JOSÉ BROCÁ Y CODINA

VIDA Y OBRA



ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ



José Brocá y Codina. Retrato fotográfico. Fuente: imagen aportada por el autor de este libro; no se ha podido identificar su procedencia original ni su fecha.

José Brocá y Codina

Vida y Obra

José Brocá y Codina
Vida y Obra

ÍNDICE –

Página

Biografía.....1

Obras.....10

Bibliografía.....13

Anexo 1 – Catálogo de Obras

Anexo 2 – Partituras

Biografía

José Brocá y Codina —en catalán, Antoni Josep Mateu Brocà i Codina— (Reus, 21 de septiembre de 1805 – Barcelona, 3 de febrero de 1882) fue guitarrista, compositor, profesor y militar. Formado en la técnica de Dionisio Aguado y devoto intérprete de la música de Fernando Sor, combatió en las filas liberales durante la primera guerra carlista, alcanzó el grado de capitán de infantería y fue, durante más de tres décadas, el maestro de guitarra más solicitado de Barcelona.[12]

De su enseñanza salieron, entre otros, José Ferrer y Esteve, Domingo Bonet, Cristina Palmer y Miguel Mas Bargalló, y su música, publicada en su mayor parte después de su muerte por la casa barcelonesa de Andrés Vidal y Roger, ha sido valorada por su elegancia y por anticipar, décadas antes, el lirismo de Francisco Tárrega. Cuando murió, la prensa de Barcelona le llamó «el decano de los guitarristas».[3]

La biografía de Brocá descansa sobre un núcleo de fuentes del siglo XIX: la biografía que le dedicó Antonio de Bofarull en el diario *Las Circunstancias* de Reus en mayo de 1882, conocida a través de la síntesis que de ella hizo Antonio Elías de Molins en 1889 y que Felipe Pedrell reprodujo en 1897; las noticias de la prensa barcelonesa, y la voz del *Diccionario de guitarristas* de Domingo Prat (1934), que añade pormenores de interés. Este libro ordena esos testimonios, los completa con la prensa de la época conservada en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España y señala las cuestiones que siguen abiertas.[4]

Reus: familia y formación (1805 – 1833)

José Brocá nació en Reus el 21 de septiembre de 1805; la fecha es unánime en Elías de Molins, Pedrell y Prat.[567] Según la enciclopedia libre en francés, descendía de una familia establecida en la ciudad desde 1670, cuando se instaló en ella el notario Pere Brocà, procedente de La Seu d'Urgell; el dato no ha podido contrastarse en fuentes primarias.[8]

Prat refiere que desde niño mostró una gran inclinación hacia la música, por lo que su padre le hizo estudiar solfeo con el maestro de capilla de Reus mientras cantaba en las funciones religiosas de la parroquia. Su predilección por la guitarra se manifestó también en la infancia: al principio la tocaba de manera empírica y, una vez dominado el solfeo, emprendió estudios serios con el *Método* de Aguado.[9] La enciclopedia libre en catalán atribuye su afición inicial al notario reusense

[1] Elías de Molins, Antonio: *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, t. I, Barcelona, 1889, pp. 324-325, voz «Brocá y Codina (D. José)» (Internet Archive).

[2] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Brocá Codina, José», pp. 65-66.

[3] *Crónica de Cataluña* (Barcelona), edición de la tarde, 6 de febrero de 1882, p. 4 (BNE, Hemeroteca Digital).

[4] Elías de Molins, Antonio: *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, t. I, Barcelona, 1889, pp. 324-325, voz «Brocá y Codina (D. José)» (Internet Archive). Elías de Molins indica en nota que la biografía de Bofarull se publicó en *Las Circunstancias* de Reus los días 13 y 14 de mayo de 1882; no se ha podido consultar directamente.

[5] Elías de Molins, Antonio: *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, t. I, Barcelona, 1889, pp. 324-325, voz «Brocá y Codina (D. José)» (Internet Archive).

[6] Pedrell, Felipe: *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses é hispano-americanos antiguos y modernos*, t. I, Barcelona, 1897, pp. 225-226, voz «Brocá y Codina (José)» (Internet Archive).

[7] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Brocá Codina, José», pp. 65-66.

[8] Wikipedia (fr): «Josep Brocà i Codina».

[9] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Brocá Codina, José», pp. 65-66.

Jaume Baiges, y la francesa menciona como maestro al sacerdote Josep Casas; ninguno de estos nombres aparece en las fuentes del siglo XIX consultadas.[1011]

La relación con Aguado es la cuestión más debatida de su formación. Elías de Molins y Pedrell no la mencionan; la Gran Enciclopèdia Catalana afirma que «rebé lliçons de Dionisio Aguado», y Prat matiza que, aunque Brocá fue esencialmente un autodidacta, recibió en su juventud «algunas lecciones del propio Dionisio Aguado», que le abrieron nuevos horizontes. Según el mismo Prat, fue también un devoto de la música de Sor, cuyas obras interpretaba «exquisitamente», aun las más difíciles.[1213] Lo único seguro es que Brocá enseñó siempre por el método de Aguado, como recordaría su discípulo José Ferrer.

Su primera dedicación profesional fue la enseñanza de la guitarra en Reus. Elías de Molins y Pedrell coinciden en que se dedicó a ella «primero en Reus y después en Barcelona».[1415]

El militar liberal (1833 – 1856)

En 1833, al estallar la primera guerra carlista, Brocá tomó las armas. Según Elías de Molins, formó parte de la Milicia Nacional de Reus y entró después como subteniente en el séptimo batallón franco de Cataluña; extinguidos estos cuerpos tras la guerra civil, ingresó en el ejército, del que fue dado de baja y luego repuesto en su grado.[16] Prat precisa que permaneció en los cuerpos francos hasta 1840 y que hizo en sus filas, «por cuyo ideal sentía gran entusiasmo», la campaña de la guerra de los siete años, al término de la cual fue herido en una pierna.[17] La enciclopedia libre en francés fecha la herida en la acción de Biosca, el 2 de abril de 1839.[18]

Concluida la guerra, Brocá fijó su residencia en Barcelona y se estableció como profesor de guitarra. Prat refiere que su presentación artística en la ciudad tuvo lugar en un concierto en el que, además de obras de Sor, dio a conocer los estudios más importantes del *Método* de Aguado, y que los testigos de aquella época recordaban sobre todo la manera de articular los dedos de la mano derecha, con la que resolvía fácilmente los pasajes de arpegios. Según la misma fuente, las sesiones que ofreció en Barcelona en 1840 y 1841 le revelaron como «intérprete ideal» por la limpieza, el colorido y la dulzura de su ejecución.[19]

[10] Wikipedia (ca): «Josep Brocà Codina» (versión consultada a través del motor de búsqueda).

[11] Wikipedia (fr): «Josep Brocà i Codina».

[12] Enciclopèdia Catalana: «Josep Brocà i Codina», en línea.

[13] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Brocá Codina, José», pp. 65-66.

[14] Elías de Molins, Antonio: *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, t. I, Barcelona, 1889, pp. 324-325, voz «Brocá y Codina (D. José)» (Internet Archive).

[15] Pedrell, Felipe: *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses é hispano-americanos antiguos y modernos*, t. I, Barcelona, 1897, pp. 225-226, voz «Brocá y Codina (José)» (Internet Archive).

[16] Elías de Molins, Antonio: *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, t. I, Barcelona, 1889, pp. 324-325, voz «Brocá y Codina (D. José)» (Internet Archive).

[17] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Brocá Codina, José», pp. 65-66.

[18] Wikipedia (fr): «Josep Brocà i Codina».

[19] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Brocá Codina, José», pp. 65-66.

Entre 1854 y 1856 volvió a servir en el ejército, del que se retiró con el grado de capitán.[20] La ficha biográfica de la Diputación de Tarragona resume su carrera militar indicando que ingresó en el ejército en 1833 y que se licenció en 1856 como capitán de infantería.[21] *La Vanguardia*, al dar noticia de su muerte, recordaría que había militado en las filas del ejército «hasta obtener el grado de capitán».[22]

El maestro de moda en Barcelona (1856 – 1870)

Retirado del servicio, Brocá se instaló definitivamente en Barcelona. Su biógrafo Antonio de Bofarull, citado por Elías de Molins, afirmaba que era tal el número de sus lecciones «que llegó á ser el maestro de moda, siendo solicitado para dejarse oir en algunas reuniones y casas particulares, como era buscada su enseñanza por alumnos distinguidos ya entonces ó que se distinguieron luego». No tenía rival en la ejecución del «armonioso instrumento», conocía todo el repertorio existente y era «profesor hábil y asiduo».[23]

Su nombre figuraba ya entre los guitarristas reconocidos en toda España a mediados de siglo. En febrero de 1855 el diario madrileño *El Parlamento* anunció el *Álbum harmónico de los guitarristas* que preparaba Antonio Cano, en el que, además de las composiciones del director, se publicarían obras de Ciebra, Parreño, Ponzoa, Arcas, Broca y otros autores que habían ofrecido su cooperación «sin otro objeto que el de enaltecer la guitarra».[24]

La prensa barcelonesa permite seguir su actividad en esos años. *La Corona* informó el 30 de agosto de 1858 de que el viernes anterior —27 de agosto— se había celebrado en casa del señor Mungol un concierto de guitarra dirigido por el profesor don José Brocá, en el que, además de varias piezas «del inmortal Sors» para una y dos guitarras, se tocaron variaciones y piezas de baile compuestas por el propio Brocá, que recibieron «justos y merecidos aplausos».[25] Un mes después, el mismo diario anunciaba que, «de regreso á esta capital el reputado profesor D. José Broca», abriría su acostumbrado curso de lecciones.[26]

[20] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Brocá Codina, José», pp. 65-66.

[21] Diputació de Tarragona, M@RC: «Antoni Josep Mateu Brocà i Codina» (ficha consultada a través del motor de búsqueda).

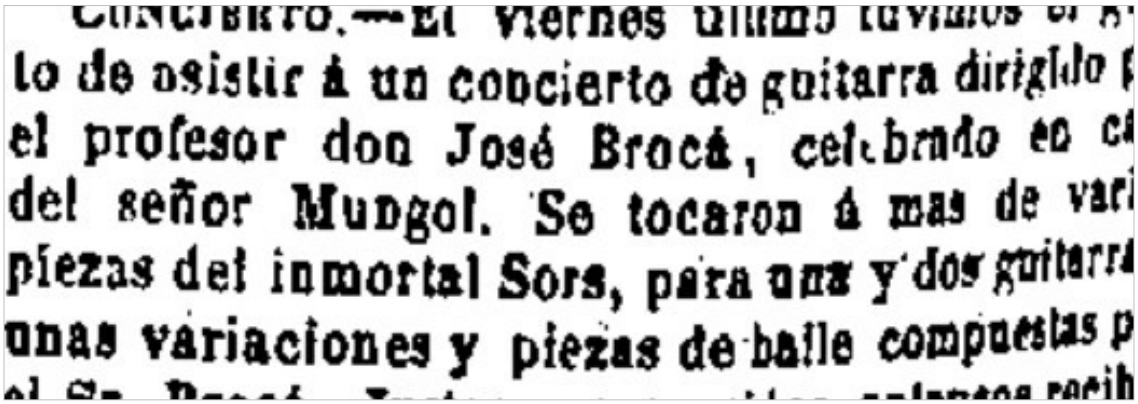
[22] *La Vanguardia* (Barcelona), 5 de febrero de 1882, p. 6, conocida solo por el fragmento que devuelve el buscador de la Hemeroteca Digital de la BNE (acceso restringido).

[23] Elías de Molins, Antonio: *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, t. I, Barcelona, 1889, pp. 324-325, voz «Brocá y Codina (D. José)» (Internet Archive).

[24] *El Parlamento* (Madrid), 3 de febrero de 1855, p. 3 (BNE, Hemeroteca Digital). El *Diccionario de la música española e hispanoamericana* cita también *La España Musical y Literaria*, 22 de enero de 1855.

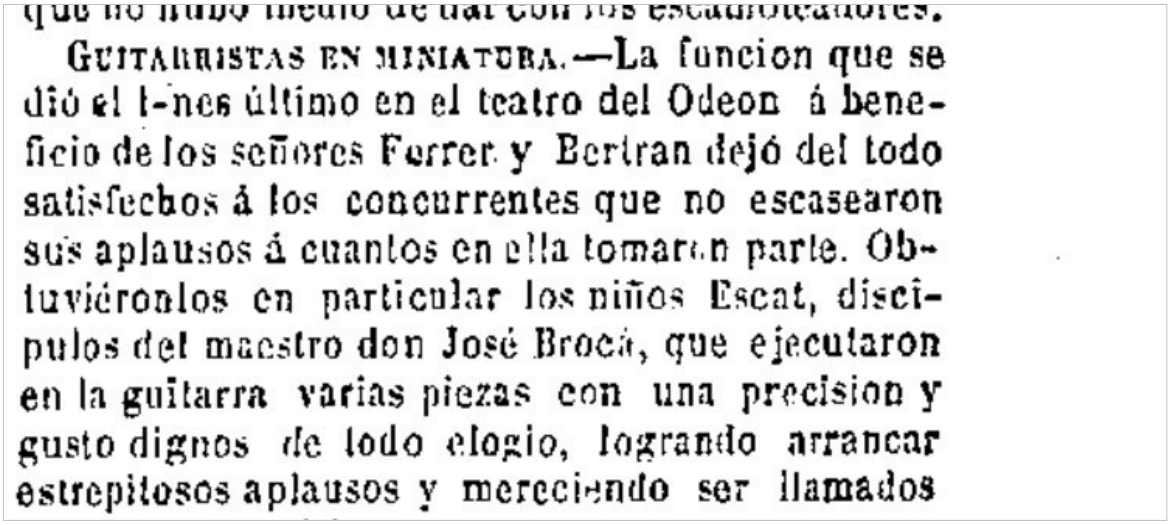
[25] *La Corona* (Barcelona), 30 de agosto de 1858, p. 6 (BNE, Hemeroteca Digital).

[26] *La Corona* (Barcelona), 6 de octubre de 1858, p. 4 (BNE, Hemeroteca Digital).


CONCIERTO.—El viernes último tuvimos el
lo de asistir á un concierto de guitarra dirigido
el profesor don José Brocá, celebrado en
del señor Mungol. Se tocaron á mas de var
piezas del inmortal Sors, para una y dos guitarr
unas variaciones y piezas de baile compuestas p

Crónica del concierto de guitarra dirigido por José Brocá en casa del señor Mungol, con obras de Sor para una y dos guitarras y variaciones y piezas de baile del propio Brocá.
*Fuente: *La Corona* (Barcelona), 30 de agosto de 1858, p. 6 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital).*

Sus discípulos comenzaron pronto a destacar. En abril de 1862, con motivo de una función celebrada en el teatro del Odeón a beneficio de los señores Ferrer y Bertrán, *La Corona* elogió a los «niños Escat, discípulos del maestro don José Brocá», que ejecutaron en la guitarra varias piezas «con una precision y gusto dignos de todo elogio», arrancando estrepitosos aplausos.[27]

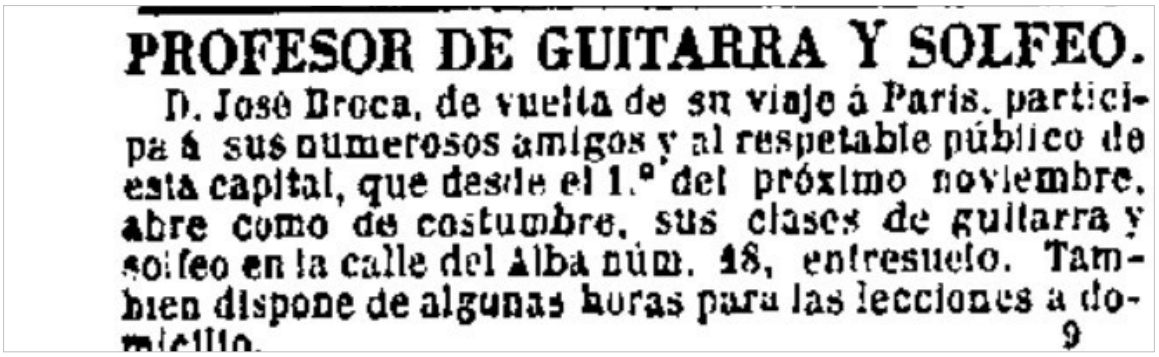

GUITARRISTAS EN MINIATURA.—La funcion que se
dió el lunes último en el teatro del Odeon á bene-
ficio de los señores Ferrer y Bertran dejó del todo
satisfechos á los concurrentes que no escasearon
sus aplausos á cuantos en ella tomaron parte. Ob-
tuviéronlos en particular los niños Escat, disci-
pulos del maestro don José Brocá, que ejecutaron
en la guitarra varias piezas con una precision y
gusto dignos de todo elogio, logrando arrancar
estrepitosos aplausos y mereciendo ser llamados

«Guitarristas en miniatura»: los niños Escat, discípulos de José Brocá, en el teatro del Odeón de Barcelona.
*Fuente: *La Corona* (Barcelona), 11 de abril de 1862, p. 3 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital).*

En el otoño de 1864 Brocá viajó a París. El 21 de octubre *La Corona* publicó un anuncio en el que el «profesor de guitarra y solfeo» participaba a sus numerosos amigos y al público que, de vuelta de su viaje, abría como de costumbre desde el 1.º de noviembre sus clases de guitarra y solfeo en la calle del Alba, número 18, entresuelo, y disponía además de algunas horas para lecciones a domicilio.[28] Es el único testimonio localizado de un viaje de Brocá al extranjero, y muestra que enseñaba también solfeo. Existe una calle del Alba en la antigua villa de Gràcia, donde la tradición sitúa su muerte, pero no puede asegurarse que se trate del mismo domicilio ni que siguiera viviendo allí en 1882.

[27] *La Corona* (Barcelona), 11 de abril de 1862, p. 3 (BNE, Hemeroteca Digital).

[28] *La Corona* (Barcelona), 21 de octubre de 1864, p. 4 (BNE, Hemeroteca Digital); el anuncio se repitió los días 17, 19 y 26 de octubre.



PROFESOR DE GUITARRA Y SOLFEO.

D. José Broca, de vuelta de su viaje á París, participa á sus numerosos amigos y al respetable público de esta capital, que desde el 1.º del próximo noviembre, abre como de costumbre, sus clases de guitarra y solfeo en la calle del Alba núm. 18, entresuelo. También dispone de algunas horas para las lecciones á domicilio. 9

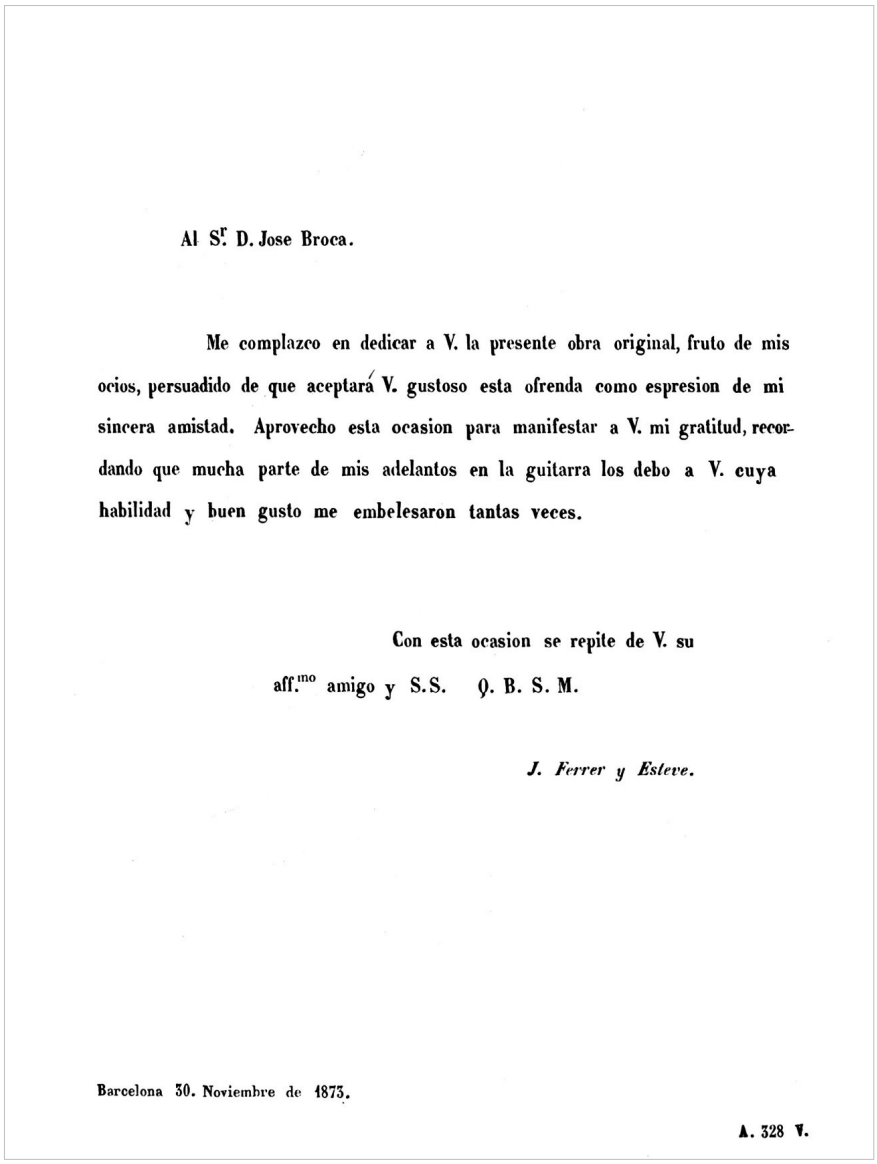
Anuncio de José Brocá, «profesor de guitarra y solfeo», a su regreso de París.
*Fuente: *La Corona* (Barcelona), 21 de octubre de 1864, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital).*

Los discípulos

El más célebre de sus alumnos fue José Ferrer y Esteve (1835-1916), llegado de Torroella de Montgrí hacia 1860, que llegaría a ser profesor del Institut Rudy de París y del Conservatorio del Liceo. En 1873 Ferrer le dedicó su opus 1, el capricho *Recuerdos de Montgrí*, con una carta impresa en la que le expresaba su gratitud: «mucha parte de mis adelantos en la guitarra los debo a V., cuya habilidad y buen gusto me embelesaron tantas veces».[29] Brocá correspondió con la fantasía *La amistad*, dedicada a su discípulo.[30]

[29] Ferrer y Esteve, José: *Recuerdos de Montgrí. Capricho para guitarra*, op. 1, Barcelona, Andrés Vidal y Roger, s. f. [dedicatoria fechada el 30-XI-1873], p. [2].

[30] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Brocá Codina, José», pp. 65-66.



Al S.r D. Jose Broca.

Me complazco en dedicar a V. la presente obra original, fruto de mis ocios, persuadido de que aceptará V. gustoso esta ofrenda como espresion de mi sincera amistad. Aprovecho esta ocasion para manifestar a V. mi gratitud, recordando que mucha parte de mis adelantos en la guitarra los debo a V. cuya habilidad y buen gusto me embelesaron tantas veces.

Con esta ocasion se repite de V. su aff.mo amigo y S.S. Q. B. S. M.

J. Ferrer y Esteve.

Barcelona 30. Noviembre de 1873.

A. 328 V.

*Carta-dedicatoria de José Ferrer y Esteve «Al Sr. D. José Brocá», fechada en Barcelona el 30 de noviembre de 1873. Fuente: Ferrer y Esteve, *Recuerdos de Montgrí*, op. 1, Barcelona, Andrés Vidal y Roger, p. [2].*

Prat cita además a Cristina Palmer, «que se distinguió como ejecutante de primera línea»; a Domingo Bonet, que continuó la trayectoria didáctica de su maestro y fue el gran amigo de Ferrer, y a Miguel Mas Bargalló, guitarrista y mandolinista, cuya necrología en *La Vanguardia* de 1923 le recordaba como «discípulo de guitarra del célebre maestro Broca».[3132] La enciclopedia libre en inglés incluye entre sus discípulos a Felipe Pedrell; no se ha encontrado confirmación en las fuentes del siglo XIX, y el propio Pedrell no lo menciona en la voz que le dedicó en su diccionario.[3334]

Con Julián Arcas, el gran concertista almeriense de su tiempo, mantuvo una relación de amistad

[31] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Brocá Codina, José», pp. 65-66.

[32] *La Vanguardia* (Barcelona), 16 de junio de 1923, p. 16, necrológica de Miguel Mas Bargalló, conocida por el fragmento que devuelve el buscador de la Hemeroteca Digital de la BNE.

[33] Wikipedia (en): «José Brocá».

[34] Pedrell, Felipe: *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses é hispano-americanos antiguos y modernos*, t. I, Barcelona, 1897, pp. 225-226, voz «Brocá y Codina (José)» (Internet Archive).

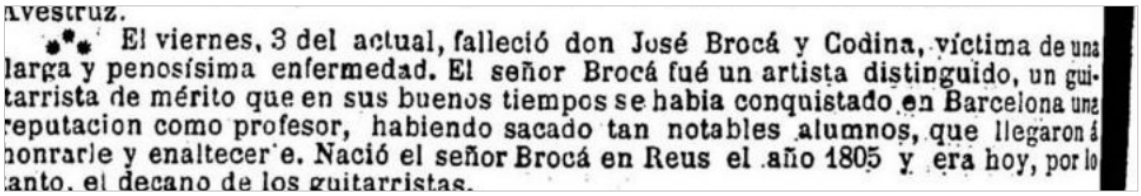
que Prat documenta a propósito de una dedicatoria de la obra de Arcas *Mi segunda época*; la referencia es imprecisa y no se ha podido verificar en la partitura.[35]

La enfermedad y la muerte (1870 – 1882)

Los últimos años de Brocá fueron, en palabras de Prat, «doblemente tristes por no poder tocar la guitarra»: un ataque apoplético le dejó paralítico durante más de diez años, hasta su muerte.[36] La enciclopedia libre en francés fecha el accidente en 1870, lo que concuerda con ese cómputo.[37] Según la misma fuente, estaba casado con Carme Romeu i Vila; el dato no ha podido verificarse.

José Brocá y Codina murió el viernes 3 de febrero de 1882. La *Crónica de Cataluña* lo comunicó en su edición de la tarde del día 6:

> «El viernes, 3 del actual, falleció don José Brocá y Codina, víctima de una larga y penosísima enfermedad. El señor Brocá fué un artista distinguido, un guitarrista de mérito que en sus buenos tiempos se había conquistado en Barcelona una reputación como profesor, habiendo sacado tan notables alumnos, que llegaron á honrarle y enaltecerle. Nació el señor Brocá en Reus el año 1805 y era hoy, por lo tanto, el decano de los guitarristas.»[38]


avestruz.
*** El viernes, 3 del actual, falleció don José Brocá y Codina, víctima de una larga y penosísima enfermedad. El señor Brocá fué un artista distinguido, un guitarrista de mérito que en sus buenos tiempos se habia conquistado en Barcelona una reputacion como profesor, habiendo sacado tan notables alumnos, que llegaron á honrarle y enaltecer'e. Nació el señor Brocá en Reus el año 1805 y era hoy, por lo tanto, el decano de los guitarristas.

Noticia de la muerte de José Brocá y Codina, «el decano de los guitarristas».
*Fuente: *Crónica de Cataluña*, edición de la tarde, 6 de febrero de 1882, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital).*

La Vanguardia publicó también la noticia: el buscador de la Hemeroteca Digital devuelve un fragmento según el cual se había trasladado desde su morada el cadáver de «D. José Broca, célebre concertista de guitarra que había militado también en las filas del ejército, hasta obtener el grado de capitán».[39] Elías de Molins y Pedrell sitúan la muerte «en las inmediaciones de Barcelona», y la enciclopedia libre en catalán la localiza en la villa de Gràcia, entonces municipio independiente.[40][41] Algunas fuentes, según advierte IMSLP, dan erróneamente el 23 de febrero como fecha de la muerte.[42] No se ha localizado el acta de defunción.

Tres meses después, el 13 y el 14 de mayo de 1882, el diario *Las Circunstancias* de Reus publicó la biografía de Brocá escrita por Antonio de Bofarull, base de todas las semblanzas posteriores.[43]

---

[35] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Brocá Codina, José», pp. 65-66.

[36] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Brocá Codina, José», pp. 65-66.

[37] Wikipedia (fr): «Josep Brocà i Codina».

[38] *Crónica de Cataluña* (Barcelona), edición de la tarde, 6 de febrero de 1882, p. 4 (BNE, Hemeroteca Digital).

[39] *La Vanguardia* (Barcelona), 5 de febrero de 1882, p. 6, cit.

[40] Elías de Molins, Antonio: *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, t. I, Barcelona, 1889, pp. 324-325, voz «Brocá y Codina (D. José)» (Internet Archive).
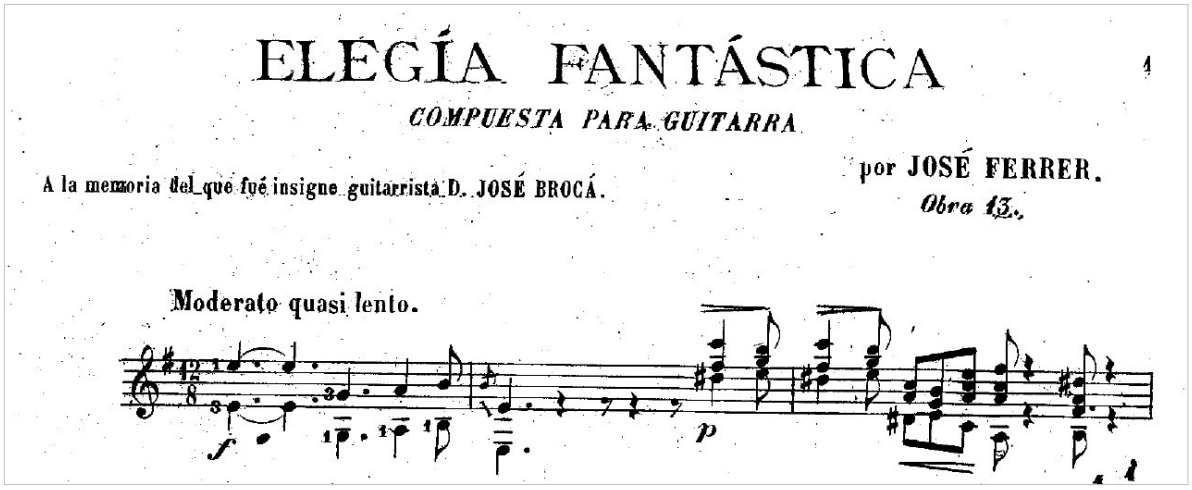
[41] Wikipedia (ca): «Josep Brocà Codina» (versión consultada a través del motor de búsqueda).

[42] IMSLP: «Category: Broca, José».

[43] Elías de Molins, Antonio: *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, t. I, Barcelona, 1889, pp. 324-325, voz «Brocá y Codina (D. José)» (Internet Archive).

Memoria y legado

El homenaje más elocuente se lo rindió su discípulo José Ferrer, que dedicó a su memoria la *Elegía fantástica*, op. 13, publicada por Vidal y Roger con la inscripción «A la memoria del que fué insigne guitarrista D. José Brocá».[44] Treinta y dos años después, en su «Reseña histórica de la guitarra», Ferrer incluyó a «José Brocá (1805-1882)» entre los profesores y concertistas españoles «cuyo mérito ha dejado huella y honrado el instrumento» después de Sor y Aguado, y lo retrató en una sola frase: «Brocá, dotado de una sensibilidad exquisita, seducía por la especial calidad de su pulsación».[45]


ELEGÍA FANTÁSTICA

COMPUESTA PARA GUITARRA

A la memoria del que fué insigne guitarrista D. JOSÉ BROCÁ.

por JOSÉ FERRER.

Obra 13.

Moderato quasi lento.

José Ferrer, Elegía fantástica, op. 13: «A la memoria del que fué insigne guitarrista D. José Brocá».
*Fuente: Ferrer, José, *Elegía fantástica*, Barcelona, Andrés Vidal y Roger, s. f., p. 1.*

[44] Ferrer, José: *Elegía fantástica compuesta para guitarra*, obra 13, Barcelona, Andrés Vidal y Roger, s. f., p. 1.

[45] Ferrer, José: «Reseña histórica de la guitarra», *Mundo Gráfico* (Madrid), 3 de junio de 1914, p. [5] (BNE, Hemeroteca Digital).



su nombre.

Entre los profesores y concertistas españoles cuyo mérito ha dejado huella y honrado el instrumento, después de tan insignes maestros, deben citarse: José M. de Ciebra, Trinitario Huerta (1804-1875), José Benedid, Vicente Franco, Miguel Carnicer, José Brocá (1805-1882); Antonio Cano (1811-1897), Buenaventura Bassols (1812-1868), Narciso Bassols, su hermano, José Viñas (1823-1888), Jaime Bosch (1823-1895); José Costa (1827-1881), Sebastián Caldentey (1830-1892), Julián Arcos (1833-1882); Tomás Damas, José Hugas (1837-1877), Federico Cano (1838-1904); Juan Parga (1850-1899), y Francisco Tárrega (1854-1909). Este último tuvo un don especial para los arreglos; así es que puso á la guitarra algunas obras y fragmentos diversos de grandes autores, con una exactitud pasmosa. Tárrega ha sido un músico de especial mención; bien que cada artista posee su especialidad.

Giuliani, en la ejecución de las apoyaturas, apenas tenía rival.

Sor, el clásico de la guitarra, tenía el don de interesar al auditorio por la expresión con que ejecutaba.

Aguado tocaba los arpegios á la perfección.

Brocá, dotado de una sensibilidad exquisita, seducía por la especial calidad de su pulsa-

José Brocá entre los guitarristas españoles del siglo XIX y su semblanza: «Brocá, dotado de una sensibilidad exquisita, seducía por la especial calidad de su pulsación».
*Fuente: Ferrer, José, «Reseña histórica de la guitarra», *Mundo Gráfico* (Madrid), 3 de junio de 1914 (BNE, Hemeroteca Digital).*

La publicación póstuma de sus *Obras escogidas para guitarra* por la casa Vidal aseguró la circulación de su música durante décadas. Sus piezas siguieron interpretándose en los conciertos de guitarra del primer tercio del siglo XX: en Buenos Aires, *La Vanguardia* registraba en 1919 su *Recuerdo triste* en el programa de una audición de guitarra, y en Barcelona Alfredo Romea, Nogués y otros guitarristas incluyeron obras suyas en sus programas entre 1922 y 1930.[46] En 1974 la Unión Musical Española registró en los Estados Unidos una serie de ediciones de sus obras revisadas y digitadas por Rafael Balaguer.[47]

En la segunda mitad del siglo XX la musicología guitarrística situó a Brocá en la llamada «generación de 1811», junto a Antonio Cano y José María de Ciebra, y la valoró como eslabón entre la escuela de Sor y Aguado y la de Tárrega.[48] El guitarrista escocés David Russell grabó su *Pensamiento español* y su *Fantasía*, y la editorial Doblinger le dedicó, junto a Ferrer, un volumen de su serie *Música Ibérica*, en cuya reseña se le presenta como maestro y amigo, treinta años mayor, del guitarrista de Torroella.[49]

[46] *La Vanguardia* (Buenos Aires), mayo de 1919 (Internet Archive); *La Vanguardia* (Barcelona), 11 y 14 de noviembre de 1922, 24 de marzo de 1926 y 6 de abril de 1929, conocidas por los fragmentos que devuelve el buscador de la Hemeroteca Digital de la BNE.

[47] *Catalog of Copyright Entries. Third Series*, vol. 28, Music, 1974, entradas «Broca, José» (Internet Archive).

[48] *La Madrugá. Revista de Investigación sobre Flamenco*, n.º 8, junio de 2013, artículo que sigue la clasificación generacional de Javier Suárez-Pajares (1995).

[49] Universidad Nacional Autónoma de México: tesis de licenciatura en guitarra con notas al programa sobre Brocá y Ferrer (repositorio ru.dgb.unam.mx); *Schweizer Musikzeitung*, reseña «Catalan guitar romance» (en línea).

Obras

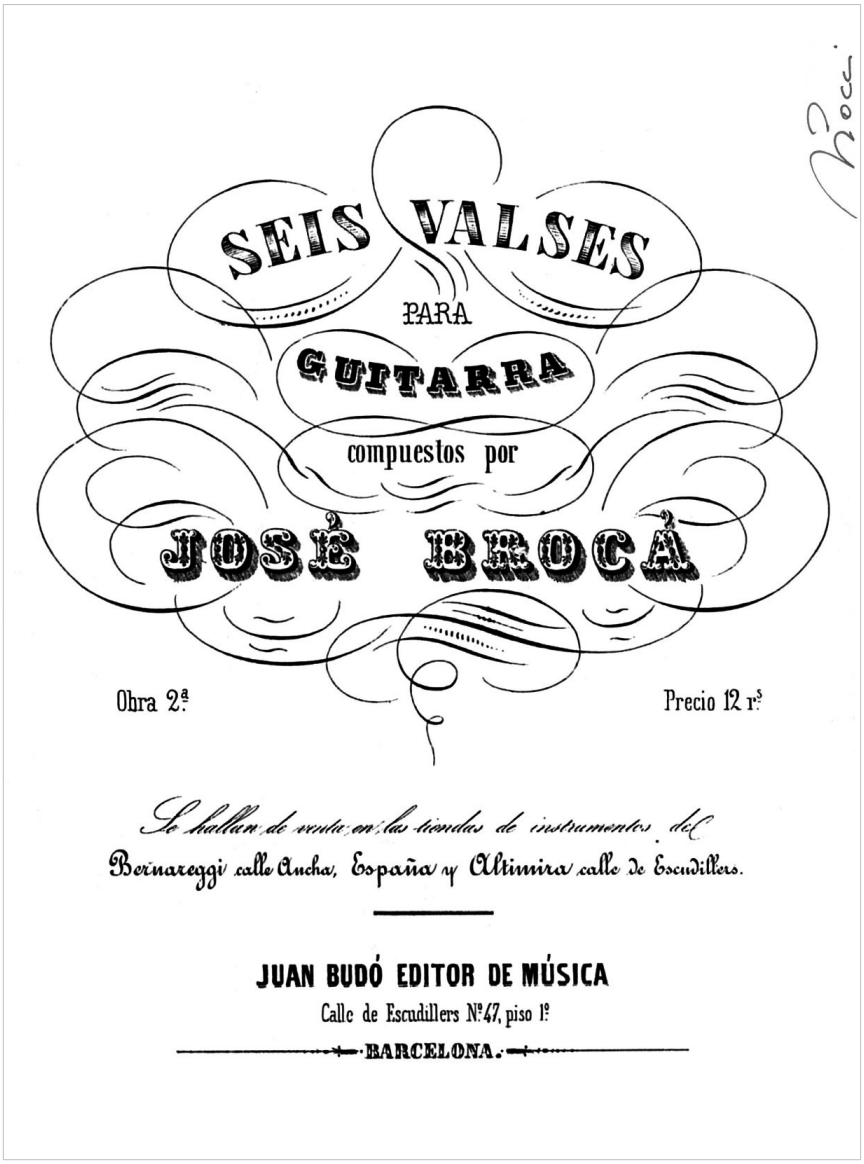
Elías de Molins escribía en 1889 que Brocá había dejado «un número muy crecido de piezas de distintos géneros», de las que solo una parte había sido publicada. La obra conocida de Brocá se reduce a unos veintitrés títulos para guitarra sola, transmitidos casi en su totalidad por una única colección editorial póstuma. El Anexo 1 recoge el catálogo y el Anexo 2 reproduce seis obras en facsímil de las ediciones originales.

Las ediciones

En vida del autor apareció, al menos, una colección de *Seis valses para guitarra*, «Obra 2.ª», editada en Barcelona por Juan Budó, con domicilio en el número 47 de la calle de Escudillers, y a la venta en las tiendas de instrumentos de Bernareggi y de España y Altimira; su precio en reales indica que es anterior a la implantación de la peseta en 1868.[50] El catálogo de la Biblioteca Nacional de España fecha además en 1864 algunas ediciones de *El destino* y *El cortesano*, y en 1870 el *Andante sentimental*.[51]

[50] Brocá, José: *Seis valses para guitarra*, obra 2.ª, Barcelona, Juan Budó, s. f., portada (ejemplar de la colección del autor).

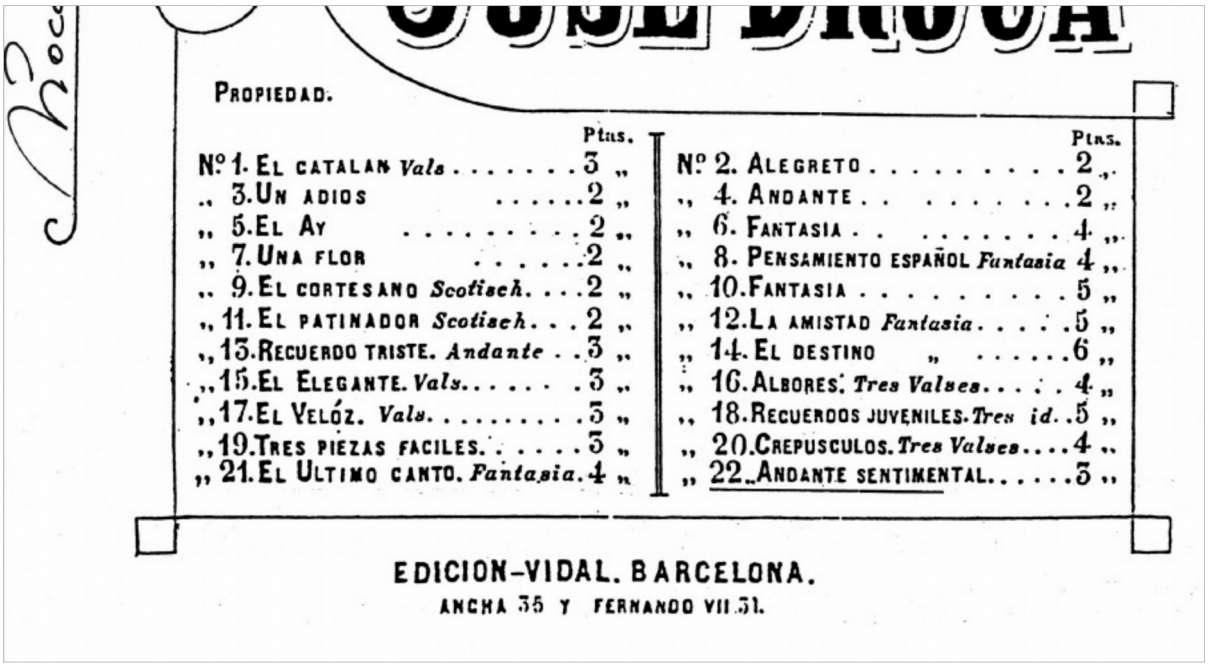
[51] Wikipedia (en): «José Brocá», que remite al catálogo en línea de la Biblioteca Nacional de España.



Seis valses para guitarra compuestos por José Brocá, obra 2.ª. Barcelona, Juan Budó, editor de música, calle de Escudillers, n.º 47. Fuente: Ejemplar de la edición original; colección de partituras del autor (D:\Guitarra).

La mayor parte de su obra se publicó después de su muerte, en 1885 y 1886, en la colección *Obras escogidas para guitarra por José Brocá* de la casa Vidal de Barcelona (calle Ancha, 35, y Fernando VII, 31), que numeró veintidós títulos: n.º 1, *El catalán*, vals; 2, *Alegreto*; 3, *Un adiós*; 4, *Andante*; 5, *El ay*; 6, *Fantasía*; 7, *Una flor*; 8, *Pensamiento español*, fantasía; 9, *El cortesano*, schotisch; 10, *Fantasía*; 11, *El patinador*, schotisch; 12, *La amistad*, fantasía; 13, *Recuerdo triste*, andante; 14, *El destino*, fantasía; 15, *El elegante*, vals; 16, *Albores*, tres valses; 17, *El veloz*, vals; 18, *Recuerdos juveniles*, tres valses; 19, *Tres piezas fáciles*; 20, *Crepúsculos*, tres valses; 21, *El último canto*, fantasía, y 22, *Andante sentimental*.[52] La moderna costumbre de citar estos números como «opus» carece de fundamento: se trata de la numeración editorial de la colección.

[52] Brocá, José: *Obras escogidas para guitarra*, Barcelona, Edición Vidal, s. f., portada; Elías de Molins, Antonio: *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, t. I, Barcelona, 1889, pp. 324-325, voz «Brocá y Codina (D. José)» (Internet Archive).



Relación de las veintidós Obras escogidas para guitarra por José Brocá. Barcelona, Edición Vidal, calle Ancha, 35, y Fernando VII, 31.
*Fuente: Brocá, José, *Obras escogidas para guitarra*, portada (IMSLP; colección de partituras del autor).*

Las relaciones de Elías de Molins y de Pedrell, de diecinueve títulos, no mencionan *Albores*, las *Tres piezas fáciles*, *El último canto* ni una de las dos fantasías, e incluyen en cambio una colección titulada *A Elvira*, tres valses, y *Crepúsculo* en singular; es posible que *A Elvira* sea un título anterior de alguna de las colecciones de valses. Se conocen además, en ediciones y antologías posteriores, un *Vals en mi*, un *Vals en la menor*, una *Varsoviana*, una *Escocesa* y un *Minueto*, cuya transmisión no ha podido comprobarse en fuentes del siglo XIX.

El estilo

La música de Brocá responde al ideal del salón romántico catalán: valses, schotisch y mazurcas de melodía cantabile y armonía cuidada, andantes de carácter elegíaco y fantasías con introducción, tema y variaciones al modo de Sor. La crítica moderna ha destacado su elegancia y su proximidad estilística a Tárrega, pese a pertenecer a una generación anterior.[53] *Pensamiento español*, la obra más interpretada hoy, combina la fantasía libre con giros de carácter popular español; *El último canto* y *La amistad* desarrollan la forma de tema con variaciones, y el *Andante sentimental* y el *Recuerdo triste* condensan el lirismo que sus contemporáneos atribuían a su manera de tocar.

[53] Wikipedia (en): «José Brocá», que sigue a Philip J. Bone, *The Guitar and Mandolin*, 2.ª ed., Londres, Schott, 1954, p. 60.

Bibliografía

Brocá, José (s. f.): *Obras escogidas para guitarra*. Barcelona: Edición Vidal.
https://imslp.org/wiki/Category:Broca,_Jos%C3%A9 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Casares Rodicio, Emilio (dir.) (1999-2002): *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. 2. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (consultado solo mediante búsqueda de texto).
https://archive.org/details/diccionariodelam0002unse (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Catalog of Copyright Entries (1974): *Third Series*, vol. 28, Music. Washington: Library of Congress.
https://archive.org/details/catalogofcopyrig32852libr (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Corona, La (1858-1864): 30 de agosto y 6 de octubre de 1858; 11 de abril de 1862; 21 de octubre de 1864. Barcelona.
https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=ab1835ee-3e0e-4b24-8c3c-64a59db44a9a&page=4 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Crónica de Cataluña (1882): edición de la tarde, 6 de febrero de 1882. Barcelona.
https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=efc14e9c-3bef-49fb-ac33-6367bf56aba4&page=4 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Diputació de Tarragona (s. f.): M@RC, «Antoni Josep Mateu Brocà i Codina».
https://www.diputaciodetarragona.cat/marc/web/diputacio-de-tarragona/reus/antoni-josep-mateu-broca-i-codina-1 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Elías de Molins, Antonio (1889): *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, t. I. Barcelona.
https://archive.org/details/eliasdemolins_diccionariobiograficoybibliograficodeescritoresyartistascatalanesdelsiglox ixa_v_1_1895 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Enciclopèdia Catalana (s. f.): *Gran Enciclopèdia Catalana*, voz «Josep Brocà i Codina».
https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/josep-broca-i-codina (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Ferrer, José (1914): «Reseña histórica de la guitarra», *Mundo Gráfico*, 3 de junio de 1914. Madrid.
https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=9af15b8f-ed89-42bb-acd8-956d73c61e8b&page=5 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Ferrer y Esteve, José (s. f.): *Recuerdos de Montgrí*, op. 1, y *Elegía fantástica*, op. 13. Barcelona: Andrés Vidal y Roger (ejemplares de la colección del autor).

Parlamento, El (1855): 3 de febrero de 1855. Madrid.
https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=5dd247c3-a92b-479e-b9ee-b91cd795d361&page=3 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Pedrell, Felipe (1897): *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses é hispano-americanos antiguos y modernos*, t. I. Barcelona.
https://archive.org/details/diccionario-biografico-y-bibliografico-de-musicos-y-escritores (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Prat, Domingo (1934): *Diccionario de guitarristas*. Buenos Aires: Romero y Fernández (ejemplar digital de la biblioteca del autor).

La Madrugá. Revista de Investigación sobre Flamenco (2013): n.º 8, junio de 2013. Murcia: Universidad de Murcia.
https://revistas.um.es/flamenco/article/download/179591/150541/654261 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Wikipedia (ca) (s. f.): «Josep Brocà Codina».
https://ca.wikipedia.org/wiki/Josep_Broc%C3%A0_Codina (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Wikipedia (en) (s. f.): «José Brocá».
https://en.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Broc%C3%A1 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Wikipedia (fr) (s. f.): «Josep Brocà i Codina».
https://fr.wikipedia.org/wiki/Josep_Broc%C3%A0_i_Codina (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Fuentes hemerográficas y documentales: El Parlamento (Madrid, 1855), La Corona (Barcelona, 1858-1864), La Vanguardia (Barcelona, 1882 y 1922-1930, según el buscador de la BNE), Crónica de Cataluña (Barcelona, 1882) y Mundo Gráfico (Madrid, 1914), consultados en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España el 15 de noviembre de 2026; La Vanguardia (Buenos Aires, 1919), consultada en Internet Archive. Las partituras se reproducen según los ejemplares de las ediciones originales de Juan Budó y de la casa Vidal (Barcelona) de la colección del autor.

ANEXO 1

Catálogo de Obras

Obras de José Brocá y Codina documentadas en ediciones y fuentes del siglo XIX

OP. / N.º	TÍTULO	GÉNERO	EDICIÓN O FUENTE	OBSERVACIONES
Obra 2.ª	*Seis valses*	Valses	Juan Budó, Barcelona, anterior a 1868	Edición en vida del autor. Anexo 2
1	*El catalán*	Vals	Edición Vidal, Barcelona, 1885-1886	Anexo 2
2	*Alegreto*	—	Ídem	—
3	*Un adiós*	Andantino	Ídem	—
4	*Andante*	Andante	Ídem	—
5	*El ay*	Vals	Ídem	—
6	*Fantasía*	Fantasía	Ídem	—
7	*Una flor*	Mazurca	Ídem	Anexo 2
8	*Pensamiento español*	Fantasía	Ídem	Grabada por David Russell. Anexo 2
9	*El cortesano*	Schotisch	Ídem	Ed. de 1864 según la BNE
10	*Fantasía*	Fantasía	Ídem	—
11	*El patinador*	Schotisch	Ídem	—
12	*La amistad*	Fantasía (introducción, tema y tres variaciones)	Ídem	Dedicada a José Ferrer
13	*Recuerdo triste*	Andante	Ídem	Anexo 2
14	*El destino*	Fantasía	Ídem	Ed. de 1864 según la BNE
15	*El elegante*	Vals	Ídem	—
16	*Albores*	Tres valses	Ídem	—
17	*El veloz*	Vals	Ídem	—
18	*Recuerdos juveniles*	Tres valses	Ídem	—
19	*Tres piezas fáciles*	Piezas didácticas	Ídem	—
20	*Crepúsculos*	Tres valses	Ídem	—
21	*El último canto*	Fantasía con variaciones	Ídem	—
22	*Andante sentimental*	Andante	Ídem	Ed. de 1870 según la BNE. Anexo 2
s. n.	*A Elvira*	Tres valses	Elías de Molins (1889); Pedrell (1897)	No localizada
s. n.	*Vals en mi; Vals en la menor; Varsoviana; Escocesa; Minueto*	Piezas de baile	Antologías posteriores	Transmisión no comprobada

Fuentes: Brocá, Obras escogidas para guitarra, Barcelona, Edición Vidal, s. f., portada; Brocá, Seis valses, obra 2.ª, Barcelona, Juan Budó, s. f.; Elías de Molins (1889), pp. 324-325; Pedrell (1897), pp. 225-226; Prat (1934), pp. 65-66; Wikipedia (en), que remite al catálogo de la Biblioteca Nacional de España. Los números 1 a 22 corresponden a la numeración editorial de la colección póstuma de la casa Vidal y no a números de opus. Elías de Molins sitúa la publicación de esta colección en 1885 y 1886.

ANEXO 2

Partituras

Seis valses, obra 2.ª · El catalán, vals · Una flor, mazurca · Pensamiento español, fantasía · Recuerdo triste, andante · Andante sentimental

Las seis obras se reproducen en facsímil de las ediciones originales: Seis valses, obra 2.ª, Barcelona, Juan Budó, y Obras escogidas para guitarra, Barcelona, Edición Vidal (n.os 1, 7, 8, 13 y 22). Ejemplares de la colección del autor y de IMSLP.

Broca

SEIS VALSES

PARA

GUITARRA
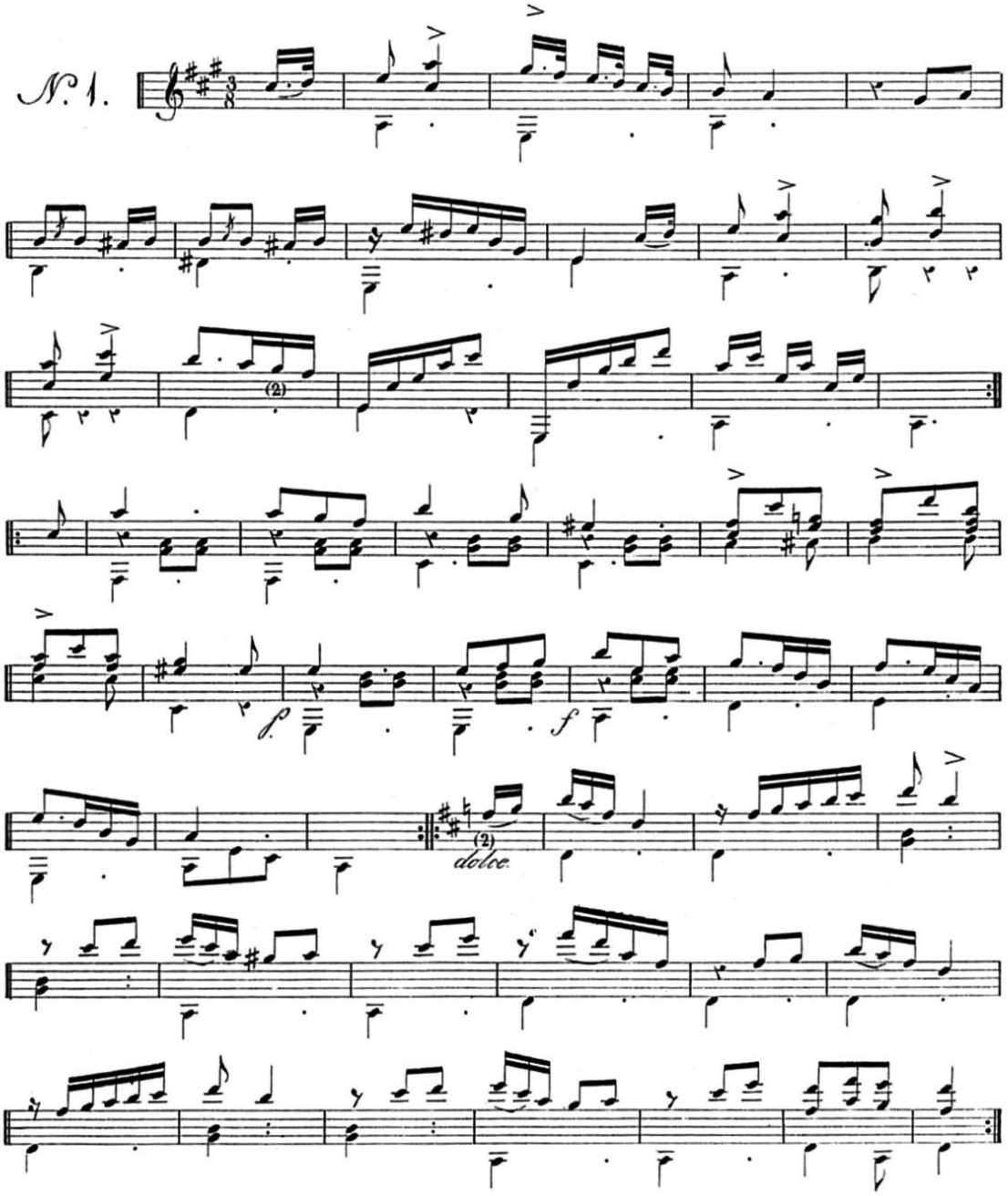
compuestos por

JOSÉ BROCA

Obra 2ª. Precio 12 rs.
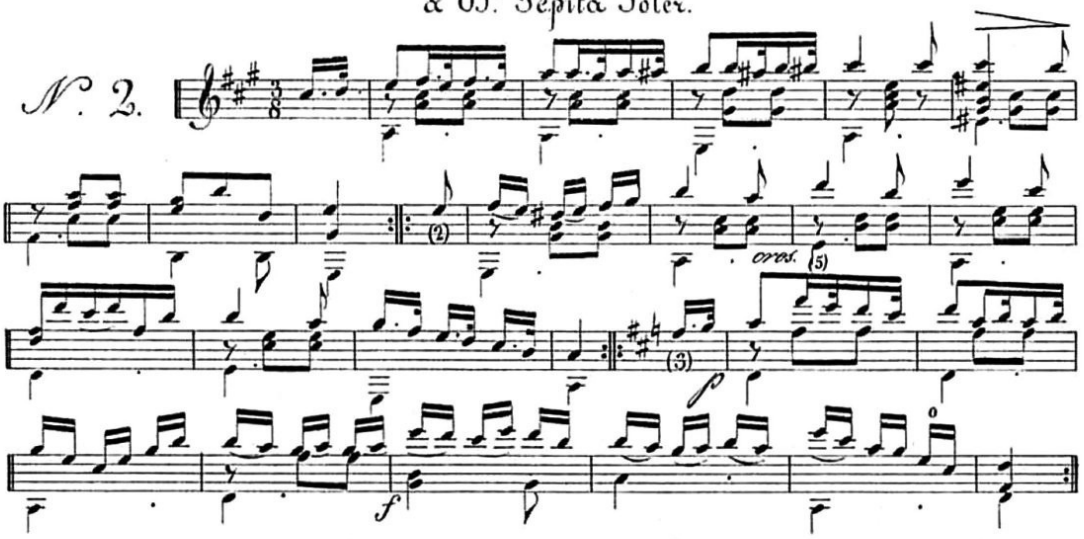
Se hallan de venta en las tiendas de instrumentos del
Bernareggi calle Ancha, España y Altimira calle de Escudillers.

JUAN BUDÓ EDITOR DE MÚSICA
Calle de Escudillers Nº 47, piso 1º
BARCELONA.


N°. 1.
(2)
dolce.
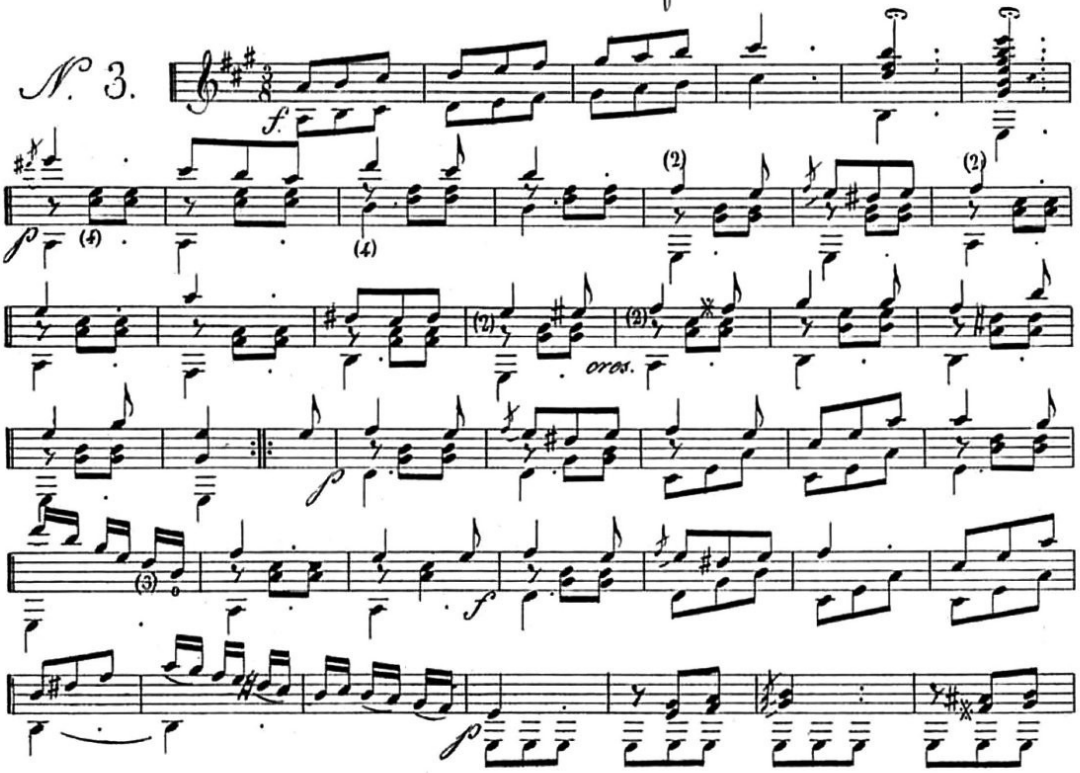
á D.ª Pepita Soler.
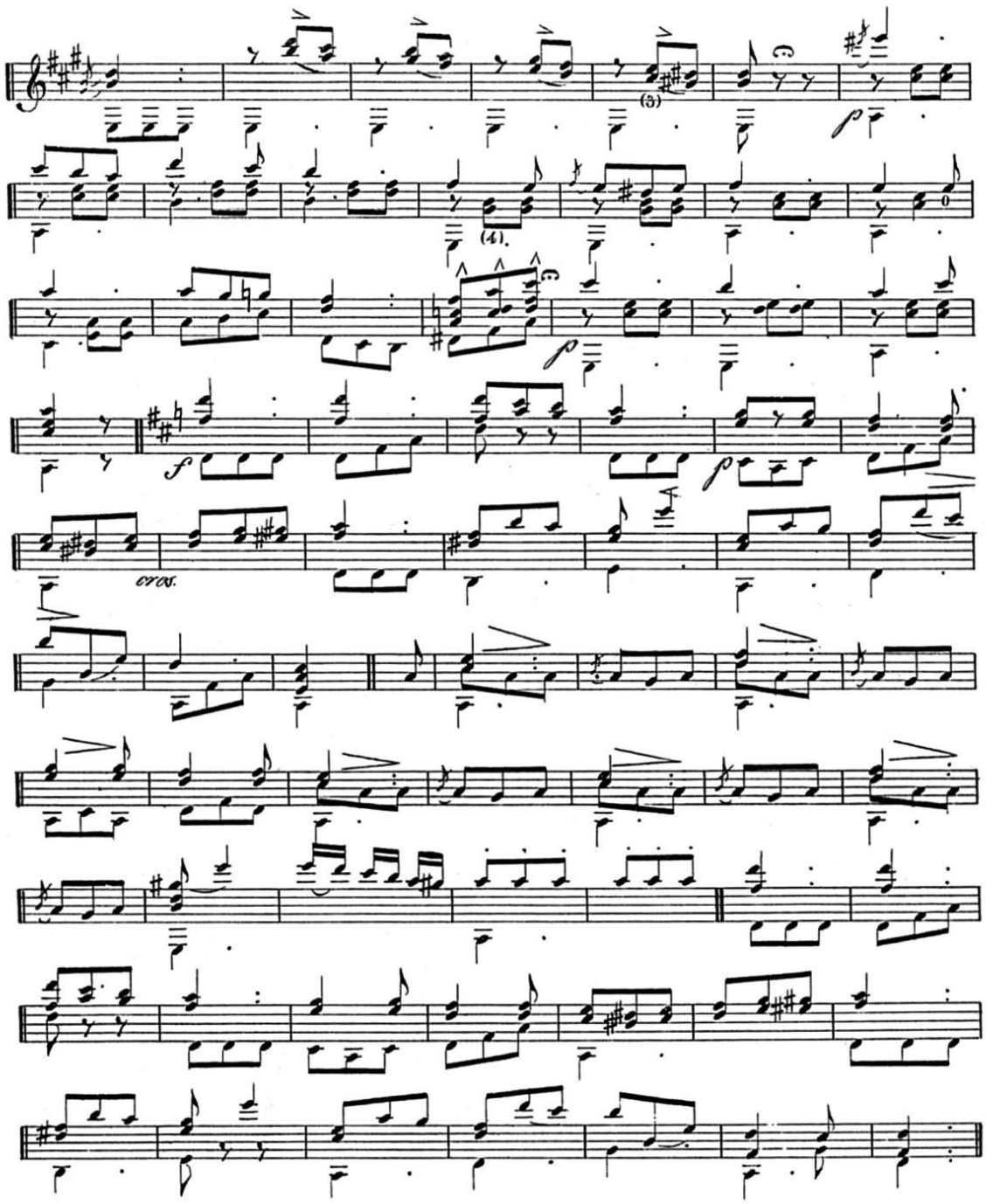
N.º 2.
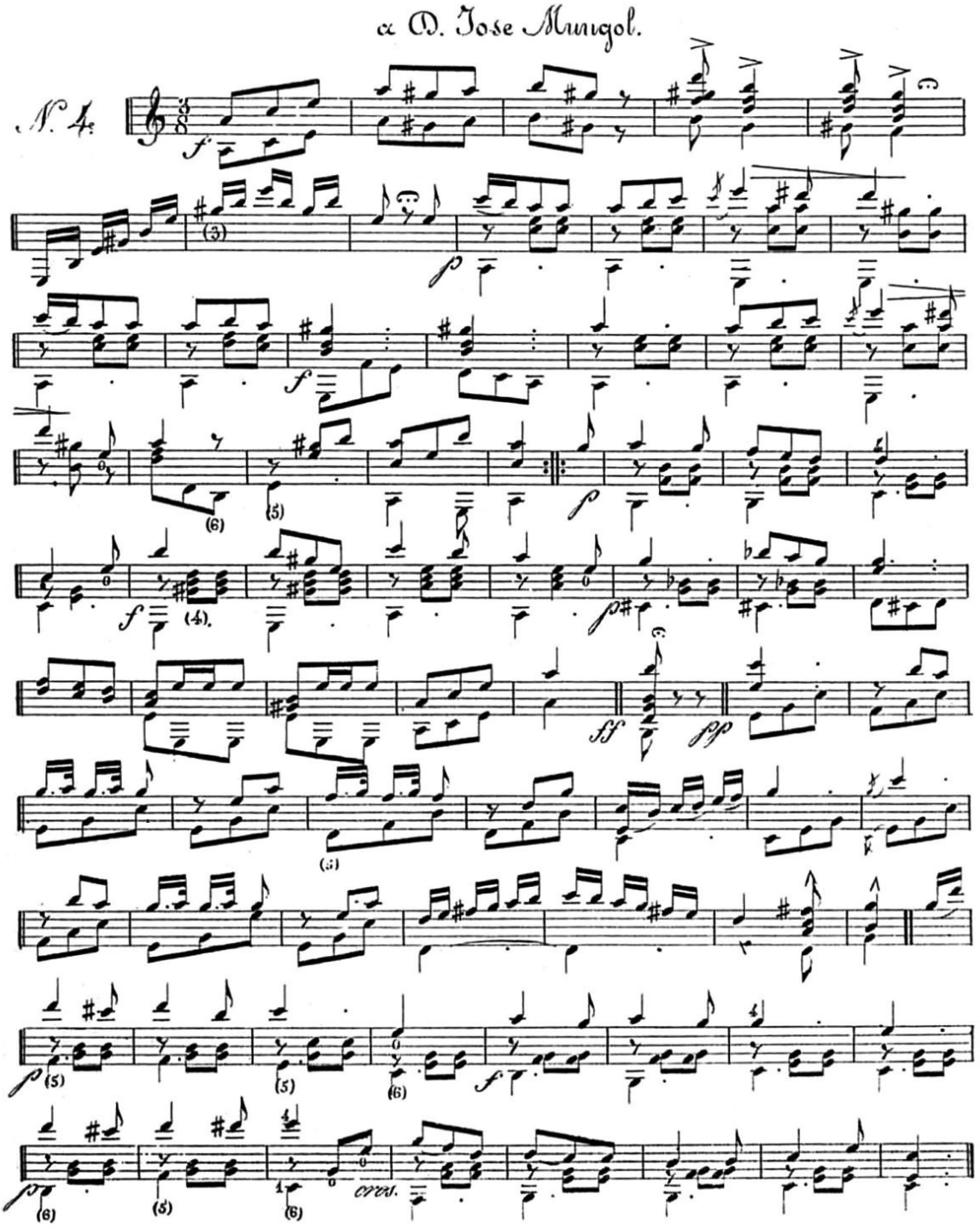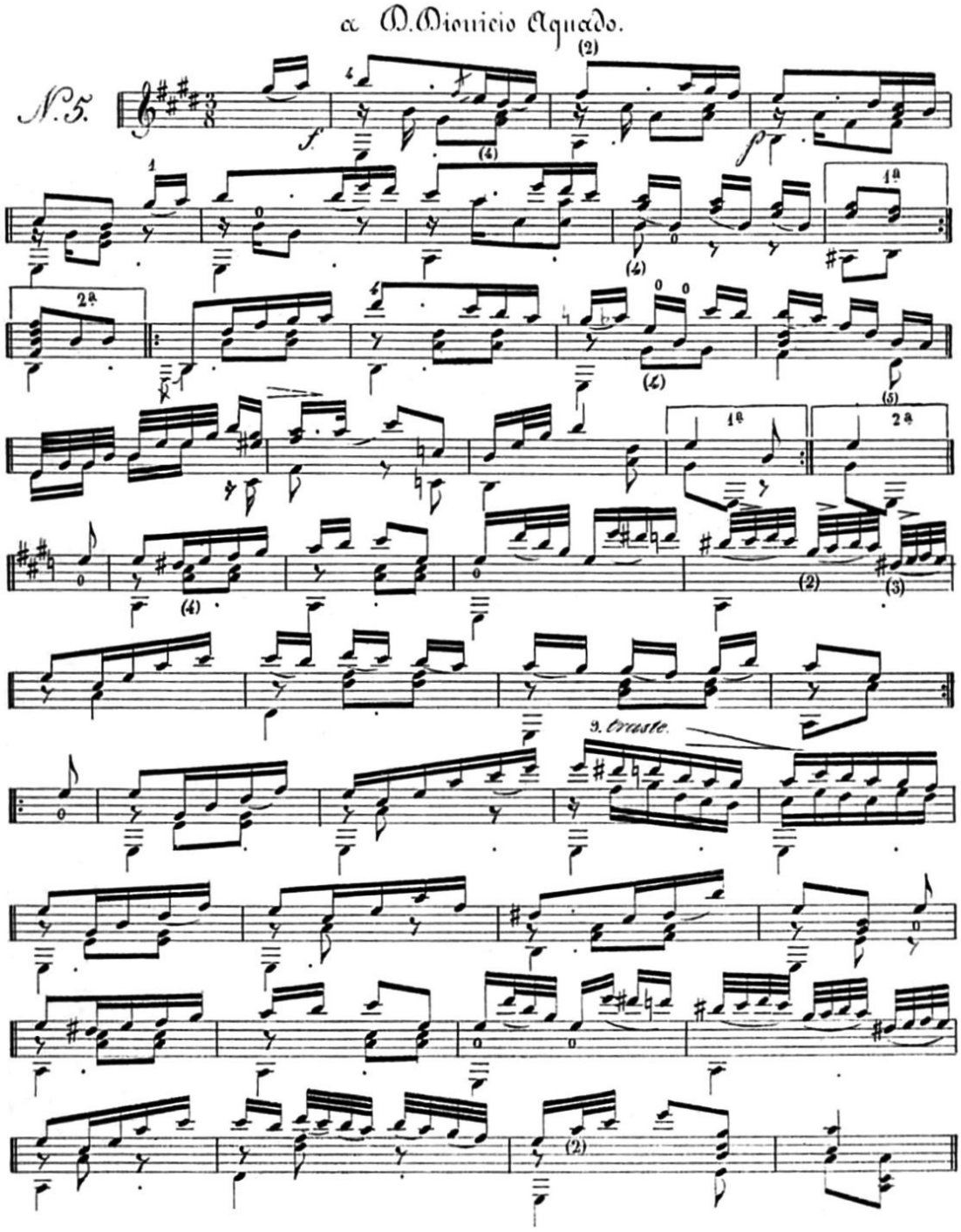


á D.ª Clotilde Aufrans.
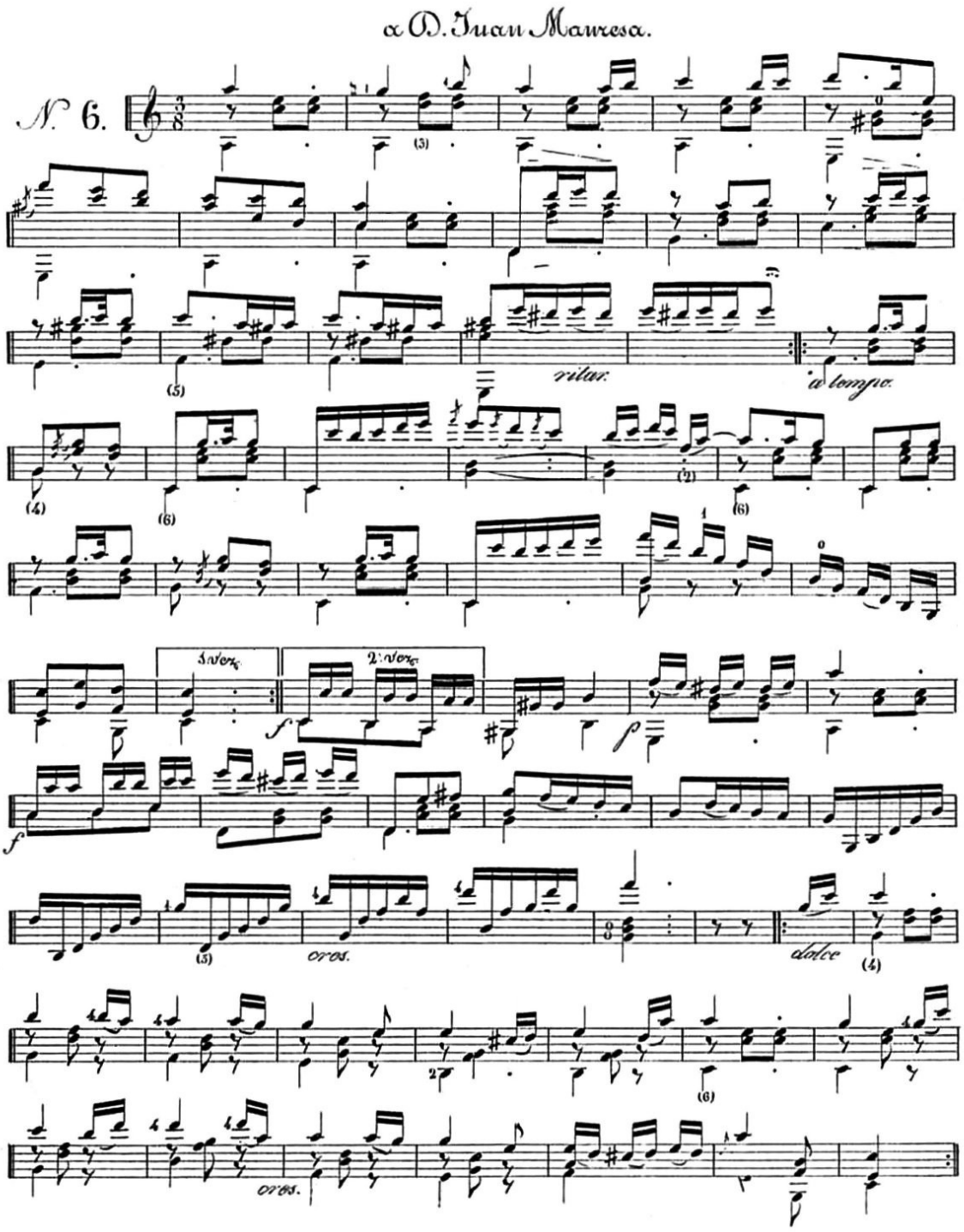
N.º 3.




(3)
(4).
cross.


a D. Jose Munigol.
N. 4.


á D. Dionicio Aguado.
N.5.
3. Cruste.


á D. Juan Maurega.
N. 6.
rítar.
á tempo.
3 veces
2 veces
f
p
otros.
dolce
otros.

OBRAS ESCOGIDAS

PARA

GUITARRA

POR

JOSÉ BROCÁ
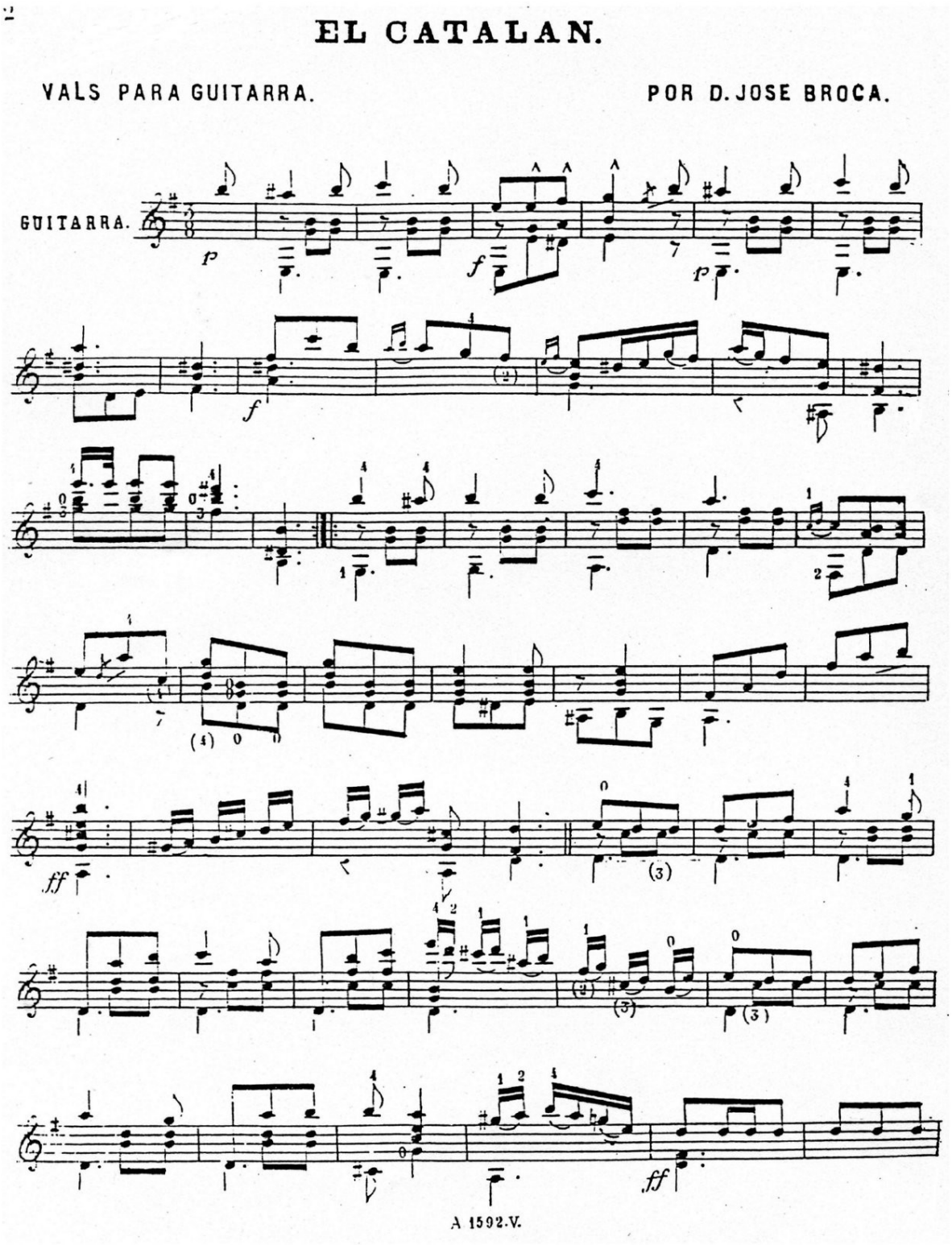
PROPIEDAD.

	Ptas.		Ptas.
Nº 1. EL CATALAN *Vals*	3 „	Nº 2. ALEGRETO	2 „
„ 3. UN ADIOS	2 „	„ 4. ANDANTE	2 „
„ 5. EL AY	2 „	„ 6. FANTASIA	4 „
„ 7. UNA FLOR	2 „	„ 8. PENSAMIENTO ESPAÑOL *Fantasia*	4 „
„ 9. EL CORTESANO *Scotisch*	2 „	„ 10. FANTASIA	5 „
„ 11. EL PATINADOR *Scotisch*	2 „	„ 12. LA AMISTAD *Fantasia*	5 „
„ 13. RECUERDO TRISTE. *Andante*	3 „	„ 14. EL DESTINO „	6 „
„ 15. EL ELEGANTE. *Vals*	3 „	„ 16. ALBORES. *Tres Valses*	4 „
„ 17. EL VELÓZ. *Vals*	3 „	„ 18. RECUERDOS JUVENILES. *Tres id.*	5 „
„ 19. TRES PIEZAS FACILES	3 „	„ 20. CREPUSCULOS. *Tres Valses*	4 „
„ 21. EL ULTIMO CANTO. *Fantasia*	4 „	„ 22. ANDANTE SENTIMENTAL	3 „
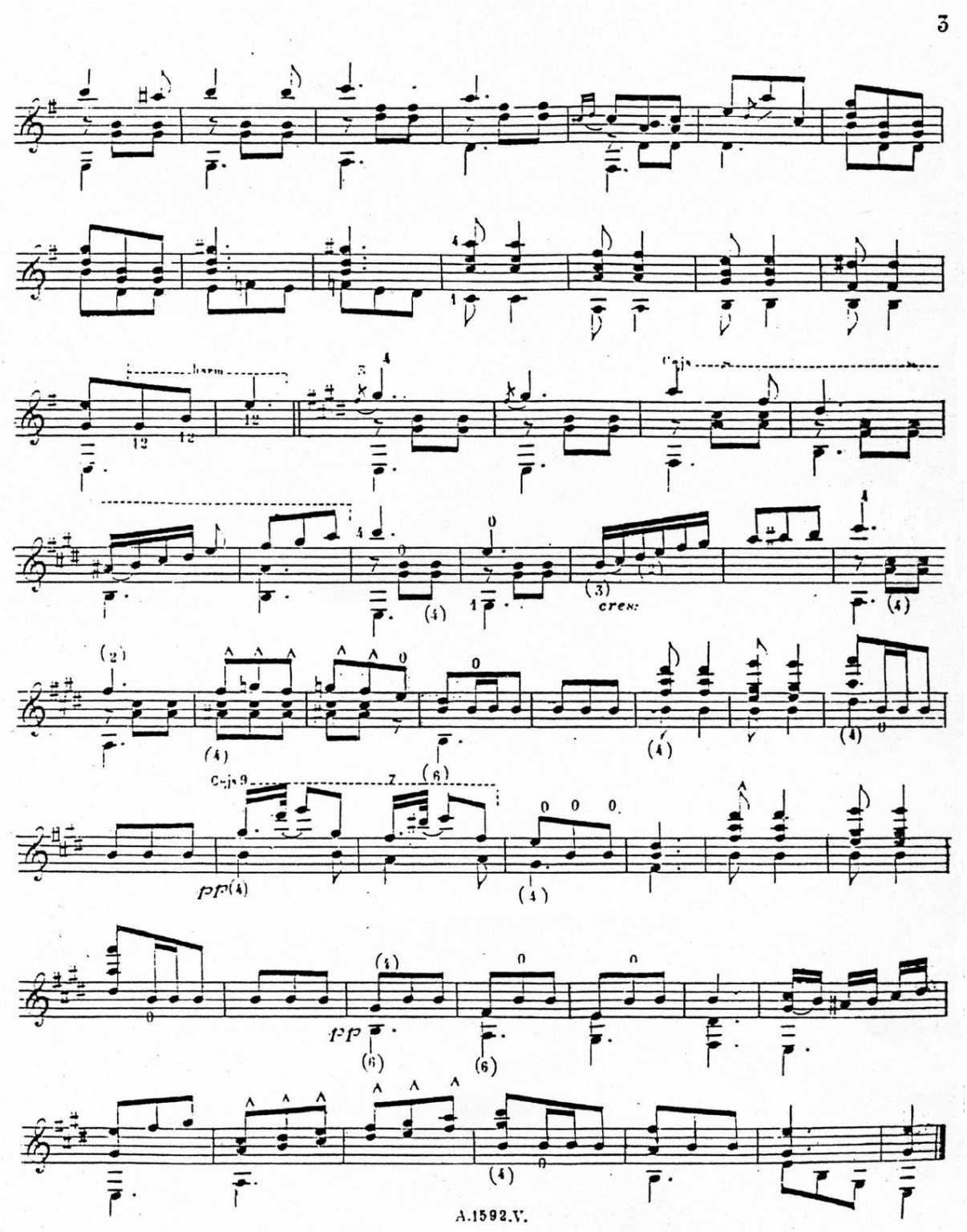
EDICION-VIDAL. BARCELONA.
ANCHA 35 Y FERNANDO VII 51.

EL CATALAN.

VALS PARA GUITARRA. POR D. JOSE BROCA.



A 1592.V.


harm.
cresc.
pp
pp
A.1592.V.

OBRAS ESCOGIDAS

PARA

GUITARRA

POR

JOSÉ BROCÁ
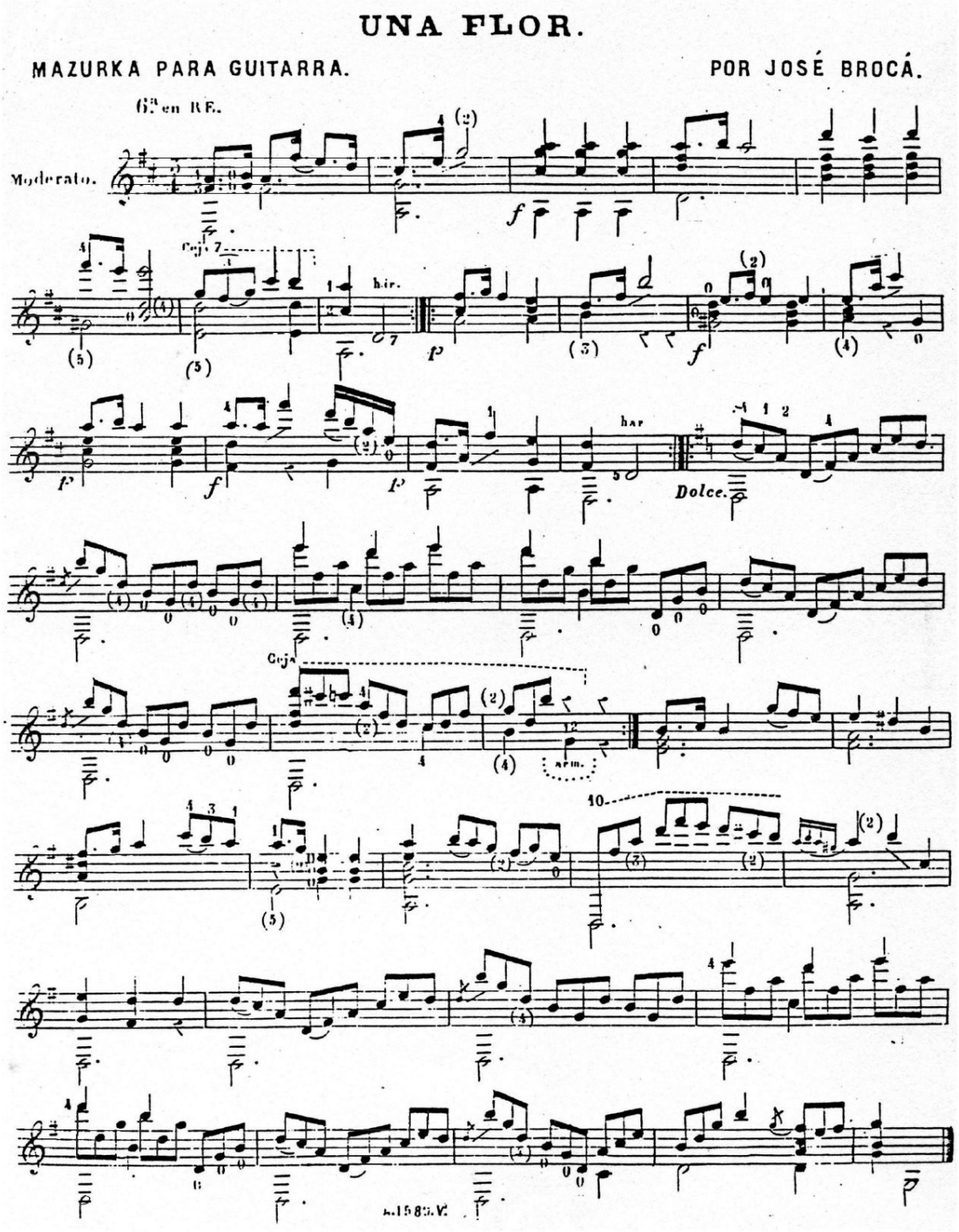
PROPIEDAD.

	Ptas.		Ptas.
Nº 1. EL CATALAN *Vals*	3 „	Nº 2. ALEGRETO	2 „
„ 3. UN ADIOS	2 „	„ 4. ANDANTE	2 „
„ 5. EL AY	2 „	„ 6. FANTASIA	4 „
„ 7. UNA FLOR	2 „	„ 8. PENSAMIENTO ESPAÑOL *Fantasia*	4 „
„ 9. EL CORTESANO *Scotisch*	2 „	„ 10. FANTASIA	5 „
„ 11. EL PATINADOR *Scotisch*	2 „	„ 12. LA AMISTAD *Fantasia*	5 „
„ 13. RECUERDO TRISTE. *Andante*	3 „	„ 14. EL DESTINO „	6 „
„ 15. EL ELEGANTE. *Vals*	3 „	„ 16. ALBORES. *Tres Valses*	4 „
„ 17. EL VELÓZ. *Vals*	3 „	„ 18. RECUERDOS JUVENILES. *Tres id.*	5 „
„ 19. TRES PIEZAS FACILES	3 „	„ 20. CREPUSCULOS. *Tres Valses*	4 „
„ 21. EL ULTIMO CANTO. *Fantasia*	4 „	„ 22. ANDANTE SENTIMENTAL	3 „

EDICION-VIDAL. BARCELONA.
ANCHA 35 Y FERNANDO VII 51.

UNA FLOR.

MAZURKA PARA GUITARRA. POR JOSÉ BROCÁ.





PROPIEDAD.

	Ptas.		Ptas.
Nº 1. El catalan *Vals*	3 „	Nº 2. Alegreto	2 „
„ 3. Un adios	2 „	„ 4. Andante	2 „
„ 5. El Ay	2 „	„ 6. Fantasia	4 „
„ 7. Una flor	2 „	„ 8. Pensamiento español *Fantasia*	4 „
„ 9. El cortesano *Scotisch*	2 „	„ 10. Fantasia	5 „
„ 11. El patinador *Scotisch*	2 „	„ 12. La amistad *Fantasia*	5 „
„ 13. Recuerdo triste. *Andante*	3 „	„ 14. El destino „	6 „
„ 15. El Elegante. *Vals*	3 „	„ 16. Albores. *Tres Valses*	4 „
„ 17. El Veloz. *Vals*	3 „	„ 18. Recuerdos juveniles. *Tres id.*	5 „
„ 19. Tres piezas faciles	3 „	„ 20. Crepusculos. *Tres Valses*	4 „
„ 21. El Ultimo canto. *Fantasia*	4 „	„ 22. Andante sentimental	3 „
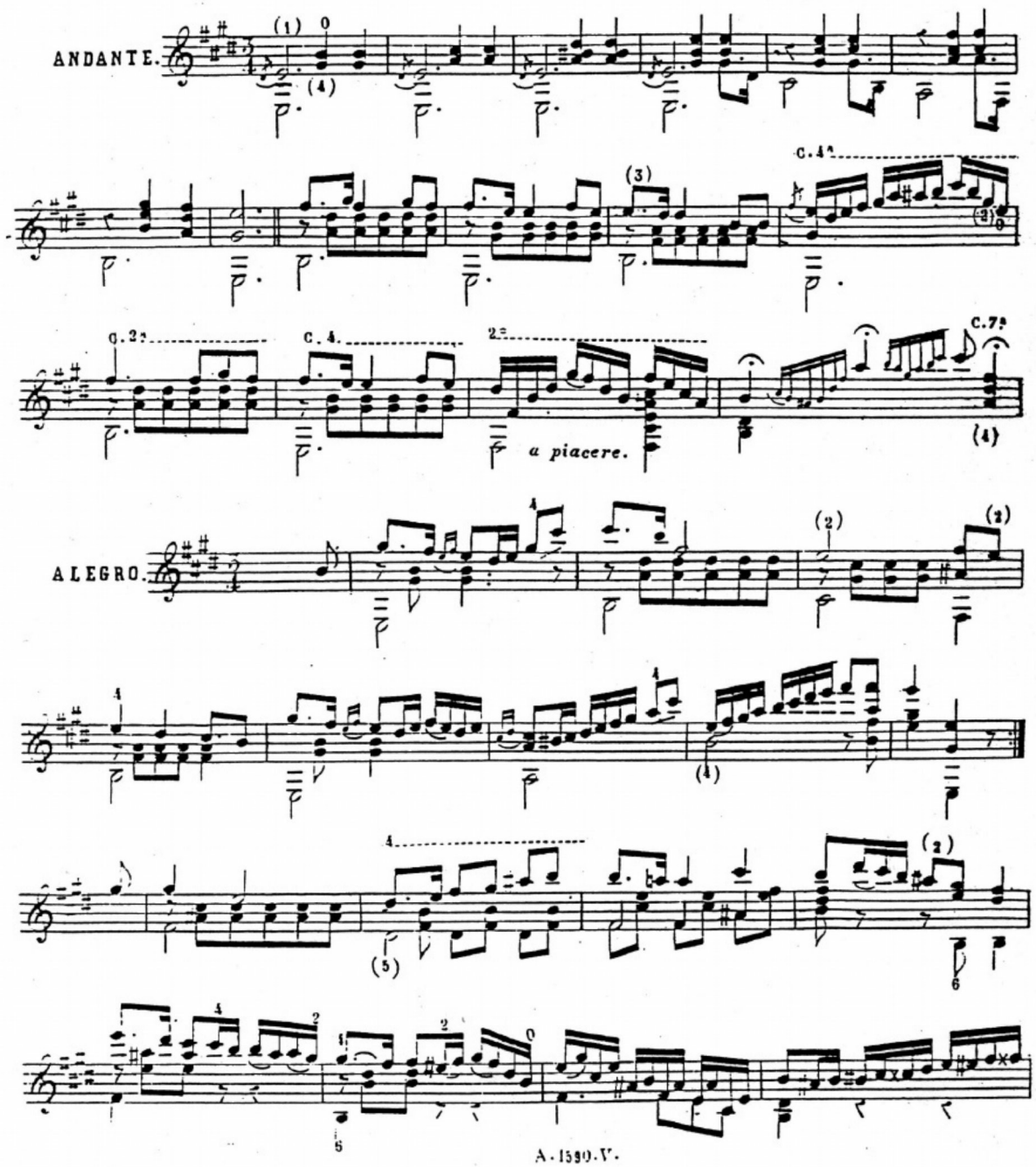
EDICION-VIDAL. BARCELONA.
ANCHA 35 Y FERNANDO VII 51.

PENSAMIENTO ESPAÑOL
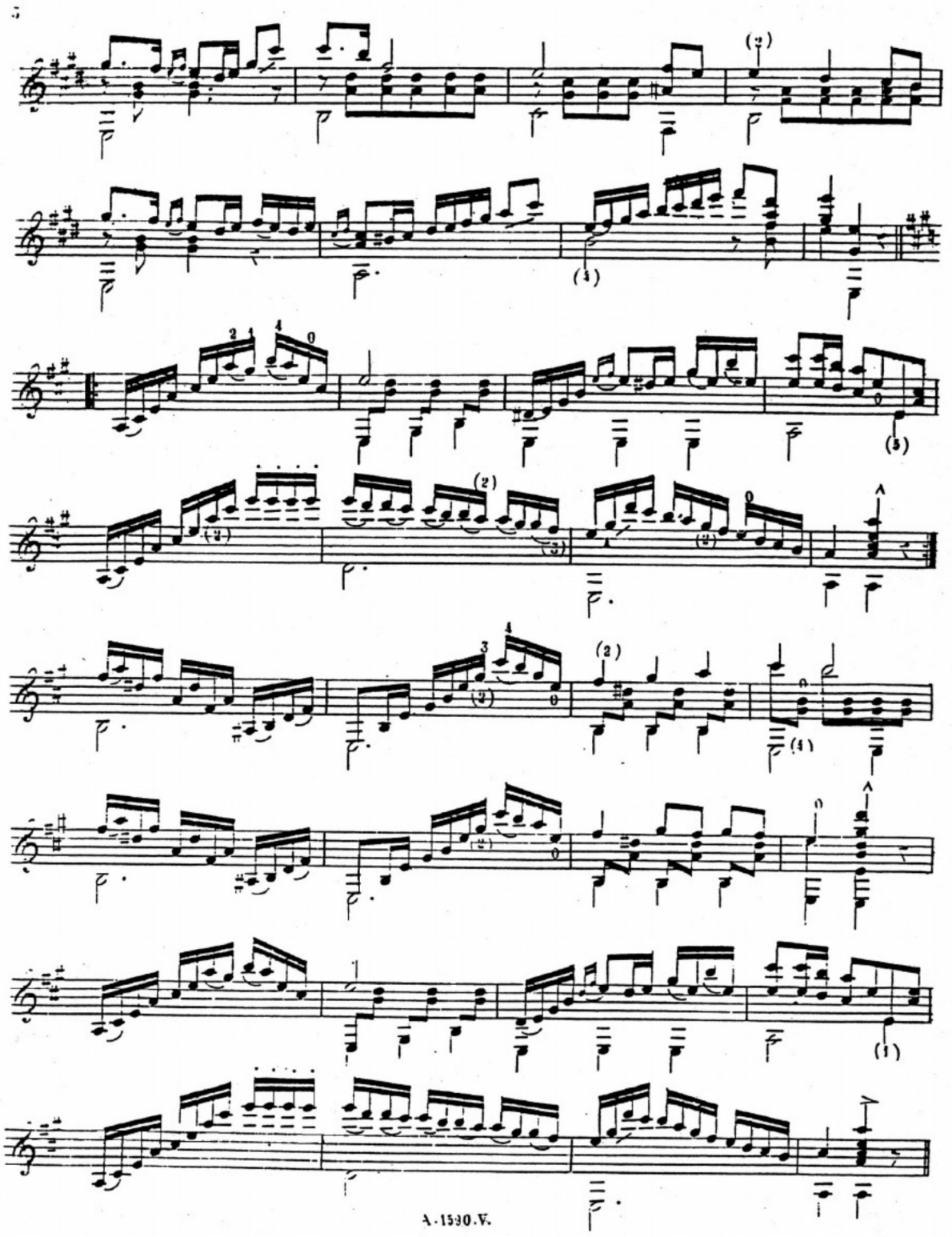
PARA GUITARRA.
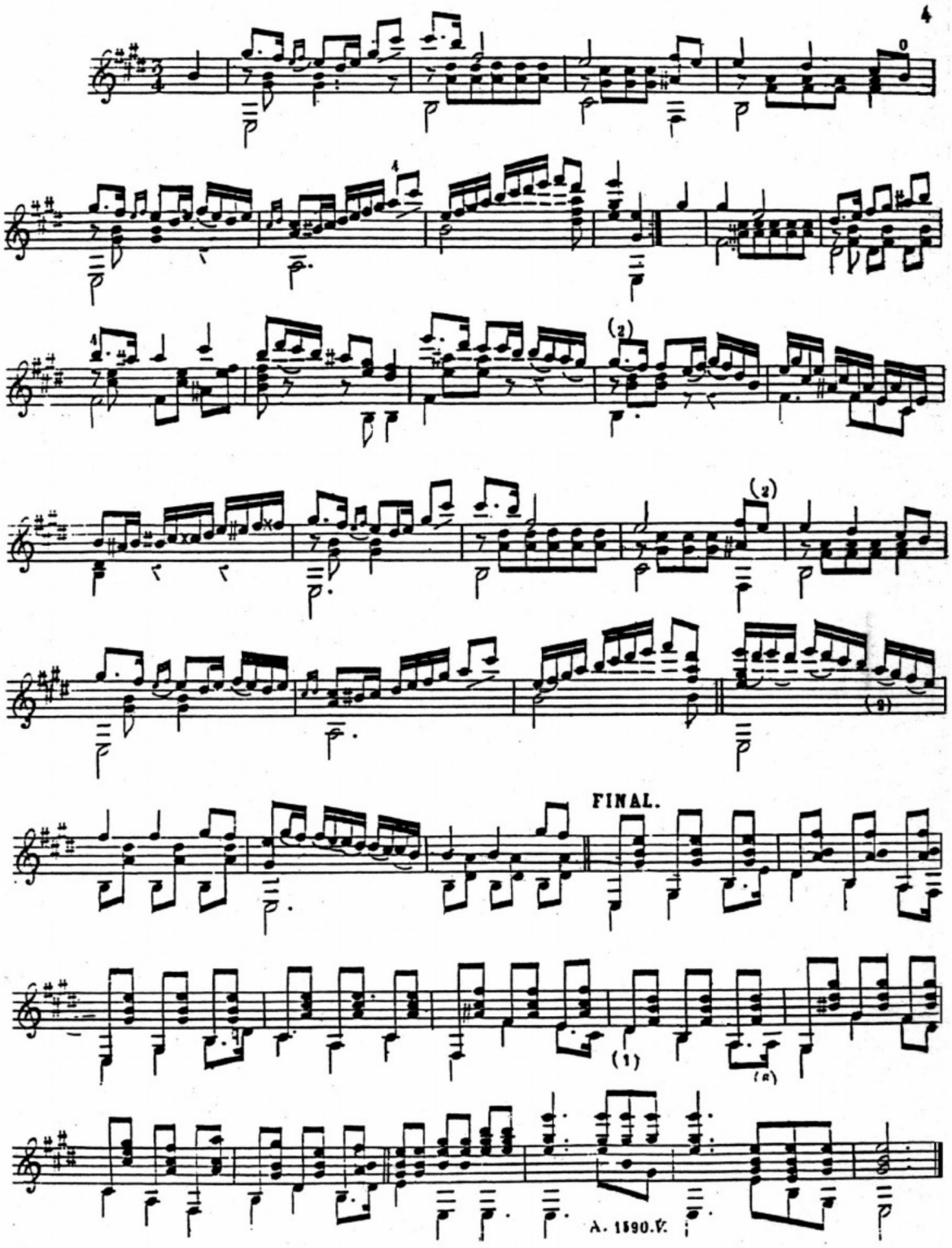
A mi discipulo ***DOMINGO BONET.***

POR D. JOSÉ BROCÁ.



A. 1590. V.


A-1530.V.


4
FINAL.
A. 1890.V.
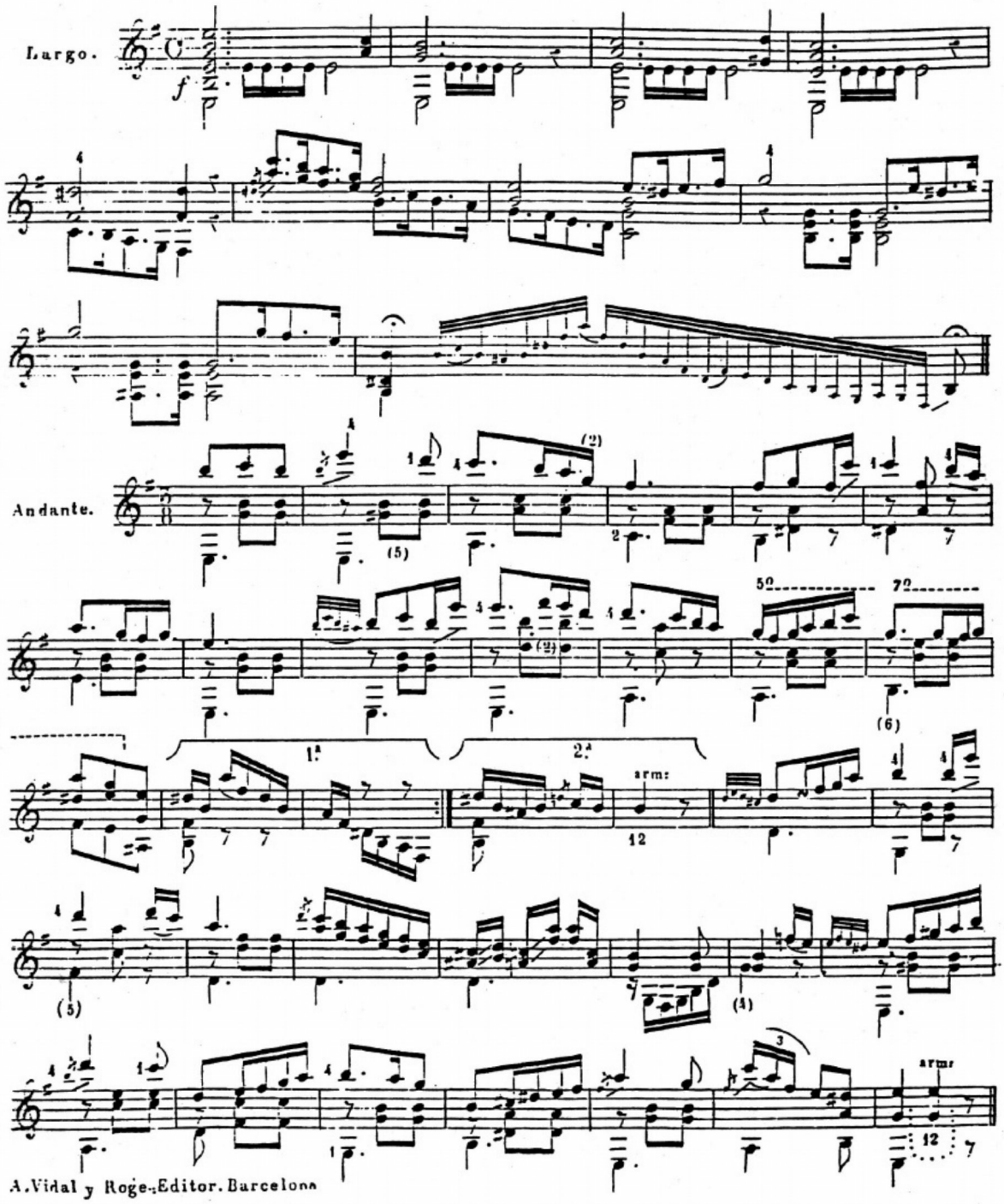


PROPIEDAD.

	Ptas.		Ptas.
Nº 1. El catalan *Vals*	3 „	Nº 2. Alegreto	2 „
„ 3. Un adios	2 „	„ 4. Andante	2 „
„ 5. El Ay	2 „	„ 6. Fantasia	4 „
„ 7. Una flor	2 „	„ 8. Pensamiento español *Fantasia*	4 „
„ 9. El cortesano *Scotisch*	2 „	„ 10. Fantasia	5 „
„ 11. El patinador *Scotisch*	2 „	„ 12. La amistad *Fantasia*	5 „
„ 13. Recuerdo triste. *Andante*	3 „	„ 14. El destino „	6 „
„ 15. El Elegante. *Vals*	3 „	„ 16. Albores. *Tres Valses*	4 „
„ 17. El Veloz. *Vals*	3 „	„ 18. Recuerdos juveniles. *Tres id.*	5 „
„ 19. Tres piezas faciles	3 „	„ 20. Crepusculos. *Tres Valses*	4 „
„ 21. El Ultimo canto. *Fantasia*	4 „	„ 22. Andante sentimental	3 „
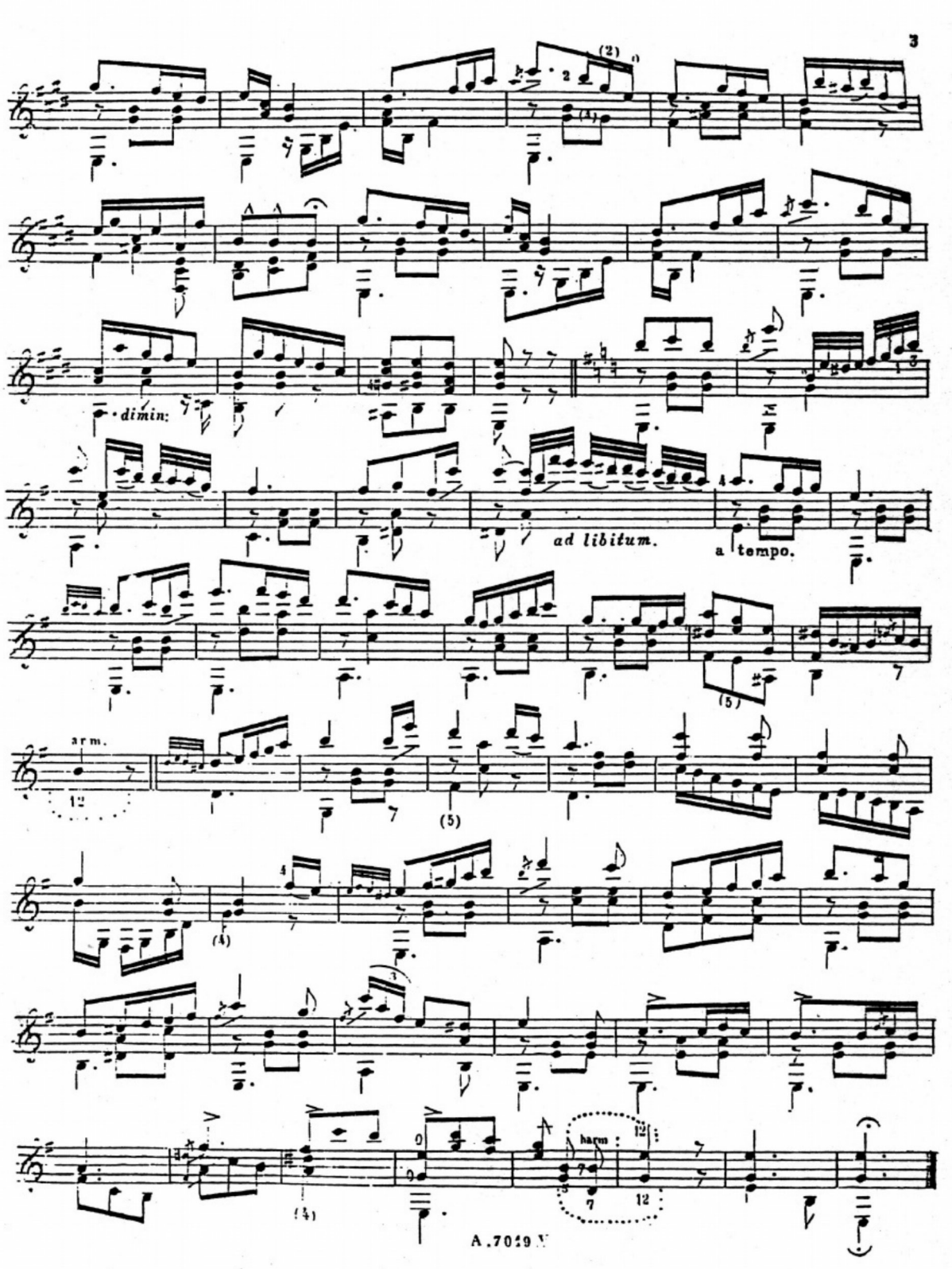
EDICION-VIDAL. BARCELONA.
ANCHA 35 Y FERNANDO VII 51.

RECUERDO TRISTE.

MELODÌA PARA GUITARRA. POR D. JOSÉ BROCÁ.



A. Vidal y Roge-Editor. Barcelona


dimin:
ad libitum.
a tempo.
arm.
harm.
A.7019.V
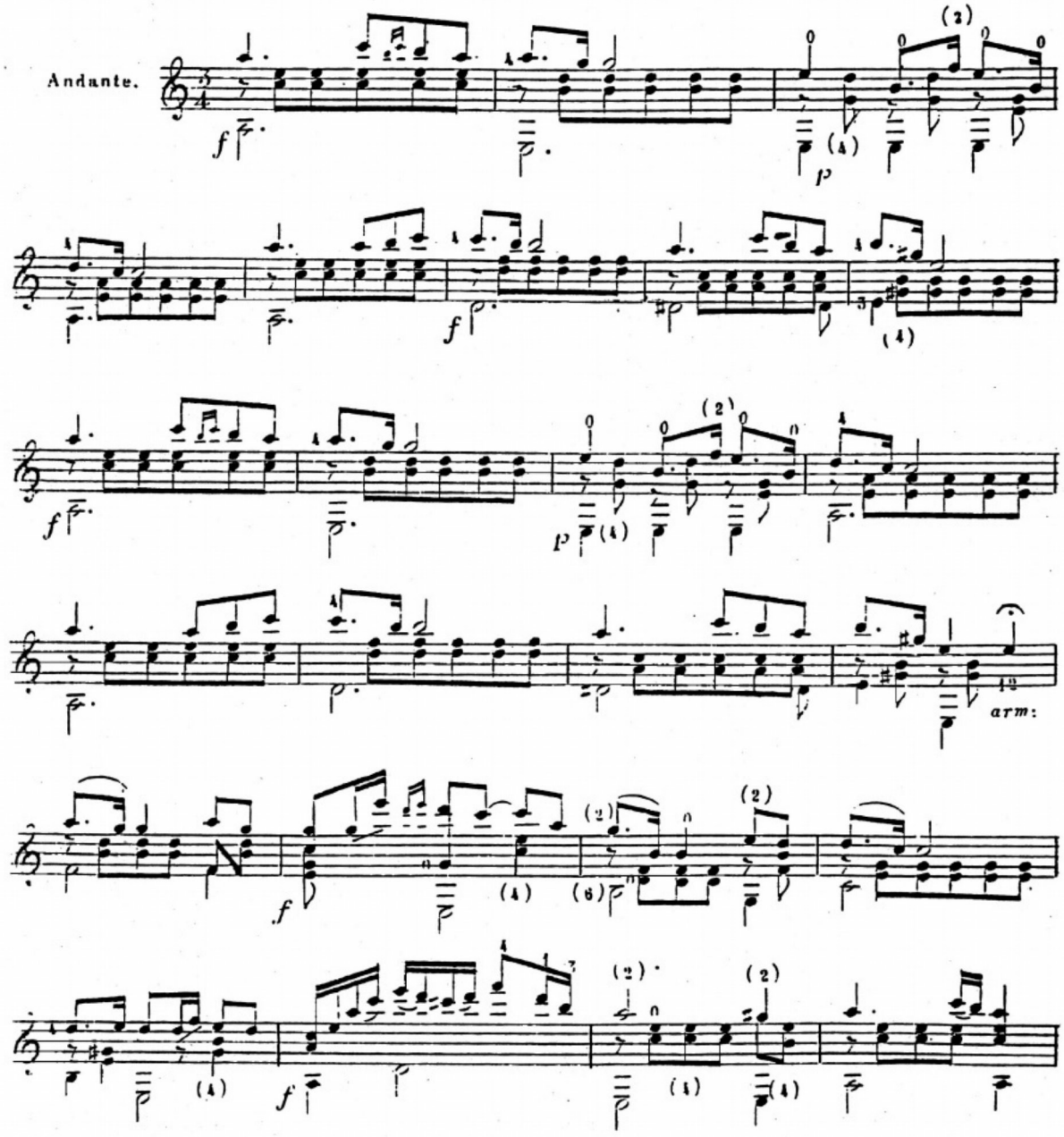


PROPIEDAD.

	Ptas.		Ptas.
Nº 1. El catalan *Vals*	3 „	Nº 2. Alegreto	2 „
„ 3. Un adios	2 „	„ 4. Andante	2 „
„ 5. El Ay	2 „	„ 6. Fantasia	4 „
„ 7. Una flor	2 „	„ 8. Pensamiento español *Fantasia*	4 „
„ 9. El cortesano *Scotisch*	2 „	„ 10. Fantasia	5 „
„ 11. El patinador *Scotisch*	2 „	„ 12. La amistad *Fantasia*	5 „
„ 13. Recuerdo triste. *Andante*	3 „	„ 14. El destino „	6 „
„ 15. El Elegante. *Vals*	3 „	„ 16. Albores. *Tres Valses*	4 „
„ 17. El Veloz. *Vals*	3 „	„ 18. Recuerdos juveniles. *Tres id.*	5 „
„ 19. Tres piezas faciles	3 „	„ 20. Crepusculos. *Tres Valses*	4 „
„ 21. El Ultimo canto. *Fantasia*	4 „	„ 22. Andante sentimental	3 „
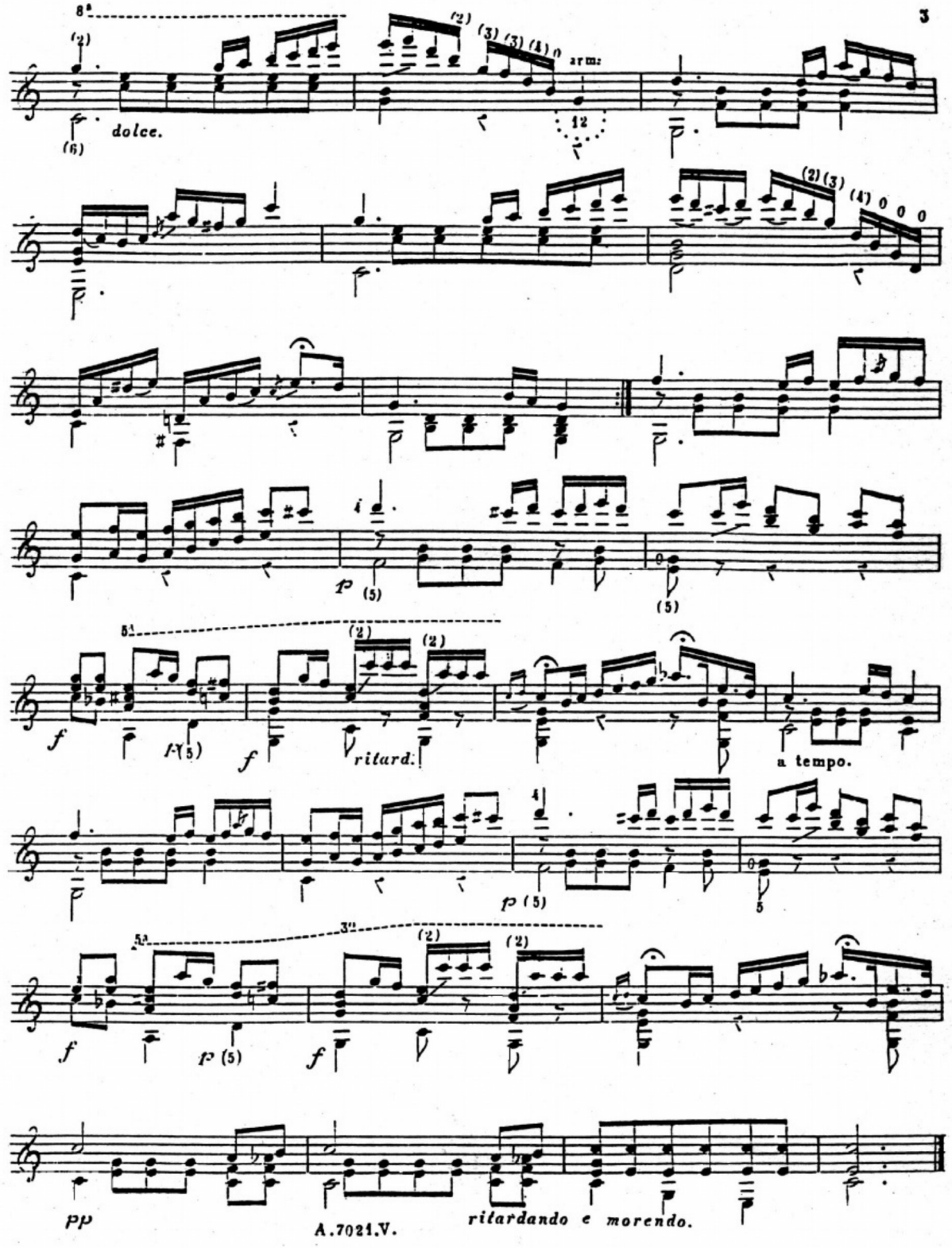
EDICION-VIDAL. BARCELONA.
ANCHA 35 Y FERNANDO VII 51.

ANDANTE SENTIMENTAL

COMPUESTO PARA GUITARRA. POR D.JOSE BROCÀ.



A.Vidal y Roger,Editor,Barcelona. A.7021.V.


3
dolce.
arm:
ritard.
a tempo.
ritardando e morendo.
A.7021.V.

SINOPSIS

ESTE LIBRO, DEDICADO A LA VIDA Y A LA OBRA DE JOSÉ BROCÁ Y CODINA (REUS, 1805 - BARCELONA, 1882), GUITARRISTA Y COMPOSITOR CATALÁN, MILITAR LIBERAL Y MAESTRO DE JOSÉ FERRER Y ESTEVE, ES MI HUMILDE Y SINCERO HOMENAJE AL DECANO DE LOS GUITARRISTAS DE BARCELONA, HEREDERO DE LA ESCUELA DE SOR Y DE AGUADO.

CAPITÁN DE INFANTERÍA Y PROFESOR DE GUITARRA DURANTE MÁS DE TRES DÉCADAS, FUE EL MAESTRO DE MODA DE LA BARCELONA ISABELINA, Y SUS VALSES, ANDANTES Y FANTASÍAS, COMO EL CATALÁN, PENSAMIENTO ESPAÑOL O RECUERDO TRISTE, ANTICIPARON EL LIRISMO DE TÁRREGA.

SUS PÁGINAS RECONSTRUYEN SU BIOGRAFÍA A PARTIR DE LA PRENSA Y DE LOS DICCIONARIOS DE LA ÉPOCA, QUE DOCUMENTAN SUS CONCIERTOS, SU VIAJE A PARÍS Y SU MUERTE, Y REÚNEN SU CATÁLOGO Y SEIS PARTITURAS PARA GUITARRA.

DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SUPE DE SU EXISTENCIA ME CAUTIVARON PROFUNDAMENTE ESTE MAESTRO Y SU OBRA. NO PODÍA DEJAR DE RENDIRLE ESTE TRIBUTO.

«Brocá, dotado de una sensibilidad exquisita, seducía por la especial calidad de su pulsación»

— JOSÉ FERRER, EN MUNDO GRÁFICO, 3 DE JUNIO DE 1914



AUTOR

MI NOMBRE ES ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ. SOY DOCTOR EN ECONOMÍA, GUITARRISTA E INVESTIGADOR DE LA HISTORIA DE LA GUITARRA DEL SIGLO XIX Y, ANTE TODO, UN GRAN AMANTE DE LA GUITARRA.

MI PASIÓN POR ELLA ME HA LLEVADO A DEDICAR MÁS DE QUINCE AÑOS A LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES SOBRE SU HISTORIA, Y A REUNIR UNA COLECCIÓN DE GUITARRAS HISTÓRICAS, ROMÁNTICAS Y DE CONCIERTO.

SOY AUTOR DE MADAME SIDNEY PRATTEN: VIDA Y OBRA, EN LA QUE DOCUMENTÉ SU VERDADERA FECHA DE NACIMIENTO, Y DE ESTA COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS «VIDA Y OBRA», CON LA QUE QUIERO RESCATAR DEL OLVIDO A GUITARRISTAS Y COMPOSITORES COMO JOSÉ BROCÁ Y CODINA, AL QUE HE DECIDIDO DEDICAR ESTE LIBRO.

SI QUIERE AHONDAR EN MIS HALLAZGOS, LEER MÁS ARTÍCULOS, DESCUBRIR MI COLECCIÓN DE GUITARRAS Y TENER ACCESO A DECENAS DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, ETC., PUEDE DIRIGIRSE AL ESPACIO QUE HE CREADO PARA AMANTES DE LA GUITARRA COMO USTED Y YO:

WWW.PASIONPORLAGUITARRA.ES