der Composition des Herrn Koste in Paris, und der Guitarre des Herrn Arbusen in Petersburg zu.

Blätter für Musik, Theater und Kunst (Viena), 16 de diciembre de 1856, p. 404: «Zwei Wiener preisgekrönt», el Concertino en la mayor de Mertz y la guitarra de Scherzer, primeros premios en Bruselas.
Fuente: Blätter für Musik, Theater und Kunst, Viena, 16-XII-1856, p. 404 (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

Josephine Mertz después de 1856

La viuda siguió enseñando y actuando en Viena con obras propias.[47] Entre noviembre de 1856 y noviembre de 1857 anunció en la *Neue Wiener Musik-Zeitung* y en el *Fremden-Blatt* la venta de los manuscritos y de los instrumentos de su marido.[48] Los manuscritos pasaron en parte a la Internationaler Guitarristen-Verband de Múnich y, a través del coleccionista sueco Carl Oscar Boije af Gennäs, a la actual Biblioteca Musical del Estado en Estocolmo, donde se conservan.[49] En 1891 redactó la memoria biográfica de su marido, que J. M. Miller publicó en *The Cadenza* en 1895 y que apareció en alemán en *Der Guitarrefreund* en 1901-1902; en ella lo describe como un hombre alto y delgado, de cabello castaño claro y ojos grises.[50] Murió en Viena el 5 de agosto de 1903.[51] Entre los alumnos de J. K. Mertz destacaron Johann Dubez (1828-1891), guitarrista virtuoso, y la condesa Ledochowska, tenida por virtuosa de la mandolina.[52]

Las guitarras de Mertz

Mertz fue el gran virtuoso de las guitarras de cuerdas suplementarias de la escuela vienesa. Una reseña de Brno del 23 de septiembre de 1841 lo presenta tocando una guitarra de ocho cuerdas; posteriormente adoptó la de diez, con las cuatro cuerdas graves al aire afinadas en re, do, si y la.[53] Makaroff, que lo oyó en Viena, confirma la guitarra de diez cuerdas y cuenta que una guitarra de Scherzer obtuvo el primer premio de instrumentos en el concurso de Bruselas.[54]

---

[47] Kornberger (2018).

[48] Coldwell (2017).

[49] Wikipedia (de) (s. f.); Stevens (2016); Krick (1940).

[50] Mertz (1895); Stevens (2016); Kimura (2018).

[51] Kornberger (2018).

[52] Kornberger (2018); Torosian (2008); Bone (1914), p. 275.

[53] Hackl (2014); Wikipedia (de) (s. f.).

[54] Makaroff (1859), trad. Bobri y Ulreich (1946-1948).

Los anuncios de venta publicados por la viuda son la fuente más precisa. El *Fremden-Blatt* de 21 de enero, 6 de noviembre y 10 de noviembre de 1857 ofrecía una guitarra de nueve cuerdas de Johann Scherzer, valorada en unos ochenta florines, dos guitarras de diez cuerdas de J. Schenk, una cítara de treinta cuerdas, un violín y una mandolina; la *Neue Wiener Musik-Zeitung* del 6 de noviembre de 1856 había anunciado ya manuscritos e instrumentos.[55] La atribución habitual de «una guitarra de diez cuerdas de Scherzer» no se corresponde, por tanto, con los anuncios: la Scherzer tenía nueve cuerdas y las de diez eran de Schenk.[56] Scherzer fue, según sus memorias, el constructor vienés preferido de Makaroff, que llevó sus instrumentos a Rusia y lo hizo concurrir al certamen de Bruselas.[57]

El anuncio del *Fremden-Blatt* de 21 de enero de 1857 dice textualmente: «Die Instrumente des sel. J. K. Mertz sind zu verkaufen, nämlich: Eine 9saitige Guitarre von Joh. Scherzer um 80 fl. CM., zwei 10saitige Guitarren von J. Schenk um 50 und 40 fl., eine Zither mit 30 Saiten um 20 fl., eine Violine und Mandoline», que podían verse a diario de doce a cuatro en la Leopoldstadt, Weintraubengasse, n.º 495.[58]


Die Instrumente
des
sel. J. K. Mertz
sind zu verkaufen, nämlich: 2562—2
Eine 9saitige Guitarre von Joh. Scherzer um 80 fl. CM., zwei 10saitige Guitarren von J. Schenk um 50 und 40 fl., eine Zither mit 30 Saiten um 20 fl., eine Violine und Mandoline. Von 12 bis 4 Uhr Nachmittags täglich zu sehen: Leopoldstadt, Weintraubengasse, neben dem Schulhause Nr. 495, 2. Stock, Thür Nr. 25.

Fremden-Blatt (Viena), 21 de enero de 1857: «Die Instrumente des sel. J. K. Mertz sind zu verkaufen», con la guitarra de nueve cuerdas de Scherzer y las dos de diez cuerdas de Schenk.
Fuente: Fremden-Blatt, Viena, 21-I-1857, anuncios (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO)

Las obras de madurez exigen la cuerda grave suplementaria: la edición original de la *Fantaisie hongroise* y de los otros dos *Morceaux* op. 65, así como numerosas piezas de los *Bardenklänge*, están escritas para guitarra de diez cuerdas, y la edición Chanterelle y la discografía moderna las interpretan en instrumentos históricos de siete, ocho o diez cuerdas o en guitarra de seis con adaptación de los bajos.[59]

[55] Coldwell (2017).

[56] Coldwell (2017).

[57] Makaroff (1859), trad. Bobri y Ulreich (1946-1948).

[58] *Fremden-Blatt*, Viena, 21 de enero de 1857, suplemento de anuncios.

[59] Schott Music (s. f.): «Guitar Works (Mertz)», serie Chanterelle; Smits (1988/2015), notas del disco.

Obras

Rasgos de estilo

La obra de Mertz se distingue de la de sus contemporáneos —Giuliani, Sor, Aguado, Carulli— por su orientación hacia el piano romántico. Los *Bardenklänge* adoptan el género de la pieza de carácter de Schumann y Mendelssohn; las fantasías operísticas y el *Opern-Revue* trasladan a la guitarra el modelo de las paráfrasis de Liszt y Thalberg; la *Fantaisie hongroise* participa del *style hongrois* que Liszt había puesto de moda; y las transcripciones de los *Lieder* de Schubert, publicadas en Viena en 1845, son de las primeras que se hicieron para el instrumento.[60] Su *Schule für die Guitare* (1848) destaca, según Bone, por la sistematización de la alternancia de los dedos de la mano derecha.[61] El sello distintivo de sus obras es el uso del trémolo, de los bajos suplementarios y de un idioma pianístico de octavas y acordes plenos que exige, en palabras del propio Makaroff, un instrumento de diez cuerdas.[62]

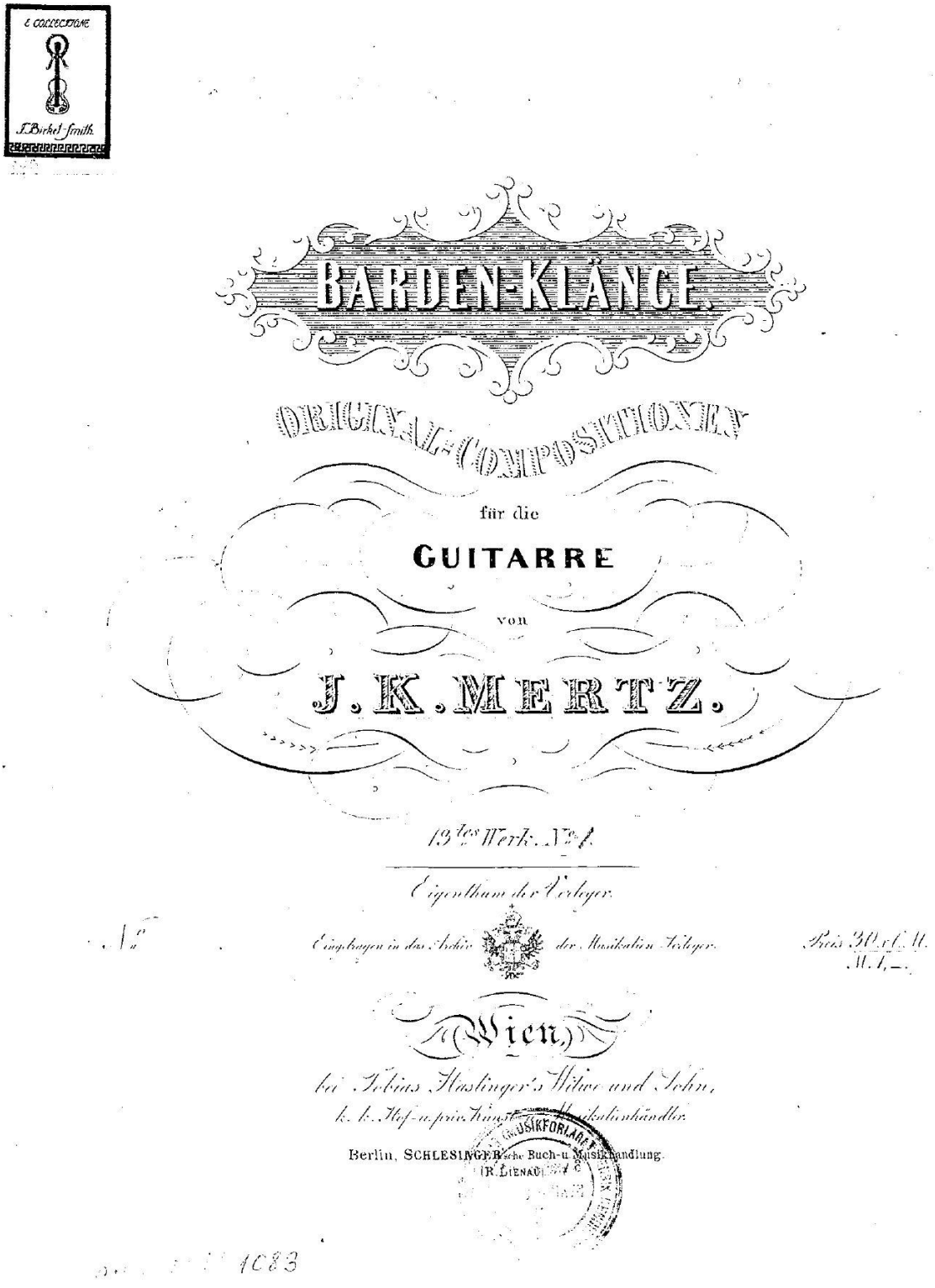


Fantaisie hongroise, p. 1 de 4.

[60] IMSLP (s. f.): *6 Schubert'sche Lieder*; Stroud (2012).

[61] Bone (1914); Mertz (1848): *Schule für die Guitare*, partitura.

[62] Makaroff (1859), trad. Bobri y Ulreich (1946-1948).



Portada del primer cuaderno de los Bardenklänge (Tobias Haslinger's Witwe und Sohn, Viena).

Las ediciones de Haslinger (1840-1857)

Tobias Haslinger, y después su viuda y su hijo Carl, fueron los editores vieneses de Mertz. En 1840 aparecieron los opus 1 a 6: *Vaterlands-Blüthen* op. 1, cinco piezas húngaras; *Nachtviolen* op. 2; dos polonesas y una mazurca op. 3; tres nocturnos op. 4; *Cyanen* op. 5; y las variaciones sobre *Le Carnaval de Venise* op. 6.[63] Entre 1843 y 1856 Haslinger publicó por entregas el *Opern-Revue* op. 8, popurrís sobre óperas de Donizetti, Bellini, Verdi, Balfe, Flotow, Adam, Auber, Meyerbeer, Nicolai y Wagner, hasta el número 33; los números 34 a 38, sobre Wagner y Offenbach, son necesariamente póstumos, lo que explica que las fuentes cuenten treinta y tres o treinta y ocho piezas.[64]

De 1844 son los *VI Ländler* op. 9 y la *Introduction et Rondo brillant* op. 11; de 1845, los *6 Schubert'sche Lieder* (*Lob der Thränen*, *Liebesbotschaft*, *Aufenthalt*, *Ständchen*, *Die Post*, *Das Fischermädchen*), plancha T.H. 9714, cuyo ejemplar de la colección Boije se reproduce en este capítulo;[65] de 1846, *Erinnerung an Ischl* op. 12; de 1848, la *Schule*, plancha T.H. 10.695.[66]

Los *Bardenklänge* («Sonidos de bardo»), op. 13, se publicaron en Viena entre 1847 y 1852 en trece cuadernos, planchas T.H. 10.411 a 10.420 y C.H. 11.277, 11.459 y 11.460; dos cuadernos más, el 14 y el 15, se añadieron después. El primer cuaderno, dedicado «à mon ami Charles Haslinger», contiene *An Malvina* y una *Romanze*; el segundo, *Abendlied*, *Unruhe* y *Elfenreigen*; el tercero, *An die Entfernte*, *Etude* y *Capriccio*; el cuarto, *Gondoliera* y *Liebeslied*; el quinto, *Fingals-Höhle* y *Gebeth*; el sexto, *Tarantelle*; el séptimo, *Variations mignonnes*; el octavo, *Kindermärchen*; el noveno, *Rondino*; el décimo, *Romanze*, *Scherzo* y *Sehnsucht*; el undécimo, *Lied ohne Worte* y *Mazurka*; el duodécimo y el decimotercero, las siete *Polonaises favorites* del príncipe Oginski; el decimocuarto, una *Romanze*; y el decimoquinto, un *Walzer im Ländlerstyl*.[67] Josephine fechó la colección en 1845, pero los impresos no son anteriores a 1847.[68] Con el mismo número de opus publicó Haslinger catorce canciones de Schubert, Suppé y Hölzel con acompañamiento de guitarra (1847-1849).[69]

Póstumamente, en 1857, Carl Haslinger publicó los *Trois Morceaux* op. 65 —*Fantaisie hongroise*, *Fantaisie originale* y *Le Gondolier*—, plancha C.H. 12.026, que la tradición identifica con las obras premiadas en Bruselas.[70] Conviene advertir que *Le Romantique*, con frecuencia citada como «op. 65 n.º 2», es en realidad una *Grande Fantaisie* sin número de opus, conservada en manuscrito en la colección Rischel y Birket-Smith de Copenhague y publicada por Jurgenson en Moscú.[71]

---

[63] IMSLP (s. f.): «Category: Mertz, Johann Kaspar»; Wikipedia (en) (s. f.).

[64] IMSLP (s. f.): *Opern-Revue, Op. 8*; Wikipedia (en) (s. f.); Krick (1940).

[65] Mertz (1845): *6 Schubert'sche Lieder*, partitura.

[66] IMSLP (s. f.): «Category: Mertz, Johann Kaspar»; IMSLP (s. f.): *6 Schubert'sche Lieder*; Mertz (1848): *Schule für die Guitare*, partitura.

[67] IMSLP (s. f.): *Bardenklänge, Op. 13*; Schott Music (s. f.): «Guitar Works (Mertz)», serie Chanterelle; Mertz (1847): *Bardenklänge*, 1.er cuaderno, partitura.

[68] Stevens (2016).

[69] Wikipedia (en) (s. f.).

[70] IMSLP (s. f.): *3 Morceaux, Op. 65*.

[71] IMSLP (s. f.): *Le Romantique*.

Las ediciones de Aibl (1850-1864)

Joseph Aibl, de Múnich, publicó desde 1850 el *Portefeuille für Guitarre-Spieler*, serie de fantasías y popurrís operísticos con números de opus propios: *Martha* op. 16, *Die Zigeunerin* op. 17, *Der Prophet* op. 21, *Linda di Chamounix* op. 27, *Don Juan* op. 28, *Alessandro Stradella* op. 29 (reeditado con el op. 51), *Belisar* op. 30, *Des Teufels Antheil* op. 31, *Die Nachtwandlerin* op. 35, *Nabucco* op. 62, *Rigoletto* op. 63, *Die lustigen Weiber von Windsor* op. 85, *Il Trovatore* op. 86, *La Favorita* op. 87, *Russisches Zigeunerlied und Thüringer Volkslied* op. 88 y *L'étoile du nord* op. 100; el *Hofmeister* de enero de 1857 registra el cuaderno 19 de la serie, *Der Nordstern*.[72]

Aibl publicó además el *Divertissement* sobre *Der Prophet* op. 32 para violín o flauta, viola y guitarra; los *Original-Steyrer-Tänze* op. 33 (1851); las piezas para guitarra y piano compuestas con Josephine —*Mazurka* op. 40, *Barcarole* op. 41 (1852), *Divertissement* sobre *Rigoletto* op. 60 (1853)—; el *Caprice sur un thème favori de Weber* op. 50 (1852); dos poemas en dialecto austriaco op. 52 (1853); las *Spanische Nationaltänze* op. 89 (*El Olé* y *La Madrilena*); obras para cítara (opp. 61 y 64); y los ciento treinta y seis números de *Kukuk. Musikalische Rundschau*, en doce cuadernos (1852-1854).[73] De 1864, ya muerto el autor, son *Wasserfahrt am Traunsee* y *Einsiedlers Waldglöcklein*, para guitarra terz y piano o guitarra.[74]

Los números de opus no citados —entre otros, 7, 10, 18 a 20, 23, 25 y 26, 34, 36 y 37, 39, 42 a 49, 53 a 59, 66 a 84 y 90 a 99— no han podido identificarse con las fuentes consultadas; la numeración completa requiere el catálogo de Stempnik (1990), no consultado.

Las obras manuscritas y su edición moderna

Buena parte de la obra de concierto de Mertz quedó inédita y se conserva en las colecciones Boije (Estocolmo) y Rischel y Birket-Smith (Copenhague): el *Concertino* (1856), publicado por primera vez en Rusia en 1909; la *Elegie*, conocida por copias manuscritas de 1894 y 1924 —una de ellas reproducida en este capítulo— y editada por Zimmermann en Leipzig;[75] la trilogía *La Rimembranza*, *Pensée fugitive* y *Harmonie du soir*; *Les Adieux*; *Pianto dell'amante* (Jurgenson, 1886); la *Fantasie über Webers letzten Gedanken*; y fantasías sobre *L'elisir d'amore*, *Il pirata*, *I Capuleti e i Montecchi*, *La sonnambula* y *I puritani*, muchas de ellas adquiridas en su día por Makaroff.[76]

Para dos guitarras —terz y prima— escribió las *Drei Nänien* (*Am Grabe der Geliebten*, *Ich denke dein*, fechada el 28 de mayo de 1850, y *Trauermarsch*), *Unruhe*, *Vespergang*, *Mazurka*, *Tarantelle*, *Ständchen*, *Deutsche Weise*, *Barcarole*, *Impromptu*, *Der Ball* y la *Grande fantaisie concertante «La Rage»*.[77] No se ha localizado un dúo titulado *Ungarische Vaterlandsblüthen*: el op. 1 es para guitarra sola. Tampoco se han localizado transcripciones de Schumann.

---

[72] IMSLP (s. f.): «Category: Mertz, Johann Kaspar»; Hofmeister (1857).

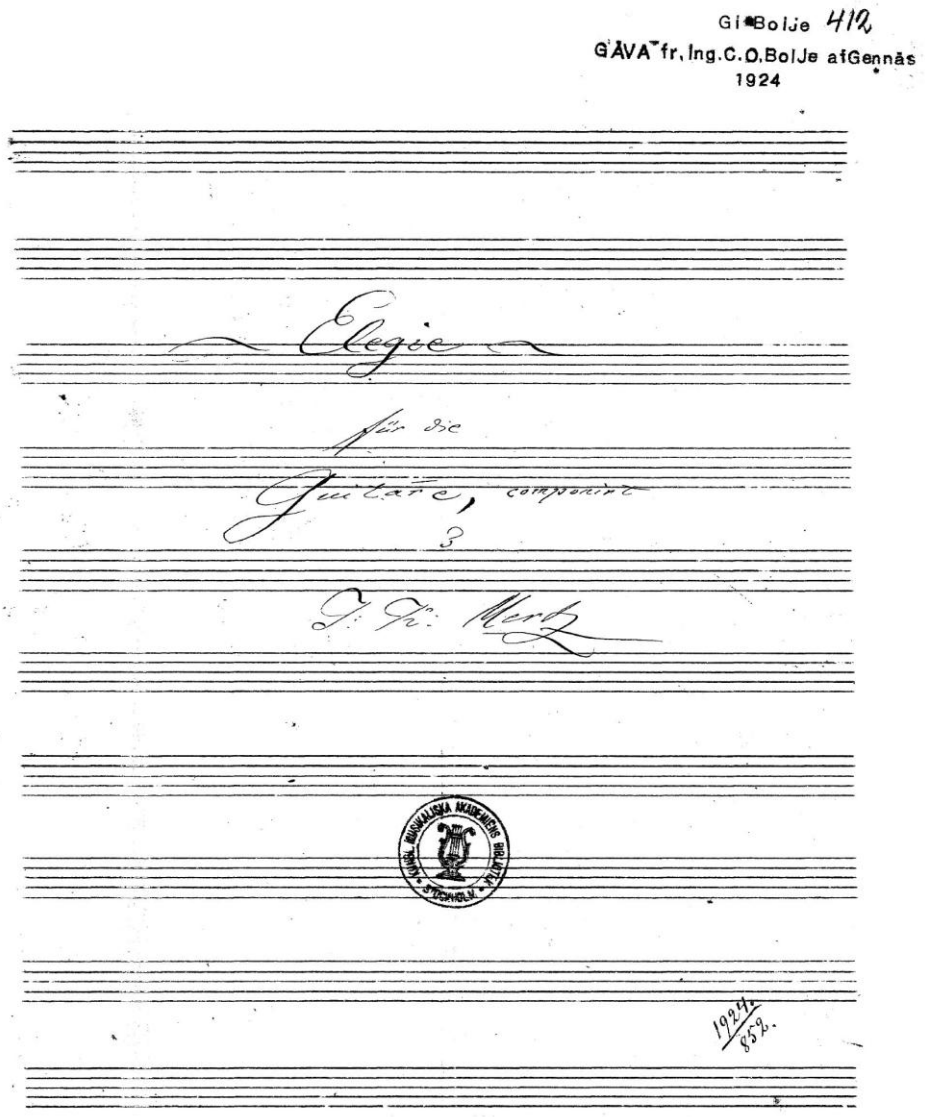
[73] IMSLP (s. f.): «Category: Mertz, Johann Kaspar»; Torosian (2008); Kornberger (2018).

[74] IMSLP (s. f.): «Category: Mertz, Johann Kaspar».

[75] Mertz (s. f.): *Elegie*, copia manuscrita (Boije 412).

[76] IMSLP (s. f.): «Category: Mertz, Johann Kaspar»; Makaroff (1859), trad. Bobri y Ulreich (1946-1948); Torosian (2008).

[77] Schott Music (s. f.): «Guitar Works (Mertz)», serie Chanterelle; Hackl (2014).



Elegie, portada manuscrita.

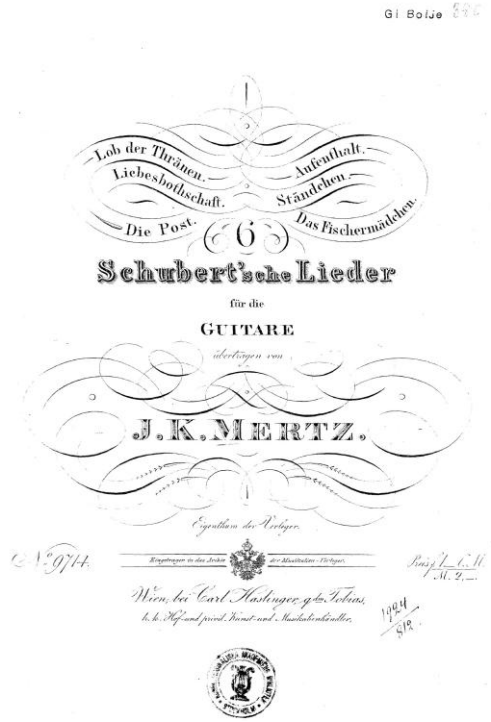
La edición moderna de referencia es la serie *Guitar Works* de Chanterelle (hoy Schott), iniciada por Simon Wynberg en 1985 y continuada por Graziano Salvoni: trece volúmenes que comprenden las obras inéditas (vols. 1-2), los *Bardenklänge* (3-4), las piezas fáciles (5), las obras de concierto (6), los *Lieder* de Schubert (7), los dúos (8), el op. 65 (9), una selección del *Opern-Revue* (10) y los manuscritos de la colección Boije (11-13).[78] Brian Torosian ha editado en el Digital Guitar Archive el *Opern-Revue* completo y el op. 32.[79]

[78]Schott Music (s. f.): «Guitar Works (Mertz)», serie Chanterelle.

[79]Torosian (2008).



Schule für die Guitare, portada (Haslinger's Witwe und Sohn, pl. 10.695).



6 Schubert'sche Lieder für die Guitare, portada (Carl Haslinger quondam Tobias, pl. 9714).

Bibliografía

Antonicek, Theophil (1974): «Mertz, Johann Kaspar», en *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950*, vol. 6, Viena, p. 237.
https://www.biographien.ac.at/oebl/oebl_M/Mertz_Johann-Kaspar_1806_1856.xml (consultado el 17 de octubre de 2026).

Bone, Philip J. (1914): *The Guitar and Mandolin. Biographies of Celebrated Players and Composers for these Instruments*, Londres, Schott, pp. 111 y 274-280.
https://archive.org/details/guitarmandolinbi00bone (consultado el 17 de octubre de 2026).

Coldwell, Robert (2017): «Mertz manuscripts and instruments for sale (1856-57)», *Digital Guitar Archive*, 1 de septiembre de 2017.
https://www.digitalguitararchive.com/2017/09/mertz-manuscripts-and-instruments-for-sale-1856-57/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Da Vinci Classics (2020): *Johann Kaspar Mertz: A Portrait*, Alessandro Deiana, C00276, notas del disco.
https://davinci-edition.com/product/c00276/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Deutsche Nationalbibliothek (s. f.): registro de autoridad GND 118934503, «Mertz, Johann Kaspar».
https://reconcile.gnd.network/gnd/118934503 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Digital Guitar Archive (2020): «Writings about the guitar by Matanya Ophee», 24 de noviembre de 2020.
https://www.digitalguitararchive.com/2020/11/writings-about-the-guitar-by-matanya-ophee/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Doran, Bryan (2019): *J. K. Mertz's Bardenklänge: A Context for the Emergence of the Character Piece Genre*, tesis de máster, TU Dublin. No consultado.

Fuentes hemerográficas: *Der Adler*, Viena (2 de diciembre de 1840); *Der Wanderer*, Viena (3 de diciembre de 1840); *Ost und West*, Praga (26 de diciembre de 1842); *Allgemeine musikalische Zeitung*, Leipzig (22 de marzo de 1843); *Wiener Theater-Zeitung* (22 de enero de 1848); *Wiener allgemeine Musik-Zeitung* (27 de enero de 1848); *Neue Salzburger Zeitung* (10, 14 y 22 de julio de 1855); *Salzburger Zeitung* (16 de julio de 1855); *Blätter für Musik, Theater und Kunst*, Viena (17 de octubre y 16 de diciembre de 1856); *Gazzetta musicale di Milano* (26 de octubre de 1856); *Neue Wiener Musik-Zeitung* (30 de octubre y 6 de noviembre de 1856); *Fremden-Blatt*, Viena (17 de diciembre de 1856; 21 de enero de 1857); *Niederrheinische Musik-Zeitung*, Colonia (20 de diciembre de 1856) (Österreichische Nationalbibliothek, ANNO).
https://anno.onb.ac.at (consultado el 25 de octubre de 2026).

Hackl, Stefan (2011): *Die Gitarre in Österreich. Von Abate Costa bis Zykan*, Innsbruck, StudienVerlag, ISBN 978-3-7065-4980-6. No consultado.

Hackl, Stefan (2014): notas del disco *Johann Kaspar Mertz*, Raphaëlla Smits y Adrien Brogna, Soundset SR1060.
https://www.rsmits.com/eDISK_CD13_JKM.htm (consultado el 17 de octubre de 2026).

Hofmeister (1857): *Musikalisch-literarischer Monatsbericht*, enero de 1857, Hofmeister XIX.
https://hofmeister.rilm.org/2008/content/monatshefte/hofclass/1857_01/div06.html (consultado el 17 de octubre de 2026).

IMSLP (s. f.): *3 Morceaux, Op. 65 (Mertz, Johann Kaspar)*.
https://imslp.org/wiki/3_Morceaux,_Op.65_(Mertz,_Johann_Kaspar (consultado el 17 de octubre de 2026).

IMSLP (s. f.): *6 Schubert'sche Lieder (Schubert, Franz)*, arr. J. K. Mertz.
https://imslp.org/wiki/6_Schubert%27sche_Lieder_(Schubert,_Franz (consultado el 17 de octubre de 2026).

IMSLP (s. f.): *Bardenklänge, Op. 13 (Mertz, Johann Kaspar)*.
https://imslp.org/wiki/Bardenkl%C3%A4nge,_Op.13_(Mertz,_Johann_Kaspar (consultado el 17 de octubre de 2026).

IMSLP (s. f.): «Category: Mertz, Johann Kaspar».
https://imslp.org/wiki/Category:Mertz,_Johann_Kaspar (consultado el 17 de octubre de 2026).

IMSLP (s. f.): «Category: Mertz, Josefine».
https://imslp.org/wiki/Category:Mertz,_Josefine (consultado el 17 de octubre de 2026).

IMSLP (s. f.): *Le Romantique (Mertz, Johann Kaspar)*.
https://imslp.org/wiki/Le_Romantique_(Mertz,_Johann_Kaspar (consultado el 17 de octubre de 2026).

IMSLP (s. f.): *Opern-Revue, Op. 8 (Mertz, Johann Kaspar)*.
https://imslp.org/wiki/Opern-Revue,_Op.8_(Mertz,_Johann_Kaspar (consultado el 17 de octubre de 2026).

Kimura, Masami (2018): *Historical Aspects of the Name «J. K. Mertz»*, ed. Robert Coldwell, DGA Editions 501, extracto.
https://www.digitalguitararchive.com/wp-content/uploads/2021/03/DGA-501-extract.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Kornberger, Monika (2018): «Mertz, Ehepaar», en *Oesterreichisches Musiklexikon online*, revisado el 18 de septiembre de 2018.
https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_M/Mertz_Ehepaar.xml (consultado el 17 de octubre de 2026).

Krajčo, Martin (2007): *Hudba pre gitaru v Bratislave v prvej polovici 19. storočia s dôrazom na osobnosť J. K. Mertza*, tesis doctoral, VŠMU, Bratislava. No consultado.

Krick, George C. (1940): «Johann Caspar Mertz», *The Etude*, septiembre de 1940, pp. 637 y 648; reproducido en *Digital Guitar Archive*, 3 de enero de 2026.
https://www.digitalguitararchive.com/2026/01/johann-caspar-mertz/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Makaroff, Nikolai P. (1859): *Zadushevnaya ispoved'*, Moscú; trad. inglesa de Vladimir Bobri y Nura Ulreich, «The Memoirs of Makaroff», *Guitar Review*, n.os 1-5 (1946-1948).
https://www.dosamigos-homepage.nl/legacy/media/pdf/diversen/makaroffs-memoires.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Mertz, J. K. (1845): *6 Schubert'sche Lieder für die Guitare*, Viena, Carl Haslinger quondam Tobias, pl. T.H. 9714. Ejemplar de la colección Boije reproducido en la colección del autor.

Mertz, J. K. (1847): *Bardenklänge. Original-Compositionen für die Guitarre*, 1.er cuaderno (*An Malvina*, *Romanze*), Viena, Tobias Haslinger's Witwe und Sohn, pl. T.H. 10.411. Ejemplar de la colección Boije reproducido en la colección del autor.

Mertz, J. K. (1848): *Schule für die Guitare*, Viena, Tobias Haslinger's Witwe und Sohn, pl. T.H. 10.695, 28 pp. Ejemplar de la colección Boije reproducido en la colección del autor.

Mertz, J. K. (1857): *Trois Morceaux* op. 65 (*Fantaisie hongroise*, *Fantaisie originale*, *Le Gondolier*), Viena, Carl Haslinger, pl. C.H. 12.026. La primera página de la *Fantaisie hongroise* se reproduce en el capítulo «Obras» por una edición posterior de la colección del autor.

Mertz, J. K. (s. f.): *Elegie für die Guitare*, copia manuscrita, colección Boije (Boije 412), Estocolmo. Reproducción en la colección del autor.

Mertz, Josephine (1895): «Life of the Late J. K. Mertz», *The Cadenza*, I/3 (enero-febrero de 1895); versión alemana en *Der Guitarrefreund*, II/12 (1901), pp. 83-85, y III/1 (1902), pp. 9-12. Citado por Stevens (2016) y Kimura (2018).

Ophee, Matanya (1983): carta al director sobre la obra premiada en Bruselas, *Guitar*, XII/1 (agosto de 1983). No consultado; citado en Digital Guitar Archive (2020).

Schott Music (s. f.): «Guitar Works (Mertz, Johann Kaspar)», serie Chanterelle, ed. Simon Wynberg y Graziano Salvoni, 13 vols.
https://www.schott-music.com/en/series/guitar-works-mertz (consultado el 17 de octubre de 2026).

Schwarz-Reiflingen, Erwin (1920): *Altmeister der Gitarre: Johann Kaspar Mertz*, Magdeburgo, Heinrichshofen. Citado por Kimura (2018) y Stevens (2016).

Smits, Raphaëlla (1988/2015): *Le Romantique*, Accent ACC 24303, notas del disco.
https://arkivmusic.com/products/mertz-le-romantique (consultado el 17 de octubre de 2026).

Stempnik, Astrid (1982): «Concertino oder Trois Morceaux?», *Gitarre & Laute*, IV/1, pp. 25-33. No consultado.

Stempnik, Astrid (1988): «Nachträge», *nova giulianiad*, 11/12, p. 173. Citado por Kimura (2018).

Stempnik, Astrid (1990): *Caspar Joseph Mertz. Leben und Werk des letzten Gitarristen im österreichischen Biedermeier*, tesis doctoral (Freie Universität Berlin, 1989), Fráncfort, Peter Lang, ISBN 3-631-41801-9. No consultado.

Stevens, Aaron (2016): «The Life and Times of Josef Kaspar Mertz: New Biographical Insights», *Soundboard Scholar*, n.º 2, DOI 10.56902/SBS.2016.2.6.
https://digitalcommons.du.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1076&context=sbs (consultado el 17 de octubre de 2026).

Stroud, Andrew (2012): *Johann Kaspar Mertz and Style Hongrois*, Saarbrücken, Lambert Academic Publishing. No consultado.

Torosian, Brian (2003): *Mertz in America: The Music of J. K. Mertz in Early Twentieth-Century America*, tesis doctoral, Northwestern University; reed. DGA Editions. No consultado.

Torosian, Brian (2008): prefacio a J. K. Mertz, *Divertissement über «Der Prophet», op. 32*, DGA Editions 106.
https://www.digitalguitararchive.com/books/Mertz_32.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Van Vliet, Ari (2015): *Napoléon Coste: Composer and Guitarist in the Musical Life of 19th-Century Paris*, tesis doctoral, Universidad de Utrecht.
https://www.digitalguitararchive.com/books/Coste.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Wikipedia (de) (s. f.): «Johann Kaspar Mertz».
https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Kaspar_Mertz (consultado el 17 de octubre de 2026).

Wikipedia (en) (s. f.): «Johann Kaspar Mertz».
https://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Kaspar_Mertz (consultado el 17 de octubre de 2026).

Zavacký, Tomáš (2018): *Život a dílo Kaspara Josepha Mertze*, trabajo de grado, HAMU, Praga. No consultado.

ANEXO 1

Catálogo de Obras

Obras conocidas de Johann Kaspar Mertz

OP.	TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
1	*Vaterlands-Blüthen (5 piezas húngaras)*	Tobias Haslinger, Viena	1840	T.H. 7929	—
2	*Nachtviolen (5 piezas)*	Tobias Haslinger, Viena	1840	T.H. 7930	Marie Dunst v. Adelsheim
3	*2 Polonesas y Mazurca*	Tobias Haslinger, Viena	1840	—	—
4	*3 Nocturnos*	Tobias Haslinger, Viena	1840	8087	Aloyse Streibig
5	*Cyanen*	Tobias Haslinger, Viena	1840	—	—
6	*Le Carnaval de Venise, air varié*	Tobias Haslinger, Viena	1840	—	—
8	*Opern-Revue (33 números; 34-38 póstumos)*	Haslinger, Viena	1843-1856	—	—
9	*VI Ländler*	Tobias Haslinger's Witwe & Sohn, Viena	1844	9120	Josephine Haslinger
11	*Introduction et Rondo brillant*	Haslinger's Witwe & Sohn, Viena	1844	—	—
12	*Erinnerung an Ischl (6 Ländler)*	Haslinger's Witwe & Sohn, Viena	1846	—	—
13	*Bardenklänge (15 cuadernos)*	Haslinger's Witwe & Sohn, Viena (cuad. 14-15 posteriores)	1847-1852	—	—
13	*14 canciones de Schubert, Suppé y Hölzel con guitarra (segundo op. 13)*	Haslinger's Witwe & Sohn, Viena	1847-1849	—	—
14	*Fantasía sobre Linda di Chamounix*	J. Hoffmann, Praga	1845	—	—
15	*Divertissement sobre Don Pasquale*	J. Hoffmann, Praga	1845	—	—
16-35	*Portefeuille für Guitarre-Spieler (fantasías operísticas: Martha 16, Die Zigeunerin 17, Der Prophet 21, Linda 27, Don Juan 28, Stradella 29, Belisar 30, Des Teufels Antheil 31, Nachtwandlerin 35)*	Jos. Aibl, Múnich	1850-1856	—	—
32	*Divertissement über «Der Prophet» (violín o flauta, viola y guitarra)*	Jos. Aibl, Múnich	—	—	—
33	*Original-Steyrer-Tänze*	Jos. Aibl, Múnich	1851	1021	—
38	*3 Dúos para dos guitarras*	—	—	—	—
40	*Mazurka (guitarra y piano, con Josephine Mertz)*	Jos. Aibl, Múnich	1852	—	—
41	*Barcarole (guitarra y piano)*	Jos. Aibl, Múnich	1852	—	—
50	*Caprice sur un thème favori de Weber*	Jos. Aibl, Múnich	1852	—	—
51	*Alessandro Stradella (segunda edición o versión; véase op. 29)*	Jos. Aibl, Múnich	1851	—	—
52	*2 Gedichte in österreichischer Mundart*	Jos. Aibl, Múnich	1853	—	—
60	*Divertissement sobre Rigoletto (guitarra y piano)*	Jos. Aibl, Múnich	1853	—	—
61	*Frische Berglüfterln (cítara)*	Jos. Aibl, Múnich	—	—	—
62-63	*Nabucco; Rigoletto (Portefeuille)*	Jos. Aibl, Múnich	—	—	—
64	*Alpenlieder ohne Worte (cítara)*	Jos. Aibl, Múnich	—	—	—
65	*Trois Morceaux: Fantaisie hongroise, Fantaisie originale, Le Gondolier*	Carl Haslinger, Viena (póstumo)	1857	C.H. 12.026	—

OP.	TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
85-88	*Die lustigen Weiber von Windsor; Il Trovatore; La Favorita; Russisches Zigeunerlied und Thüringer Volkslied (Portefeuille)*	Jos. Aibl, Múnich	—	—	—
89	*Spanische Nationaltänze (El Olé, La Madrilena)*	Jos. Aibl, Múnich	s. f.	—	—
100	*L'étoile du nord (Portefeuille, cuad. 19)*	Jos. Aibl, Múnich	1856-1857	—	—
—	*Schule für die Guitare (28 pp.)*	Haslinger's Witwe & Sohn, Viena	1848	T.H. 10.695	—
—	*6 Schubert'sche Lieder für die Guitare*	Tobias Haslinger, Viena	1845	T.H. 9714	—
—	*Kukuk. Musikalische Rundschau (136 piezas, 12 cuadernos)*	Jos. Aibl, Múnich	1852-1854	—	—
—	*Concertino*	Inédito en vida; ed. Musika Gitarista, Tiumén, 1909	—	—	—
—	*Elegie*	Manuscritos Rischel (1894) y Boije (1924); ed. Zimmermann, Leipzig	—	—	—
—	*Le Romantique, Grande Fantaisie (no es el op. 65 n.º 2)*	Manuscrito Rischel & Birket-Smith; ed. Jurgenson, Moscú	—	—	—
—	*La Rimembranza; Pensée fugitive; Harmonie du soir*	Manuscritos	—	—	—
—	*Les Adieux; Pianto dell'amante (Jurgenson, 1886); Fantasie über Webers letzten Gedanken; fantasías sobre L'elisir d'amore, Il pirata, I Capuleti e i Montecchi, La sonnambula, I puritani*	Manuscritos (en parte adquiridos por Makaroff)	—	—	—
—	*Dúos para guitarra terz y prima: Drei Nänien (Am Grabe der Geliebten, Ich denke dein, 1850, Trauermarsch), Unruhe, Vespergang, Mazurka, Tarantelle, Ständchen, Deutsche Weise, Barcarole, Impromptu, Der Ball, La Rage*	Manuscritos	—	—	—
—	*Wasserfahrt am Traunsee; Einsiedlers Waldglöcklein (guitarra terz y piano o guitarra)*	Jos. Aibl, Múnich (póstumos)	1864	—	—
—	*12 estudios y piezas (Boije 387-414)*	Manuscritos	—	—	—

Fuentes: IMSLP; Wikipedia (en); Hofmeister (1857); Schott Music; Hackl (2014); portadas de las ediciones reproducidas en el libro y en el Anexo 2. No existe catálogo razonado publicado accesible; el de Stempnik (1990) es el de referencia, por lo que la lista es necesariamente incompleta. Ediciones modernas: Chanterelle (Schott), vol. 1 (op. 50, Concertino, Les Adieux), vol. 2 (La Rimembranza, Pensée fugitive, Harmonie du soir), vols. 3-4 (op. 13), vol. 5 (op. 4), vol. 6 (opp. 6 y 11, Elegie), vol. 7 (6 Schubert'sche Lieder), vol. 8 (dúos), vol. 9 (op. 65), vol. 11 (estudios Boije, ed. Salvoni), vol. 12; Opern-Revue op. 8, ed. Torosian (DGA); op. 32, ed. Torosian, DGA 106 (2008).

ANEXO 2

Partituras

Nachtviolen, op. 2 · Trois Nocturnes, op. 4 · Le Carnaval de Venise, op. 6 (Haslinger) · VI Ländler, op. 9 · Bardenklänge, op. 13, cuaderno 3 (Haslinger's Witwe & Sohn) · Original-Steyrer-Tänze, op. 33 (Aibl)

Gl Bolje 353

NACHTVIOLEN.

Eine Reihe origineller melodischer Sätze

für die

GUITARE.

Componirt, und

dem wohlgebornen Fräulein

MARIE DUNST v. ADELSHEIM

achtungsvoll gewidmet

von

J. K. MERTZ.

2ter Werk.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

Eigenthum des Verlegers.

Nº 7930. *Eingetragen in das Vereins-Archiv.* *Preis* 30 x C.M. / M. 1.—

Wien, bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.
Graben Nº 49.

Preßburg, bei C. Streibig.

1924/785.



(7930.)
Eigenthum und Verlag der k.k. priv. Kunst- und Musikalienhandlung des *Tobias Haslinger* in Wien.


Più Allegro.
SCHERZO.
a tempo
rit.
giù
Adagio
lamentoso.
cresc.
IV
cresc.

T. H. 7930.

Allegretto.

RONDINO.



T. H. 7930.


sf
sf
f
cresc.
f
rit.
a tempo


Allegretto giusto.
p
f
p
rit
a tempo
p

GI Bolje, 355

Trois

NOCTURNES

pour la

GUITARE

composés et dédiés

À MADAME ALOYSE STREITBIC

par

J. K. Mertz.

Oeuvre 4.

Propriété de l'Editeur.



Vè 8087.

Enregistré dans  *l'Archive de l'Union.*

Prix 45 x C.M. / M. 1,50.

Vienne, chez Tobie Haslinger,
Marchand de Musique etc. de la Cour Imp. et Roye.
Graben Nº 19.

1994
787.

Presbourg, chez C. Streitig.

NOTTURNO I.



(8087.)
Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof- Kunst- u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.


sf
ritar
a tempo
don
do
Più mosso
p
f
ff
pp

NOTTURNO II.

Andantino.



T. H. 8087.



T. H. 8087.


dolce
dolce


Maestoso.
NOTTURNO III.
ritard:


Vivace.
f
ff
p
f
cresc:
dolce
sf
p



Le Carnaval de Venise.

AIR VARIÉ

arrangé

pour la Guitare

par

J. K. MERTZ.

Oeuvre 6.



Propriété de l'Editeur.

Vienne, chez Tobie Haslinger

Graben N°612.

1924
HS9.

AIR VARIE.

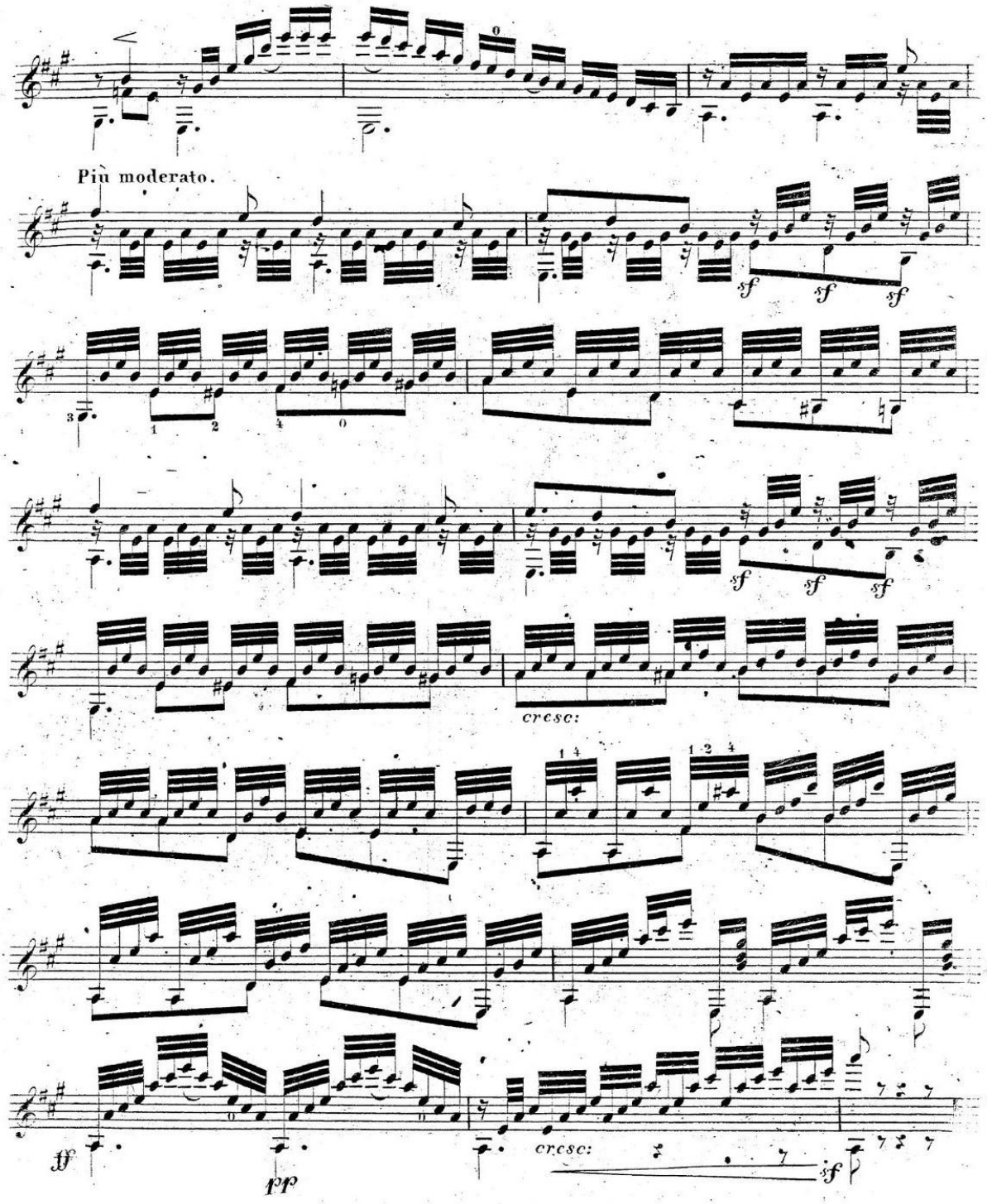
GUITARE.



(8089.)
Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof- Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.



T. H. 8089.



T. H. 8089.

Gi Bolje

VI

Ländler

für die

GUITARRE.

Componirt

UND DER FRAU

JOSEPHINE HASLINGER

achtungsvoll gewidmet

von

J.K.MERTZ.

9tes Werk.

Eigenthum der Verleger.

V° 9120.

Eingetragen in das Archiv der Musikalienhandlung.

Preis 30 x C.M.
M. 1,—.

WIEN

Im Verlage der k.k. Hof-ugarisch. Kunst- u. Musikalienhandlung

Tobias Haslinger's Witwe & Sohn.

6. LÄNDLER

con

J. K. MERTZ.

9ter Werk.

GUITARE.



(9420.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst-und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.


№ 2.
p
Flag.
rit.
a tempo.
rit.
Flag.
№ 3.
p
rit.
a tempo.
ff
p
rit.
dim.
a tempo.
1a
2a

T.H.9420.


Più allegretto.
№ 4.
p
sf
sf
f
rit.
p
a tempo.



T. H. 9420.



T.H.9420.



BARDEN-KLÄNGE.

ORIGINAL-COMPOSITIONEN

für die

GUITARRE

von

J. K. MERTZ.

13tes Werk. No 2.

Eigenthum der Verleger.

Einzutragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.

Preis 30 xr. M. 1.—

In Wien,

bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung.
(R. Lienau.)

An die Entfernte.

GUITARE.

À Monsieur
M. Diry



(10,413.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

BIBLIOTHECA REGIA


p
dol.
loco
cre
scen
tenuto
do
espressivo
f
ff

Etude.

GUITARE.



T. H. 10,413.


dol.
sul H
H
loco
p dol.
scherzando
f
p
f
p
f
ff
sf
sf
sf
rallent.
a tempo
f
deciso
f

T. H. 10.413.

Capriccio.

GUITARE.



T. H. 10.413.



T. H. 10.413.

Gl Bolje 376

Original - Steyrer - Tänze

COMPONIRT

für

GUITARRE

von

J. K. MERTZ.

OP. 33.

{Eigenthum des Verlegers. Eingetragen im Vereinsarchiv.}

1021.

Pr. 36 kr
— 10 ngr.

MÜNCHEN BEI JOS. AIBL,

MUSIKALIEN-HANDLUNG, Kaufingerstrasse № 26.



1924
808


Introduction.
p
riten.
cres - - - cen - - - do
sf
dolce.
riten.
Moderato.
dolce.
loco.
1.
p
riten.
a tempo
1 mo
2 do
D
loco
loco


4
p
luen
p riten.
1mo.
2do.
a tempo
loco.
f
riten.
p
pp
2.
p
dolce.
1mo.
2 do
p
p
1 mo
2 do
riten.
2 2

№ 1021.


3.
dolce.
loco
riten.
riten.
4.



№ 1021.


2 do
dimin.
p
f
p
Andantino.
loco
sf
sf
Allegro.
p
f
1 mo
2 do
f
p
dimin.
f
pp

№ 1021.

SINOPSIS

ESTE LIBRO, DEDICADO A LA VIDA Y A LA OBRA GUITARRÍSTICA DE JOHANN KASPAR MERTZ (1806-1856), ES MI HUMILDE Y SINCERO HOMENAJE A UN MÚSICO QUE, NACIDO EN PRESBURGO EN UNA FAMILIA POBRE Y FORMADO DE MANERA AUTODIDACTA, TRIUNFÓ EN VIENA BAJO LA PROTECCIÓN DE LA EMPERATRIZ CAROLINA AUGUSTA, MURIÓ DOS MESES ANTES DE QUE EL CONCURSO DE MAKAROFF EN BRUSELAS LE OTORGARA EL PRIMER PREMIO Y NOS DEJÓ, ENTRE OTRAS OBRAS, LOS BARDENKLÄNGE, LA ELEGIE Y LA FANTAISIE HONGROISE.

A LOS DOCE AÑOS ENSEÑABA GUITARRA Y FLAUTA. EN 1840, AÑO EN QUE HASLINGER PUBLICÓ SUS PRIMERAS OBRAS, DEBUTÓ EN EL HOFBURGTHEATER; RECORRIÓ DESPUÉS MORAVIA, SILESIA, POLONIA Y ALEMANIA Y EN 1842 SE CASÓ EN PRAGA CON LA PIANISTA JOSEPHINE PLANTIN, CON QUIEN TOCÓ DÚOS PARA GUITARRA Y PIANO. TRAS UNA GRAVE ENFERMEDAD EN 1846, PUBLICÓ EN 1848 SU SCHULE FÜR DIE GUITARE Y ENTRE 1847 Y 1852 LOS BARDENKLÄNGE. VIRTUOSO DE LA GUITARRA DE DIEZ CUERDAS, MURIÓ EN VIENA EL 14 DE OCTUBRE DE 1856; EN BRUSELAS FUE PREMIADO SU CONCERTINO.

SUS PÁGINAS RECONSTRUYEN SU BIOGRAFÍA A PARTIR DE LAS MEMORIAS DE MAKAROFF Y DE LA PRENSA VIENESA, PRAGUENSE Y SALZBURGUESA, Y REÚNEN SU CATÁLOGO DE OBRAS Y UNA SELECCIÓN DE PARTITURAS EN SUS EDICIONES ORIGINALES.

DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SUPE DE SU EXISTENCIA ME CAUTIVARON PROFUNDAMENTE ESTE HOMBRE Y SU OBRA. NO PODÍA DEJAR DE RENDIRLE ESTE TRIBUTO.

«en sus manos adquiere un carácter enteramente nuevo y peculiar, de modo que se cree oír ya un arpa, ya un violín»

— NEUE SALZBURGER ZEITUNG, 1855



AUTOR

MI NOMBRE ES ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ. SOY DOCTOR EN ECONOMÍA, GUITARRISTA E INVESTIGADOR DE LA HISTORIA DE LA GUITARRA DEL SIGLO XIX Y, ANTE TODO, UN GRAN AMANTE DE LA GUITARRA.

MI PASIÓN POR ELLA ME HA LLEVADO A DEDICAR MÁS DE QUINCE AÑOS A LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES SOBRE SU HISTORIA, Y A REUNIR UNA COLECCIÓN DE GUITARRAS HISTÓRICAS, ROMÁNTICAS Y DE CONCIERTO.

SOY AUTOR DE MADAME SIDNEY PRATTEN: VIDA Y OBRA, EN LA QUE DOCUMENTÉ SU VERDADERA FECHA DE NACIMIENTO, Y DE ESTA COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS «VIDA Y OBRA», CON LA QUE QUIERO RESCATAR DEL OLVIDO A GUITARRISTAS Y COMPOSITORES COMO JOHANN KASPAR MERTZ, AL QUE HE DECIDIDO DEDICAR ESTE LIBRO.

SI QUIERE AHONDAR EN MIS HALLAZGOS, LEER MÁS ARTÍCULOS, DESCUBRIR MI COLECCIÓN DE GUITARRAS Y TENER ACCESO A DECENAS DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, ETC., PUEDE DIRIGIRSE AL ESPACIO QUE HE CREADO PARA AMANTES DE LA GUITARRA COMO USTED Y YO:

WWW.PASIONPORLAGUITARRA.ES