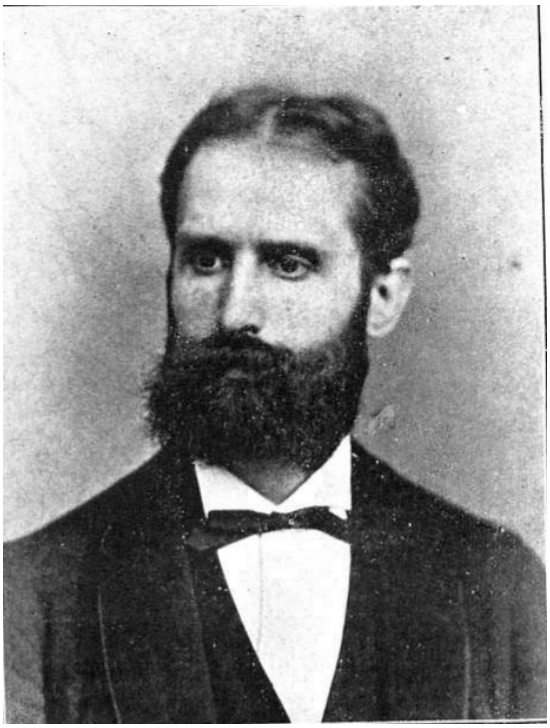
JOSÉ FERRER Y ESTEVE

VIDA Y OBRA



ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ



José Ferrer y Esteve. Retrato publicado en la Ilustració Catalana con motivo de su muerte. Fuente: Ilustració Catalana, n.º 669, 2-IV-1916, p. 197 (BNE, Hemeroteca Digital).

José Ferrer y Esteve
Vida y Obra

José Ferrer y Esteve
Vida y Obra

ÍNDICE –

Página

Biografía.....1

Obras.....16

Bibliografía.....17

Anexo 1 – Catálogo de Obras

Anexo 2 – Partituras

Biografía

José Ferrer y Esteve (Torroella de Montgrí, Girona, 13 de marzo de 1835 – Barcelona, 7 de marzo de 1916), conocido en Francia como Joseph Ferrer y en catalán como Josep Ferrer i Esteve, fue guitarrista, compositor y profesor. Discípulo de José Brocá en Barcelona, residió en París durante buena parte de las dos últimas décadas del siglo XIX, donde enseñó en el Institut Rudy y en la Académie Internationale de Musique y fue nombrado guitarrista de la Comédie-Française; de regreso en su tierra, ocupó entre 1898 y 1901 la cátedra de guitarra del Conservatorio del Liceo de Barcelona.[12]

Su obra publicada, compuesta casi por entero de piezas para guitarra sola y de algunos dúos, alcanza al menos el opus 63 y se distribuyó entre editores de Barcelona, París y Madrid: Andrés Vidal y Roger, Dupont, Jacques Pisa, Dotesio, la Biblioteca Fortea y la Unión Musical Española. A ello se suman colecciones de ejercicios y dúos que permanecieron manuscritos, un método para guitarra que nunca llegó a imprimirse y varios escritos sobre la historia del instrumento, entre ellos una «Reseña histórica de la guitarra» publicada en Madrid en 1914.[3]

Su biografía puede reconstruirse hoy con mayor seguridad que la de otros guitarristas de su generación gracias a tres testimonios casi contemporáneos: la noticia que le dedicó en París el *Dictionnaire national des contemporains*, la necrología publicada en la *Ilustració Catalana* un mes después de su muerte y la extensa voz del *Diccionario de guitarristas* de Domingo Prat (1934), cuyo autor le trató personalmente en Barcelona y conservó el manuscrito de su método. Este libro contrasta esas fuentes con la prensa de la época y con las propias ediciones de sus obras, y señala en cada caso las discrepancias que subsisten.

Torroella de Montgrí: los años de formación (1835 – 1860)

José Ferrer nació el 13 de marzo de 1835. La fecha es unánime en todas las fuentes; el lugar, en cambio, no lo es. Prat, la *Biblioteca Fortea* y el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* lo sitúan en Torroella de Montgrí, en el Baix Empordà, mientras que el diccionario parisiense y la necrología de 1916 escriben simplemente «Gérone» y «Girona», probablemente por referencia a la provincia.[4567] La tradición local de Torroella, que le ha dedicado conciertos y estudios —entre ellos el artículo de Josep Manzano publicado con motivo del centenario de su muerte—, avala la atribución a la villa ampurdanesa, que aquí se adopta; no se ha localizado, sin embargo, su partida de bautismo.[8]

---

[1] «Ferrer-Estève (José)», en Curinier, C.-E. (dir.), *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV, París, Office général d'édition, s. f., pp. 22-23 (Internet Archive).

[2] Martín, Ezequiel: «En Joseph Ferrer y Esteve», *Ilustració Catalana*, any XIV, n.º 669, 2 de abril de 1916, p. 197 (BNE, Hemeroteca Digital).

[3] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126.

[4] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126.

[5] «Ferrer Esteve (José)», *Biblioteca Fortea. Revista musical*, n.º 14, febrero de 1936, p. 10 (BNE, Hemeroteca Digital).

[6] Casares Rodicio, Emilio (dir.): *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999-2002, vol. 5, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José» (consultada únicamente en el fragmento accesible por búsqueda de texto en Internet Archive).

[7] «Ferrer-Estève (José)», en Curinier, C.-E. (dir.), *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV, París, Office général d'édition, s. f., pp. 22-23 (Internet Archive).

[8] Manzano, Josep: «Josep Ferrer i Esteve (1835-1916). Centenari de la seva mort», *Llibre de la Festa Major de Torroella de Montgrí*, 2016, pp. 23-36 (citado según Wikipedia; no ha podido consultarse directamente).

Su nombre completo, José Ferrer Esteve de Pujadas, aparece en Prat y en la *Biblioteca Fortea*; algunas obras de referencia en lengua inglesa lo transcriben erróneamente como «de Fujadas». La enciclopedia libre en catalán identifica a su padre como Joaquim Ferrer i Vidal, natural de La Bisbal, dato que no ha podido contrastarse documentalmente.[9] Las fuentes antiguas coinciden en su perfil: el diccionario parisiense lo describe como «avocat distingué» que tocaba la guitarra como aficionado, y Prat añade que era «buen abogado y compositor», de quien él mismo conservaba manuscritos de canto gregoriano y documentos «preciosos para la historia de la guitarra».[10][11]

De su padre recibió las primeras lecciones de solfeo y de guitarra; después, según el diccionario parisiense, profundizó en el instrumento con el *Método* de Dionisio Aguado.[12][13] Prat recuerda además que en Torroella alimentaron su afición dos guitarristas de la misma villa, José Hugas y el abogado José Costa y Hugas, y que de allí había salido también fray Anselmo Viola, maestro de música del joven Fernando Sor. El ambiente guitarrístico del Ampurdán explica, en buena medida, la temprana vocación del muchacho.[14]

Nada indica, sin embargo, que Ferrer se destinara inicialmente a la música. El *Dictionnaire national des contemporains* afirma que se había preparado para el comercio y que solo tocaba como aficionado hasta que decidió entregarse por entero al arte.[15] Algunas fuentes modernas le atribuyen también el oficio de fotógrafo, que habría alternado con la enseñanza en la década de 1860; el dato figura en Wikidata y en divulgaciones en línea, pero no se ha encontrado ningún documento de época que lo confirme.

[9] Wikipedia (ca): «Josep Ferrer i Esteve» (versión consultada a través del motor de búsqueda).

[10] «Ferrer-Estève (José)», en Curinier, C.-E. (dir.), *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV, París, Office général d'édition, s. f., pp. 22-23 (Internet Archive).

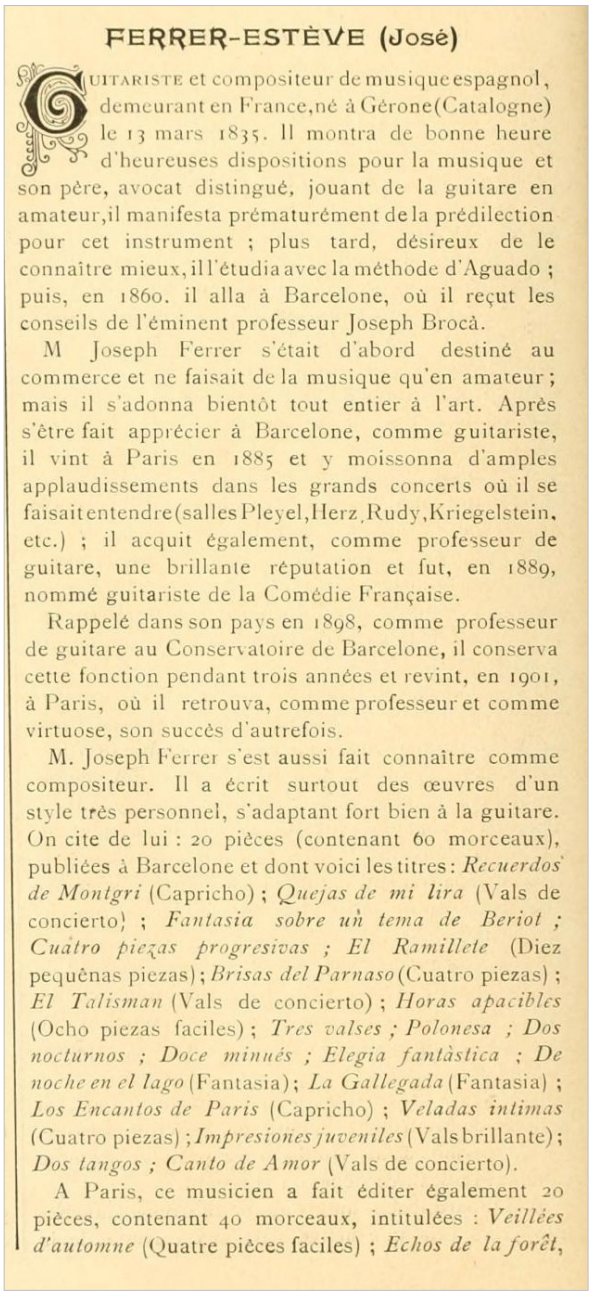
[11] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126.

[12] «Ferrer-Estève (José)», en Curinier, C.-E. (dir.), *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV, París, Office général d'édition, s. f., pp. 22-23 (Internet Archive).

[13] Martín, Ezequiel: «En Joseph Ferrer y Esteve», *Ilustració Catalana*, any XIV, n.º 669, 2 de abril de 1916, p. 197 (BNE, Hemeroteca Digital).

[14] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126.

[15] «Ferrer-Estève (José)», en Curinier, C.-E. (dir.), *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV, París, Office général d'édition, s. f., pp. 22-23 (Internet Archive).



FERRER-ESTÈVE (José)

GUITARISTE et compositeur de musique espagnol, demeurant en France, né à Gérone (Catalogne) le 13 mars 1835. Il montra de bonne heure d'heureuses dispositions pour la musique et son père, avocat distingué, jouant de la guitare en amateur, il manifesta prématurément de la prédilection pour cet instrument ; plus tard, désireux de le connaître mieux, il l'étudia avec la méthode d'Aguado ; puis, en 1860, il alla à Barcelone, où il reçut les conseils de l'éminent professeur Joseph Brocà.

M Joseph Ferrer s'était d'abord destiné au commerce et ne faisait de la musique qu'en amateur ; mais il s'adonna bientôt tout entier à l'art. Après s'être fait apprécier à Barcelone, comme guitariste, il vint à Paris en 1885 et y moissonna d'amples applaudissements dans les grands concerts où il se faisait entendre (salles Pleyel, Herz, Rudy, Kriegelstein, etc.) ; il acquit également, comme professeur de guitare, une brillante réputation et fut, en 1889, nommé guitariste de la Comédie Française.

Rappelé dans son pays en 1898, comme professeur de guitare au Conservatoire de Barcelone, il conserva cette fonction pendant trois années et revint, en 1901, à Paris, où il retrouva, comme professeur et comme virtuose, son succès d'autrefois.

M. Joseph Ferrer s'est aussi fait connaître comme compositeur. Il a écrit surtout des œuvres d'un style très personnel, s'adaptant fort bien à la guitare. On cite de lui : 20 pièces (contenant 60 morceaux), publiées à Barcelone et dont voici les titres : *Recuerdos de Montgri* (Capricho) ; *Quejas de mi lira* (Vals de concierto) ; *Fantasia sobre un tema de Beriot ; Cuatro piezas progresivas ; El Ramillete* (Diez pequênas piezas) ; *Brisas del Parnaso* (Cuatro piezas) ; *El Talisman* (Vals de concierto) ; *Horas apacibles* (Ocho piezas faciles) ; *Tres valses ; Polonesa ; Dos nocturnos ; Doce minués ; Elegia fantàstica ; De noche en el lago* (Fantasia) ; *La Gallegada* (Fantasia) ; *Los Encantos de Paris* (Capricho) ; *Veladas intimas* (Cuatro piezas) ; *Impresiones juveniles* (Vals brillante) ; *Dos tangos ; Canto de Amor* (Vals de concierto).

A Paris, ce musicien a fait éditer également 20 pièces, contenant 40 morceaux, intitulées : *Veillées d'automne* (Quatre pièces faciles) ; *Echos de la forêt*,

*«Ferrer-Estève (José)». Primera página de la noticia biográfica publicada en París, con la llegada a la capital francesa en 1885, el nombramiento como guitarrista de la Comédie-Française en 1889 y la relación de sus veinte obras publicadas en Barcelona. Fuente: *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV, París, Office général d'édition, s. f., p. 22 (Internet Archive).*

Barcelona: el discípulo de Brocá (1860 – 1885)

Hacia 1860 Ferrer se estableció en Barcelona y se puso bajo la dirección de José Brocá y Codina (Reus, 1805 – Barcelona, 1882), el guitarrista de mayor prestigio de la ciudad, discípulo a su vez de Aguado y gran intérprete de la música de Sor.[16][17] La necrología de 1916 retrasa el traslado a 1862 y precisa que desde entonces se dedicó a la enseñanza; ambas fechas son compatibles si se entiende que el joven pasó un período inicial como alumno antes de abrir sus propias clases.[18]

[16] «Ferrer-Estève (José)», en Curinier, C.-E. (dir.), *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV, París, Office général d'édition, s. f., pp. 22-23 (Internet Archive).

[17] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126.

[18] Martín, Ezequiel: «En Joseph Ferrer y Esteve», *Ilustració Catalana*, any XIV, n.º 669, 2 de abril de 1916, p. 197 (BNE, Hemeroteca Digital).

La relación con Brocá fue la más determinante de su carrera y quedó documentada por el propio Ferrer. Su opus 1, el capricho *Recuerdos de Montgrí* —cuyo título evoca la villa natal—, apareció en la casa de Andrés Vidal y Roger con una portada dedicada «Al distinguido guitarrista D. José Brocá» y una carta impresa, fechada en Barcelona el 30 de noviembre de 1873, cuyo texto reproducen también Prat y la voz de Brocá en su diccionario:

> «Me complazco en dedicar a V. la presente obra original, fruto de mis ocios, persuadido de que aceptará V. gustoso esta ofrenda como expresión de mi sincera amistad. Aprovecho esta ocasión para manifestar a V. mi gratitud, recordando que mucha parte de mis adelantos en la guitarra los debo a V., cuya habilidad y buen gusto me embelesaron tantas veces.»[19]



Portada de Recuerdos de Montgrí, capricho para guitarra, op. 1, «Al distinguido guitarrista D. José Brocá». Barcelona, Andrés Vidal y Roger.
Fuente: Ejemplar digitalizado de la edición original; colección de partituras del autor (D:\Guitarra).

[19] Ferrer y Esteve, José: *Recuerdos de Montgrí. Capricho para guitarra*, op. 1, Barcelona, Andrés Vidal y Roger, s. f. [dedicatoria fechada el 30-XI-1873], p. [2].



Al S.r D. Jose Broca.

Me complazco en dedicar a V. la presente obra original, fruto de mis ocios, persuadido de que aceptará V. gustoso esta ofrenda como espresion de mi sincera amistad. Aprovecho esta ocasion para manifestar a V. mi gratitud, recordando que mucha parte de mis adelantos en la guitarra los debo a V. cuya habilidad y buen gusto me embelesaron tantas veces.

Con esta ocasion se repite de V. su
aff.mo amigo y S.S. Q. B. S. M.

J. Ferrer y Esteve.

Barcelona 30. Noviembre de 1873.

A. 328 V.

*Carta-dedicatoria de José Ferrer y Esteve a José Brocá, fechada en Barcelona el 30 de noviembre de 1873. Fuente: *Recuerdos de Montgrí*, op. 1, Barcelona, Andrés Vidal y Roger, p. [2].*

El maestro correspondió dedicando a su discípulo la fantasía *La amistad*, con introducción, tema y tres variaciones, que la casa Vidal publicaría después de la muerte de Brocá como número 12 de sus *Obras escogidas para guitarra*.[20] Entre los manuscritos de Ferrer que custodia la Royal Academy of Music de Londres figura además un *Vals dedicado a Don José Brocá*, en mi menor.[21]

[20] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Brocá Codina, José», pp. 65-66.

[21] IMSLP: «Vals dedicado à Don José Brocá (Ferrer, José)», manuscrito digitalizado por la Royal Academy of Music, Londres.

La aparición de sus primeras obras no pasó inadvertida en la prensa catalana. *La Renaxensa*, revista barcelonesa de literatura, ciencias y artes, recogió en su número de 20 de marzo de 1874 que «lo distingit guitarrista D. Joseph Ferrer y Esteve» le había enviado «un elegantíssim eczemplar» de *Recuerdos de Montgrí* y de *Quejas de mi lira*, piezas en las que los aficionados hallarían, «al mateix temps que una gran senzillés, tota la inspiració y sentiment» propios de un artista.[22] El *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX* de Antonio Elías de Molins le dedicó en 1889 una brevísima entrada: «Guitarrista. En 1874 publicó varias piezas para guitarra».[23]

Entre 1873 y mediados de la década siguiente Ferrer publicó en Barcelona veinte obras, que contienen unas sesenta piezas: desde el capricho op. 1 y el vals de concierto *Quejas de mi lira*, op. 2, hasta las *Cuatro piezas progresivas*, op. 4, la colección *El ramillete*, op. 5, las *Brisas del Parnaso*, op. 6, *El talismán*, op. 7, las *Horas apacibles*, op. 8, los *Dos nocturnos*, op. 11, los *Doce minués*, op. 12, la *Elegía fantástica*, op. 13, la fantasía *De noche en el lago*, op. 14, *La gallegada*, op. 15, *Los encantos de París*, op. 16, y las *Veladas íntimas*, op. 17, entre otras.[24] La casa Vidal y Roger publicó un *Índice temático* de esta serie, con los íncipits de cada número.

[22] *La Renaxensa. Periòdich de literatura, ciencias y arts*, any IV, Barcelona, 20 de març de 1874 (Internet Archive).

[23] Elías de Molins, Antonio: *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, t. I, Barcelona, 1889, p. 588 (Internet Archive).

[24] «Ferrer-Estève (José)», en Curinier, C.-E. (dir.), *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV, París, Office général d'édition, s. f., pp. 22-23 (Internet Archive).



Índice temático de las obras para guitarra compuestas por José Ferrer, opp. 1-14. Barcelona, Andrés Vidal y Roger. Fuente: Ejemplar de la Biblioteca Nacional de España, reproducido en IMSLP; colección de partituras del autor.

Su actividad como concertista en Barcelona está menos documentada que su labor editorial. Prat, que se apoya en el diccionario de efemérides de Baltasar Saldoni, menciona un concierto ofrecido en el Ateneo Barcelonés en febrero de 1878.[25] La necrología de 1916 insiste, en cambio, en que la enseñanza fue siempre su dedicación principal, aunque tomó parte en diversos conciertos, en los que se admiraban «la justesa d'interpretació y la riquesa de sonoritat que de son instrument sabía treure».[26]

Brocá murió el 3 de febrero de 1882. Ferrer le dedicó entonces su *Elegía fantástica*, op. 13, publicada por Vidal y Roger con la inscripción «A la memoria del que fue insigne guitarrista D. José Brocá». La obra es el homenaje musical más explícito que un discípulo rindiera al maestro catalán.[27]

[25] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126. Prat remite a Saldoni, *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, t. IV, p. 101, que no se ha podido verificar.

[26] Martín, Ezequiel: «En Joseph Ferrer y Esteve», *Ilustració Catalana*, any XIV, n.º 669, 2 de abril de 1916, p. 197 (BNE, Hemeroteca Digital).

[27] Ferrer, José: *Elegía fantástica compuesta para guitarra*, obra 13, Barcelona, Andrés Vidal y Roger, s. f., p. 1.


ELEGÍA FANTÁSTICA

COMPUESTA PARA GUITARRA

A la memoria del que fué insigne guitarrista D. JOSÉ BROCÁ.

por JOSÉ FERRER.

Obra 13.

Moderato quasi lento.

*Encabezamiento de la Elegía fantástica, op. 13: «A la memoria del que fue insigne guitarrista D. José Brocá». Fuente: Ferrer, José, *Elegía fantástica*, Barcelona, Andrés Vidal y Roger, s. f., p. 1.*

París (1885 – 1898)

La fecha del traslado a París es la principal discrepancia de su biografía. Prat, la *Biblioteca Fortea* y, tras ellos, la mayor parte de la bibliografía moderna afirman que Ferrer partió en 1882, poco después de la muerte de Brocá, y que permaneció dieciséis años en la capital francesa.[2829] Las dos fuentes más próximas a los hechos, el diccionario parisiense y la necrología de 1916, coinciden en cambio en el año 1885.[3031] Esta segunda fecha es coherente con la publicación en Barcelona de la *Elegía fantástica* y de los opus 14 a 20, todos posteriores a febrero de 1882; la Gran Enciclopèdia de la Música adopta igualmente 1885.[32] Se trata, por tanto, de la fecha más probable, sin excluir estancias anteriores.

En París, según el *Dictionnaire national des contemporains*, Ferrer «moissonna d'amples applaudissements» en los grandes conciertos en los que se hacía oír —salas Pleyel, Herz, Rudy y Kriegelstein— y adquirió como profesor «une brillante réputation». En 1889 fue nombrado guitarrista de la Comédie-Française.[33]

La necrología catalana precisa que ocupó la plaza de profesor de guitarra del Institut Rudy y de la Académie Internationale de Musique.[34] Prat añade que su holgada posición económica le granjeó numerosas amistades en el mundo artístico y aristocrático parisiense, y que durante sus visitas periódicas a Barcelona se alojaba en casa de su amigo Domingo Bonet, también discípulo de Brocá.[35]

---

[28] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126.

[29] «Ferrer Esteve (José)», *Biblioteca Fortea. Revista musical*, n.º 14, febrero de 1936, p. 10 (BNE, Hemeroteca Digital).

[30] «Ferrer-Estève (José)», en Curinier, C.-E. (dir.), *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV, París, Office général d'édition, s. f., pp. 22-23 (Internet Archive).

[31] Martín, Ezequiel: «En Joseph Ferrer y Esteve», *Ilustració Catalana*, any XIV, n.º 669, 2 de abril de 1916, p. 197 (BNE, Hemeroteca Digital).

[32] *Gran Enciclopèdia de la Música*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, voz «Josep Ferrer i Esteve» (enciclopedia.cat).

[33] «Ferrer-Estève (José)», en Curinier, C.-E. (dir.), *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV, París, Office général d'édition, s. f., pp. 22-23 (Internet Archive).

[34] Martín, Ezequiel: «En Joseph Ferrer y Esteve», *Ilustració Catalana*, any XIV, n.º 669, 2 de abril de 1916, p. 197 (BNE, Hemeroteca Digital).

[35] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126.

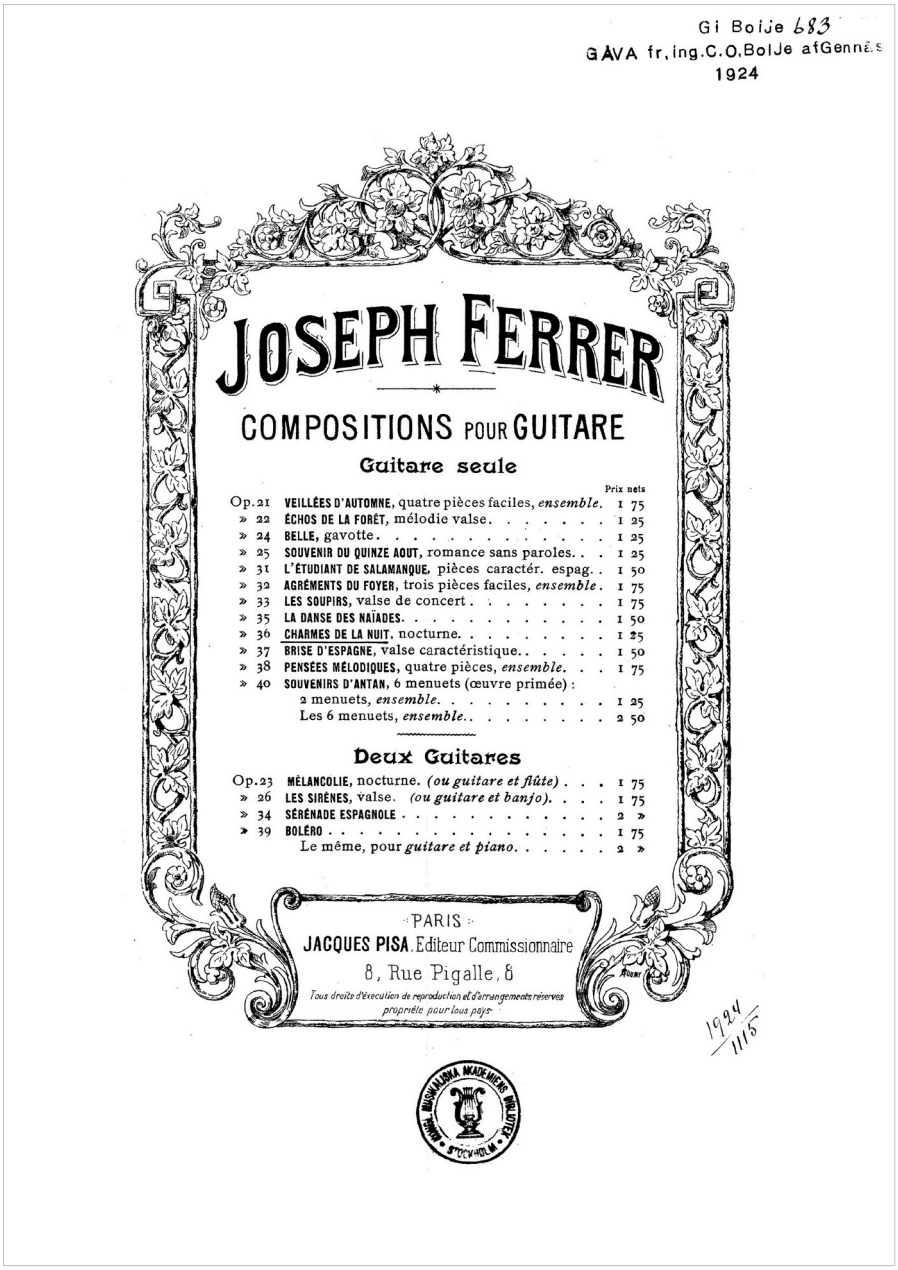
El eco de esos éxitos llegó a la prensa en lengua española. El *Avisador comercial* de La Habana publicó el 8 de febrero de 1889 una nota titulada «Un ilustre guitarrista», según la cual las revistas musicales y los diarios de París daban cuenta del «éxito envidiable» que allí alcanzaba «el eminente guitarrista español D. José Ferrer, uno de los raros maestros que consagran aún todos sus esfuerzos a levantar de la postración en que se halla ese delicadísimo instrumento».

En los conciertos de beneficencia y en los salones aristocráticos, proseguía, había obtenido los más entusiastas aplausos «por su doble cualidad de consumado ejecutante y de inspirado compositor», y sus *Nocturnos*, *Elegías* y *Minués*, recientemente publicados, habían sido «colmados de elogios por los maestros y los dilettanti franceses». Una nota de contenido análogo apareció ese mismo mes en *El León Español*, también de La Habana, y su origen parece estar en una gacetilla de *La Vanguardia* de Barcelona de noviembre de 1888.[36]

La etapa parisiense fue también la de mayor proyección editorial. La casa Dupont y, sobre todo, Jacques Pisa, editor y comisionista establecido en el número 8 de la rue Pigalle, publicaron una nueva serie de veinte obras numeradas entre los opus 21 y 40: las *Veillées d'automne*, op. 21; *Échos de la forêt*, op. 22; el nocturno *Mélancolie* para dos guitarras o guitarra y flauta, op. 23; la gavota *Belle*, op. 24; *Souvenir du Quinze Août*, op. 25; el vals *Les Sirènes*, op. 26, para dos guitarras o guitarra y banjo; *L'Étudiant de Salamanque*, op. 31; *Les Soupirs*, op. 33; la *Sérénade espagnole* para dos guitarras, op. 34; *La Danse des naïades*, op. 35; *Charme de la nuit*, op. 36; *Brise d'Espagne*, op. 37; las *Pensées mélodiques*, op. 38; el *Boléro*, op. 39, y los seis minués *Souvenirs d'antan*, op. 40.[37]

[36] *Avisador comercial* (La Habana), 8 de febrero de 1889, p. 2; *El León Español* (La Habana), 21 de febrero de 1889, p. 3; *La Vanguardia* (Barcelona), 28 de noviembre de 1888, p. 2, esta última conocida solo por el fragmento que devuelve el buscador de la Hemeroteca Digital de la BNE (acceso restringido).

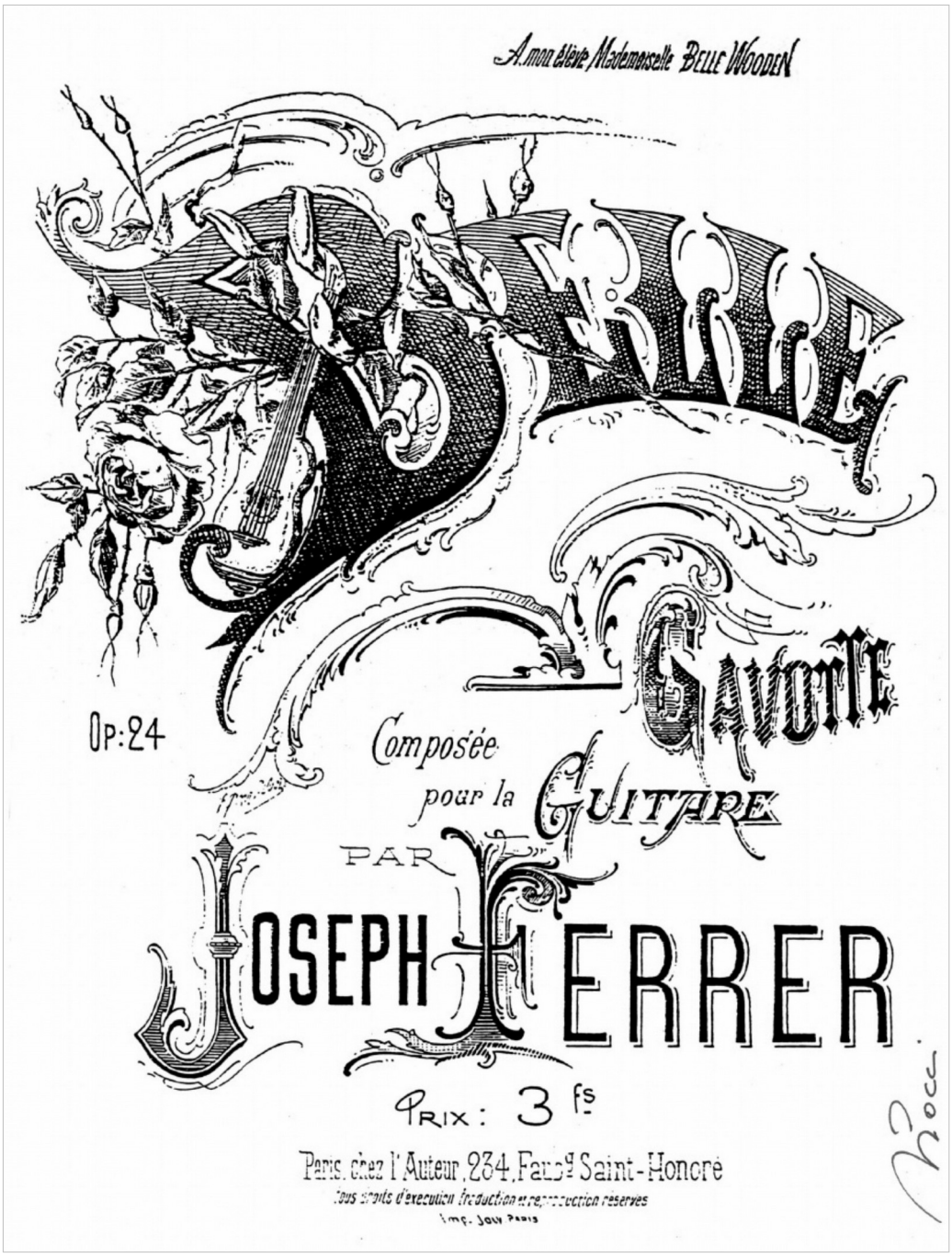
[37] Catálogo editorial «Joseph Ferrer. Compositions pour guitare», en Ferrer, Joseph: *Charme de la nuit*, op. 36, París, Jacques Pisa, s. f., p. [1]; «Ferrer-Estève (José)», en Curinier, C.-E. (dir.), *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV, París, Office général d'édition, s. f., pp. 22-23 (Internet Archive).



«Joseph Ferrer. Compositions pour guitare». Catálogo de sus obras publicadas por Jacques Pisa, editor y comisionista, 8, rue Pigalle, París.
*Fuente: Ferrer, Joseph, *Charme de la nuit*, op. 36, París, J. Pisa, s. f., p. [1] (IMSLP).*

La *Ilustración musical hispano-americana* de Barcelona saludó en su boletín de noviembre de 1895 la aparición en casa de Pisa de tres «novísimas é importantes obras» de Ferrer: *Belle*, «una linda Gavota que reúne todos los arcaísmos delicados» del género; *Échos de la forêt*, melodía-vals «correcta y clásicamente escrita», y *Mélancolie*, nocturno para dos guitarras «con aquella distinción en la melodía y en la harmonización que han dado un nombre en París al eminente guitarrista español». La reseña concluía: «Ferrer, y con esto lo diremos todo, es un guitarrista que honra a España en el extranjero, un digno continuador de las tradiciones de los Sres. Aguado, los Cano, Costa y Hugas, y Tárrega».[38]

[38] *Ilustración musical hispano-americana* (Barcelona), n.° 191, 30 de diciembre de 1895, «Boletín de la quincena. Bibliografía», p. 3 (BNE, Hemeroteca Digital).



*Belle, gavota para guitarra, op. 24, «composée pour la guitare par Joseph Ferrer». París, Faubourg Saint-Honoré. Fuente: Ferrer, Joseph, *Belle*, op. 24, París, s. f., portada (IMSLP).*

La obra de mayor reconocimiento oficial de este período fueron los seis minués *Souvenirs d'antan*, op. 40, dedicados al músico Francisco Sánchez Gabañach. En el quinto concurso internacional de obras musicales convocado por la Académie Littéraire et Musicale de France, el jurado les concedió una mención honorífica, circunstancia que Pisa hizo constar en su catálogo con la indicación «œuvre primée».[39][40]

[39] Martín, Ezequiel: «En Joseph Ferrer y Esteve», *Ilustració Catalana*, any XIV, n.º 669, 2 de abril de 1916, p. 197 (BNE, Hemeroteca Digital).

[40] Catálogo editorial de J. Pisa, cit.; la Bibliothèque nationale de France data el ejemplar de *Souvenirs d'antan* en 1898 (Gallica, bpt6k3109701).

El Conservatorio del Liceo y el segundo período parisiense (1898 – 1905)

En 1898 Ferrer fue llamado a Barcelona como profesor de guitarra del Conservatorio del Liceo, cargo que desempeñó durante tres años.[4142] Fue entonces cuando Domingo Prat, que acabaría siendo su biógrafo más minucioso, tuvo ocasión de tratarle.[43] Su magisterio en el Liceo coincidió con los años en que Francisco Tárrega consolidaba en la ciudad una escuela de signo distinto; Ferrer representaba, frente a ella, la tradición de Sor y de Aguado transmitida por Brocá. Prat afirma que Ferrer dedicó a Tárrega doce minués, aunque la frase admite también la lectura inversa y no se ha podido verificar en las ediciones.

En 1901 regresó a París, donde, según el diccionario parisiense, recuperó como profesor y como virtuoso «son succès d'autrefois».[44] Prat explica que el propósito principal de este segundo viaje era concluir su método antes de retirarse de la actividad guitarrística, y que en la capital francesa llevó una vida desahogada, haciéndose oír en recitales íntimos, reuniones familiares y audiciones en iglesias católicas, pues era hombre de profunda devoción.

Su nocturno *Pensées du soir*, op. 44, fue estrenado por el autor en la iglesia de Fleury, cerca de Orleans, el 15 de agosto de 1902.[45] De este período datan también la colección *Gerbe de fleurs*, op. 41, y las *Trois mélodies*, op. 42, publicadas por Pisa.

Los últimos años en Barcelona (1905 – 1916)

Ferrer fijó su residencia definitiva en Barcelona en 1905.[4647] La necrología de la *Ilustració Catalana* recuerda que en esta época se dedicó sobre todo a la composición y siguió «ab gran entusiasme» cuantas manifestaciones artísticas se celebraban en la ciudad. A estos años corresponden las obras publicadas por Dotesio —*Soliloquio*, op. 46; *Urania*, op. 47; *Canto del bardo*, op. 48; *Minué*, op. 49; *Cuatro piezas fáciles*, op. 50; *El gondolero*, op. 51; *La mascarita*, op. 52; *Sinceridad*, op. 53, y *Barcarola*, op. 54—, varias de las cuales se registraron en 1912 en la Oficina de Derechos de Autor de los Estados Unidos, y las que vieron la luz en la *Biblioteca Fortea* de Madrid, como *Inquietud*, *Misiva afectuosa*, *Balada* y la *Serenata española*, op. 63.[48] El andante sentimental *La ausencia*, op. 61, se difundió también en Italia a través de *Il Plettro* y de la colección de Vizzari.

Ferrer cultivó asimismo la historia del instrumento. El 3 de junio de 1914 el semanario madrileño *Mundo Gráfico* publicó, en su sección «Vulgarizaciones artísticas», su «Reseña histórica de la guitarra», firmada «José Ferrer». El texto recorre la historia del instrumento desde la lira griega hasta Tárrega, refuta el juicio de Fétis sobre el carácter meramente popular de la guitarra en España, enumera a los principales profesores y concertistas españoles del siglo XIX y concluye con una serie de semblanzas: Giuliani «apenas tenía rival» en la ejecución de las apoyaturas, Sor tenía

[41] «Ferrer-Estève (José)», en Curinier, C.-E. (dir.), *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV, París, Office général d'édition, s. f., pp. 22-23 (Internet Archive).

[42] Martín, Ezequiel: «En Joseph Ferrer y Esteve», *Ilustració Catalana*, any XIV, n.° 669, 2 de abril de 1916, p. 197 (BNE, Hemeroteca Digital).

[43] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126.

[44] «Ferrer-Estève (José)», en Curinier, C.-E. (dir.), *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV, París, Office général d'édition, s. f., pp. 22-23 (Internet Archive).

[45] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126.

[46] Martín, Ezequiel: «En Joseph Ferrer y Esteve», *Ilustració Catalana*, any XIV, n.° 669, 2 de abril de 1916, p. 197 (BNE, Hemeroteca Digital).

[47] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126.

[48] *Catalog of Copyright Entries, 1912. Musical Compositions*, Washington, Library of Congress, 1912, entradas «Ferrer y Esteve (J.)» (Internet Archive); Porqueddu, Cristiano: *Guitar Catalog of the 20th and 21st Centuries*, voz «Ferrer José (1835-1916)», en línea.

«el don de interesar al auditorio por la expresión», Aguado «tocaba los arpegios á la perfección» y Brocá, «dotado de una sensibilidad exquisita, seducía por la especial calidad de su pulsación».[49]



MUNDO GRÁFICO

VULGARIZACIONES ARTÍSTICAS

RESEÑA HISTÓRICA DE LA GUITARRA

La guitarra, instrumento músico español cuyo origen se debe á la lira griega, según parecer de algunos historiadores, ha venido sufriendo á través de los siglos una serie no interrumpida de vicisitudes. Hay quien supone que es tan antigua como el arpa, y aunque nadie hasta hoy ha podido precisar con exactitud la época de su creación, bastará que se apunten, como uno de tantos datos que prueban su antigüedad, aquellas palabras de Melcior, en su *Diccionario enciclopédico de la música*: «La guitarra es madre del violín, hija del laúd de nuestros abuelos y de la lira griega.» En efecto, debiéramos sobre todo, reconocer en la lira el origen de los instrumentos de cuerda.

Otros pretenden, y con muy acentuada opinión, que es una variedad de la antigua cítara, ya conocida en Arabia desde la más remota antigüedad; de allí se esparció entre los turcos, quienes la transmitieron á los moros.

Con todo, es preciso observar que los instrumentos con mango, sobre el cual se opera la multiplicación de los sonidos, por medio de la reducción de la cuerda vibrante, ha de haber sido una invención muy posterior á los que sólo tuvieron cuerdas al aire; pero sucede con esta invención lo que con tantas otras: que no puede fijarse su punto de partida, por no haber llamado la atención de sus contemporáneos hasta que han alcanzado cierto grado de perfección.

Durante muchos años, cuando sólo tenía cuatro cuerdas, su nombre más común era el de vihuela, palabra derivada de la voz *vichuela*, con que la llamaban los griegos. El nombre de guitarra que damos hoy á este instrumento, es originado de *guiterna*, denominación árabe que vinieron adoptando los españoles al heredar este y otros instrumentos de aquella raza que dominó á nuestra patria por espacio de siete siglos.

Continuó la guitarra teniendo cuatro cuerdas, hasta que el sacerdote, músico, poeta y novelista español D. Vicente Espinel, en el siglo XVI, le añadió la quinta, según testifica, entre otros escritores, nuestro sublime Miguel de Cervantes (1).

Nuestro instrumento, hasta mediados del siglo XVII, usábase muy principalmente para acompañar romances, seguidillas y boleros, canciones que ya formaron moda en el siglo XV. Con la guitarra, pues, iban siguiendo la marcha melódica de aquellos aires por lo común con el llamado *rasgueo ó rasgueado*, sin darle apenas otra aplicación, y en tal estado había seguido atravesando siglos y haciéndose eco de las poesías amatorias.

Vino un día, por fin, en que á nuestro instrumento, desalojado un tanto de su rutina y cambiando de condición, concedióssele nueva categoría en el orden musical.

D. Miguel García, conocido con el nombre de el padre Basilio, religioso profeso de la orden del Cister, fué el causante de esta metamorfosis, el regenerador de la guitarra y el más distinguido tocador de este instrumento en el siglo XVIII. Era organista en su convento de Madrid, y, como músico de talento, tenía su reputación en aquella coronada villa. Tal era su habilidad como organista, que los monjes del Escorial le rogaron fuese á aquel real sitio en ocasión que pudiesen oirle los reyes. Efectivamente, allí le oyeron Carlos IV y María Luisa, quienes manifestaron haber quedado en extremo complacidos.

La guitarra, antes que el Padre Basilio la tomara como instrumento favorito, aún tenía sólo cinco órdenes; él le puso siete y estableció el método de tocarla al punteado, creyendo tener ya para ello la extensión necesaria y, por lo tanto, los recursos bastantes para llenar su objeto.

No podemos menos de consignar el nombre de D. Federico Moretti, natural de Nápoles y oficial de guardias walonas al servicio de nuestros reyes; de modo que bien puede decirse que, aunque procedente de Italia, fué guitarrista de España. El fué quien más llamó la atención después del Padre Basilio, tanto como ejecutante como por ser autor de algunas obras importantes, mereciendo citarse, entre ellas, la que se publicó en Madrid el año 1799, titulada *Principios para tocar la guitarra de seis órdenes*, que dedicó á la reina de España, y cuyo trabajo había visto ya la luz pública en Italia el año 1792.

Llegó por fin á generalizarse la guitarra en gran manera y con tal profusión, que no en vano han venido llamándola más tarde los españoles instrumento nacional. Comprendido está, pues, que habiendo tomado carta de naturaleza en nuestro suelo, sea España el principal país de su cultivo. Con todo, no han dejado de ocuparse un tanto de este instrumento en Portugal, Francia, Italia y Alemania, como lo prueba muy bien la existencia de tantas publicaciones, algunas de las cuales han circulado hasta con profusión en nuestro país.

El conocido musicógrafo belga M. Fétis, distinguido profesor que fué de composición en el Conservatorio de París, y más tarde director del de Bruselas, profundo crítico y de gran reputación en el mundo musical, en su obra titulada *La música puesta al alcance de todos*, anda muy equivocado en pretender que Francia, Alemania é Inglaterra han sido los países que más han cultivado la guitarra, llevándola, como dice, *al mayor grado de perfección*. Continúa diciendo que *en España no sirve sino para acompañar boleros, tiranas y otros aires nacionales, tocándola, como por instinto, rasgueando sin arte las cuerdas por el dorso de los dedos*. Así se expresa M. Fétis, ignorando, por lo visto, que ha sido España el país clásico de la guitarra. Bien es verdad que en Francia estuvo largo tiempo en boga este instrumento, y una prueba de ello es que, hacia la mitad del siglo XVII, el gran Luis XIV aprendió á tocar bajo la dirección del profesor Roberto de Viseo, y no se desdeñaba de buscar en ella una distracción.

A la conclusión del siglo XVIII estaba muy en boga este instrumento en los países de la raza latina, siendo éstos los que más trabajaron en su cultivo y que más se distinguieron.

Entre los artistas franceses, hubo dos que tuvieron gran relieve: uno de ellos, François de Fossa, ha sido autor de algunas composiciones bien escritas y generalmente difíciles, quien tuvo además la feliz idea de aplicar á la guitarra los armónicos octavados, que son de un efecto sorprendente.

De todos modos, con sobra de datos, podría probarse que lo mejor que se ha escrito para la guitarra, incluyendo las obras didácticas, que son precisamente lo que constituye la parte de más importancia, es debido á autores españoles é italianos. Asimismo, nuestro país ha producido casi siempre los más célebres profesores y concertistas de aquel instrumento, pues á excepción de unos cuantos, en especial italianos, los demás han sido españoles y han venido á conquistarse una fama justa y universalmente conocida.

Sor y Aguado: he aquí las dos grandes figuras que han sobresalido y cuyos nombres se verán eternamente consignados en la historia de la guitarra, ocupando un sitio de preferencia. Ellos trabajaron, asiduamente, dando á su cultivo un desarrollo hasta entonces desconocido, y desde aquella fecha, como instrumento músico se le dió la importancia que merecía y que tanto necesitaba, puesto que yacía en el abandono más completo, así en la parte mecánica como en el terreno del tecnicismo.

Puesta ya la guitarra en manos de Dionisio Aguado y del eminente Fernando Sor, llegó á ser el instrumento de la alta sociedad y del buen tono, figurando en primera línea como instrumento de salón. Entonces puede decirse que fué cuando estuvo tratada con más dignidad y si cabe con más corrección musical, toda vez que vemos en las obras de aquellos maestros, no solamente retratada su asiduidad, sino una verdadera competencia en el terreno en que escribieron; pues á la verdad, si el Método de Aguado es un libro de gran provecho para los alumnos, las obras de Sor son siempre modelos que revelan un genio y, por lo tanto, pasarán á la posteridad como un monumento bastante para inmortalizar su nombre.

Entre los profesores y concertistas españoles cuyo mérito ha dejado huella y honrado el instrumento, después de tan insignes maestros, deben citarse: José M. de Ciebra, Trinitario Huerta (1804-1875), José Benedid, Vicente Franco, Miguel Carnicer, José Brocá (1805-1882); Antonio Cano (1811-1897), Buenaventura Bassols (1812-1868), Narciso Bassols, su hermano, José Viñas (1823-1888), Jaime Bosch (1823-1895), José Costa (1827-1881), Sebastián Caldentey (1830-1892), Julián Arcos (1833-1882); Tomás Damas, José Hugas (1837-1877), Federico Cano (1838-1904); Juan Parga (1850-1899), y Francisco Tárrega (1854-1909). Este último tuvo un don especial para los arreglos; así es que puso á la guitarra algunas obras y fragmentos diversos de grandes autores, con una exactitud pasmosa. Tárrega ha sido un músico de especial mención; bien que cada artista posee su especialidad.

Giuliani, en la ejecución de las apoyaturas, apenas tenía rival.

Sor, el clásico de la guitarra, tenía el don de interesar al auditorio por la expresión con que ejecutaba.

Aguado tocaba los arpegios á la perfección.

Brocá, dotado de una sensibilidad exquisita, seducía por la especial calidad de su pulsación.

Arcas, el coloso de los concertistas, tenía una seguridad asombrosa y ejecutaba las escalas con una rapidez y limpieza admirables.

España, como se ha dicho ya, es el país que más ha acariciado este instrumento; mejor dicho, es una tierra sembrada de guitarras, y, sin embargo, son hoy aún muy pocos, relativamente pocos los que la conocen. Tanto es así, que el día que se oye un notable concertista, parece como si se oyese un instrumento completamente nuevo. Hoy no tiene la preponderancia que ha tenido durante el primer tercio del finado siglo XIX, y nada tiene de extraño que así sea; cuando se hace gala de los instrumentos de percusión para aumentar el volumen é imprimir mayor fuerza á la música. Lástima que sea hoy tan desatendida, pues es digna de más distinción y aprecio. La guitarra, en resumen, es un instrumento suave, dulce y melancólico que, pulsado discretamente, es bastante para producir un conjunto armónico digno de atención. Su riqueza de timbre, la extensión de tres octavas y media, la variedad de matices en el sonido, la belleza de los arrastres y apoyaturas, el carácter fantástico de los armónicos y el uso que puede hacerse de los arpegios, cuando son ejecutados de mano maestra, hacen de la guitarra un instrumento completamente armónico, rico por excelencia y digno de la más completa consideración por haber llegado á ser el emblema del amor y de la poesía en pasados tiempos y que evoca hoy, por lo tanto, los más gratos recuerdos de la historia del suelo español, nuestra querida patria.

José FERRER

(1) *Historia de la música española*, por Mariano Soriano Fuertes.

© Biblioteca Nacional de España

*«Reseña histórica de la guitarra», artículo firmado por José Ferrer en la sección «Vulgarizaciones artísticas». Fuente: *Mundo Gráfico* (Madrid), 3 de junio de 1914 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital).*

Prat le atribuye además «escritos periodísticos sobre temas de su especialidad» y describe con detalle el método inédito, cuyo manuscrito poseía: ciento ochenta páginas de 27 × 20 cm, «pulcramente escritas», con un prefacio histórico y unos conocimientos preliminares de dieciséis páginas seguidos de una primera parte con texto y ejercicios. A juicio de Prat, la obra reunía «toda la experiencia guitarrística y el cariño grande de quien se entregó a su culto por entero».[50] La *Correspondencia* de Valencia publicó en febrero de 1918 una relación del catálogo de Fernando Sor que atribuía al «eminente y octogenario guitarrista don José Ferrer y Esteve de Pujadas»,

[49] Ferrer, José: «Reseña histórica de la guitarra», *Mundo Gráfico* (Madrid), 3 de junio de 1914, p. [5] (BNE, Hemeroteca Digital; Internet Archive).

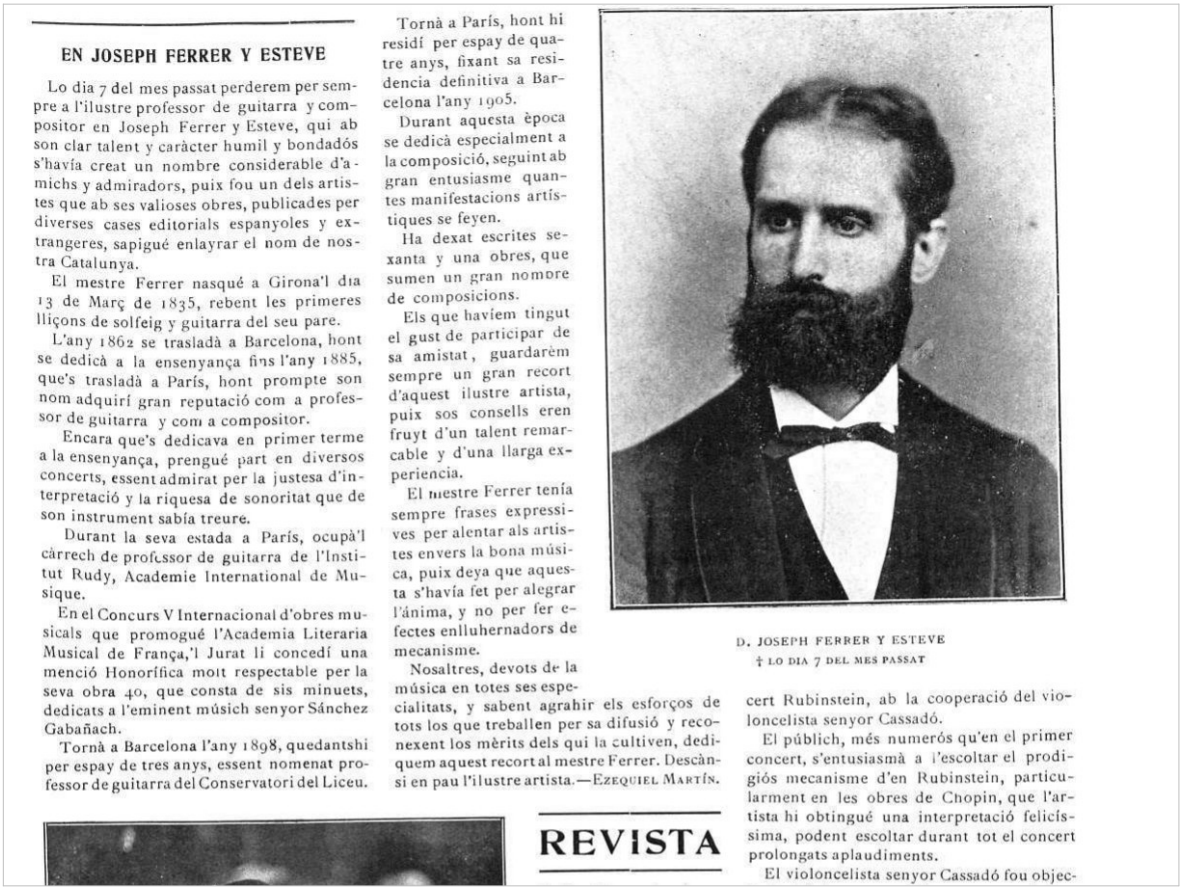
[50] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126.

circunstancia que confirma su labor de documentación sobre el gran maestro catalán; la nota, sin embargo, lo da erróneamente por «fallecido el año último».[51]

Muerte (1916)

José Ferrer y Esteve murió en Barcelona el 7 de marzo de 1916, a pocos días de cumplir ochenta y un años.[5253] Según Prat, murió «si no en brazos de sus familiares, que no tenía, en los de su gran amigo Domingo Bonet».[54] No se ha localizado el acta de defunción en el Registro Civil de Barcelona, que no es accesible en línea; las tres fuentes citadas coinciden en la fecha.

La *Ilustració Catalana* le dedicó el 2 de abril de 1916, con su retrato, una necrología firmada por Ezequiel Martín. En ella le describía como hombre de «clar talent y caràcter humil y bondadós», que se había creado «un nombre considerable d'amichs y admiradors», y recordaba que había dejado escritas sesenta y una obras. Martín transmitió también una idea estética del maestro: Ferrer tenía siempre frases para alentar a los artistas hacia la buena música, «puix deya que aquesta s'havía fet per alegrar l'ànima, y no per fer efectes enlluhernadors de mecanisme».[55]



EN JOSEPH FERRER Y ESTEVE

Lo dia 7 del mes passat perderem per sempre a l'ilustre professor de guitarra y compositor en Joseph Ferrer y Esteve, qui ab son clar talent y caràcter humil y bondadós s'havía creat un nombre considerable d'amichs y admiradors, puix fou un dels artistes que ab ses valioses obres, publicades per diverses cases editorials espanyoles y extrangeres, sapigué enlayrar el nom de nostra Catalunya.

El mestre Ferrer nasqué a Girona'l dia 13 de Març de 1835, rebent les primeres lliçons de solfeig y guitarra del seu pare.

L'any 1862 se traslladà a Barcelona, hont se dedicà a la ensenyança fins l'any 1885, que's traslladà a París, hont prompte son nom adquirí gran reputació com a professor de guitarra y com a compositor.

Encara que's dedicava en primer terme a la ensenyança, prengué part en diversos concerts, essent admirat per la justesa d'interpretació y la riquesa de sonoritat que de son instrument sabía treure.

Durant la seva estada a París, ocupà'l càrrech de professor de guitarra de l'Institut Rudy, Academie International de Musique.

En el Concurs V Internacional d'obres musicals que promogué l'Academia Literaria Musical de França,'l Jurat li concedí una menció Honorífica molt respectable per la seva obra 40, que consta de sis minuets, dedicats a l'eminent músich senyor Sánchez Gabañach.

Tornà a Barcelona l'any 1898, quedantshi per espay de tres anys, essent nomenat professor de guitarra del Conservatori del Liceu.

Tornà a París, hont hi residí per espay de quatre anys, fixant sa residencia definitiva a Barcelona l'any 1905.

Durant aquesta època se dedicà especialment a la composició, seguint ab gran entusiasme quantes manifestacions artístiques se feyen.

Ha dexat escrites sexanta y una obres, que sumen un gran nombre de composicions.

Els que havíem tingut el gust de participar de sa amistat, guardarèm sempre un gran recort d'aquest ilustre artista, puix sos consells eren fruyt d'un talent remarcable y d'una llarga experiencia.

El mestre Ferrer tenía sempre frases expressives per alentar als artistes envers la bona música, puix deya que aquesta s'havía fet per alegrar l'ánima, y no per fer efectes enlluhernadors de mecanisme.

Nosaltres, devots de la música en totes ses especialitats, y sabent agrahir els esforços de tots los que treballen per sa difusió y reconexent los mèrits dels qui la cultiven, dediquem aquest recort al mestre Ferrer. Descànsi en pau l'ilustre artista.—EZEQUIEL MARTÍN.

D. JOSEPH FERRER Y ESTEVE
† LO DIA 7 DEL MES PASSAT

cert Rubinstein, ab la cooperació del violoncelista senyor Cassadó.

El públich, més numerós qu'en el primer concert, s'entusiasmà a l'escoltar el prodigiós mecanisme d'en Rubinstein, particularment en les obres de Chopin, que l'artista hi obtingué una interpretació felicíssima, podent escoltar durant tot el concert prolongats aplaudiments.

El violoncelista senyor Cassadó fou objec-

REVISTA

«En Joseph Ferrer y Esteve». Necrología firmada por Ezequiel Martín, con el retrato del guitarrista: «D. Joseph Ferrer y Esteve, † lo dia 7 del mes passat».
*Fuente: *Ilustració Catalana*, any XIV, n.° 669, 2 de abril de 1916, p. 197 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital).*

[51] *La Correspondencia* (Valencia), n.° 17.331, 4 de febrero de 1918 (Internet Archive).

[52] Martín, Ezequiel: «En Joseph Ferrer y Esteve», *Ilustració Catalana*, any XIV, n.° 669, 2 de abril de 1916, p. 197 (BNE, Hemeroteca Digital).

[53] «Ferrer Esteve (José)», *Biblioteca Fortea. Revista musical*, n.° 14, febrero de 1936, p. 10 (BNE, Hemeroteca Digital).

[54] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126.

[55] Martín, Ezequiel: «En Joseph Ferrer y Esteve», *Ilustració Catalana*, any XIV, n.° 669, 2 de abril de 1916, p. 197 (BNE, Hemeroteca Digital).

Memoria y legado

Durante el siglo XX la figura de Ferrer quedó eclipsada por la de Tárrega y su escuela. Prat, que le admiraba como persona y como pedagogo, juzgó con severidad su obra: no alcanzó «grandes concepciones», se dedicó a la guitarra romántica de salón y, por su falta de clasicismo, no aconsejaba incluirla en los programas de concierto, salvo algunas piezas breves; elogiaba, en cambio, sus cuatro dúos.[56] La *Biblioteca Fortea* resumió en 1936 la opinión dominante: unas sesenta obras «sin un gran valor artístico, como obras de concierto», pero «muy solicitadas por los guitarristas» por su sencillez y buen gusto.[57]

La recuperación de su obra ha sido obra de editores e intérpretes de las últimas décadas. Simon Wynberg reunió una selección de piezas de carácter en la editorial Faber; David Burden editó para Chanterelle el *Minué* y el *Vals* para dúo de guitarras conservados en manuscrito; la serie *Música Ibérica* de Doblinger incluyó obras suyas en su primer volumen y le dedicó, junto a Brocá, el quinto, y la Unión Musical Española mantuvo en catálogo varias de sus piezas a lo largo del siglo XX.[58]

En 2017 el Festival de Torroella de Montgrí presentó en estreno moderno la integral de su obra para dos guitarras, a partir del manuscrito autógrafo de la Royal Academy of Music de Londres, interpretada por Jens Franke y Jørgen Skogmo, que lo describieron como guitarrista de éxito, pedagogo, historiador de la guitarra e «incansable animador» de la vida guitarrística de Barcelona y París.[59] Parte de sus partituras se conserva en el centro de documentación del Museu de la Mediterrània de Torroella.[60]

A la luz de las fuentes reunidas en este libro, Ferrer puede considerarse uno de los últimos representantes de la línea catalana que, a través de Brocá, enlazaba con la técnica de Aguado y con la música de Sor. Su escritura clara y equilibrada, atenta siempre a la calidad del sonido más que al virtuosismo —según el principio que le atribuía su necrólogo—, ocupa un lugar propio entre el romanticismo de salón y la renovación tarreguiana. Esta valoración es del autor de este libro y no un juicio establecido por la crítica.

[56] Prat, Domingo: *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934, voz «Ferrer Esteve de Pujadas, José», pp. 124-126.

[57] «Ferrer Esteve (José)», *Biblioteca Fortea. Revista musical*, n.º 14, febrero de 1936, p. 10 (BNE, Hemeroteca Digital).

[58] Wikipedia (en): «José Ferrer (guitarist)»; *Catalog of Copyright Entries. Third Series*, vols. 9-10 (1955-1956) y 17 (1963), entradas «Ferrer y Esteve, José» (Internet Archive).

[59] Festival de Torroella de Montgrí: *Programa 2017*, concierto del 2 de agosto de 2017, Auditori Espai Ter (en línea).

[60] Wikipedia (ca): «Josep Ferrer i Esteve», cit.

Obras

El catálogo de José Ferrer comprende, según las fuentes, entre sesenta y una obras (necrología de 1916) y un centenar de piezas (Prat), cifras que no son contradictorias: muchas de sus obras numeradas son colecciones de varias piezas. Las estimaciones más altas, que han llegado a hablar de trescientas obras, incluyen manuscritos dispersos entre sus alumnos y no pueden comprobarse. El Anexo 1 reúne los títulos documentados con su número de opus, su género y su edición o fuente, y el Anexo 2 reproduce seis obras en facsímil de las ediciones originales.

Su producción se ordena en tres series editoriales que corresponden a las etapas de su vida: los opus 1 a 20, publicados en Barcelona por Andrés Vidal y Roger entre 1873 y mediados de la década de 1880; los opus 21 a 42, publicados en París por Dupont y Jacques Pisa entre 1885 y 1903, y los opus 44 a 63, aparecidos en Barcelona y Madrid en los últimos años de su vida.

Las obras de concierto y de salón

Las obras de mayor aliento pertenecen a la primera etapa: el capricho *Recuerdos de Montgrí*, op. 1; la *Fantasía con variaciones sobre un tema de Bériot*, op. 3; la *Elegía fantástica*, op. 13; la fantasía con variaciones *De noche en el lago*, op. 14, y *La gallegada*, fantasía pastoril con variaciones, op. 15. En ellas se percibe la huella de Sor en el tratamiento de las variaciones y la de Brocá en el gusto por la cantilena y el colorido de las cuerdas graves. Los valses de concierto —*Quejas de mi lira*, *El talismán*, *Impresiones juveniles*, *Canto de amor* y, en París, *Les Soupirs*— combinan la brillantez del salón con un refinado trabajo armónico.

Las piezas de carácter de la etapa parisiense

Las obras publicadas por Pisa responden al gusto del salón francés finisecular: nocturnos (*Charme de la nuit*), mazurcas (*La Danse des naïades*), gavotas (*Belle*), valses característicos (*Brise d'Espagne*) y minués de sabor arcaizante (*Souvenirs d'antan*). Son piezas breves, de escritura transparente y cuidada digitación, destinadas a sus alumnos —muchas de ellas, como observa la bibliografía, a alumnas— y a los aficionados distinguidos. Los dúos (*Mélancolie*, *Les Sirènes*, *Sérénade espagnole*, *Boléro*) constituyen, según Prat, lo más valioso de su producción.

La obra didáctica

Ferrer fue ante todo un pedagogo. Las *Cuatro piezas progresivas*, op. 4; *El ramillete*, op. 5; las *Horas apacibles*, op. 8; las *Veillées d'automne*, op. 21; las *Agréments du foyer*, op. 32; *Gerbe de fleurs*, op. 41, y las *Cuatro piezas fáciles*, op. 50, forman un repertorio graduado para principiantes; las colecciones manuscritas de *Ejercicios* y *Estudios*, de las que se han editado modernamente algunos números, y el método inédito completaban ese proyecto pedagógico.

Bibliografía

Avisador comercial (1889): 8 de febrero de 1889. La Habana.
https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=1eecf6e9-8366-4a3b-b772-477f1b5335b1&page=2 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Biblioteca Fortea. Revista musical (1936): n.º 14, febrero de 1936. Madrid.
https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=d7dcd155-e923-418c-9de6-0020557de80d&page=10 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Casares Rodicio, Emilio (dir.) (1999-2002): *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vols. 2 y 5. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
https://archive.org/details/diccionariodelam0005unse (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Catalog of Copyright Entries (1912): *Musical Compositions, Last Half of 1912*. Washington: Library of Congress.
https://archive.org/details/catalogofcopyri72libr (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Correspondencia, La (1918): n.º 17.331, 4 de febrero de 1918. Valencia.
https://archive.org/details/LaCorrespondencia_Valencia_17331_19180204 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Curinier, C.-E. (dir.) (s. f.): *Dictionnaire national des contemporains*, t. IV. París: Office général d'édition.
https://archive.org/details/dictionnairenati04curiuoft (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Elías de Molins, Antonio (1889): *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, t. I. Barcelona.
https://archive.org/details/eliasdemolins_diccionariobiograficoybibliograficodeescritoresyartistascatalanesdelsiglox ixa_v_1_1895 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Enciclopèdia Catalana (s. f.): *Gran Enciclopèdia de la Música*, voz «Josep Ferrer i Esteve».
https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-de-la-musica/josep-ferrer-i-esteve (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Ferrer, José (1914): «Reseña histórica de la guitarra», *Mundo Gráfico*, 3 de junio de 1914. Madrid.
https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=9af15b8f-ed89-42bb-acd8-956d73c61e8b&page=5 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Ferrer, Joseph (1898): *Souvenirs d'antan, six menuets pour guitare seule*, op. 40. París: J. Pisa.
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3109701 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Festival de Torroella de Montgrí (2017): *Programa del Festival 2017*.
https://www.festivaldetorroella.cat/pujades/files/2017%20Festival%20de%20Torroella.pdf (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Ilustració Catalana (1916): any XIV, n.º 669, 2 de abril de 1916. Barcelona.
https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=cc08bb12-726b-4a41-ba6c-af3ab7bba536&page=9 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Ilustración musical hispano-americana (1895): n.º 191, 30 de diciembre de 1895. Barcelona.
https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=a2e8f404-eb50-45ed-9009-ffa5b519315d&page=3 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

IMSLP (s. f.): «Vals dedicado à Don José Brocá (Ferrer, José)».
https://imslp.org/wiki/Vals_dedicado_%C3%A0_Don_Jos%C3%A9_Broc%C3%A1_(Ferrer,_Jos%C3%A9) (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Manzano, Josep (2016): «Josep Ferrer i Esteve (1835-1916). Centenari de la seva mort», *Llibre de la Festa Major de Torroella de Montgrí*, pp. 23-36 (no consultado directamente).

Porqueddu, Cristiano (s. f.): *Guitar Catalog of the 20th and 21st Centuries*, voz «Ferrer José (1835-1916)».
https://www.cristianoporqueddu.com/catalogopocci/compositore/2727-ferrer-jose/ (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Prat, Domingo (1934): *Diccionario de guitarristas*. Buenos Aires: Romero y Fernández (ejemplar digital de la biblioteca del autor).

Renaxensa, La (1874): any IV, 20 de març de 1874. Barcelona.
https://archive.org/details/larenaxensaperiodich4 (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Wikipedia (ca) (s. f.): «Josep Ferrer i Esteve».
https://ca.wikipedia.org/wiki/Josep_Ferrer_i_Esteve (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Wikipedia (en) (s. f.): «José Ferrer (guitarist)».
https://en.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Ferrer_(guitarist) (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Wikipedia (es) (s. f.): «José Ferrer Esteve de Fujadas».
https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Ferrer_Esteve_de_Fujadas (consultado el 15 de noviembre de 2026).

Fuentes hemerográficas y documentales: La Renaxensa (Barcelona, 1874), La Vanguardia (Barcelona, 1888, según el buscador de la BNE), Avisador comercial y El León Español (La Habana, 1889), Ilustración musical hispano-americana (Barcelona, 1895), Mundo Gráfico (Madrid, 1914), Ilustració Catalana (Barcelona, 1916), La Correspondencia (Valencia, 1918) y Biblioteca Fortea (Madrid, 1936), consultados en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España y en Internet Archive el 15 de noviembre de 2026. Las partituras se reproducen según los ejemplares de las ediciones originales de Andrés Vidal y Roger (Barcelona) y Jacques Pisa (París) conservados en la colección del autor y en Gallica (Bibliothèque nationale de France).

ANEXO 1

Catálogo de Obras

Obras de José Ferrer y Esteve documentadas en ediciones, catálogos editoriales, manuscritos y fuentes secundarias

OP. / N.º	TÍTULO	GÉNERO	EDICIÓN O FUENTE	OBSERVACIONES
1	*Recuerdos de Montgrí*	Capricho	Andrés Vidal y Roger, Barcelona, 1873	Dedicada a José Brocá (carta de 30-XI-1873). Anexo 2
2	*Quejas de mi lira*	Vals de concierto	Andrés Vidal y Roger, Barcelona, 1873	Reseñada en La Renaxensa, 1874. Anexo 2
3	*Fantasía con variaciones sobre un tema de Bériot*	Fantasía	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	Reed. Doblinger
4	*Cuatro piezas progresivas*	Piezas didácticas	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	—
5	*El ramillete*	Diez pequeñas piezas	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	—
6	*Brisas del Parnaso*	Cuatro piezas	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	Reed. UME
7	*El talismán*	Vals de concierto	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	—
8	*Horas apacibles*	Ocho piezas fáciles	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	Reed. Doblinger
9	*Tres valses*	Valses	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	—
10	*Polonesa*	Polonesa	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	—
11	*Dos nocturnos*	Nocturnos	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	—
12	*Doce minués*	Minués	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	—
13	*Elegía fantástica*	Fantasía	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	«A la memoria [...] de D. José Brocá». Anexo 2
14	*De noche en el lago*	Fantasía con variaciones	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	Reed. Doblinger
15	*La gallegada*	Fantasía pastoril con variaciones	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	—
16	*Los encantos de París*	Capricho	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	—
17	*Veladas íntimas*	Cuatro piezas	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	—
18	*Impresiones juveniles*	Vals brillante	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	—
[19]	*Dos tangos*	Tangos	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	Opus deducido del orden del DNC. Reed. UME
20	*Canto de amor*	Vals de concierto	Andrés Vidal y Roger, Barcelona	—
21	*Veillées d'automne*	Cuatro piezas fáciles	J. Pisa, París	—
22	*Échos de la forêt*	Melodía-vals	J. Pisa, París	Reseñada en 1895
23	*Mélancolie*	Nocturno, 2 guitarras o guitarra y flauta	J. Pisa, París	Reseñada en 1895
24	*Belle*	Gavota	J. Pisa, París	Reseñada en 1895. Anexo 2
25	*Souvenir du Quinze Août*	Romanza sin palabras	J. Pisa, París	—

OP. / N.º	TÍTULO	GÉNERO	EDICIÓN O FUENTE	OBSERVACIONES
26	*Les Sirènes*	Vals, 2 guitarras o guitarra y banjo	J. Pisa, París	—
27	*Feuilles de printemps*	Seis piezas fáciles	Dupont, París	—
[28-30]	*Résignation; Tendresse paternelle; Récits champêtres*	Andante; melodía; tres melodías	París (DNC)	Opus deducidos del orden del DNC
31	*L'Étudiant de Salamanque*	Pieza característica española	J. Pisa, París	—
32	*Agréments du foyer*	Tres piezas fáciles	J. Pisa, París	—
33	*Les Soupirs*	Vals de concierto	J. Pisa, París	—
34	*Sérénade espagnole*	2 guitarras	J. Pisa, París	—
35	*La Danse des naïades*	Mazurca	J. Pisa, París	—
36	*Charme de la nuit*	Nocturno	J. Pisa, París	Anexo 2
37	*Brise d'Espagne*	Vals característico	J. Pisa, París	—
38	*Pensées mélodiques*	Cuatro piezas	J. Pisa, París	—
39	*Boléro*	2 guitarras; guitarra y piano	J. Pisa, París	—
40	*Souvenirs d'antan*	Seis minués	J. Pisa, París, 1898	Mención honorífica, Académie Littéraire et Musicale de France. Anexo 2
41	*Gerbe de fleurs*	Cuatro piezas fáciles	J. Pisa, París, 1903	Gallica
42	*Trois mélodies*	Melodías	J. Pisa, París	—
44	*Pensées du soir*	Nocturno	—	Estrenada en Fleury el 15-VIII-1902
45	*Terpsichore*	Vals, 2 guitarras	—	Según Wikipedia (es)
46	*Soliloquio*	Nocturno	Dotesio, Barcelona-Madrid	—
47	*Urania*	Nocturno	Dotesio, Barcelona-Madrid	—
48	*Canto del bardo*	Capricho	Dotesio, Barcelona-Madrid	—
49	*Minué*	Minué	Dotesio, Barcelona-Madrid	—
50	*Cuatro piezas fáciles*	Piezas didácticas (incluye Tango n.º 3)	Dotesio, Barcelona-Madrid, 1912	Copyright EE. UU., 1912
51	*El gondolero*	Melodía	Dotesio, Barcelona-Madrid, 1912	Copyright EE. UU., 1912
52	*La mascarita*	Mazurca	Dotesio, Barcelona-Madrid	—
53	*Sinceridad*	Melodía-vals	Dotesio, Barcelona-Madrid	—
54	*Barcarola*	Barcarola	Dotesio, Barcelona-Madrid; UME	Copyright EE. UU., 1912
55	*El mensagero*	—	—	—
56	*Minué*	Minué	—	—
57	*Inquietud*	—	Biblioteca Fortea, Madrid	Numerada también op. 55
58	*Misiva afectuosa*	—	Biblioteca Fortea, Madrid	Numerada también op. 56
59	*Balada*	Balada	Biblioteca Fortea, Madrid	—

OP. / N.º	TÍTULO	GÉNERO	EDICIÓN O FUENTE	OBSERVACIONES
60	*Adagio*	Adagio	—	—
61	*La ausencia*	Andante sentimental	Il Plettro; Vizzari	—
[61/62]	*Marcha nupcial*	Marcha	—	Numeración discrepante en las fuentes
63	*Serenata española*	Serenata	Biblioteca Fortea, Madrid	—
s. n.	*Vals dedicado a Don José Brocá*	Vals, mi menor	Manuscrito, Royal Academy of Music	IMSLP
s. n.	*Minué; Vals*	2 guitarras	Manuscritos; ed. Chanterelle, 1992	Ed. David Burden
s. n.	*Fantasías sobre La Traviata, La favorita y Lucrezia Borgia*	Fantasías (1-2 guitarras)	Manuscritos	Estreno moderno, Torroella, 2017
s. n.	*Colecciones de ejercicios, preludios y estudios (El amable, Nostalgia, etc.)*	Ejercicios y estudios	Manuscritos; ed. Faber (Wynberg)	—
s. n.	*Método para guitarra*	Método	Manuscrito, 180 pp.	Inédito; poseído por D. Prat

Fuentes: Dictionnaire national des contemporains, t. IV, pp. 22-23 (relación de las obras publicadas en Barcelona y París hasta el op. 40); catálogo editorial de J. Pisa en Charme de la nuit, op. 36; Índice temático de A. Vidal y Roger (opp. 1-14); Prat (1934); Catalog of Copyright Entries (1912); Porqueddu, Guitar Catalog of the 20th and 21st Centuries; IMSLP; Gallica; Wikipedia (es). Las cifras entre corchetes indican números de opus deducidos y no comprobados en las ediciones. No se ha localizado ninguna obra con el número 43. Las fechas de edición solo se consignan cuando constan documentalmente.

ANEXO 2

Partituras

Recuerdos de Montgrí, op. 1 · Quejas de mi lira, op. 2 · Elegía fantástica, op. 13 · Belle, op. 24 · Charme de la nuit, op. 36 · Souvenirs d'antan, op. 40

Las seis obras se reproducen en facsímil de las ediciones originales: Andrés Vidal y Roger, Barcelona (opp. 1, 2 y 13; la Elegía fantástica va precedida del Índice temático del editor y Quejas de mi lira de la portada general de la serie), y Jacques Pisa, París (opp. 24, 36 y 40; Charme de la nuit va precedido del catálogo de obras de Ferrer publicado por Pisa). Ejemplares de la colección del autor, de IMSLP y de Gallica (Bibliothèque nationale de France).


Al distinguido Guitarrista
D. JOSÉ BROCA
RECUERDOS
DE
Montgri
CAPRICHO PARA GUITARRA
por
JOSÉ FERRER Y ESTEVE
Propiedad.
Op. 1ª
Pr. 3 pts.
ANDRÉS VIDAL Y ROGER. (EDITOR.)
Ancha 35, Barcelona.

Al S.r D. Jose Broca.

Me complazco en dedicar a V. la presente obra original, fruto de mis ocios, persuadido de que aceptará V. gustoso esta ofrenda como espresion de mi sincera amistad. Aprovecho esta ocasion para manifestar a V. mi gratitud, recordando que mucha parte de mis adelantos en la guitarra los debo a V. cuya habilidad y buen gusto me embelesaron tantas veces.

Con esta ocasion se repite de V. su

aff.mo amigo y S.S. Q. B. S. M.

J. Ferrer y Esteve.

Barcelona 30. Noviembre de 1873.

A. 328 V.

Al distinguido guitarrista D. Jose Broca

RECUERDOS DE MONTGRI.

CAPRICHO PARA GUITARRA

POR

Op: 1.

JOSE FERRER Y ESTEVE.

Pr: 4 Pesetas.

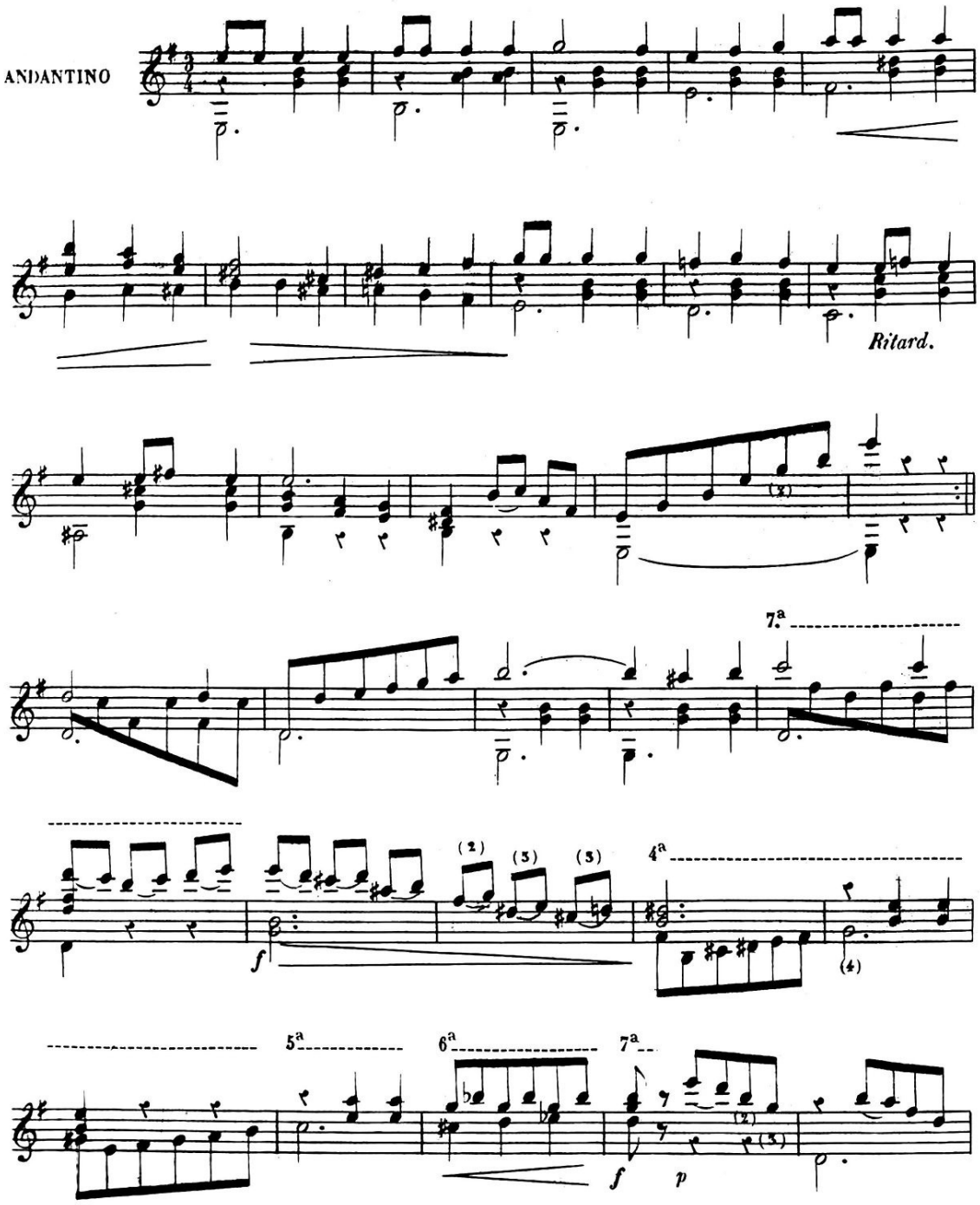


BACELONA. Andres Vidal y Roger, Editor. 328.



A. 328 V.

4



A. 328 V.



A. 328. V.



A. 528. V.



✳ Armónicos octavados, Vease el modo de ejecutarlos: Metodo de Aguado párrafos 185 y 186.

A. 328 V.

COMPOSICIONES

para · Guitarra

POR

J. FERRER

	Ptas.	Cts.
— Recuerdos de Montgri, capricho ob. 1.ª	3	
— Fantasía con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3.ª	6	
— El ramillete, 10 pequeñas piezas ob. 5.ª	7	50
— El talisman, vals de concierto ob. 7.ª	4	
— Tres valses ob. 9.ª	3	
— Dos nocturnos ob. 11.	5	
— Elegía fantástica ob. 18	5	
— La gallegada, fantasía ob. 15.	9	
— Veladas íntimas, 4 piezas ob. 17.	4	

	Ptas.	Cts.
— Quejas de mi lira, vals ob. 2.ª	5	
— Cuatro piezas progresivas ob. 4.ª	4	
— Brisas del parnaso, 4 piezas ob. 6.ª	5	
— Horas apacibles, 8 piezas fáciles ob. 8.ª	6	
— Polonesa ob. 10.	3	
— Doce minues ob. 12.	6	
— De noche en el lago, fantasía ob. 14.	6	
— Los encantos de París, capricho ob. 16.	4	
— Impresiones juveniles, vals ob. 18.	4	

HIJOS DE ANDRÉS VIDAL Y ROGER.

35, ANCHA, 35 **BARCELONA**

á D. José Mungol. 1

QUEJAS DE MI LIRA

VALS PARA GUITARRA por J. FERRER. op. 2.



Hijos de A. Vidal y Roger. Ancha 35. Barcelona. H. 7273. V.


VALS.
5ª
7ª
(6)
rit.ard:
tempo.



H. 7273. V.


4
1ª
2ª
CODA.
2ª
7ª
cres - - - cen - - - do - - -

Mc 4/2756
12701 2547R

INDICE TEMÁTICO

DE LAS OBRAS PARA GUITARRA COMPUESTAS POR **JOSÉ FERRER.**

P.J. nuestro: 7940

RECUERDOS de MONTGRI — Ptas. Cts. 3
Capricho.
Andante. arm?
Obra 1ª.

QUEJAS de MI LIRA — 2'50
Vals de concierto.
Allegretto.
Obra 2.

FANTASÍA con VARIACIONES — 6
sobre un tema de Beriot.
Largo.
Obra 3.

CUATRO PIEZAS PROGRESIVAS. — 4
Vals.
Obra 4.

EL RAMILLETE. — 5
Diez pequeñas piezas
All? mod^to
Obra 5.

BRISAS del PARNASO. — 7
Cuatropiezas.
Aire mod?
Obra 6.

EL TALISMAN — 4
Vals de Concierto.
Andante.
arm?
Obra 7.

HORAS APACIBLES — Ptas. Cts. 6
Ocho piezas fáciles.
All^to
Obra 8.

TRES VALSES. — 3
Aire mod?
Obra 9.

POLONESA. — 3
And^te mod?
Obra 10.

DOS NOCTURNOS. — 5
And^te
Obra 11.

DOCE MINUÉS. — 6
Obra 12.

ELEGÍA FANTÁSTICA. — 5
Mod^to
Obra 13.

DE NOCHE EN EL LAGO — 6
Fantasia.
Mod^to
apagados.
Obra 14.

ANDRÉS VIDAL Y ROGER
EDITOR DE MÚSICA
Ancha 35 Barcelona.

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

ELEGÍA FANTÁSTICA

COMPUESTA PARA GUITARRA

A la memoria del que fué insigne guitarrista D. JOSÉ BROCÁ.

por JOSÉ FERRER.
Obra 13.



A. Vidal y Rogar. Ancha 35 Barcelona. A. 7217. V.

Andres Vidal y Roger

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Madrid


2
4º
2º
4º
2º
5º
5º
(6)
Ritard.
3
1
A. 7217. V.



A. 7217. V.

BIBLIOTEKA NARODOWA


4
4º
7º
5º
3º
5º
(6)
apagado
dolce
Apagado
dolce
Sonidos apagados
Ritard
Sonidos apagados
Ritard
12 12 12 5 5
5
12
Armonicos
Ritard e piano
A. 7217. V.

A mon élève Mademoiselle BELLE WOODEN



A mon elève Mlle Belle WOODEN.

BELLE

GAVOTTE.

Composée pour la GUITARE.

Joseph FERRER.
Op:24.



Paris, Chez l'auteur, 234, Fbg St Honoré.

Tous droits d'éxécution et de reproduction réservés.


p et ritardando.
Majeur.
a Tempo.
FINAL.
p et sons étouffés
f et ritard
C. JOLY, Gr. Imp. FSt Denis, 18.

Gi Bolje 683
GAVA fr.ing.C.O.Bolje afGenn.s
1924

JOSEPH FERRER

COMPOSITIONS POUR GUITARE

Guitare seule

		Prix nets
Op. 21	**VEILLÉES D'AUTOMNE**, quatre pièces faciles, *ensemble*.	1 75
» 22	**ÉCHOS DE LA FORÊT**, mélodie valse.	1 25
» 24	**BELLE**, gavotte.	1 25
» 25	**SOUVENIR DU QUINZE AOUT**, romance sans paroles.	1 25
» 31	**L'ÉTUDIANT DE SALAMANQUE**, pièces caractér. espag.	1 50
» 32	**AGRÉMENTS DU FOYER**, trois pièces faciles, *ensemble*.	1 75
» 33	**LES SOUPIRS**, valse de concert.	1 75
» 35	**LA DANSE DES NAÏADES**.	1 50
» 36	**CHARMES DE LA NUIT**, nocturne.	1 25
» 37	**BRISE D'ESPAGNE**, valse caractéristique.	1 50
» 38	**PENSÉES MÉLODIQUES**, quatre pièces, *ensemble*.	1 75
» 40	**SOUVENIRS D'ANTAN**, 6 menuets (œuvre primée) :	
	2 menuets, *ensemble*.	1 25
	Les 6 menuets, *ensemble*.	2 50

Deux Guitares

Op. 23	**MÉLANCOLIE**, nocturne. *(ou guitare et flûte)*	1 75
» 26	**LES SIRÈNES**, valse. *(ou guitare et banjo)*.	1 75
» 34	**SÉRÉNADE ESPAGNOLE**	2 »
» 39	**BOLÉRO**	1 75
	Le même, pour *guitare et piano*.	2 »

PARIS
JACQUES PISA, Editeur Commissionnaire
8, Rue Pigalle, 8

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés propriété pour tous pays

1924
1115



à mon élève Miss Elisabeth OSBORNE

CHARME DE LA NUIT

NOCTURNE

Pour Guitare

JOSEPH FERRER

Op: 36



Paris J. PISA Editeur 8 rue Pigalle. J. 511. P.
Tous droits d'éxécution et de reproduction réservés.



J . 511.P.

Imp.G. MERGAULT & Cie 12 rue Martel Paris.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

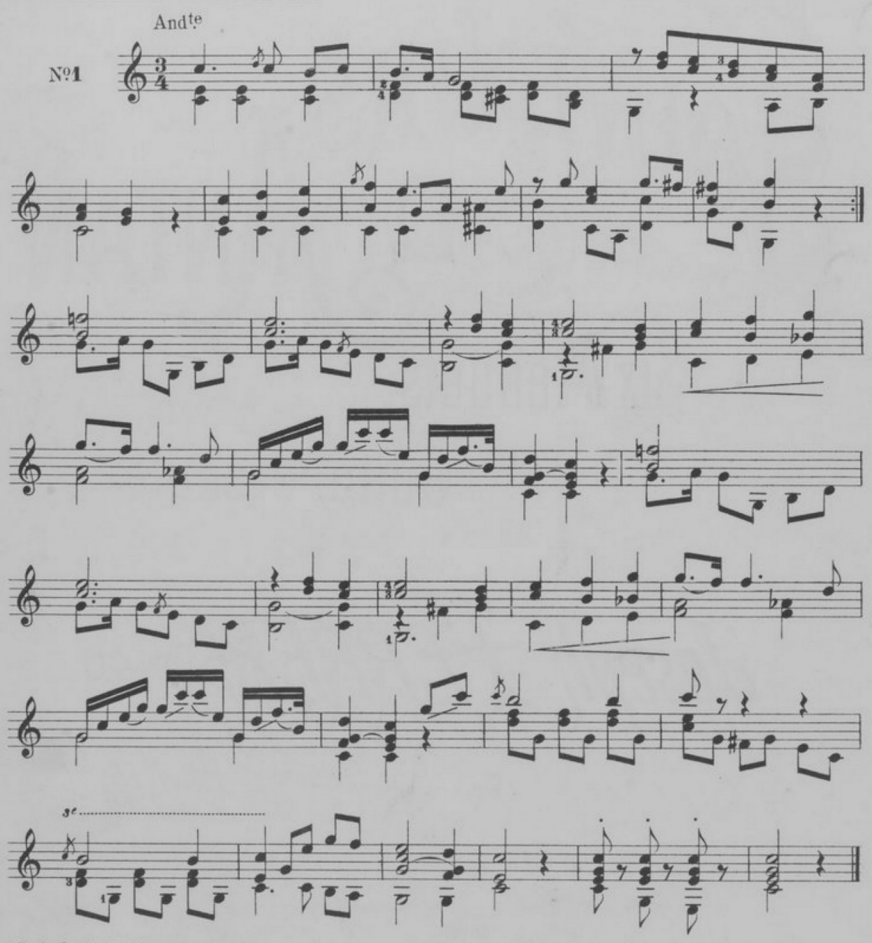
à mon cher ami Monsieur François de P.SANCHEZ-GAVAGNACH
Directeur du Conservatoire de Barcelone

SOUVENIRS D'ANTAN

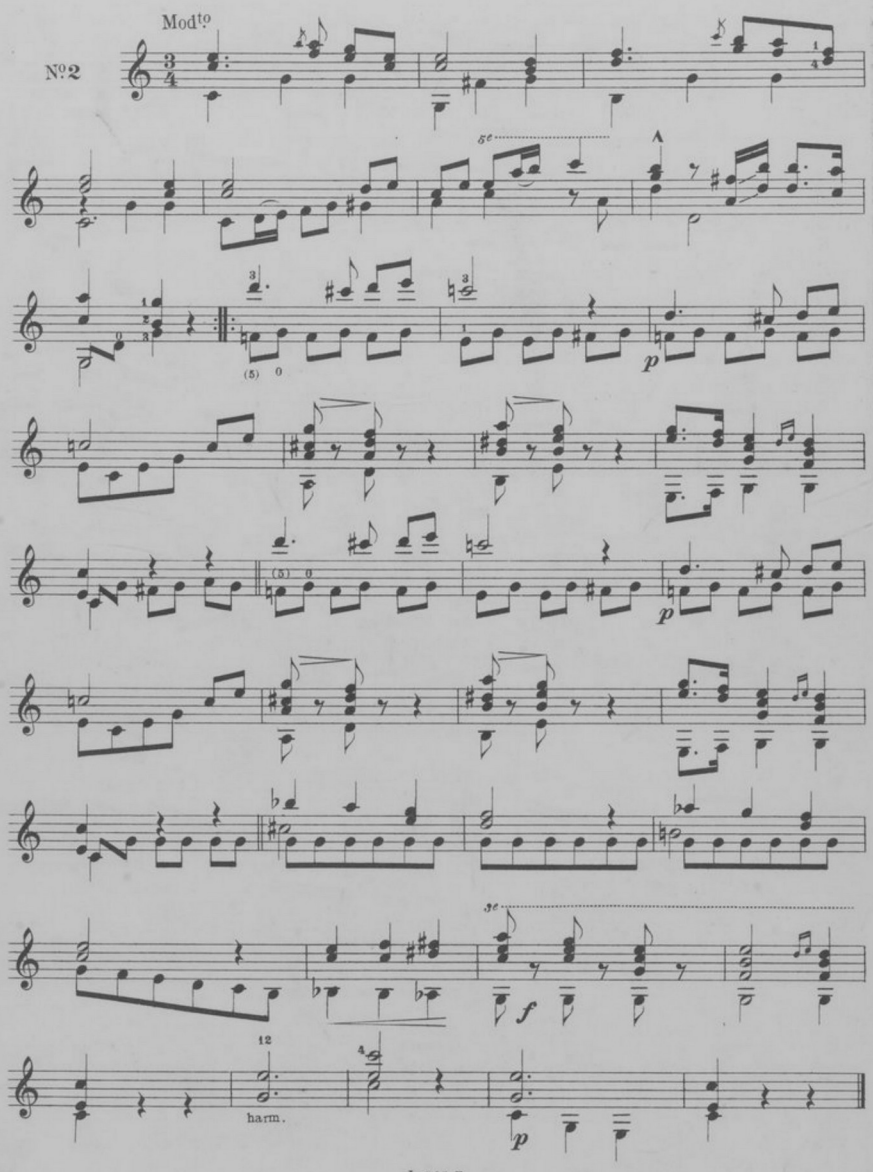
SIX MENUETS Pour Guitare.

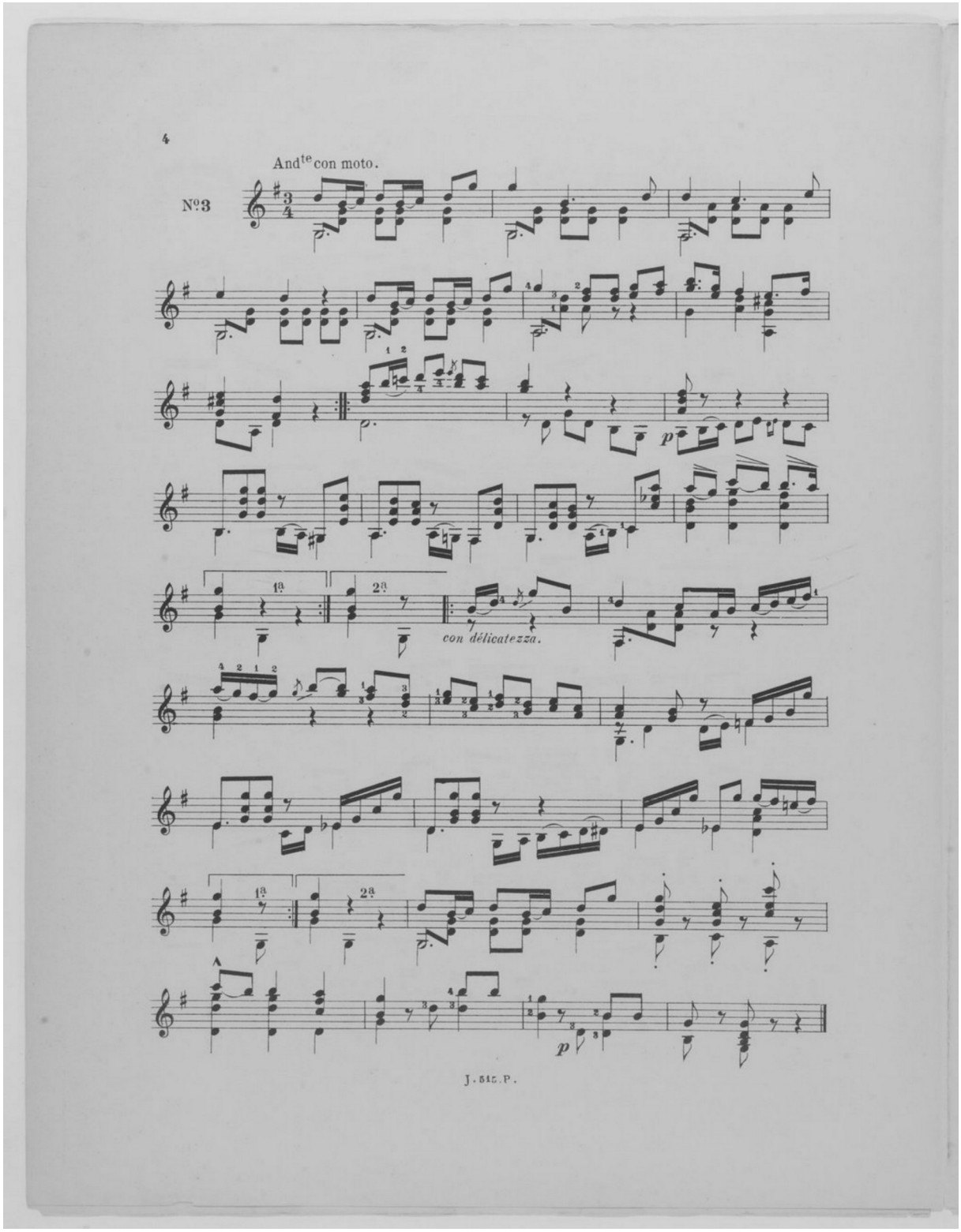
Œuvre primée
au 5e Grand Concours International de l'Académie Littéraire et Musicale de France.

JOSEPH FERRER
Op:40



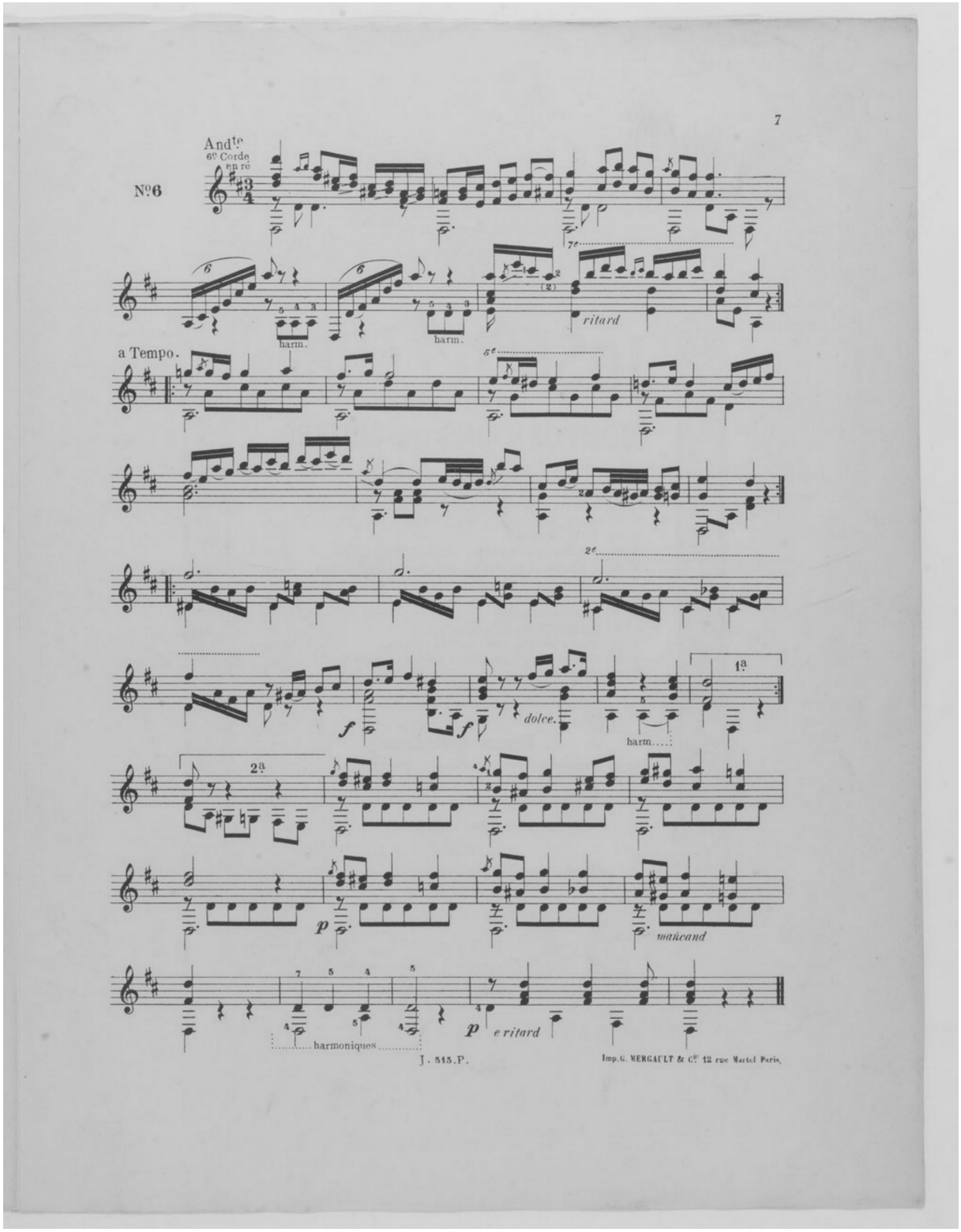
Paris J. PISA Editeur 8 rue Pigalle. J. 515. P.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés


Mod^to
№2
harm.
J. 515. P.


4
Andte con moto.
Nº3
con délicatezza.
J. 512. P.


And^te maestoso.
N°4
p con espresione.
ritard.


6
Andte
Nº5
7e
harm.
con grazia.
f
p
J. 515.P.



J. 515.P.
Imp.G. MERGAULT & Cie 12 rue Martel Paris.

SINOPSIS

ESTE LIBRO, DEDICADO A LA VIDA Y A LA OBRA DE JOSÉ FERRER Y ESTEVE (TORROELLA DE MONTGRÍ, 1835 - BARCELONA, 1916), GUITARRISTA Y COMPOSITOR CATALÁN, DISCÍPULO DE JOSÉ BROCÁ, PROFESOR DEL INSTITUT RUDY DE PARÍS Y GUITARRISTA DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, ES MI HUMILDE Y SINCERO HOMENAJE AL MAESTRO QUE LLEVÓ A PARÍS LA ESCUELA CATALANA DE LA GUITARRA.

AUTOR DE MÁS DE SESENTA OBRAS PUBLICADAS EN BARCELONA, PARÍS Y MADRID, DE LOS RECUERDOS DE MONTGRÍ A CHARME DE LA NUIT Y SOUVENIRS D'ANTAN, FUE TAMBIÉN PROFESOR DEL CONSERVATORIO DEL LICEO, HISTORIADOR DE LA GUITARRA Y AUTOR DE UN MÉTODO QUE NUNCA LLEGÓ A PUBLICARSE.

SUS PÁGINAS RECONSTRUYEN SU BIOGRAFÍA A PARTIR DE LA PRENSA Y DE LOS DICCIONARIOS DE LA ÉPOCA, QUE DOCUMENTAN SU TRAYECTORIA ENTRE BARCELONA Y PARÍS Y SU DEVOCIÓN POR SU MAESTRO, Y REÚNEN SU CATÁLOGO Y SEIS PARTITURAS PARA GUITARRA.

DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SUPE DE SU EXISTENCIA ME CAUTIVARON PROFUNDAMENTE ESTE MAESTRO Y SU OBRA. NO PODÍA DEJAR DE RENDIRLE ESTE TRIBUTO.

«Ferrer, y con esto lo diremos todo, es un guitarrista que honra a España en el extranjero»

— ILUSTRACIÓN MUSICAL HISPANO-AMERICANA, 30 DE DICIEMBRE DE 1895



AUTOR

MI NOMBRE ES ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ. SOY DOCTOR EN ECONOMÍA, GUITARRISTA E INVESTIGADOR DE LA HISTORIA DE LA GUITARRA DEL SIGLO XIX Y, ANTE TODO, UN GRAN AMANTE DE LA GUITARRA.

MI PASIÓN POR ELLA ME HA LLEVADO A DEDICAR MÁS DE QUINCE AÑOS A LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES SOBRE SU HISTORIA, Y A REUNIR UNA COLECCIÓN DE GUITARRAS HISTÓRICAS, ROMÁNTICAS Y DE CONCIERTO.

SOY AUTOR DE MADAME SIDNEY PRATTEN: VIDA Y OBRA, EN LA QUE DOCUMENTÉ SU VERDADERA FECHA DE NACIMIENTO, Y DE ESTA COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS «VIDA Y OBRA», CON LA QUE QUIERO RESCATAR DEL OLVIDO A GUITARRISTAS Y COMPOSITORES COMO JOSÉ FERRER Y ESTEVE, AL QUE HE DECIDIDO DEDICAR ESTE LIBRO.

SI QUIERE AHONDAR EN MIS HALLAZGOS, LEER MÁS ARTÍCULOS, DESCUBRIR MI COLECCIÓN DE GUITARRAS Y TENER ACCESO A DECENAS DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, ETC., PUEDE DIRIGIRSE AL ESPACIO QUE HE CREADO PARA AMANTES DE LA GUITARRA COMO USTED Y YO:

WWW.PASIONPORLAGUITARRA.ES