JUAN PARGA
VIDA Y OBRA



ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ



Juan Parga. Fotografía reproducida en la portada de la colección La Guitarra Española (López y Pino, Málaga). Ejemplar de la colección del autor

Juan Parga
Vida y Obra

Juan Parga
Vida y Obra

ÍNDICE –

Página

Biografía 1

Obras 17

Bibliografía 20

Anexo 1 – Catálogo de Obras

Anexo 2 – Partituras

Biografía

Juan Parga Bahamonde (Ferrol, 1843 – Málaga, 1899) fue uno de los discípulos más destacados de Julián Arcas y el guitarrista que, en la Málaga de finales del siglo XIX, llevó a la partitura el repertorio andaluz —polos, soleares, panaderos, murcianas, guajiras, tangos— con una ambición de concierto que anticipa la guitarra flamenca escrita del siglo XX. Militar de formación, topógrafo del ejército, concertista en España, Francia, Italia y Portugal, fundador de la estudiantina «Nosotros», tocó en una guitarra de nueve cuerdas construida por Antonio Lorca y publicó en Málaga, hacia 1893, la colección *La Guitarra Española*, cuyas portadas llevan su retrato y cuyos ejemplares originales, hoy rarísimos, son la base de las ediciones modernas de Chanterelle y Doblinger.[1]

Hasta hace muy poco, cuanto se sabía de Parga procedía de la entrada que Domingo Prat le dedicó en su *Diccionario de guitarristas* (1934), redactada con cartas del propio guitarrista y con copia de su acta de defunción, y del artículo de Rafael Andia (1992-1993), posterior a la reedición en facsímil de sus obras de concierto (Chanterelle, 1990, con prólogo de William Carter).

En los últimos años, Norberto Torres Cortés ha documentado en la prensa sevillana sus años andaluces (2019), Isabel Rei Samartim, autora de la primera tesis doctoral sobre la guitarra en Galicia (Rei Samartim, 2020a, no consultada), ha fijado su formación ferrolana y su gira gallega de 1889 (Rei Samartim, 2020b, 2021a y 2021b), y Pedro Rodrigues ha situado su dúo con José Martínez Toboso (2024).[2] El texto original de Prat, la tesis de Rei Samartim y los párrafos de pago de sus dos artículos en Mundoclasico.com no han podido consultarse directamente; se citan a través de las fuentes que los reproducen, y así se indica en cada caso.

Sobre el nombre conviene una advertencia: las fuentes que consignan el apellido materno —Prat, Rei Samartim, Torres Cortés— coinciden en Bahamonde (o Vahamonte); la forma «Parga Salgado», que circula en algunos repertorios, corresponde a un parlamentario chileno homónimo y no al guitarrista. Tampoco figuran en ningún catálogo con ese título las obras «Alborada gallega» ni «Caprichos árabes» que a veces se le atribuyen: la obra árabe de Parga son las *Reminiscencias árabes* op. 13, y el *Capricho árabe* es de Tárrega.[3]

El autor conserva reproducciones de tres ediciones originales malagueñas de la colección *La Guitarra Española*, cuyas portadas y páginas más significativas se reproducen en los capítulos de este libro: *Reminiscencias árabes* op. 13 y *Recuerdos de Málaga* op. 25 (López y Pino) y *Alhambra* op. 29 (López y Griffo); la prensa y los anuarios de comercio de la época permiten establecer que la razón social López y Pino es la primera y que las ediciones de López y Griffo son posteriores, como se expone más adelante.

[1] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.); Rei Samartim (2021a); Torres Cortés (2019); Andia (1993), reproducido por Bellido (2011a).

[2] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.); Andia (1993), reproducido por Bellido (2011a); Torres Cortés (2019); Rei Samartim (2020b); Rei Samartim (2021a); Rei Samartim (2021b); Rodrigues (2024).

[3] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.); Rei Samartim (2021a); Torres Cortés (2019); IMSLP (s. f.).

El Anexo 2 reproduce íntegramente seis obras para guitarra sola de la colección *La Guitarra Española*: *Polo gitano y panaderos* op. 2, *Polo y soleá* op. 4, la *3.ª Rapsodia de concierto* op. 6, el *Capricho sobre las murcianas* op. 10, *Recuerdos de Cádiz* op. 24 y *Recuerdos de Sevilla* op. 30. El libro sigue el esquema de la serie: Biografía —con un apartado dedicado a sus guitarras—, Obras, Bibliografía y dos anexos con el catálogo de obras y las partituras.

Esta edición amplía la anterior con trece documentos de época localizados en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España, que se reproducen en facsímil con la indicación exacta de su procedencia y se transcriben respetando la ortografía original: la primera noticia conocida de Parga en Málaga (1881); la crónica de Salvador Rueda sobre sus conciertos en el Trocadéro durante la Exposición Universal de París de 1889, hasta ahora no recogida en la bibliografía sobre el guitarrista; el anuncio de 1893 que fija la fecha y el primer editor de *La Guitarra Española*; las reseñas de sus conciertos y giras de 1893 a 1896, y los anuncios y artículos que mantuvieron su nombre vivo en España y en la Argentina tras su muerte. Las noticias que descansan únicamente en testimonios tardíos o en fragmentos de prensa no consultables íntegramente se señalan como tales.

Ferrol: el topógrafo guitarrista (1843-c. 1876)

Juan Parga nació en Ferrol en 1843, hijo de Fulgencio Parga y de Carmen Bahamonde; el día y el mes de su nacimiento, y la partida de bautismo, no se han localizado.[4] Creció en una ciudad con intensa vida guitarrística —Rei Samartim lo sitúa junto a Naya, Canals y Morelli, formados también en Ferrol— y cursó estudios militares: sirvió en la Brigada Topográfica del ejército, a la que todavía pertenecía en 1876 y que abandonó, según sus cartas a Prat, con el grado de celador.[5] Prat añade ocho años de piano, estudios de armonía con Emilio Arrieta y una plaza ganada en el Conservatorio de Madrid, datos que no han sido verificados con documentación del Conservatorio.[6]

Su maestro de guitarra fue Julián Arcas (1832-1882), a cuya memoria dedicó *Recuerdos de Cádiz* op. 24: «A la memoria de mi querido maestro el malogrado e inolvidable Julián Arcas».[7] Según Prat, Arcas y Parga eran «devotos admiradores» de Antonio Rubira, el guitarrista lorquino discípulo de Antonio Cano.[8] El propio Parga, en el relato autobiográfico que Prat reproduce, dividía su carrera en una primera época de giras por España, Francia, Italia y Portugal y un periodo posterior de estudios en Madrid, tras el cual se instaló en Málaga en lugar de en Sevilla, como había previsto.[9]

[4] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.); Rei Samartim (2021a); Torres Cortés (2019).

[5] Rei Samartim (2021a); Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.).

[6] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.).

[7] IMSLP (s. f.); Torres Cortés (2019); Andia (1993), reproducido por Bellido (2011a).

[8] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.); Alejo de los Reyes (2021).

[9] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.); Torres Cortés (2019).

Sevilla: Soto, Toboso y la corte (1877-1878)

En 1877 la prensa sevillana anunció: «Acaba de llegar a esta ciudad el concertista de guitarra D. Juan Parga»; actuó en casa del constructor Cristóbal Soto, dedicatario de *Recuerdos de Sevilla* op. 30, y la prensa elogió su delicadeza; un programa de aires andaluces se atribuyó conjuntamente «a Arcas y Parga».[10] En 1878 formó en Sevilla un dúo de guitarras con José Martínez Toboso, «el señor de las once cuerdas», con sinfonías, fantasías y aires populares.[11]

Prat afirma que fue «guitarrista de la corte» en Sevilla, profesor de las infantas Isabel, Paz y Pilar hasta que los acontecimientos políticos pusieron fin al cargo, que tocó ante la familia real en el Alcázar y que fue nombrado maestro honorario de los conservatorios de Madrid, Cádiz y Málaga; ninguno de estos datos cuenta con documentación independiente, y la presencia de las infantas Paz y Pilar en Sevilla exige verificar la cronología, pues ambas vivían en el exilio desde 1868, de modo que el episodio, de ser cierto, habría de ser anterior a esa fecha o posterior a la Restauración.[12]

Málaga: la estudiantina «Nosotros» y la colección La Guitarra Española (1884-1899)

La primera noticia documentada de Parga en Málaga es anterior en tres años a la fecha que la bibliografía da para su establecimiento en la ciudad. El 14 de septiembre de 1881 la *Crónica de la música* de Madrid publicó una correspondencia malagueña que celebraba el auge de la vida musical de la ciudad —«hace años pasaban los concertistas por Málaga, y solamente los grandes meteoros en el arte podían tener la aspiracion de brillar algo»— y presentaba al guitarrista como el último eslabón de esa cadena de artistas forasteros, recién escuchado en el Liceo y anunciado en el Círculo Mercantil:[13]

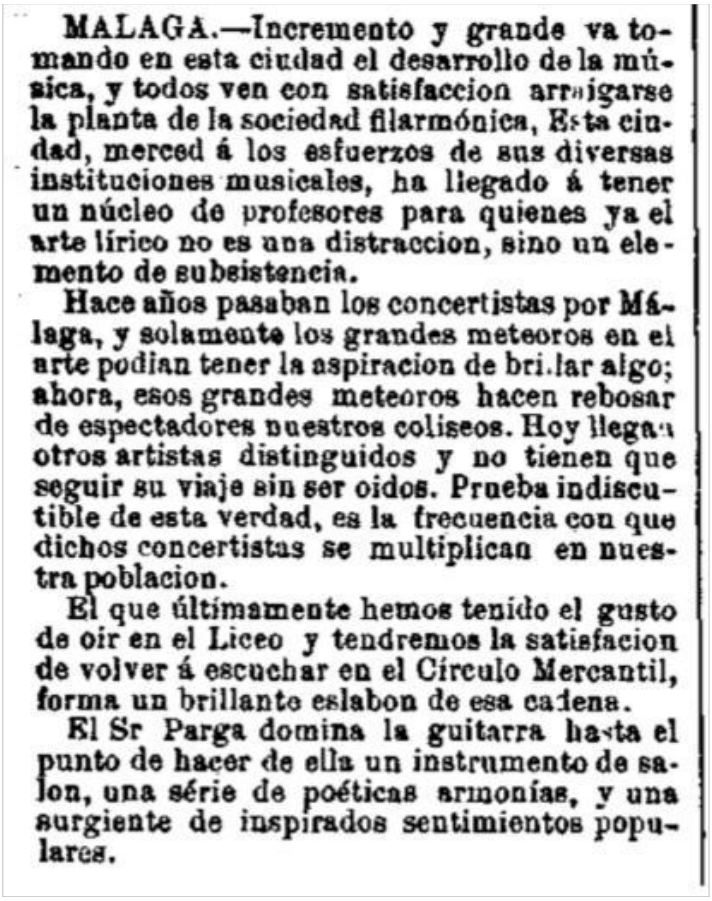
> El que últimamente hemos tenido el gusto de oir en el Liceo y tendremos la satisfaccion de volver á escuchar en el Círculo Mercantil, forma un brillante eslabon de esa cadena. El Sr. Parga domina la guitarra hasta el punto de hacer de ella un instrumento de salon, una série de poéticas armonías, y una surgiente de inspirados sentimientos populares.

[10] Torres Cortés (2019).

[11] Torres Cortés (2019); Rodrigues (2024).

[12] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.).

[13] *Crónica de la música*, Madrid, n.º 156, 14 de septiembre de 1881, p. 4, sección de provincias, correspondencia de Málaga.



MALAGA.—Incremento y grande va tomando en esta ciudad el desarrollo de la música, y todos ven con satisfaccion arraigarse la planta de la sociedad filarmónica, Esta ciudad, merced á los esfuerzos de sus diversas instituciones musicales, ha llegado á tener un núcleo de profesores para quienes ya el arte lírico no es una distraccion, sino un elemento de subsistencia.

Hace años pasaban los concertistas por Málaga, y solamente los grandes meteoros en el arte podian tener la aspiracion de brillar algo; ahora, esos grandes meteoros hacen rebosar de espectadores nuestros coliseos. Hoy llegan otros artistas distinguidos y no tienen que seguir su viaje sin ser oidos. Prueba indiscutible de esta verdad, es la frecuencia con que dichos concertistas se multiplican en nuestra poblacion.

El que últimamente hemos tenido el gusto de oir en el Liceo y tendremos la satisfacion de volver á escuchar en el Círculo Mercantil, forma un brillante eslabon de esa cadena.

El Sr Parga domina la guitarra hasta el punto de hacer de ella un instrumento de salon, una série de poéticas armonías, y una surgiente de inspirados sentimientos populares.

Crónica de la música (Madrid), n.º 156, 14 de septiembre de 1881, p. 4: correspondencia de Málaga sobre los conciertos de Parga en el Liceo y en el Círculo Mercantil.
Fuente: Crónica de la música, 14-IX-1881, p. 4 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

La crónica lo trata todavía como concertista de paso, lo que concuerda con el relato autobiográfico recogido por Prat, según el cual la decisión de instalarse en Málaga siguió a una etapa de giras; doce años más tarde, en febrero de 1893, la prensa madrileña lo describía ya como «residente allí desde hace años».[14]

Establecido en Málaga, fundó en 1884 la estudiantina «Nosotros», de diecinueve miembros, con la que dio conciertos benéficos en Cádiz, Jerez y Sevilla, entre otras plazas, para las víctimas de los terremotos de Málaga y Granada del 25 de diciembre de 1884.[15] En 1889, a los cuarenta y cinco o cuarenta y seis años, «en su madurez artística», emprendió una gira por Galicia: la prensa gallega anunció su llegada desde finales de junio (*El Regional*), visitó Ferrol y otras ciudades, Manuel José Lema le dedicó un poema en gallego y unos versos anónimos celebraron su arte en Betanzos; tres años después, en 1892, la crítica brigantina juzgaba a Rafael Tost diciendo que «podría pasar a lo sumo por discípulo aventajado de Parga».[16] Tal era su fama que Pujol, en su ensayo sobre Tárrega, llegó a incluirlo entre los guitarristas más prestigiosos de los años 1850, década en la que Parga era todavía un niño.[17]

[14] *El Heraldo de Madrid*, 19 de febrero de 1893, p. 2. Véase más adelante el apartado dedicado a la colección.

[15] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.); Bellido (2011b).

[16] Rei Samartim (2021b); Rei Samartim (2020b); Rodrigues (2024).

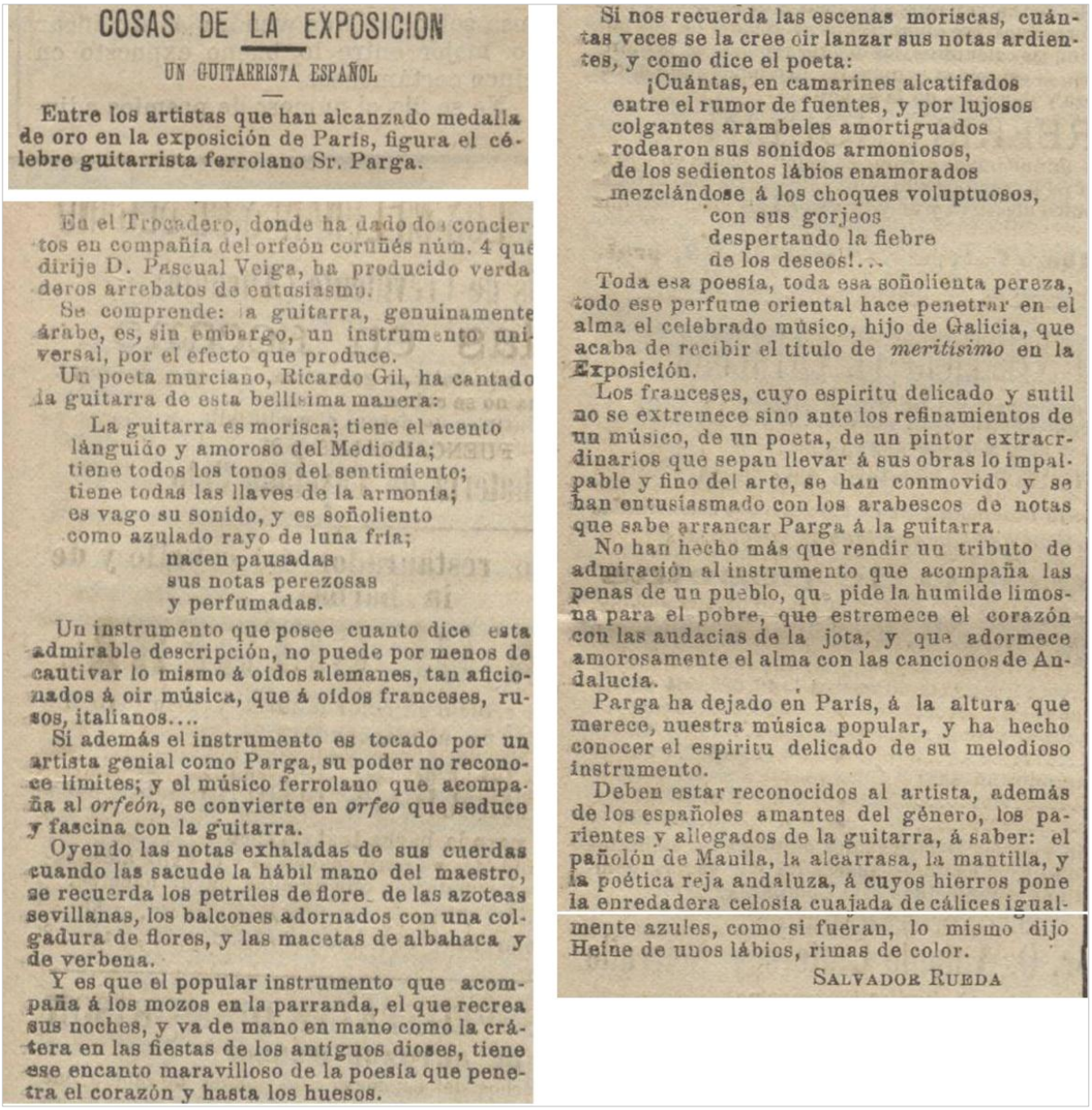
[17] Pujol (1960), citado por Rodrigues (2024).

París, 1889: con el Orfeón Coruñés en la Exposición Universal

La gira gallega de 1889 tuvo un episodio internacional que la bibliografía sobre Parga no recoge. El 6 de septiembre de 1889 el diario madrileño *La Publicidad* abrió su sección «Cosas de la Exposición» con un suelto titulado «Un guitarrista español», que daba cuenta de que, «entre los artistas que han alcanzado medalla de oro en la exposicion de París, figura el célebre guitarrista ferrolano Sr. Parga», y a continuación publicaba una crónica firmada por el poeta malagueño Salvador Rueda (1857-1933) sobre los dos conciertos que había dado en el Trocadéro «en compañía del orfeon coruñés núm. 4 que dirije D. Pascual Veiga».[18] La crónica, que cita unos versos del murciano Ricardo Gil sobre la guitarra, contiene los juicios siguientes:

> Si además el instrumento es tocado por un artista genial como Parga, su poder no reconoce límites; y el músico ferrolano que acompaña al *orfeon*, se convierte en *orfeo* que seduce y fascina con la guitarra. […] Toda esa poesía, toda esa soñolienta pereza, todo ese perfume oriental hace penetrar en el alma el celebrado músico, hijo de Galicia, que acaba de recibir el título de *meritísimo* en la Exposicion. […] Parga ha dejado en París, á la altura que merece, nuestra música popular, y ha hecho conocer el espíritu delicado de su melodioso instrumento.

[18] *La Publicidad*, Madrid, 6 de septiembre de 1889, p. 2 (suelto) y p. 3 (crónica de Salvador Rueda). El Orfeón Coruñés n.º 4, dirigido por el compositor Pascual Veiga (1842-1906), obtuvo un gran éxito en la Exposición Universal de París de 1889, en la que Veiga recibió, entre otros galardones, una medalla de oro (Biografías y Vidas, s. f.).



COSAS DE LA EXPOSICION

UN GUITARRISTA ESPAÑOL

Entre los artistas que han alcanzado medalla de oro en la exposición de París, figura el célebre guitarrista ferrolano Sr. Parga.

En el Trocadero, donde ha dado dos conciertos en compañía del orfeón coruñés núm. 4 que dirije D. Pascual Veiga, ha producido verdaderos arrebatos de entusiasmo.

Se comprende: la guitarra, genuinamente árabe, es, sin embargo, un instrumento universal, por el efecto que produce.

Un poeta murciano, Ricardo Gil, ha cantado la guitarra de esta bellísima manera:

La guitarra es morisca; tiene el acento
lánguido y amoroso del Mediodía;
tiene todos los tonos del sentimiento;
tiene todas las llaves de la armonía;
es vago su sonido, y es soñoliento
como azulado rayo de luna fría;
nacen pausadas
sus notas perezosas
y perfumadas.

Un instrumento que posee cuanto dice esta admirable descripción, no puede por menos de cautivar lo mismo á oidos alemanes, tan aficionados á oir música, que á oidos franceses, rusos, italianos....

Si además el instrumento es tocado por un artista genial como Parga, su poder no reconoce límites; y el músico ferrolano que acompaña al *orfeón*, se convierte en *orfeo* que seduce y fascina con la guitarra.

Oyendo las notas exhaladas de sus cuerdas cuando las sacude la hábil mano del maestro, se recuerda los petriles de flores de las azoteas sevillanas, los balcones adornados con una colgadura de flores, y las macetas de albahaca y de verbena.

Y es que el popular instrumento que acompaña á los mozos en la parranda, el que recrea sus noches, y va de mano en mano como la crátera en las fiestas de los antiguos dioses, tiene ese encanto maravilloso de la poesía que penetra el corazón y hasta los huesos.

Si nos recuerda las escenas moriscas, cuántas veces se la cree oir lanzar sus notas ardientes, y como dice el poeta:

¡Cuántas, en camarines alcatifados
entre el rumor de fuentes, y por lujosos
colgantes arambeles amortiguados
rodearon sus sonidos armoniosos,
de los sedientos lábios enamorados
mezclándose á los choques voluptuosos,
con sus gorjeos
despertando la fiebre
de los deseos!...

Toda esa poesía, toda esa soñolienta pereza, todo ese perfume oriental hace penetrar en el alma el celebrado músico, hijo de Galicia, que acaba de recibir el título de *meritísimo* en la Exposición.

Los franceses, cuyo espíritu delicado y sutil no se extremece sino ante los refinamientos de un músico, de un poeta, de un pintor extraordinarios que sepan llevar á sus obras lo impalpable y fino del arte, se han conmovido y se han entusiasmado con los arabescos de notas que sabe arrancar Parga á la guitarra.

No han hecho más que rendir un tributo de admiración al instrumento que acompaña las penas de un pueblo, que pide la humilde limosna para el pobre, que estremece el corazón con las audacias de la jota, y que adormece amorosamente el alma con las canciones de Andalucía.

Parga ha dejado en París, á la altura que merece, nuestra música popular, y ha hecho conocer el espíritu delicado de su melodioso instrumento.

Deben estar reconocidos al artista, además de los españoles amantes del género, los parientes y allegados de la guitarra, á saber: el pañolón de Manila, la alcarrasa, la mantilla, y la poética reja andaluza, á cuyos hierros pone la enredadera celosía cuajada de cálices igualmente azules, como si fueran, lo mismo dijo Heine de unos lábios, rimas de color.

SALVADOR RUEDA

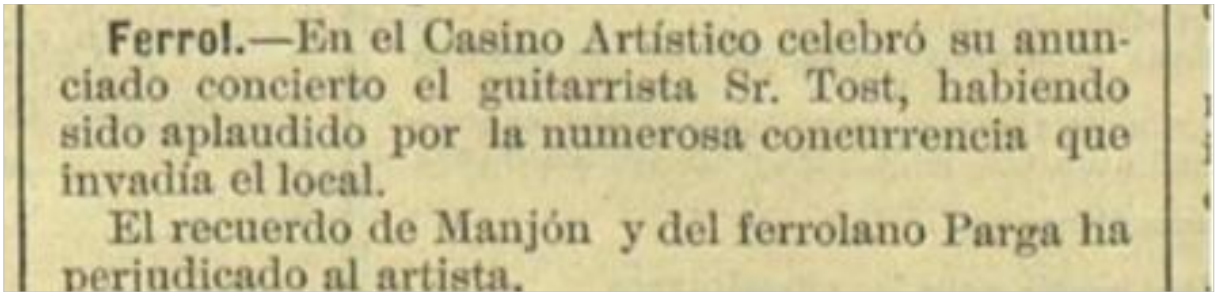
La Publicidad (Madrid), 6 de septiembre de 1889: suelto «Un guitarrista español» (p. 2, a la izquierda, arriba) y crónica de Salvador Rueda sobre los conciertos de Parga en el Trocadéro con el Orfeón Coruñés n.º 4 (p. 3).
Fuente: La Publicidad, 6-IX-1889, pp. 2-3 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

La naturaleza exacta de la distinción no está documentada fuera de la prensa: el suelto habla de «medalla de oro» y la crónica de Rueda del título de «meritísimo»; ninguno de los dos términos se ha podido contrastar con las listas oficiales de recompensas de la Exposición, y no puede descartarse que el periódico extendiera al guitarrista la medalla concedida al orfeón y a su director, por lo que la noticia debe tomarse como periodística y no como dato establecido. Sí queda probado que Parga actuó en París en el verano de 1889 junto al orfeón de Veiga, lo que añade Francia a la nómina de países de sus giras con un testimonio de época y no solo con el relato tardío recogido por Prat.

El *Faro de Vigo* siguió la gira gallega de aquel año, aunque sus páginas, protegidas por derechos de autor, solo pueden consultarse íntegras en las salas de la Biblioteca Nacional; los fragmentos que ofrece el índice textual de la Hemeroteca Digital permiten, con todo, reconstruir su secuencia. El 29 de junio el periódico anunciaba a «D. Juan Parga, primer guitarrista de Cámara y maestro honorario del Conservatorio»; el 4 de octubre, un concierto de despedida en el Teatro Circo; el 7 de noviembre, la llegada del «maestro del Conservatorio de María Cristina, D. Juan Parga, que viene precedido de gran fama», y entre el 10 y el 22 de noviembre, sus conciertos en el Liceo y en la Sociedad Recreo de Artesanos.[19]

Los títulos de «primer guitarrista de Cámara» y de maestro del Conservatorio malagueño, que el propio Parga hacía constar en sus anuncios, confirman que las distinciones recogidas por Prat circulaban ya en vida del guitarrista, aunque no prueban por sí mismas un nombramiento oficial.

Su prestigio en Galicia persistía tres años después. En noviembre de 1892, al reseñar el concierto que el guitarrista Rafael Tost dio en el Casino Artístico de Ferrol, la revista madrileña *La España artística* concluía: «El recuerdo de Manjón y del ferrolano Parga ha perjudicado al artista».[20] El juicio coincide con el de la crítica brigantina citado más arriba y sitúa a Parga, en la memoria del público gallego, a la altura del ciego Antonio Jiménez Manjón.


Ferrol.—En el Casino Artístico celebró su anunciado concierto el guitarrista Sr. Tost, habiendo sido aplaudido por la numerosa concurrencia que invadía el local.

El recuerdo de Manjón y del ferrolano Parga ha perjudicado al artista.

La España artística (Madrid), n.º 251, 5 de noviembre de 1892, p. 3: correspondencia de Ferrol sobre el concierto de Rafael Tost. Fuente: La España artística, 5-XI-1892, p. 3 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

[19] *Faro de Vigo*, 29 de junio (p. 2), 4 de octubre (p. 2), 7 de noviembre (p. 2) y 10, 12, 13 y 22 de noviembre de 1889 (p. 3). Se citan por los fragmentos del índice textual de la Hemeroteca Digital, cuyo reconocimiento óptico es defectuoso; las páginas completas son de consulta restringida.

[20] *La España artística*, Madrid, n.º 251, 5 de noviembre de 1892, p. 3, correspondencia de Ferrol.

A comienzos de 1893 los editores malagueños López y Pino —y, en ediciones posteriores, su sucesora López y Griffo— publicaron, con planchas grabadas por C. G. Röder en Leipzig, la colección *La Guitarra Española*, «gran colección de obras características para guitarra que publica con éxito su autor el reputado concertista y maestro honorario de varios conservatorios Sr. Don Juan Parga», cuya portada común lleva su fotografía con la guitarra.[21] Sus discípulos malagueños fueron, según Prat, Juan Valler, José Rojo, Eduardo y Joaquín Mistrot y Eduardo Villar; las dedicatorias impresas añaden a «mi aventajado discípulo el joven Jorge Hodgson» (op. 2), a «mi querido amigo y discípulo D. José Timonet» (op. 4) y, como dedicatario aunque no como discípulo documentado, al guitarrero Antonio Lorca (op. 10).[22] A un antiguo alumno obsesionado con el flamenco le escribió que de él quería solo «el zumo del limón», desechando la cáscara.[23] Se casó en Málaga con Antonia Juárez Montosa; no tuvieron hijos.[24]

La Guitarra Española en la prensa de 1893

La fecha y el primer editor de la colección quedan fijados por una noticia que *El Heraldo de Madrid* publicó el 19 de febrero de 1893 bajo el título «Concertista y compositor». Según ella, «los editores de aquella ciudad señores López y Pino están publicando las obras del notabilísimo guitarrista D. Juan Parga», y la publicación se dividiría en dos grupos:[25]

> El primero abarcará las piezas de concierto: nocturnos, fantasías, descripciones, rapsodias y las transcripciones de famosos autores alemanes y franceses; en tanto que el segundo comprenderá exclusivamente murcianas, malagueñas, sevillanas y otros cantos del género andaluz, escritos en forma sencilla, para que los aficionados puedan interpretarlos, y al mismo tiempo adornados con detalles y dificultades técnicas para los que poseen á fondo el mecanismo de la guitarra.

[21] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.); Parga (c. 1893a): *Reminiscencias árabes* op. 13, partitura; Parga (c. 1893c): *Alhambra* op. 29, partitura; Parga (c. 1893b): *Recuerdos de Málaga* op. 25, partitura.

[22] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.); Torres Cortés (2019); IMSLP (s. f.).

[23] Andia (1993), reproducido por Bellido (2011a).

[24] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.).

[25] *El Heraldo de Madrid*, 19 de febrero de 1893, p. 2.



Concertista y compositor

Según nos escriben de Málaga, los editores de aquella ciudad señores López y Pino están publicando las obras del notabilísimo guitarrista D. Juan Parga, residente allí desde hace años, y de cuyos triunfos como concertista se ha ocupado oportunamente la prensa de varias provincias y de algunas capitales extranjeras.

Dichas obras se dividirán en dos grupos. El primero abarcará las piezas de concierto: nocturnos, fantasías, descripciones, rapsodias y las transcripciones de famosos autores alemanes y franceses; en tanto que el segundo comprenderá exclusivamente murcianas, malagueñas, sevillanas y otros cantos del género andaluz, escritos en forma sencilla, para que los aficionados puedan interpretarlos, y al mismo tiempo adornados con detalles y dificultades técnicas para los que poseen á fondo el mecanismo de la guitarra.

No habiéndose emprendido hasta el presente una publicación de esta índole, ni con tanta extensión por lo que se refiere á las dos clases de trabajos ejecutados por tan distinguido compositor, es de augurar un magnífico resultado á la obra, pues tales son, al menos, los vaticinios de varias personas competentes que la conocen en conjunto y en sus pormenores.

Como el Sr. Parga no tardará mucho tiempo en disponer una de sus excursiones artísticas, para continuar cosechando laureles como los adquiridos cuantas veces se ha dejado oir en calidad de concertista incomparable en la guitarra, pronto tendrán los aficionados españoles ocasión de saborear la ejecución de las aludidas obras, hecha por el hábil y estudioso autor de las mismas, que las dará preferente lugar en sus próximos conciertos.

El Heraldo de Madrid, 19 de febrero de 1893, p. 2: «Concertista y compositor», anuncio de la publicación de las obras de Parga por los editores malagueños López y Pino.
Fuente: El Heraldo de Madrid, 19-II-1893, p. 2 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

La división en dos grupos es la misma que ofrecen, en dos columnas, las portadas conservadas de *La Guitarra Española* —el «repertorio andaluz, tomado del pueblo, con mecanismo fácil» y el «repertorio de concierto con mecanismo de escuela»—, lo que permite identificar sin duda la colección anunciada. La firma López y Pino figura en el *Anuario del comercio* de 1894 entre las fábricas y depósitos de pianos de Málaga, en la calle de Mártires, número 2, y sigue registrada en la misma calle en el de 1898; la razón social López y Griffo, en cambio, no aparece en los fondos de la Hemeroteca Digital hasta 1903, ya como fábrica de pianos y almacén de música con sede en la calle de Marqués de Larios, número 5.[26] De ello se sigue que los ejemplares con pie de López y Pino corresponden a la primera tirada y los de López y Griffo a reimpresiones posteriores, probablemente ya del siglo XX, lo que haría verosímil para estos la datación «hacia 1900» que propone IMSLP.

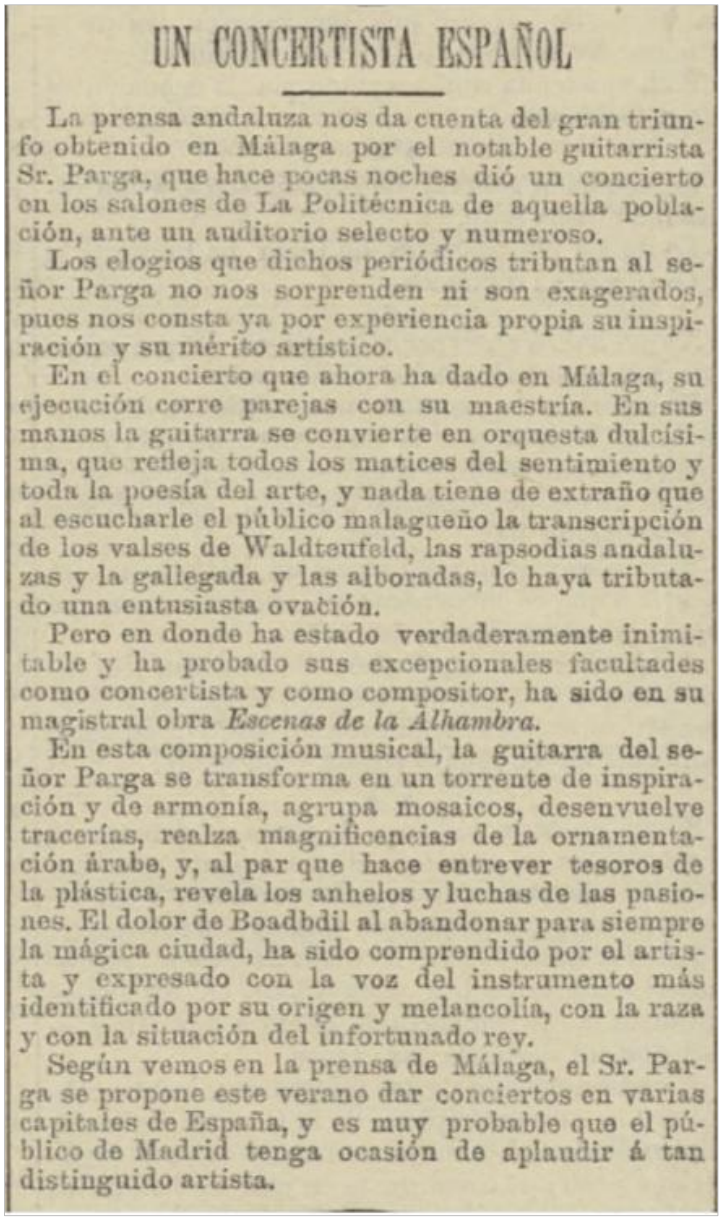
[26] *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*, 1894, n.º 1, p. 1657, y 1898, n.º 1, p. 1692 (Málaga); *El Liberal*, 10 de junio de 1903, p. 2; *Heraldo de la industria*, n.º 73, 1 de septiembre de 1903, p. 18.

Conciertos y giras (1893-1896)

Los años que siguieron a la publicación de la colección fueron de intensa actividad concertística, de la que la prensa nacional se hizo eco a través de sus corresponsales en Málaga. El 13 de julio de 1893 *El Heraldo de Madrid* dedicó un suelto, «Un concertista español», al concierto que Parga había dado «en los salones de La Politécnica» de Málaga, en el que interpretó una transcripción de los valses de Waldteufel, sus rapsodias andaluzas, «la gallegada y las alboradas», y una obra que el periódico juzgaba su composición magistral:[27]

> Pero en donde ha estado verdaderamente inimitable y ha probado sus excepcionales facultades como concertista y como compositor, ha sido en su magistral obra *Escenas de la Alhambra*. En esta composición musical, la guitarra del señor Parga se transforma en un torrente de inspiración y de armonía, agrupa mosaicos, desenvuelve tracerías, realza magnificencias de la ornamentación árabe, y, al par que hace entrever tesoros de la plástica, revela los anhelos y luchas de las pasiones. El dolor de Boabdil al abandonar para siempre la mágica ciudad, ha sido comprendido por el artista y expresado con la voz del instrumento más identificado por su origen y melancolía, con la raza y con la situación del infortunado rey.

[27] *El Heraldo de Madrid*, 13 de julio de 1893, p. 3.



UN CONCERTISTA ESPAÑOL

La prensa andaluza nos da cuenta del gran triunfo obtenido en Málaga por el notable guitarrista Sr. Parga, que hace pocas noches dió un concierto en los salones de La Politécnica de aquella población, ante un auditorio selecto y numeroso.

Los elogios que dichos periódicos tributan al señor Parga no nos sorprenden ni son exagerados, pues nos consta ya por experiencia propia su inspiración y su mérito artístico.

En el concierto que ahora ha dado en Málaga, su ejecución corre parejas con su maestría. En sus manos la guitarra se convierte en orquesta dulcísima, que refleja todos los matices del sentimiento y toda la poesía del arte, y nada tiene de extraño que al escucharle el público malagueño la transcripción de los valses de Waldteufeld, las rapsodias andaluzas y la gallegada y las alboradas, le haya tributado una entusiasta ovación.

Pero en donde ha estado verdaderamente inimitable y ha probado sus excepcionales facultades como concertista y como compositor, ha sido en su magistral obra *Escenas de la Alhambra*.

En esta composición musical, la guitarra del señor Parga se transforma en un torrente de inspiración y de armonía, agrupa mosaicos, desenvuelve tracerías, realza magnificencias de la ornamentación árabe, y, al par que hace entrever tesoros de la plástica, revela los anhelos y luchas de las pasiones. El dolor de Boadbdil al abandonar para siempre la mágica ciudad, ha sido comprendido por el artista y expresado con la voz del instrumento más identificado por su origen y melancolía, con la raza y con la situación del infortunado rey.

Según vemos en la prensa de Málaga, el Sr. Parga se propone este verano dar conciertos en varias capitales de España, y es muy probable que el público de Madrid tenga ocasión de aplaudir á tan distinguido artista.

El Heraldo de Madrid, 13 de julio de 1893, p. 3: «Un concertista español», reseña del concierto de Parga en La Politécnica de Málaga.
Fuente: El Heraldo de Madrid, 13-VII-1893, p. 3 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Un mes más tarde, *El País* reproducía la crónica de la prensa malagueña sobre el concierto que Parga había ofrecido en el teatro Cervantes, al término del cual «sus discípulos le entregaron una hermosa corona de plata»; el cronista comparaba lo que hacía con la guitarra con lo que Sarasate ejecutaba con el violín y Chopin en el piano.[28] El 12 de septiembre, el corresponsal de *La Correspondencia de España* telegrafiaba desde Málaga que el concertista había salido «para Ronda, donde comenzará su excursión artística», con el propósito de visitar «toda Andalucía, Gibraltar, Barcelona y Madrid».[29] En los fondos de la Hemeroteca Digital no se ha localizado noticia alguna de un concierto suyo en la capital, que ambos periódicos daban por probable.

[28] *El País*, Madrid, 11 de agosto de 1893, p. 2.

[29] *La Correspondencia de España*, n.º 12.945, 14 de septiembre de 1893, p. 1, telegrama de Málaga del día 12.

Un artista español

Según vemos en la prensa de Málaga, el concierto dado en el teatro Cervantes de aquella ciudad, por el Sr. Parga, ha sido un triunfo más agregado á su brillante historia artística.

Lo que Sarasate ejecuta con su mágico violín, lo que Chopin hacía en el piano, lo hace y ejecuta en la guitarra la inspiración de nuestro aplaudido compatriota Sr. Parga.

Es menester oirlo para admirarlo y comprenderlo.

Trasforma el popular y romántico instrumento en cítara, en arpa, en piano como quiere y cuando quiere, arrancándole torrentes de armonía. El público malagueño, silencioso y fascinado por el maestro, no perdió una sola nota del concierto.

Las ovaciones se sucedían espontáneas y ruidosas; la admiración y el entusiasmo llegaron á conmover al artista, y cuando sus discípulos le entregaron una hermosa corona de plata, resonaron estruendosos aplausos en los ámbitos del teatro.

Puesto que el Sr. Parga se propone recorrer algunas capitales para dar conciertos, creemos que el público de Madrid tendrá ocasión de admirar á tan notable artista.

El País (Madrid), 11 de agosto de 1893, p. 2: «Un artista español», crónica del concierto de Parga en el teatro Cervantes de Málaga.
Fuente: El País, 11-VIII-1893, p. 2 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Un artista.—Premios al mérito.

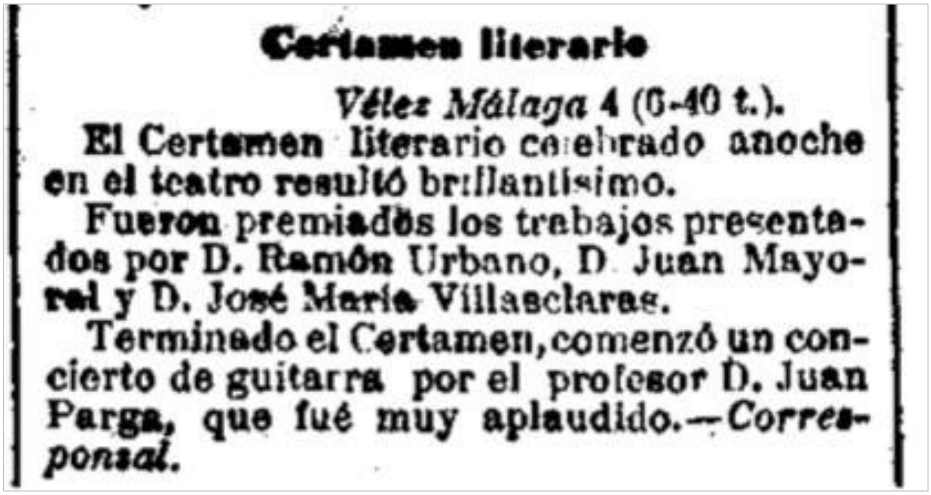
Málaga 12, 7 n.

El notable concertista de guitarra, D. Juan Parga, ha salido para Ronda, donde comenzará su escursión artística.

Visitará toda Andalucía, Gibraltar, Barcelona y Madrid.

La Correspondencia de España, n.º 12.945, 14 de septiembre de 1893, p. 1: telegrama de Málaga sobre la salida de Parga hacia Ronda.
Fuente: La Correspondencia de España, 14-IX-1893, p. 1 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

Las noticias de los años siguientes lo muestran actuando en la provincia y en la propia ciudad. El 4 de octubre de 1894, tras el certamen literario celebrado en el teatro de Vélez-Málaga, «comenzó un concierto de guitarra por el profesor D. Juan Parga, que fué muy aplaudido»;[30] en enero de 1895 la *Ilustración musical hispano-americana* de Barcelona anunciaba que «el notable guitarrista Parga, piensa establecerse definitivamente en Cádiz y abrir una academia», proyecto del que no consta que llegara a realizarse,[31] y en junio de 1896 tocó en la fiesta andaluza con que el barrio de la Trinidad de Málaga obsequió, durante su feria, al «bravo excapitán Casero».[32]



Certamen literario

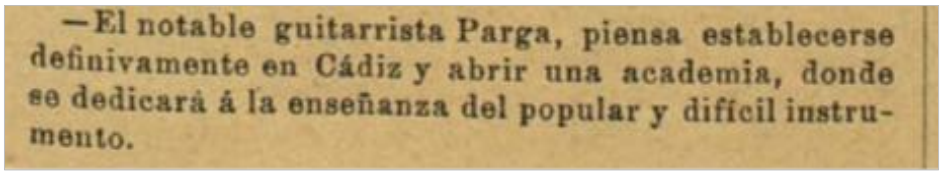
Vélez Málaga 4 (6-40 t.).

El Certamen literario celebrado anoche en el teatro resultó brillantísimo.

Fueron premiados los trabajos presentados por D. Ramón Urbano, D. Juan Mayoral y D. José María Villasclaras.

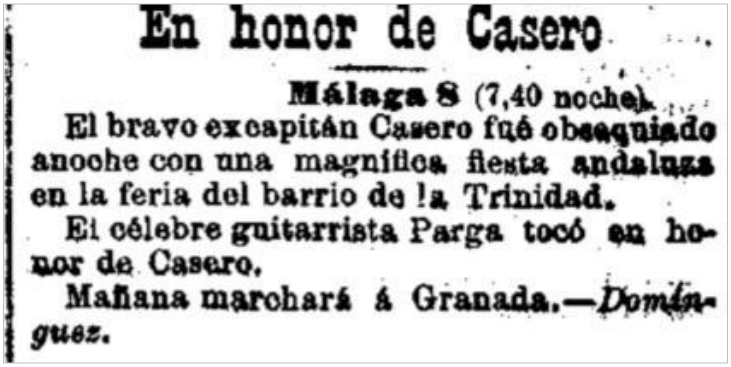
Terminado el Certamen, comenzó un concierto de guitarra por el profesor D. Juan Parga, que fué muy aplaudido.—*Corresponsal.*

El Liberal (Madrid), 5 de octubre de 1894, p. 2: concierto de Parga tras el certamen literario de Vélez-Málaga.
Fuente: El Liberal, 5-X-1894, p. 2 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)



—El notable guitarrista Parga, piensa establecerse definivamente en Cádiz y abrir una academia, donde se dedicará á la enseñanza del popular y difícil instrumento.

Ilustración musical hispano-americana (Barcelona), n.º 169, 30 de enero de 1895, p. 7: proyecto de Parga de establecerse en Cádiz.
Fuente: Ilustración musical hispano-americana, 30-I-1895, p. 7 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)



En honor de Casero

Málaga 8 (7,40 noche).

El bravo excapitán Casero fué obsequiado anoche con una magnífica fiesta andaluza en la feria del barrio de la Trinidad.

El célebre guitarrista Parga tocó en honor de Casero.

Mañana marchará á Granada.—*Domínguez.*

El País (Madrid), 10 de junio de 1896, p. 1: Parga en la fiesta del barrio de la Trinidad de Málaga.
Fuente: El País, 10-VI-1896, p. 1 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

[30] *El Liberal*, Madrid, 5 de octubre de 1894, p. 2, telegrama de Vélez-Málaga del día 4.

[31] *Ilustración musical hispano-americana*, Barcelona, n.º 169, 30 de enero de 1895, p. 7.

[32] *El País*, Madrid, 10 de junio de 1896, p. 1, telegrama de Málaga del día 8.

Murió en Málaga el 31 de agosto de 1899, de tuberculosis pulmonar, a los cincuenta y cinco o cincuenta y seis años; la defunción se inscribió en el Registro Civil el 1 de septiembre, y Prat obtuvo copia del acta en 1929. El lugar de su sepultura y las necrológicas de la prensa malagueña no se han localizado.[33] Agustín Barrios tocó su *Polo y soleá* op. 4 en San Salvador el 25 de julio de 1939, y la Fundación Juan March lo presentó en 2018, junto a Arcas y Huerta, como precursor de la guitarra flamenca.[34]

La búsqueda sistemática en la Hemeroteca Digital entre el 30 de agosto y el 15 de octubre de 1899 no ha dado resultado: los periódicos madrileños digitalizados no publicaron necrológica alguna del guitarrista. Conviene advertir, para evitar confusiones, que en aquellas mismas semanas las listas de defunciones de provincias de *El Español* y del *Diario oficial de avisos de Madrid* registran la muerte en Lugo de un «D. Juan Parga», y que un magistrado homónimo había sido nombrado presidente de la Audiencia de Lugo en agosto de 1895; ninguno de los dos guarda relación con el guitarrista, cuya muerte en Málaga consta por el acta civil que Prat tuvo a la vista.[35]

La memoria de Parga (1899-1914)

La colección le sobrevivió como artículo de comercio. Entre 1903 y 1911 la casa López y Griffo incluyó en todos sus anuncios —en el *Heraldo de la industria*, en el *Anuario-Riera* y en el *Anuario del comercio*— la «gran colección de obras características para guitarra, del eminente concertista D. Juan Parga», junto a las ediciones económicas Peters y Litolff y a los pianos de su fábrica.[36] Al otro lado del Atlántico, la casa Francisco Núñez y Cía. de Buenos Aires, fabricante de guitarras, mandolinas y bandurrias, presumía en *Caras y Caretas* de tener «el más completo [repertorio] que existe en el país», con «producciones de Aguado, Arcas, Tárrega, Parga, Damas, Viñas», Cano, Alais, Sagreras y Manjón, entre otros.[37] La presencia de su nombre en ese catálogo, entre los grandes autores de la escuela española, documenta la difusión de sus obras en el Río de la Plata a comienzos del siglo XX.


Fábrica de Pianos y Almacén de Música é Instrumentos

LÓPEZ Y GRIFFO

Talleres: Cuarteles, núm. 4 — MÁLAGA — Almacén: Marqués de Larios, 5

Sucursales: GRANADA, Zacatín, núm. 5 — ALMERÍA, Paseo del Príncipe, núm. 21

Música española y extranjera.—Gran colección de obras características para guitarra, del eminente concertista D. Juan Parga.—Gran surtido en Pianos y Armoniums de los más acreditados constructores españoles y extranjeros.—Accesorios y cuerdas para toda clase de instrumentos.—*Composturas, reparaciones y afinaciones.*

Anuario-Riera: guía general de Cataluña, 1904, p. 1894: anuncio de la casa López y Griffo de Málaga, con la «gran colección de obras características para guitarra, del eminente concertista D. Juan Parga».
Fuente: Anuario-Riera, 1904, p. 1894 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

[33] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.).

[34] Andia (1993), reproducido por Bellido (2011a); Fundación Juan March (2018).

[35] *El Español*, 14 de septiembre de 1899, p. 3; *Diario oficial de avisos de Madrid*, 16 de septiembre de 1899, p. 3; *La Época*, 26 de agosto de 1895, p. 2.

[36] *Heraldo de la industria*, 1 de septiembre de 1903 a 15 de octubre de 1904, anuncios de López y Griffo; *Anuario-Riera: guía general de Cataluña*, 1904, n.º 2, p. 1894; *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*, 1911, n.º 2, p. 2869.

[37] *Caras y Caretas*, Buenos Aires, n.º 267, 14 de noviembre de 1903, p. 69.



Nuestro repertorio de música

para guitarra es el más completo que existe en el país. Tenemos producciones de Aguado, Arcas, Tárrega, Parga, Damas, Viñas, C. García, Cano, Alais, Sagreras (G. y Julio S.), Manjón, Giuliani, Gardana, Costa, etc., etc.

Pídanse nuestros catálogos de música é instrumentos que enviamos gratis á vuelta de correo.

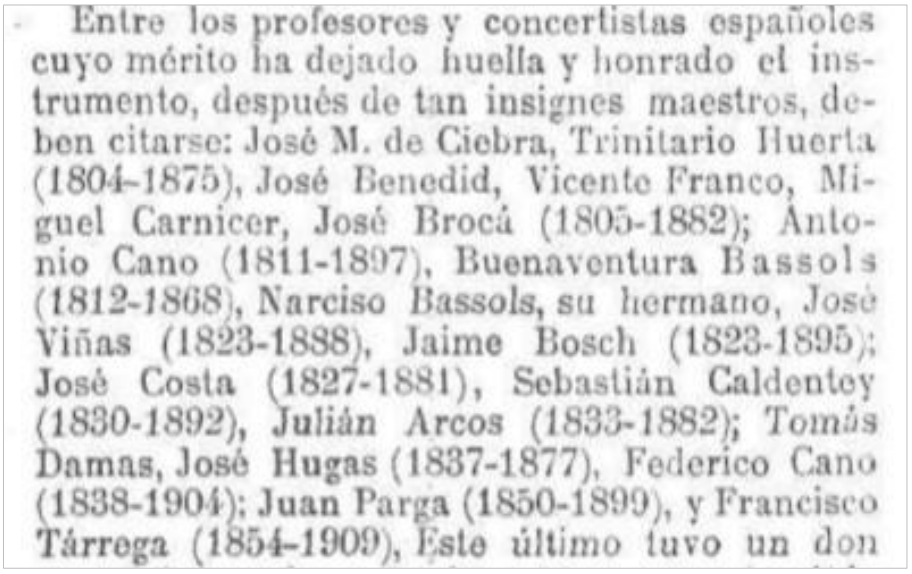
Se reciben órdenes en nuestra sucursal, calle Victoria 466.

FRANCISCO NÚÑEZ & CÍA

FÁBRICA DE
GUITARRAS, MANDOLINES Y BANDURRIAS

Caras y Caretas (Buenos Aires), n.º 267, 14 de noviembre de 1903, p. 69: anuncio de Francisco Núñez y Cía. con las obras de Parga entre su repertorio para guitarra.
Fuente: Caras y Caretas, 14-XI-1903, p. 69 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

En 1914, en un artículo de divulgación sobre la guitarra publicado en *Mundo gráfico* y firmado por José Ferrer, Parga figura en la nómina de los profesores y concertistas españoles «cuyo mérito ha dejado huella y honrado el instrumento» después de Sor y Aguado, entre Federico Cano y Francisco Tárrega, con las fechas «(1850-1899)».[38] La fecha de nacimiento es errónea —el propio artículo contiene otras inexactitudes, como «Julián Arcos» o la muerte de Tárrega en 1909—, pero el testimonio muestra que, quince años después de su muerte, su nombre seguía formando parte del canon de la guitarra española del siglo XIX.



Entre los profesores y concertistas españoles cuyo mérito ha dejado huella y honrado el instrumento, después de tan insignes maestros, deben citarse: José M. de Ciebra, Trinitario Huerta (1804-1875), José Benedid, Vicente Franco, Miguel Carnicer, José Brocá (1805-1882); Antonio Cano (1811-1897), Buenaventura Bassols (1812-1868), Narciso Bassols, su hermano, José Viñas (1823-1888), Jaime Bosch (1823-1895); José Costa (1827-1881), Sebastián Caldentey (1830-1892), Julián Arcos (1833-1882); Tomás Damas, José Hugas (1837-1877), Federico Cano (1838-1904); Juan Parga (1850-1899), y Francisco Tárrega (1854-1909). Este último tuvo un don

Mundo gráfico (Madrid), 3 de junio de 1914, p. 5: nómina de guitarristas españoles en el artículo firmado por José Ferrer.
Fuente: Mundo gráfico, 3-VI-1914, p. 5 (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital)

[38] *Mundo gráfico*, Madrid, 3 de junio de 1914, p. 5.

Las guitarras de Parga

Parga tocó en una guitarra de nueve cuerdas, con tres bordones flotantes, diapasón de diecinueve trastes y placa de plata en el clavijero, construida en Málaga por Antonio Lorca en 1889; Suárez-Pajares, citado por Torres Cortés, lo incluye entre los guitarristas españoles del XIX que usaron instrumentos de más de seis cuerdas, con Toboso y Arcas.[39] Lorca es el dedicatario del *Capricho sobre las murcianas* op. 10, y el constructor sevillano Cristóbal Soto, en cuya casa tocó en 1877, el de *Recuerdos de Sevilla* op. 30.[40] El paradero de la guitarra de Lorca no consta.

La iconografía conocida se reduce a dos fotografías: la que encabeza las portadas de *La Guitarra Española*, reproducida en el Anexo 2, y la que conserva el Museo de Pontevedra, publicada por Rei Samartim; Prat poseía además una fotografía dedicada de 1877 y otra de grupo de la estudiantina «Nosotros», de paradero desconocido.[41]

[39] Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.); Bellido (2011b); Torres Cortés (2019).

[40] IMSLP (s. f.).

[41] Parga (c. 1893a): *Reminiscencias árabes* op. 13, partitura; Rei Samartim (2021a); Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.).

Obras

Rasgos de estilo

La obra de Parga es la de un guitarrista de escuela clásica —Arcas, y a través de él Aguado— que escribe el repertorio andaluz con los recursos del concierto: las portadas de *La Guitarra Española* ofrecen, en dos columnas, el «repertorio andaluz, tomado del pueblo, con mecanismo fácil» (malagueñas, granadinas, sevillanas, panaderos, peteneras, soleás, seguidillas gitanas, guajiras, polos, fandangos, caleseras, zapateado) y el «repertorio de concierto con mecanismo de escuela» (rapsodias sobre la colección andaluza, fantasías sobre motivos de óperas, colección de obras originales del autor, arreglos de zarzuelas).[42] Andia subraya la deuda con Arcas, el uso de armónicos, rasgueados y trémolos y la ambición formal de las rapsodias; la Fundación Juan March lo sitúa en los orígenes del canto popular en la guitarra.[43]

La colección La Guitarra Española

Los ejemplares conservados —en el Museu de la Música de Barcelona, digitalizados en IMSLP— no llevan fecha; IMSLP los data hacia 1900, fecha que no puede corresponder a la primera edición, anterior a la muerte del autor en 1899, aunque sí a una reimpresión, y Prat indica que las planchas fueron grabadas por Röder en Leipzig en 1893 por encargo de López y Griffo, nombre que, a la luz de la prensa de aquel año, corresponde a la razón social posterior de la casa: en 1893 los editores eran López y Pino.[44] Comprenden el *Polo gitano y panaderos* op. 2, el *Polo y soleá* op. 4, las *2 Guajiras* op. 5 (dedicadas al Centro Gallego de La Habana), la *3.ª Rapsodia de concierto* op. 6 (Andante, Peteneras y Soleá), el *Capricho sobre las murcianas. Rapsodia primera de concierto* op. 10, las *Sevillanas* op. 11, las *Reminiscencias árabes. Idilio andaluz sobre seguidillas gitanas* op. 13, *Del Ferrol a La Habana. Colección de tangos fantásticos* op. 23, *Recuerdos de Cádiz.*

Gran nocturno elegíaco op. 24, *Recuerdos de Málaga. 2.ª Rapsodia de concierto* op. 25, el *Concierto clásico* op. 28 (a Eduardo Ocón, director del Conservatorio María Cristina de Málaga), *Alhambra. Gran fantasía descriptiva de concierto* op. 29 (Introducción. Adiós, Granada; Aurora. Alborada; La campana de la Vela; Arabesca; Zambra moruna; Serenata andaluza y Parranda granadina) y *Recuerdos de Sevilla. Gran fantasía característica* op. 30.[45] Andia menciona además los opp. 7, 9 y 12 y una «rapsodia op. 64», número que, de ser correcto, implicaría una producción mucho mayor que la conservada; Prat cita genéricamente rapsodias, guajiras, alboradas y arreglos de zarzuelas, y ediciones aparecidas en Barcelona y en el norte de España, no localizadas.[46]

[42] Parga (c. 1893a): *Reminiscencias árabes* op. 13, partitura; Parga (c. 1893c): *Alhambra* op. 29, partitura.

[43] Andia (1993), reproducido por Bellido (2011a); Fundación Juan March (2018).

[44] IMSLP (s. f.); Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.).

[45] IMSLP (s. f.); Parga (c. 1893a): *Reminiscencias árabes* op. 13, partitura; Parga (c. 1893c): *Alhambra* op. 29, partitura; Parga (c. 1893b): *Recuerdos de Málaga* op. 25, partitura.

[46] Andia (1993), reproducido por Bellido (2011a); Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.).

La prensa de 1893 aporta un dato para la cronología interna del catálogo. La obra que *El Heraldo de Madrid* llamó en julio de aquel año *Escenas de la Alhambra* —con su evocación de la ornamentación nazarí y del dolor de Boabdil al abandonar la ciudad— corresponde por su programa a *Alhambra. Gran fantasía descriptiva de concierto*, op. 29, cuyos movimientos incluyen un «Adiós, Granada»; si la identificación es correcta, como parece, la fantasía estaba compuesta y se tocaba en concierto antes de su edición, y el título definitivo sería posterior. La reseña de La Politécnica documenta además, en el repertorio de concierto de Parga, transcripciones de valses de Waldteufel y piezas gallegas —«la gallegada y las alboradas»— que no figuran en la colección impresa y que coinciden con las alboradas que Prat le atribuye.[47]

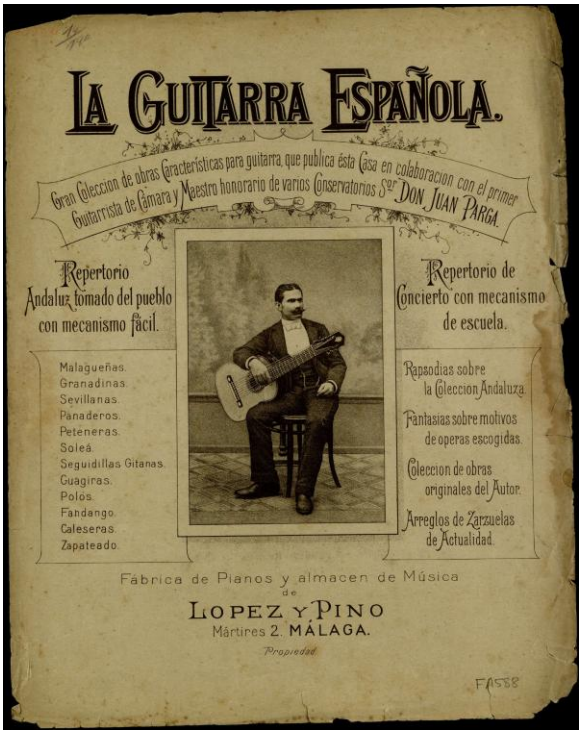


La Guitarra Española, portada de la colección (ejemplar de Alhambra, López y Griffo).

[47] *El Heraldo de Madrid*, 13 de julio de 1893, p. 3; Parga (c. 1893c): *Alhambra* op. 29, partitura; Prat (1934), reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.).



La Guitarra Española, portada de la colección (ejemplar de Recuerdos de Málaga).



La Guitarra Española, portada de la colección con el retrato de Juan Parga (ejemplar de Reminiscencias árabes).

Bibliografía

Alejo de los Reyes (2021): «La conexión Aguado-Tárrega (II): genealogía de guitarristas en España y Argentina, siglo XIX».
https://alejodelosreyes.com/es/la-conexion-aguado-tarrega-ii-genealogia-de-guitarristas-en-espana-y-argentina-siglo-xix/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

AllMusic (s. f.a): «Juan Parga».
https://www.allmusic.com/artist/juan-parga-mn0002207246 (consultado el 17 de octubre de 2026).

AllMusic (s. f.b): «The Chantecler Sessions, Vol. 2: 1960-1961», Carlos Barbosa-Lima, Zoho ZM 201611.
https://www.allmusic.com/album/the-chantecler-sessions-vol--2-1960-1961-mw0002964148 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Andia, Rafael (1993): «Juan Parga. Un guitarrista olvidado», versión española del artículo publicado en *Cahiers de la Guitare*, n.º 41 (1992), p. 52, difundida en 1993; reproducido por Bellido (2011a), única forma consultada.

Bellido, Nacho (2011a): «Juan Parga. Un estudio biográfico», *La guitarra y los instrumentos de cuerda pulsada*, 11 de septiembre de 2011.
https://www.laguitarra-blog.com/2011/09/11/juan-parga-un-estudio-biografico/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Bellido, Nacho (2011b): «Juan Parga (1843-1899). Obras para guitarra», *La guitarra y los instrumentos de cuerda pulsada*, 11 de septiembre de 2011.
https://www.laguitarra-blog.com/2011/09/11/juan-parga-1843-1899-obras-para-guitarra/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Biblioteca de la Guitarra (s. f.): «Parga Bahamonde, Juan (España, 1843-1899)», Biblioteca de la Guitarra y Cuerda Pulsada, transcripción de la entrada de Prat (1934).
https://bibliotecadelaguitarra.com/es/diccionario/P/2302/parga-bahamonde-juan-espana-1843-1899.html (consultado el 17 de octubre de 2026).

Biografías y Vidas (s. f.): «Pascual Veiga», *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*.
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/veiga.htm (consultado el 25 de octubre de 2026).

Fuentes hemerográficas (Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital): *Crónica de la música* (14 de septiembre de 1881); *Faro de Vigo* (29 de junio, 4 de octubre, 7, 10, 12, 13 y 22 de noviembre de 1889; fragmentos del índice textual); *La Publicidad* (6 de septiembre de 1889); *La España artística* (5 de noviembre de 1892); *El Heraldo de Madrid* (19 de febrero y 13 de julio de 1893); *El País* (11 de agosto de 1893; 10 de junio de 1896); *La Correspondencia de España* (14 de septiembre de 1893); *El Liberal* (5 de octubre de 1894; 10 de junio de 1903); *Ilustración musical hispano-americana* (30 de enero de 1895); *La Época* (26 de agosto de 1895); *El Español* (14 de septiembre de 1899); *Diario oficial de avisos de Madrid* (16 de septiembre de 1899); *Heraldo de la industria* (1 de septiembre de 1903 a 15 de octubre de 1904); *Caras y Caretas* (14 de noviembre de 1903); *Mundo gráfico* (3 de junio de 1914); *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración* (1894, 1898 y 1911); *Anuario-Riera: guía general de Cataluña* (1904).
https://hemerotecadigital.bne.es (consultado el 25 de octubre de 2026).

Fundación Juan March (2018): «Los orígenes del canto popular», concierto de Alfredo Mesa, 2 de junio de 2018, notas al programa.
https://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/12_34290.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

IMSLP (s. f.): «Category: Parga, Juan» y páginas de obra.
https://imslp.org/wiki/Category:Parga,_Juan (consultado el 17 de octubre de 2026).

Parga, Juan (c. 1893a): *Reminiscencias árabes. Idilio andaluz sobre seguidillas gitanas*, op. 13, «A mi querido e íntimo amigo el distinguido aficionado D. José Olmedo», colección *La Guitarra Española*, Málaga, López y Pino, pl. L. y P. 33. Reproducción en la colección del autor.

Parga, Juan (c. 1893b): *Recuerdos de Málaga. 2.ª Rapsodia de concierto*, op. 25, «A mi padrino y distinguido aficionado D. Francisco Florido», colección *La Guitarra Española*, Málaga, López y Pino, pl. 15. Reproducción en la colección del autor.

Parga, Juan (c. 1893c): *Alhambra. Gran fantasía descriptiva de concierto*, op. 29, a Salvador Roldán, colección *La Guitarra Española*, Málaga, López y Griffo, pl. L. y G. 25. Reproducción en la colección del autor.
https://imslp.org/wiki/Alhambra,_Op.29_(Parga,_Juan) (consultado el 17 de octubre de 2026).

Prat, Domingo (1934): *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, s. v. «Parga, Juan», pp. 235-238; reimpresión Columbus, Editions Orphée, 1986. No consultado directamente; reproducido por Biblioteca de la Guitarra (s. f.) y citado por Torres Cortés (2019).

Presto Music (s. f.a): «Parga: Concert Works», Chanterelle ECH 431.
https://www.prestomusic.com/sheet-music/products/7235482--parga-j-concert-works (consultado el 17 de octubre de 2026).

Presto Music (s. f.b): «Parga: Colección de tangos fantásticos "Del Ferrol a la Habana", op. 23», grabación de Volker Höh, *Danzas fantásticas*, Charade.
https://www.prestomusic.com/classical/works/254150--parga-colleccion-de-tangos-fantasticos-del-ferrol-a-la-habana-op-23/browse (consultado el 17 de octubre de 2026).

Pujol, Emilio (1960): *Tárrega. Ensayo biográfico*, Lisboa, Talleres Gráficos de Ramos, Afonso & Moita, p. 67. Citado por Rodrigues (2024).

Rei Samartim, Isabel (2020a): *A guitarra na Galiza*, tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela. No consultada; citada por Rei Samartim (2021a).

Rei Samartim, Isabel (2020b): «Guitarristas de Betanços: breve história da guitarra brigantina», *Anuario Brigantino*, n.º 43, pp. 549-576.
https://anuariobrigantino.betanzos.net/AB2020PDF/549-576_isabel_rei_guitarristas_betanzos_anuario_brigantino_2020.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

Rei Samartim, Isabel (2021a): «Parga, um guitarrista galego de máximo nível europeu (1)», *Mundoclasico.com*, 12 de agosto de 2021. Consultados los párrafos de acceso libre.
https://www.mundoclasico.com/articulo/35396/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Rei Samartim, Isabel (2021b): «Parga, um guitarrista galego de máximo nível europeu (2)», *Mundoclasico.com*, 26 de agosto de 2021. Consultados los párrafos de acceso libre.
https://www.mundoclasico.com/articulo/35478/ (consultado el 17 de octubre de 2026).

Rodrigues, Pedro (2024): «"Uma grande surpreza": a atividade concertística de guitarristas espanhóis em Portugal (1854-1909)», *Diacrítica*, 38/2, pp. 10-34.
https://revistas.uminho.pt/index.php/diacritica/article/download/5666/6713/35113 (consultado el 17 de octubre de 2026).

Schott Music (s. f.): Juan Parga, *Concert Works in Facsimiles of the Original Editions*, Chanterelle ECH 431, 1990.

https://www.schott-music.com/en/concert-works-no348500.html (consultado el 17 de octubre de 2026).

Stretta Music (s. f.): Juan Parga, *Música Ibérica 3: Del Ferrol a La Habana*, ed. Rafael Catalá, Viena, Doblinger, 2002.

https://www.stretta-music.net/parga-msica-ibrica-3-nr-306887.html (consultado el 17 de octubre de 2026).

Torres Cortés, Norberto (2019): «La guitarra en la prensa de Sevilla y de Almería en las dos épocas de Julián Arcas y de Antonio de Torres», *Sinfonía Virtual*, n.º 36.

https://www.sinfoniavirtual.com/revista/036/guitarra_prensa.pdf (consultado el 17 de octubre de 2026).

ANEXO 1

Catálogo de Obras

Obras conocidas de Juan Parga

OP.	TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
2	*Polo gitano y panaderos*	López y Griffo, Málaga	s. f.	L. y G. 29	Jorge Hodgson, discípulo
4	*Polo y soleá*	López y Griffo, Málaga	s. f.	L. y G. 30	José Timonet, discípulo
5	*2 Guajiras (canto y guitarra; guitarra)*	—	s. f.	37	Centro Gallego de La Habana
6	*3.ª Rapsodia de concierto (Andante, Peteneras, Soleá)*	López y Griffo, Málaga	s. f.	L. y G. 31	José Rodríguez Huertas
7, 9, 12, 64	*Obras citadas sin ejemplar localizado*	—	—	—	—
10	*Capricho sobre las murcianas. Rapsodia primera de concierto*	López y Pino, Málaga	s. f.	L. y P. 13b	Antonio Lorca, guitarrero
11	*Sevillanas*	—	—	—	—
13	*Reminiscencias árabes. Idilio andaluz sobre seguidillas gitanas*	López y Pino, Málaga	s. f.	L. y P. 33	José Olmedo
23	*Del Ferrol a La Habana. Colección de tangos fantásticos*	—	—	—	—
24	*Recuerdos de Cádiz. Gran nocturno elegíaco*	López y Griffo, Málaga	s. f.	L. y G. 27	A la memoria de Julián Arcas
25	*Recuerdos de Málaga. 2.ª Rapsodia de concierto*	López y Pino, Málaga	s. f.	15 (sin prefijo)	Francisco Florido, padrino
28	*Concierto clásico*	López y Griffo, Málaga	s. f.	L. y G. 24	Eduardo Ocón
29	*Alhambra. Gran fantasía descriptiva de concierto*	López y Griffo, Málaga	s. f.	L. y G. 25	Salvador Roldán
30	*Recuerdos de Sevilla. Gran fantasía característica*	Editor no indicado en el ejemplar	s. f.	—	Cristóbal Soto, guitarrero
s. n.	*Rapsodias, guajiras, alboradas y arreglos de zarzuelas; ediciones de Barcelona y del norte de España*	No localizadas	—	—	—

Fuentes: IMSLP; Prat (1934); Andia (1993); Stretta Music; Parga (c. 1893); portadas de las ediciones reproducidas en el libro y en el Anexo 2. Todas las ediciones localizadas pertenecen a la colección La Guitarra Española (Málaga, López y Griffo, después López y Pino), sin fecha impresa; Prat data el grabado de las planchas en 1893. No existe catálogo temático.

ANEXO 2

Partituras

Polo gitano y panaderos, op. 2 · Polo y soleá, op. 4 · 3.ª Rapsodia de concierto, op. 6 · Capricho sobre las murcianas, op. 10 · Recuerdos de Cádiz, op. 24 · Recuerdos de Sevilla, op. 30 (La Guitarra Española, Málaga)

A mi aventajado discipulo el joven Jorge Hodgson.

Polo Gitano y Panaderos

Verdadero estilo andaluz tomado del pueblo con el rasgueado y arpeado peculiar de este género en la guitarra popular y fácil, cantos modernos, las mismas variaciones y enlace de acordes.

por
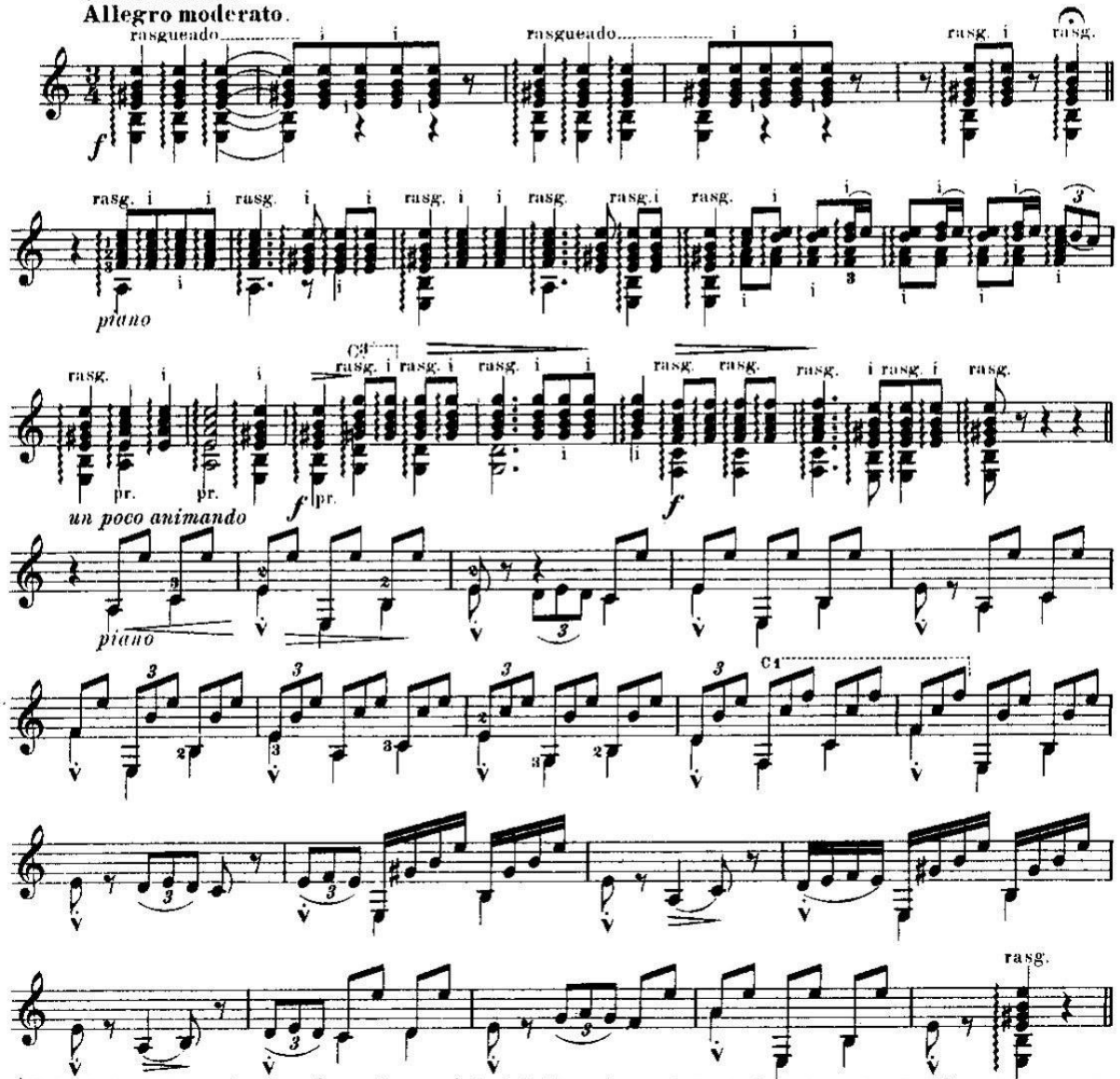
J. PARGA.

Op. 2.*)

Pr. 6 pesetas.
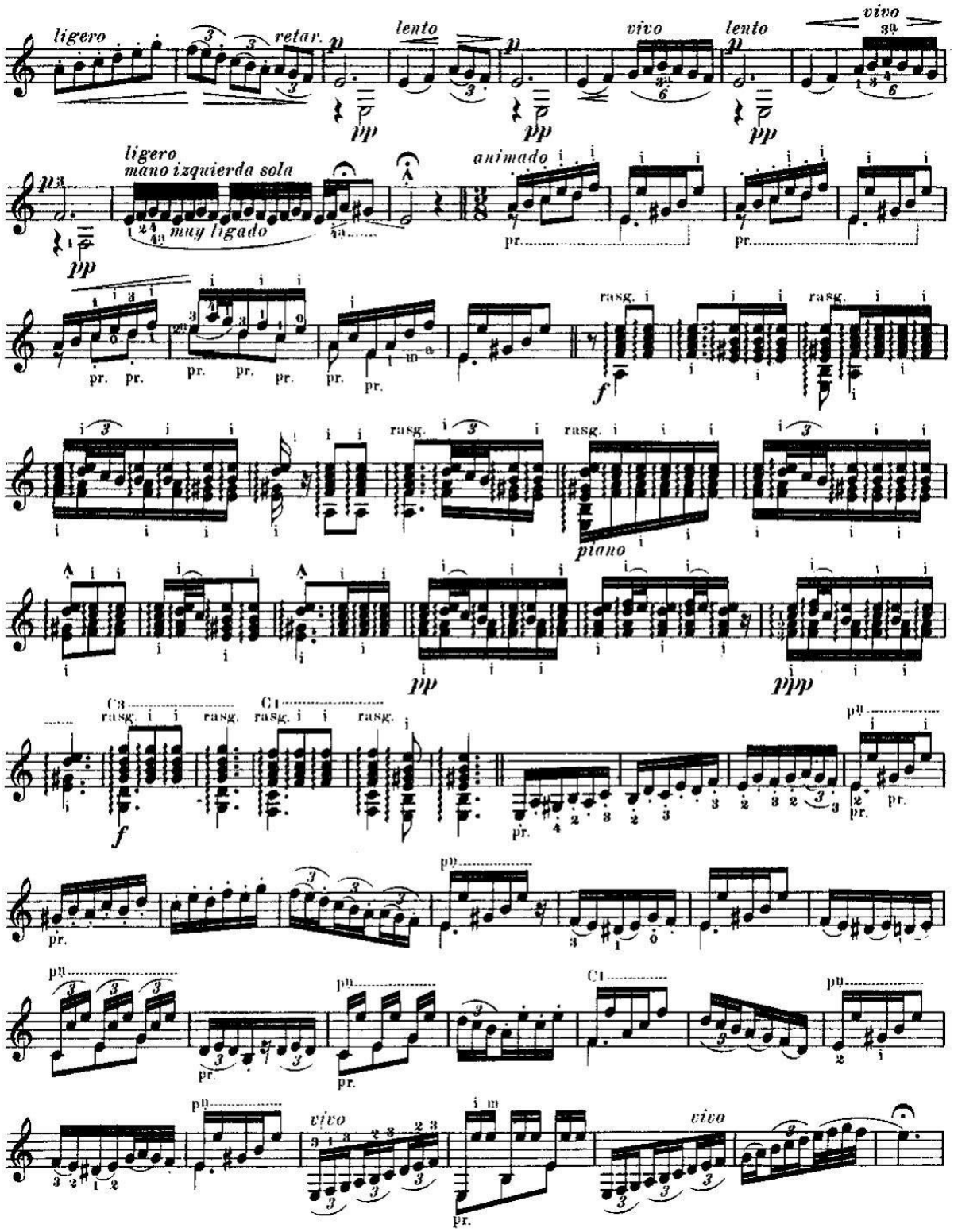
Introduction.
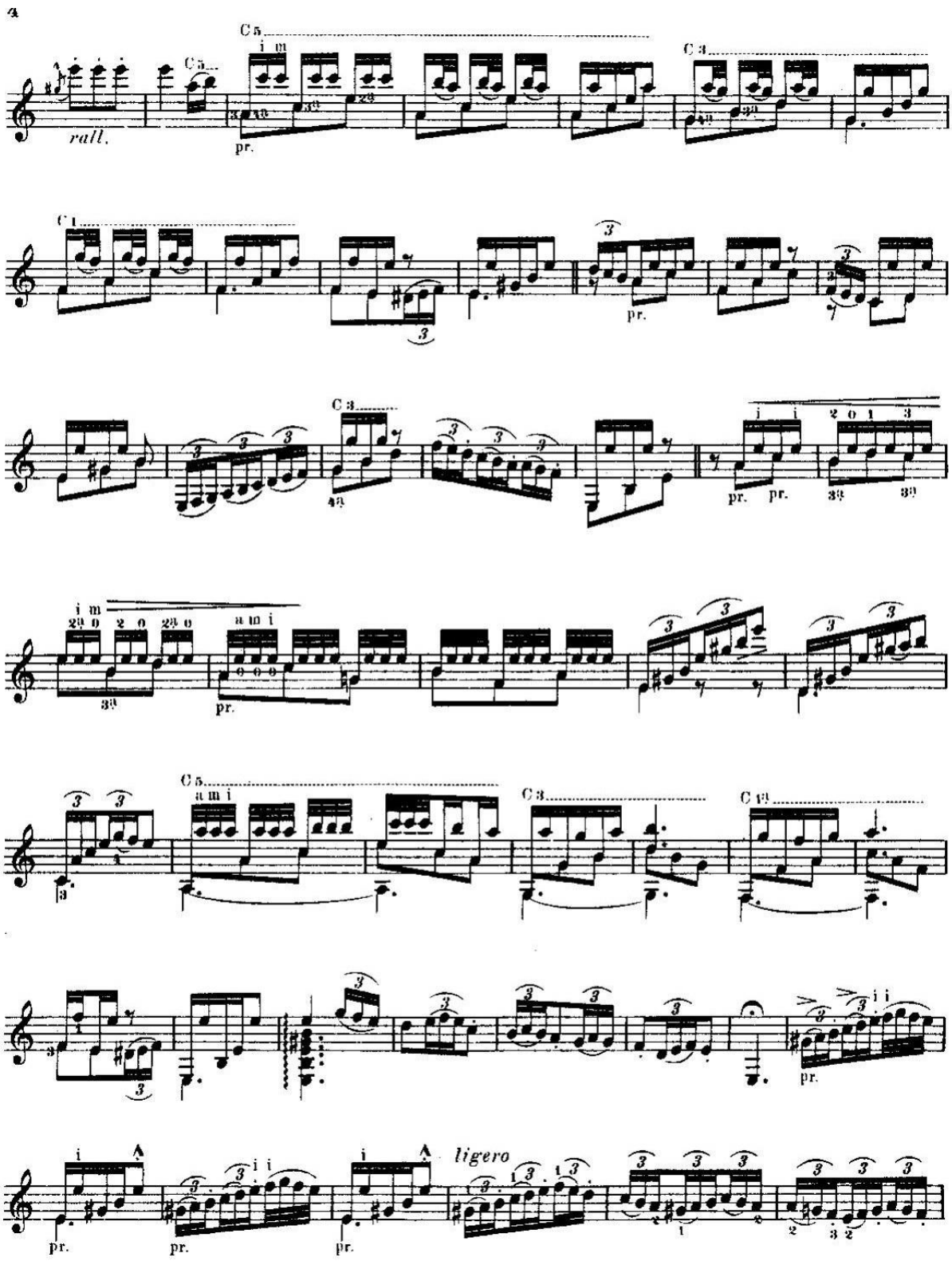
Allegro moderato.
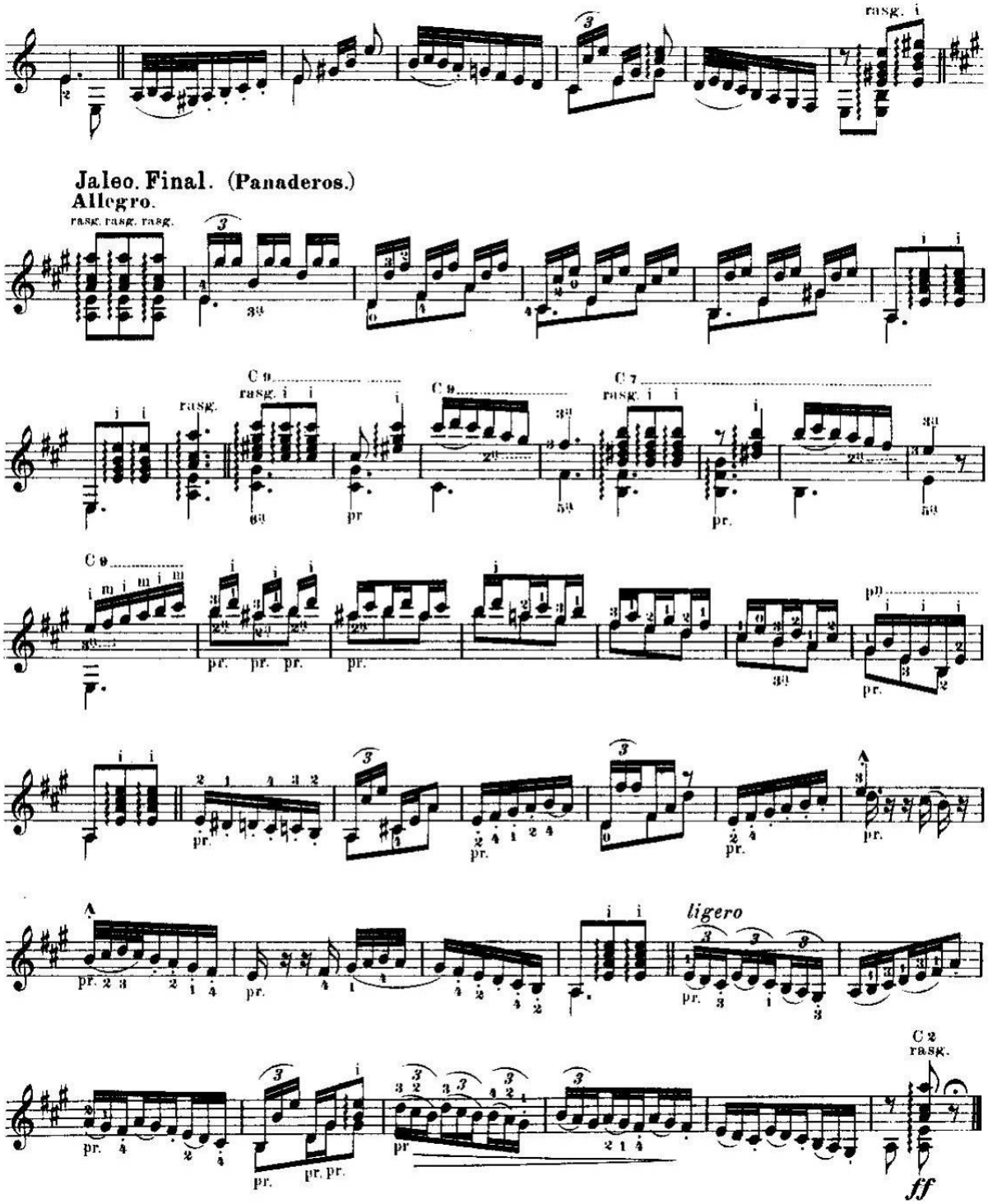


*) El dedo índice, indicado sobre el acorde, pasa ligeramente hacia la 4ª cuerda, rozando las 1ª, 2ª, 3ª y 4ª cuerdas. Cuando esta debajo, pasa hacia la 1ª rozando las cuerdas 4ª, 3ª, 2ª y 1ª.

L. y G. 29


ligero
retar.
lento
vivo
lento
vivo
ligero
mano izquierda sola
muy ligado
animado
rasg.
piano
vivo
vivo


4
C 5
rall.
pr.
C 3
C 1
ligero


rasg. i
Jaleo. Final. (Panaderos.)
Allegro.
rasg. rasg. rasg.
C 9
rasg. i i
C 9
C 7
rasg. i i
C 9
ligero
C 2
rasg.
ff

Ami querido amigo y discipulo D. José Timonet.

Polo y Soleá
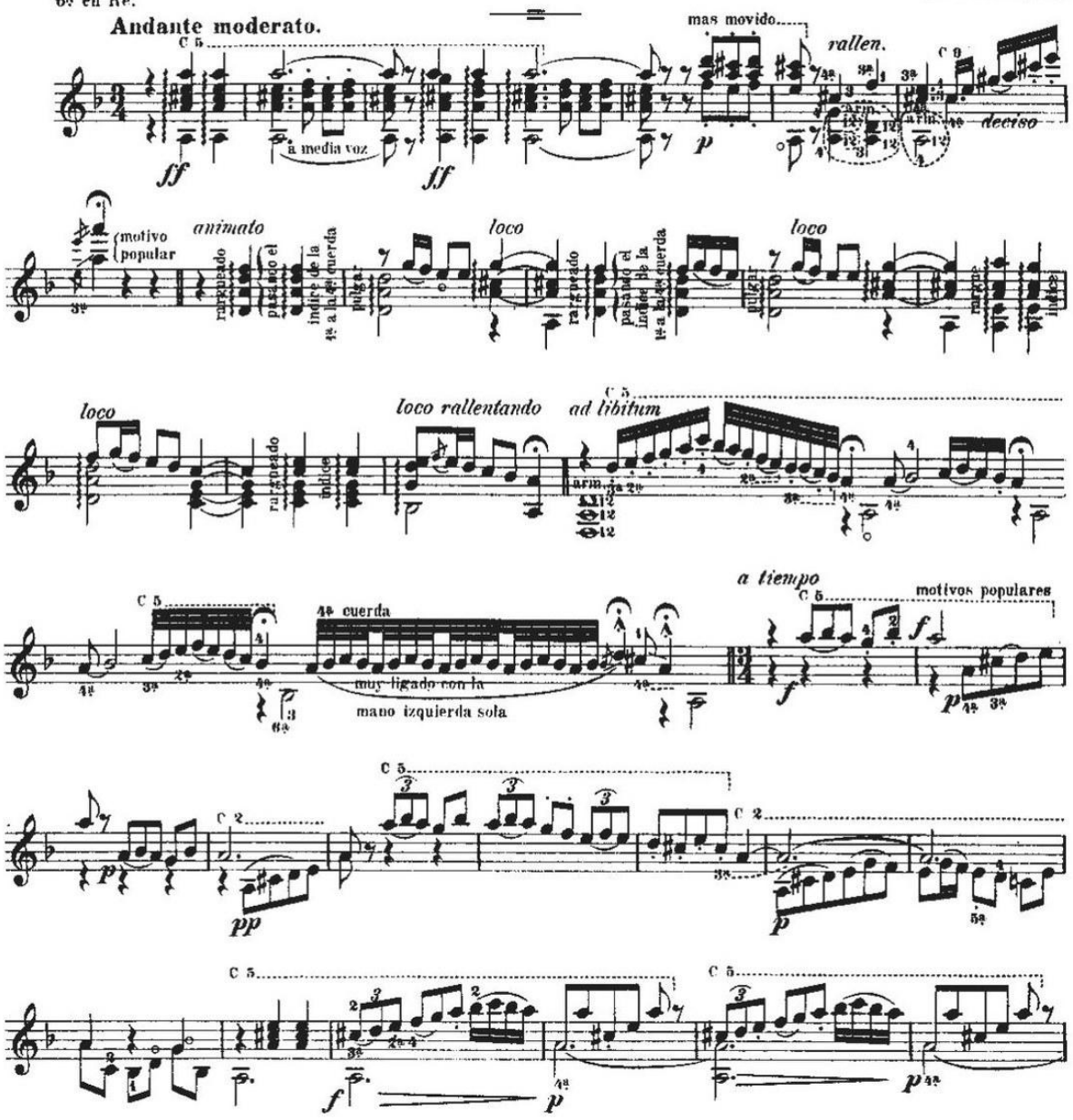
para Guitarra

por J. Parga,

Op. 4*)
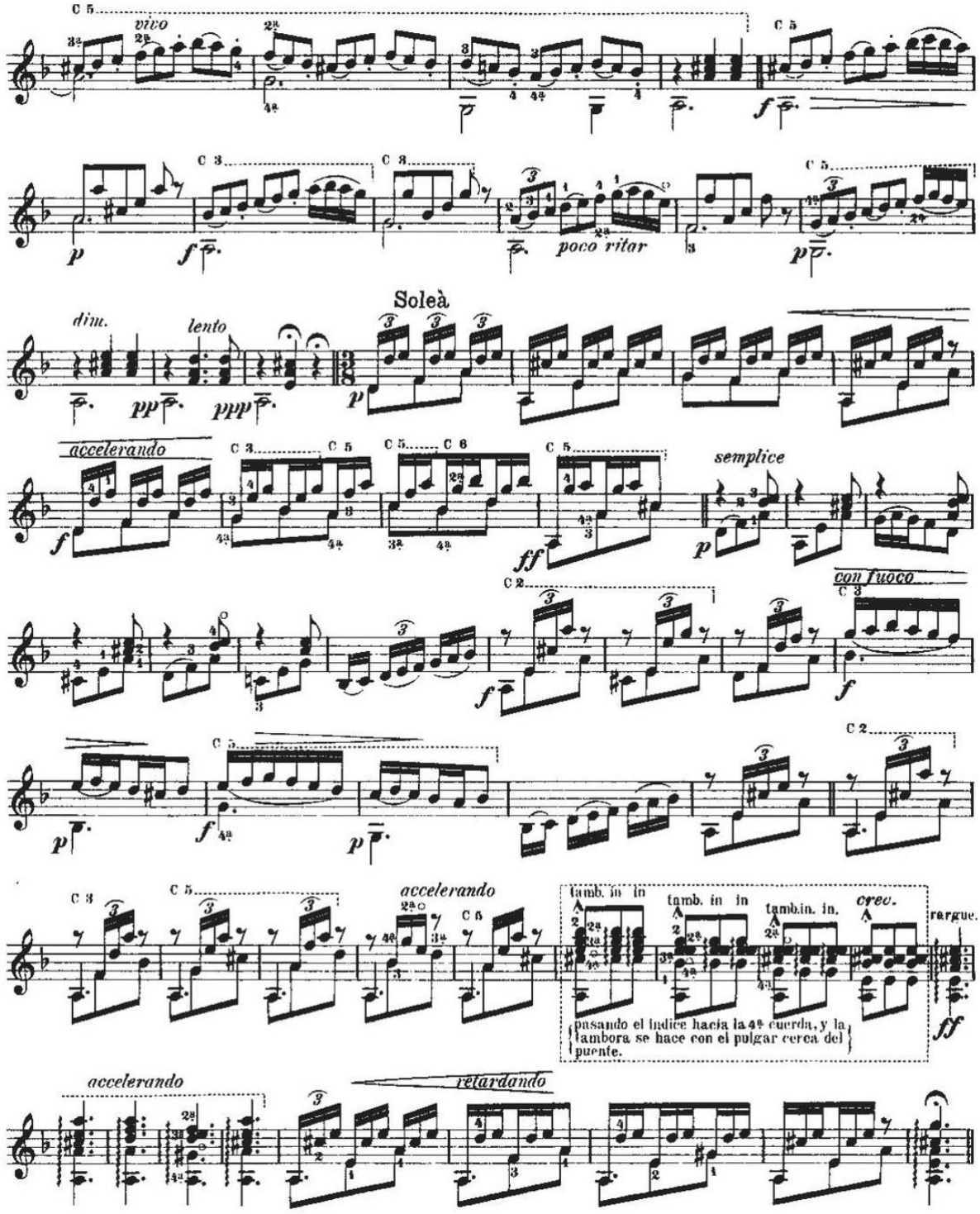
6ª en Re.
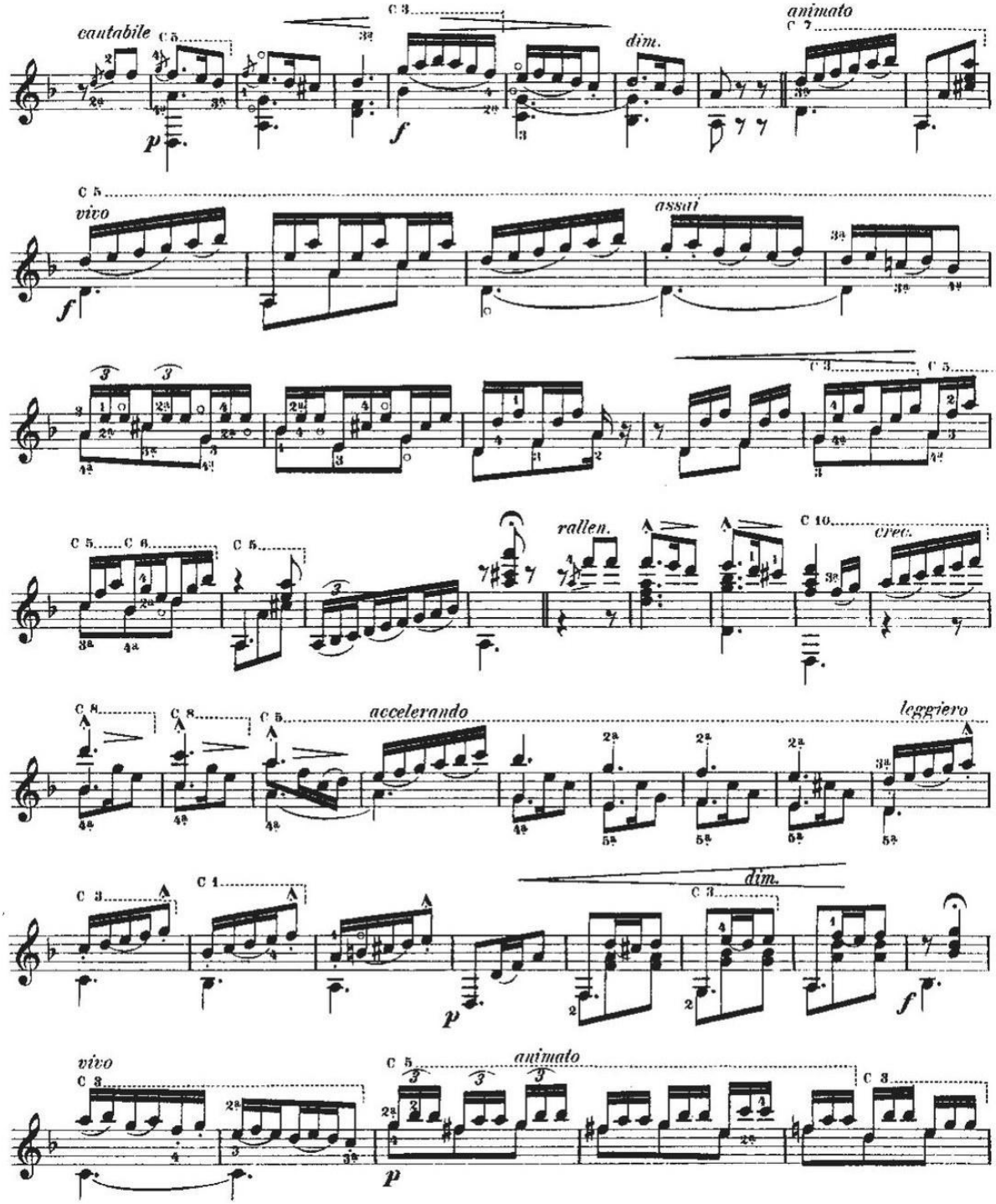
Pr. Ptas. 6. 50.
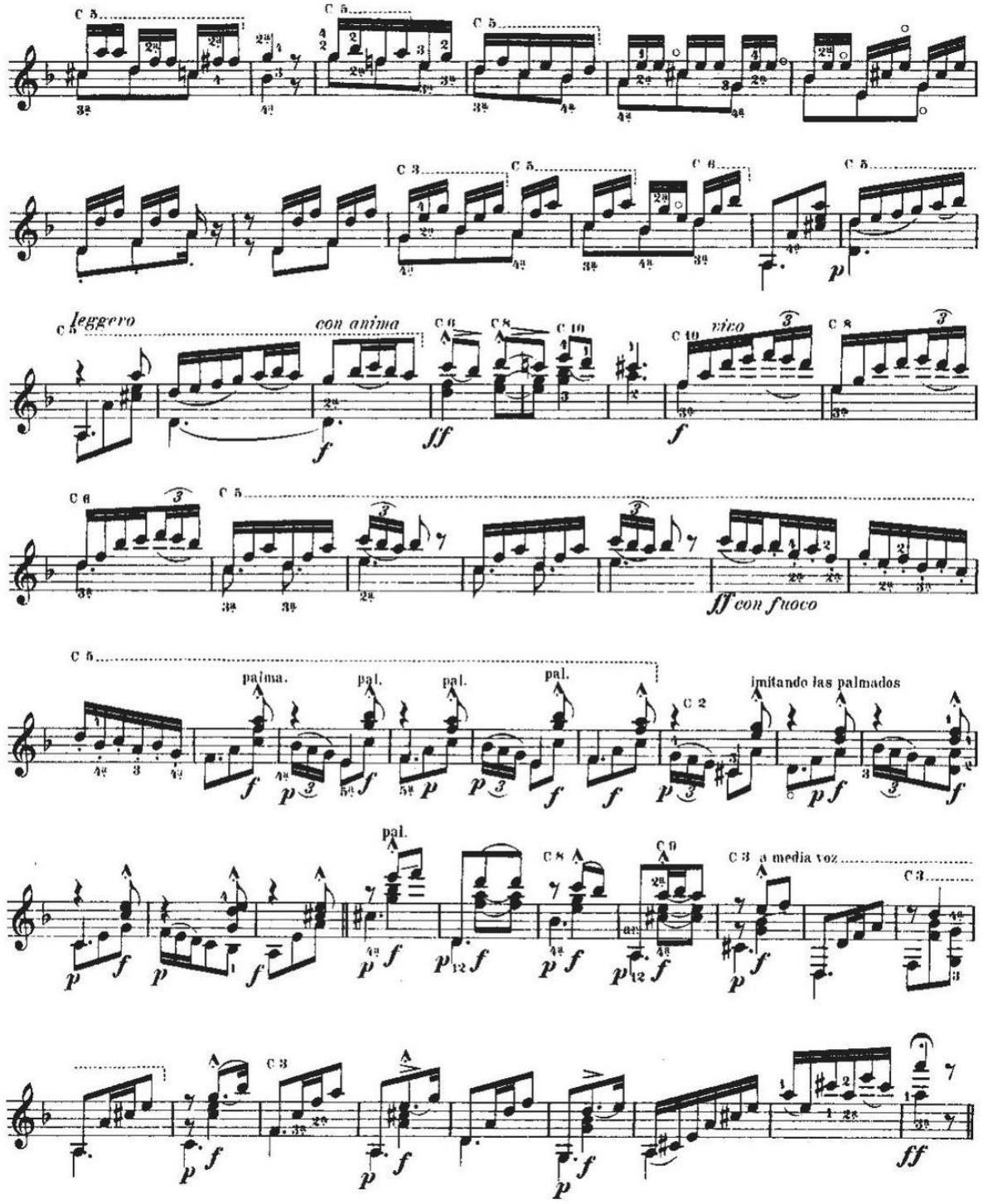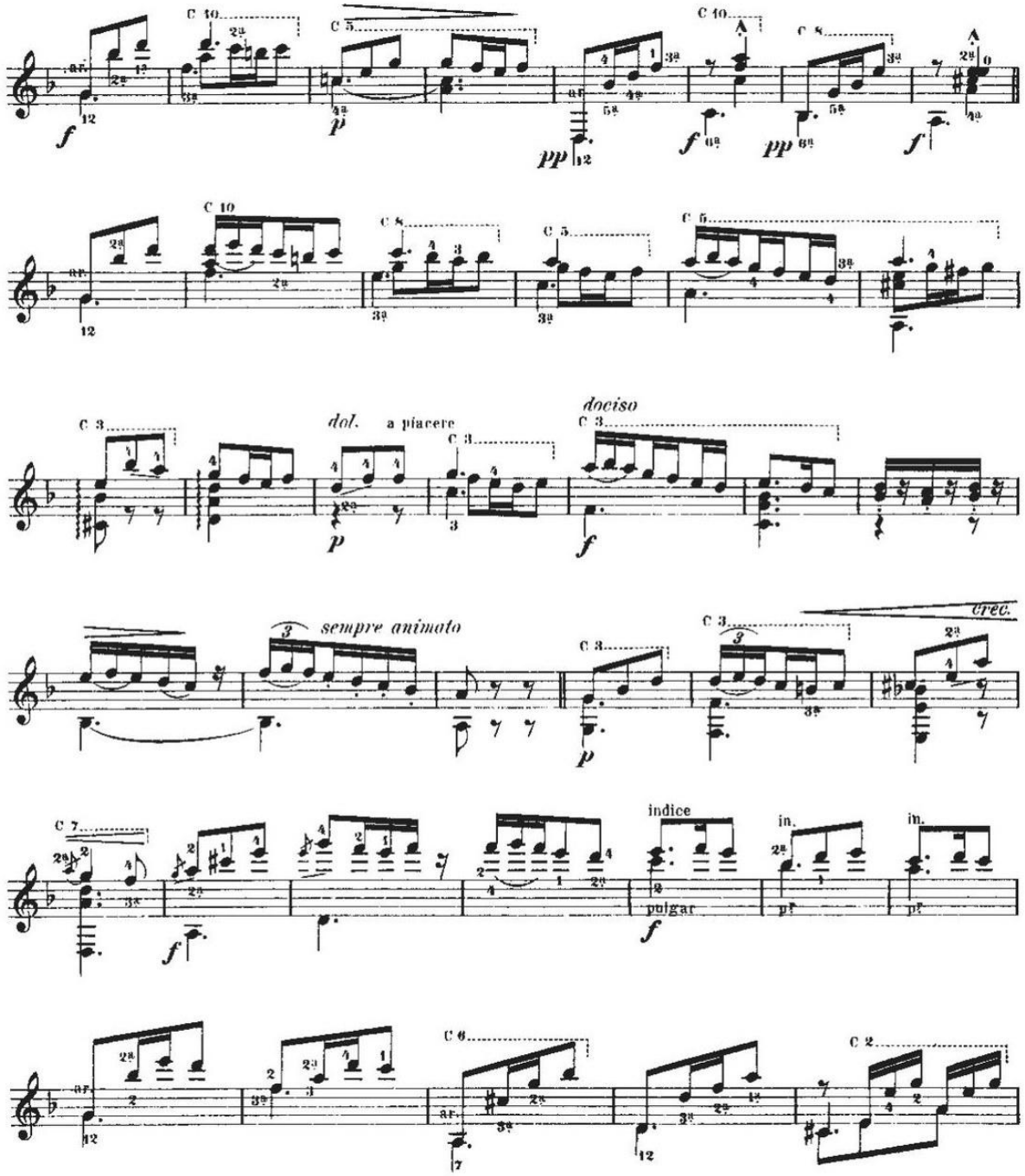


*) Los números con una letrita se refieren á las cuerdas; sin ella al dedeo de la mano izquierda, el cero indica la cuerda al aire C. 4- (ceja 4) arm. (armónico) los numeros, debajo de arm. indican al traste. El pizzicato se hace el efecto apagando las cuerdas cerca del puente con el pulpejo, se toca con el pulgar.
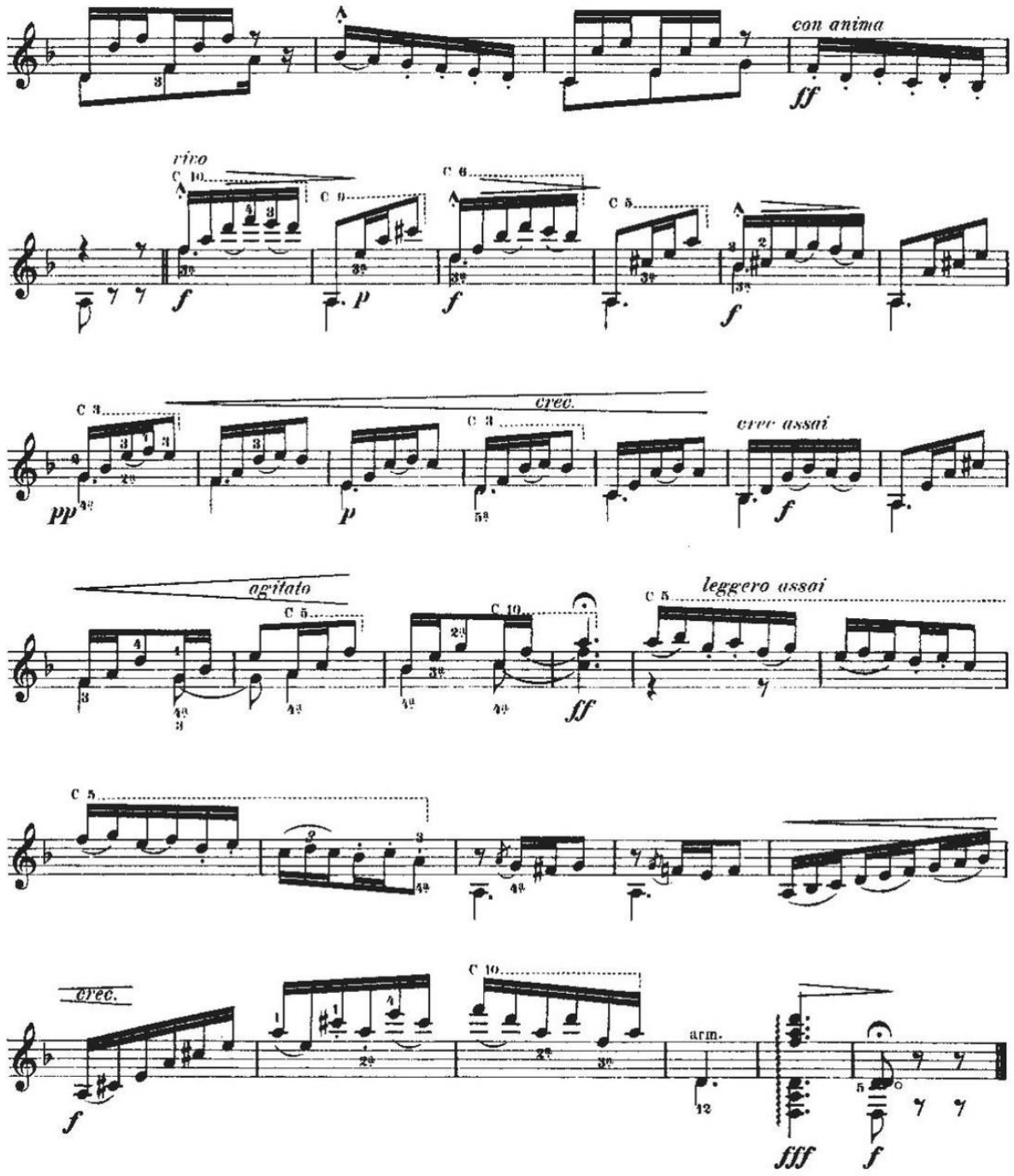
L. y G. 30


vivo
poco ritar
Soleà
dim.
lento
accelerando
semplice
con fuoco
accelerando
tamb. in in
tamb. in in
tamb.in. in.
crec.
rargue.
pasando el índice hacia la 4ª cuerda, y la tambora se hace con el pulgar cerca del puente.
accelerando
retardando


cantabile
animato
dim.
vivo
assai
rallen.
cresc.
accelerando
leggiero
dim.
vivo
animato


C 5
C 3
C 6
leggero
con anima
C 8
C 10
vivo
ff
f
ff con fuoco
palma.
pal.
imitando las palmados
C 2
a media voz
C 9
p
pf


C 10
C 5
C 8
C 3
dol.
a piacere
dociso
sempre animato
cresc.
C 7
indice
pulgar
in.
C 6
C 2


con anima
ff
vivo
C 10
C 9
C 6
C 5
f
p
f
f
C 3
cresc.
cresc assai
pp
p
f
agitato
C 5
C 10
ff
C 5
leggero assai
C 5
cresc.
f
C 10
arm.
fff
f

A mi intimo amigo y distinguido aficionado D. José Rodriguez Huertas.

3ª Rapsodia de Concierto

para Guitarra.
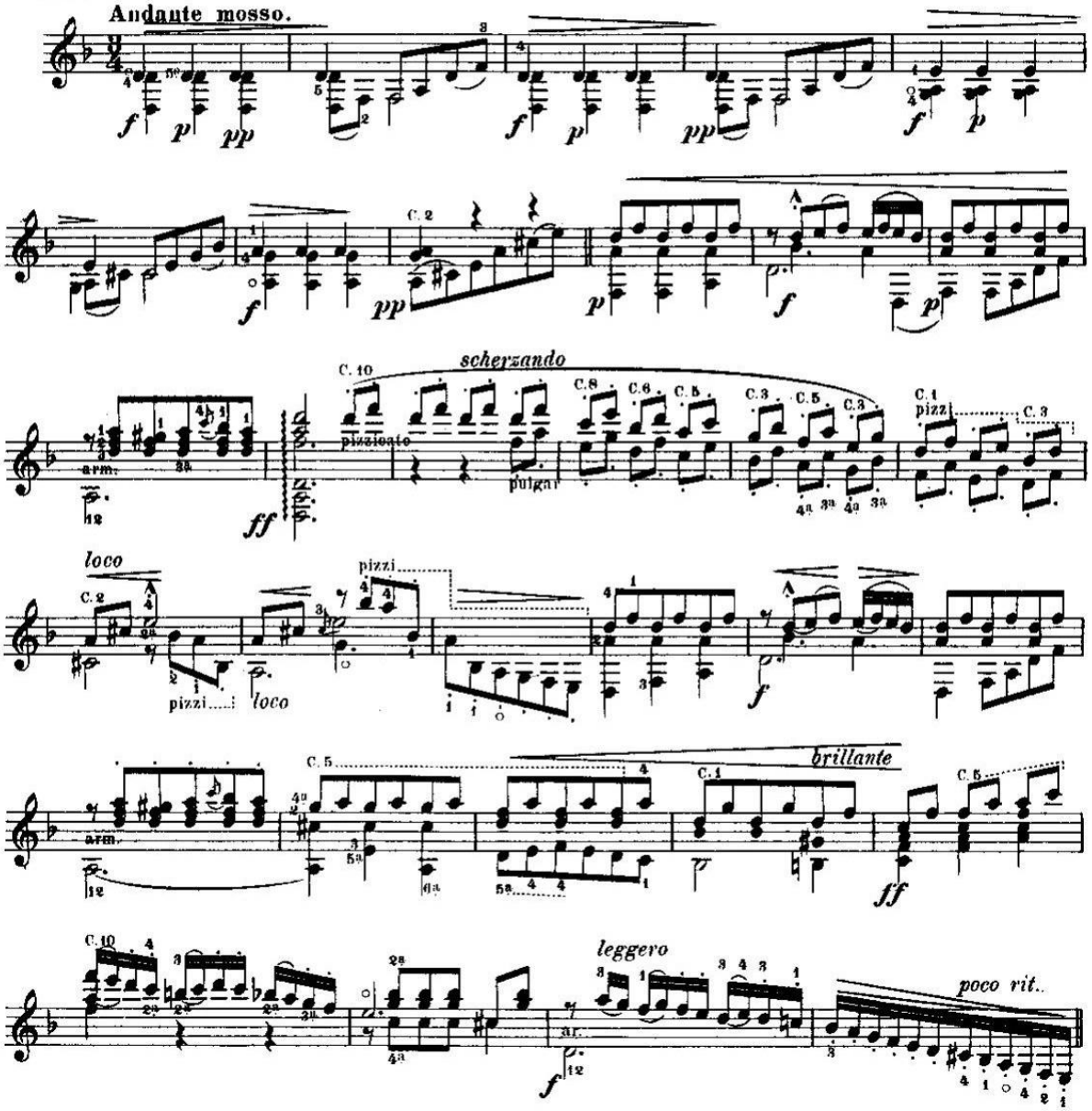
Andante, Peteneras y Soleá

por J. Parga,

Op.6. *)
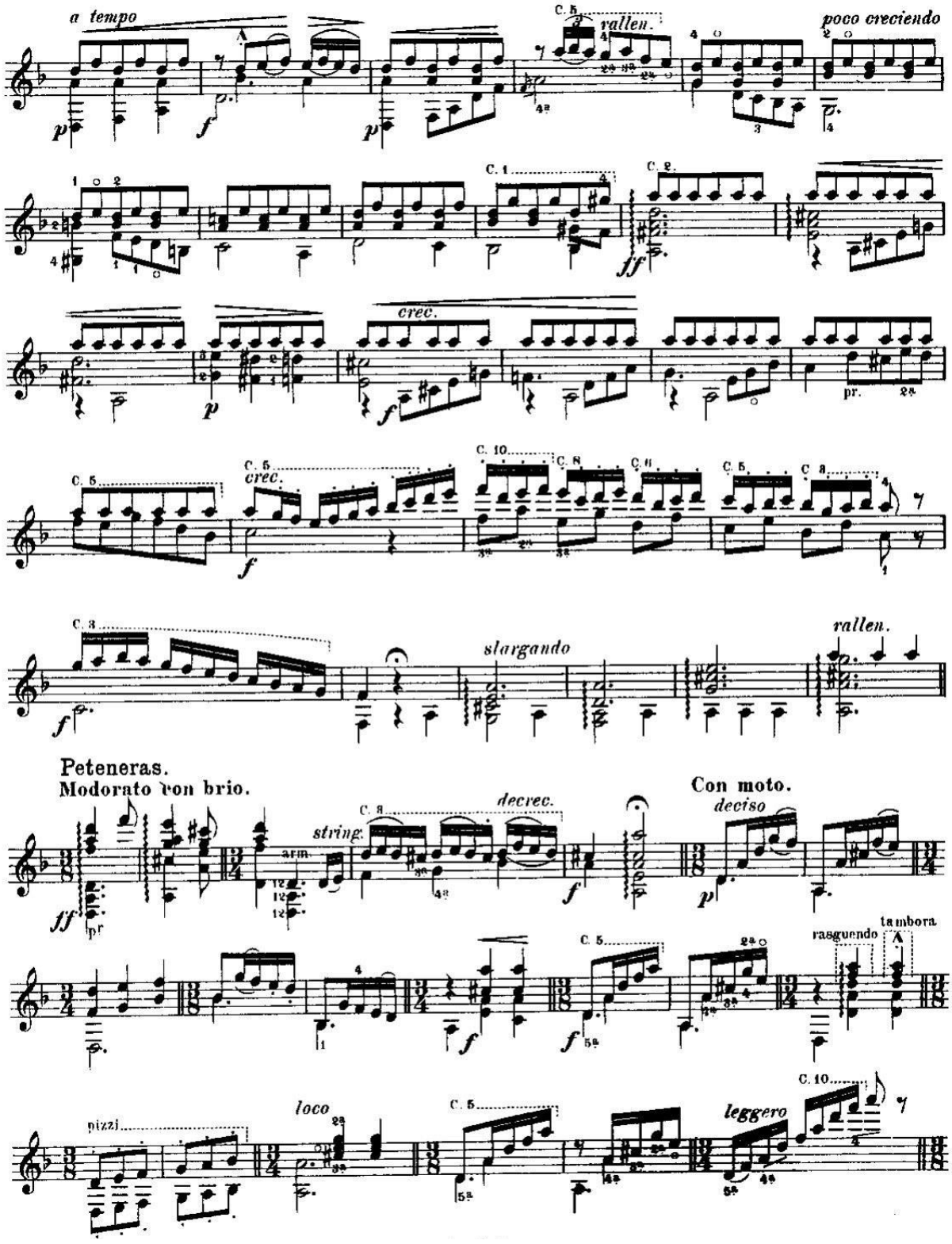
Pr. ptas. 5. 50.
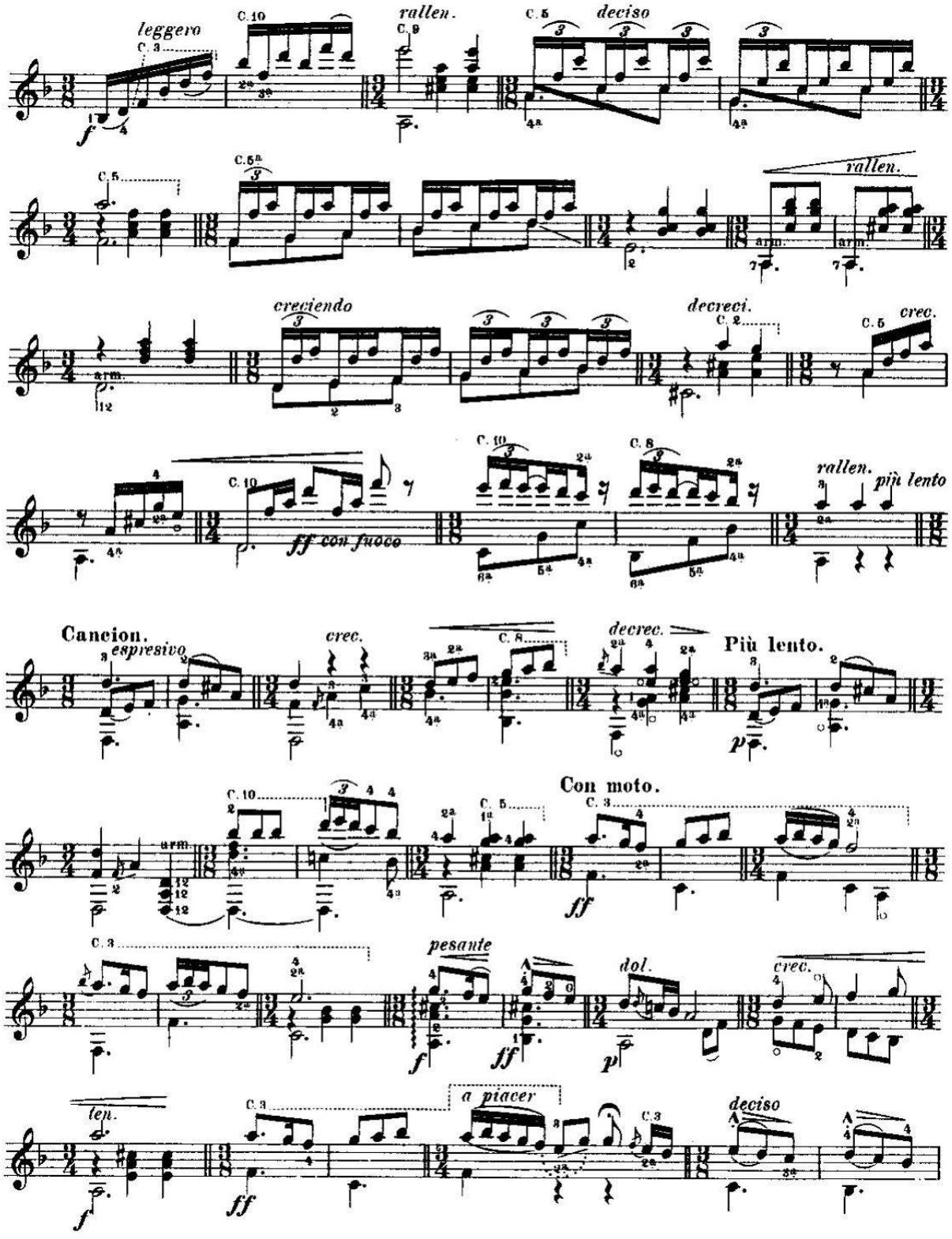
6ª en Re.
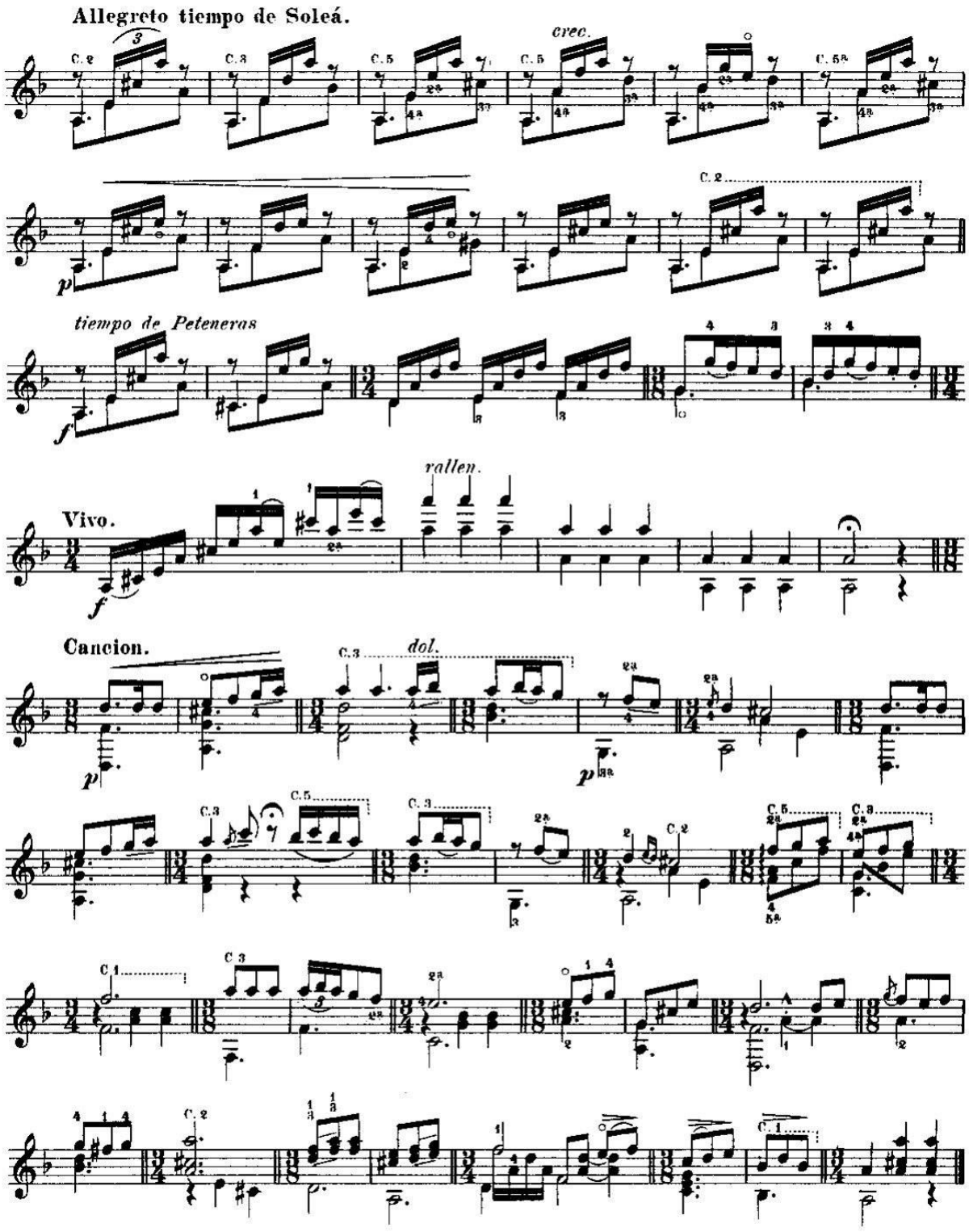


*) Los números con una letrita se refieren a las cuerdas, sin ella al dedeo de la mano izquierda el cero indica la cuerda al aire. C. 4 = (ceja 4) arm. (armónico) los números debajo de arm indican el traste El pizzicato se hace el efecto apagando las cuerdas cerca del puente col el pulpejo, se toca con el pulgar Las letras i. m. a. pf indican los dedos (índice) (medio) (anular) y (pulgar).

L. v G. 31


a tempo
rallen.
poco creciendo
cresc.
cresc.
rallen.
slargando
Peteneras.
Modorato con brio.
string.
decrec.
Con moto.
deciso
rasgueando
tambora
pizzi.
loco
leggero


leggero
rallen.
deciso
rallen.
crecciendo
decreci.
crec.
rallen.
più lento
ff con fuoco
Cancion.
espresivo
crec.
decrec.
Più lento.
Con moto.
pesante
dol.
crec.
a piacer
deciso



Se completa esta obra con el Allegretto de la Soleá (Op. 4) que continua como final.

L. y G. 31

A mi aventagado discipulo
DON ANTONIO LORCA.
(Fabricante de Guitarras.)

LA GUITARRA ESPAÑOLA.

Gran Coleccion de obras Características para guitarra, que publica ésta Casa en colaboracion con el primer Guitarrista de Cámara y Maestro honorario de varios Conservatorios Sor. DON JUAN PARGA.

Repertorio Andaluz tomado del pueblo con mecanismo fácil.

Malagueñas.
Granadinas.
Sevillanas.
Panaderos.
Peteneras.
Soleá.
Seguidillas Gitanas.
Guagiras.
Polos.
Fandango.
Caleseras.
Zapateado.



Repertorio de Concierto con mecanismo de escuela.

Rapsodias sobre la Coleccion Andaluza.

Fantasias sobre motivos de operas escogidas.

Coleccion de obras originales del Autor.

Arreglos de Zarzuelas de Actualidad.

Fábrica de Pianos y almacen de Música
de
LOPEZ Y PINO
Mártires 2. MÁLAGA.

Propiedad

FA589

a mi aventajado discipulo D. Antº Lorca.
(Fabricànte de Guitarras.)

Capricho sobre las
MURCIANAS.
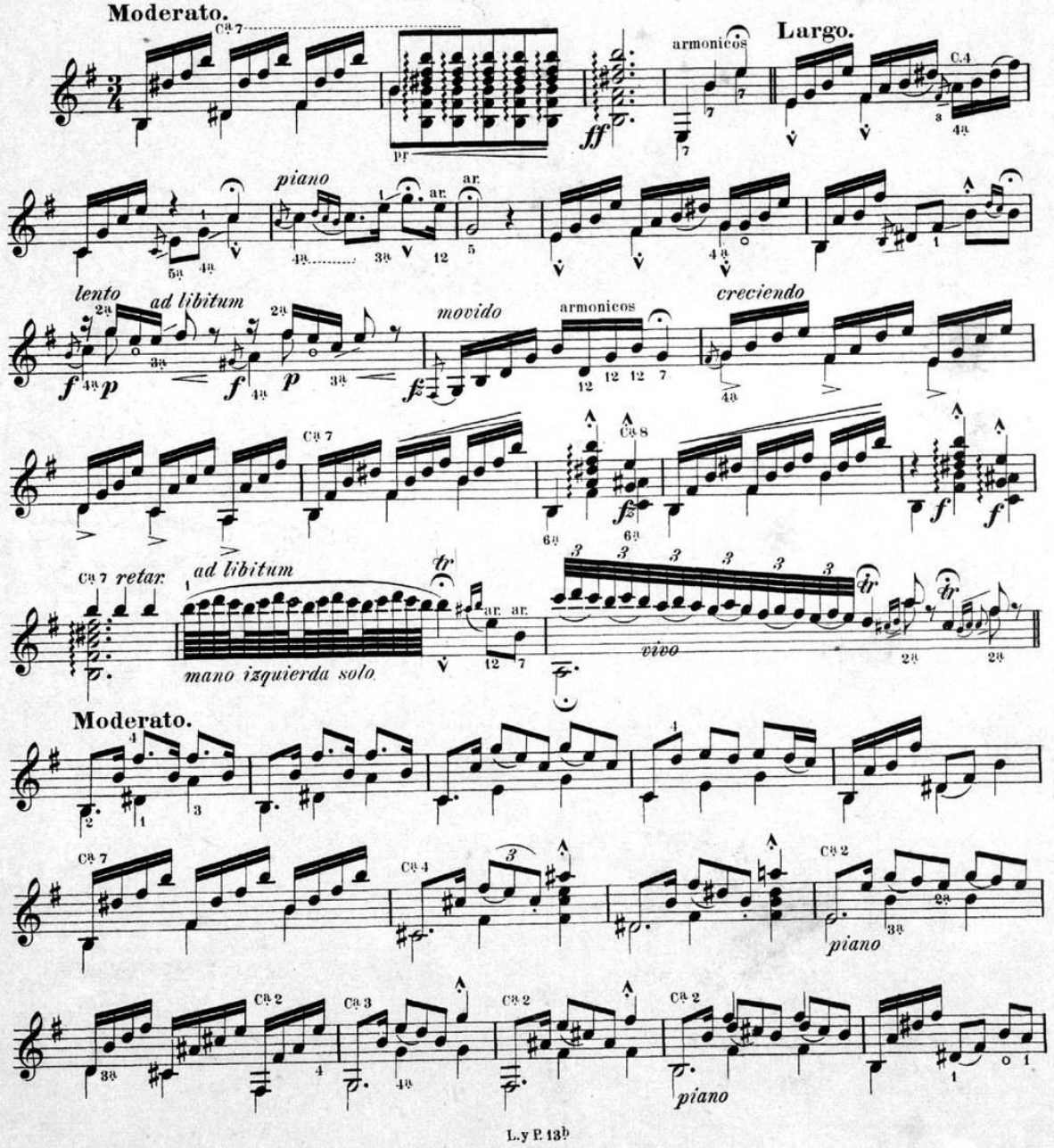
Rapsodia primera de Concierto.

Mecanismo de escuela.
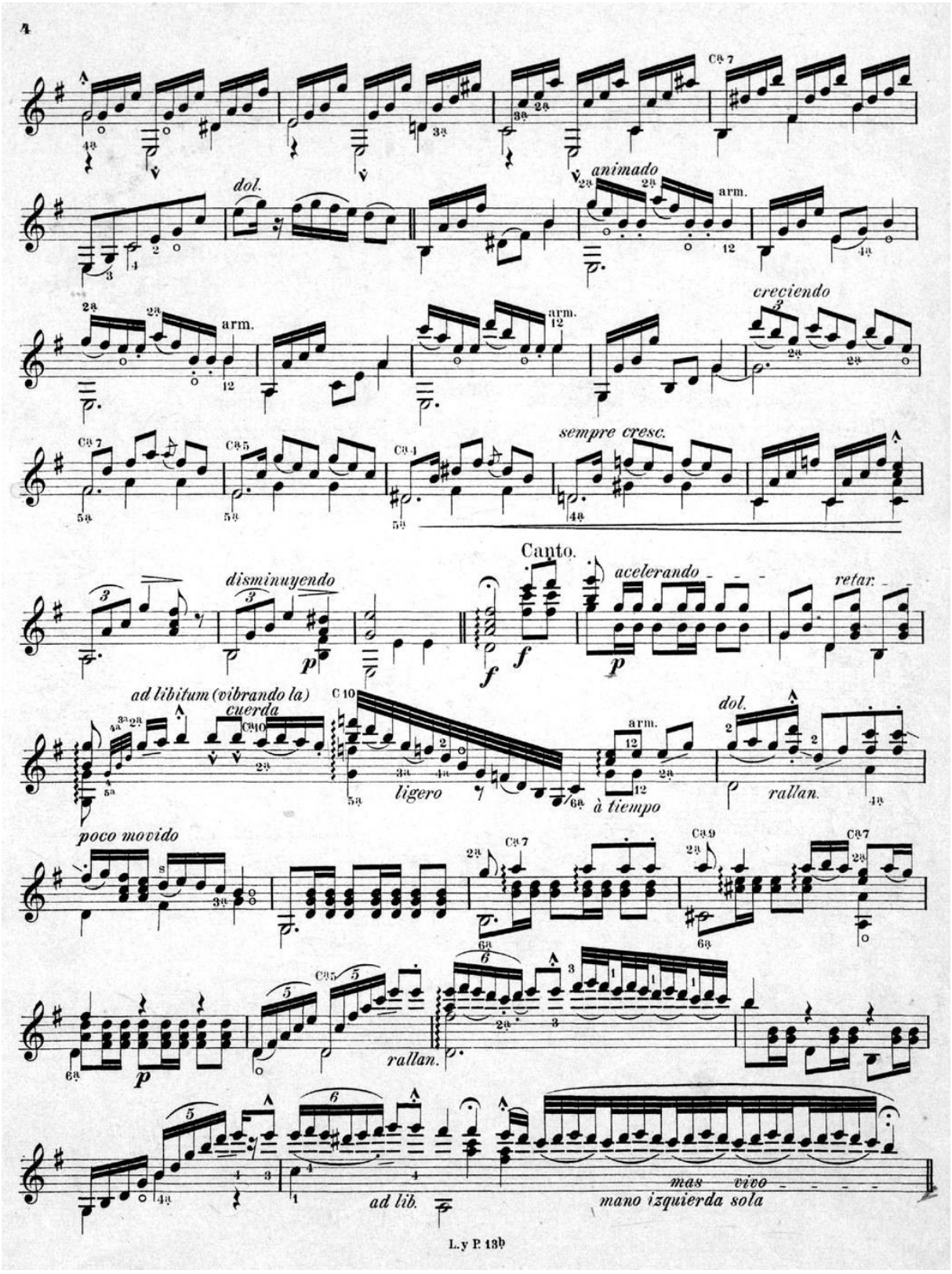
Op. 10.
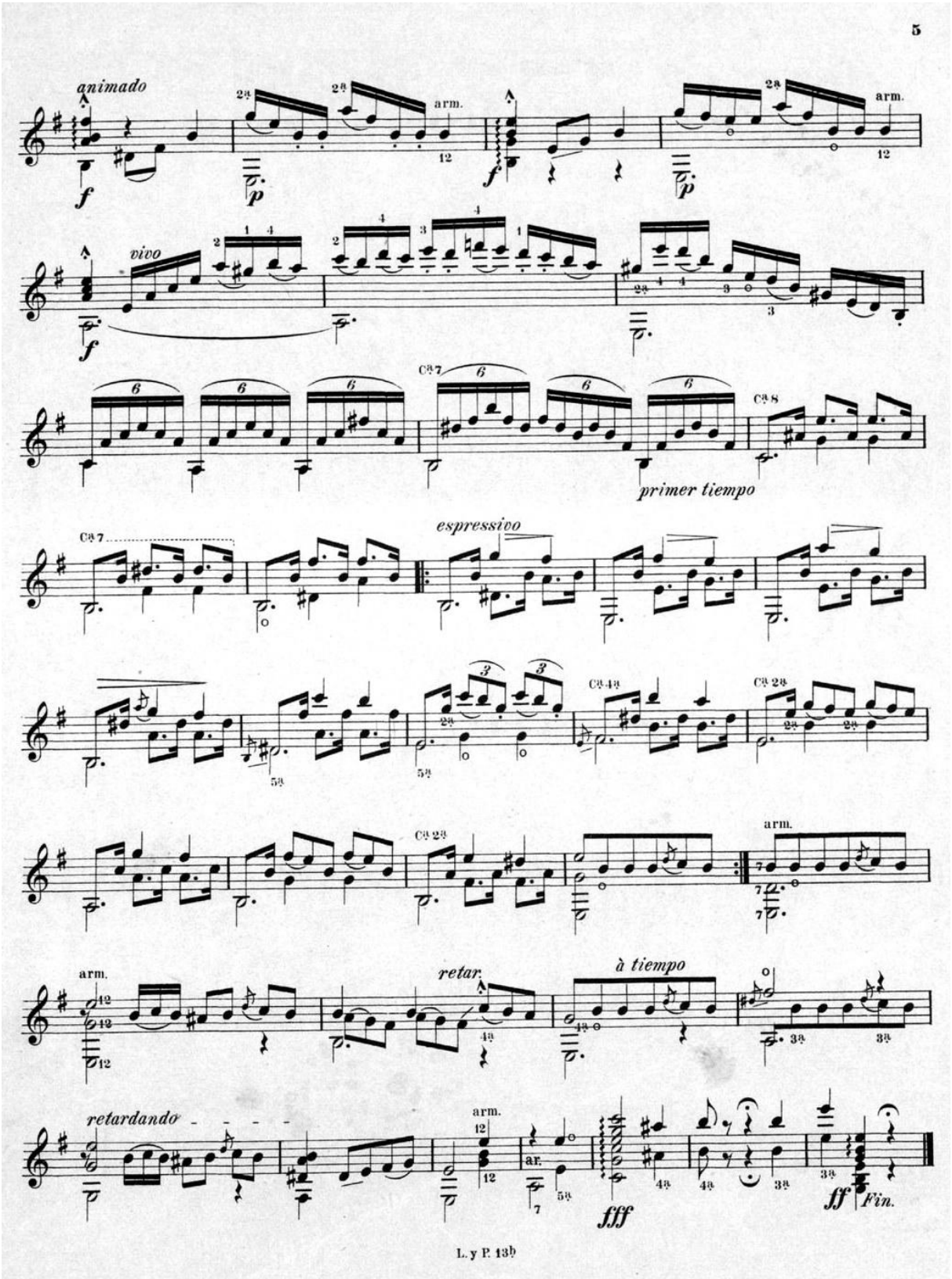
Pr. 5 ptas.

por J. PARGA.



L. y P. 13b


4
dol.
animado
arm.
creciendo
sempre cresc.
Canto.
disminuyendo
acelerando
retar.
ad libitum (vibrando la)
cuerda
ligero
à tiempo
dol.
rallan.
poco movido
rallan.
ad lib.
mas vivo
mano izquierda sola
L. y P. 13b


animado
arm.
vivo
primer tiempo
espressivo
retar.
à tiempo
retardando
fff
ff
Fin.

L. y P. 13b

A la memoria de mi querido maestro el malogrado é inolvidable
JULIAN ARCAS.
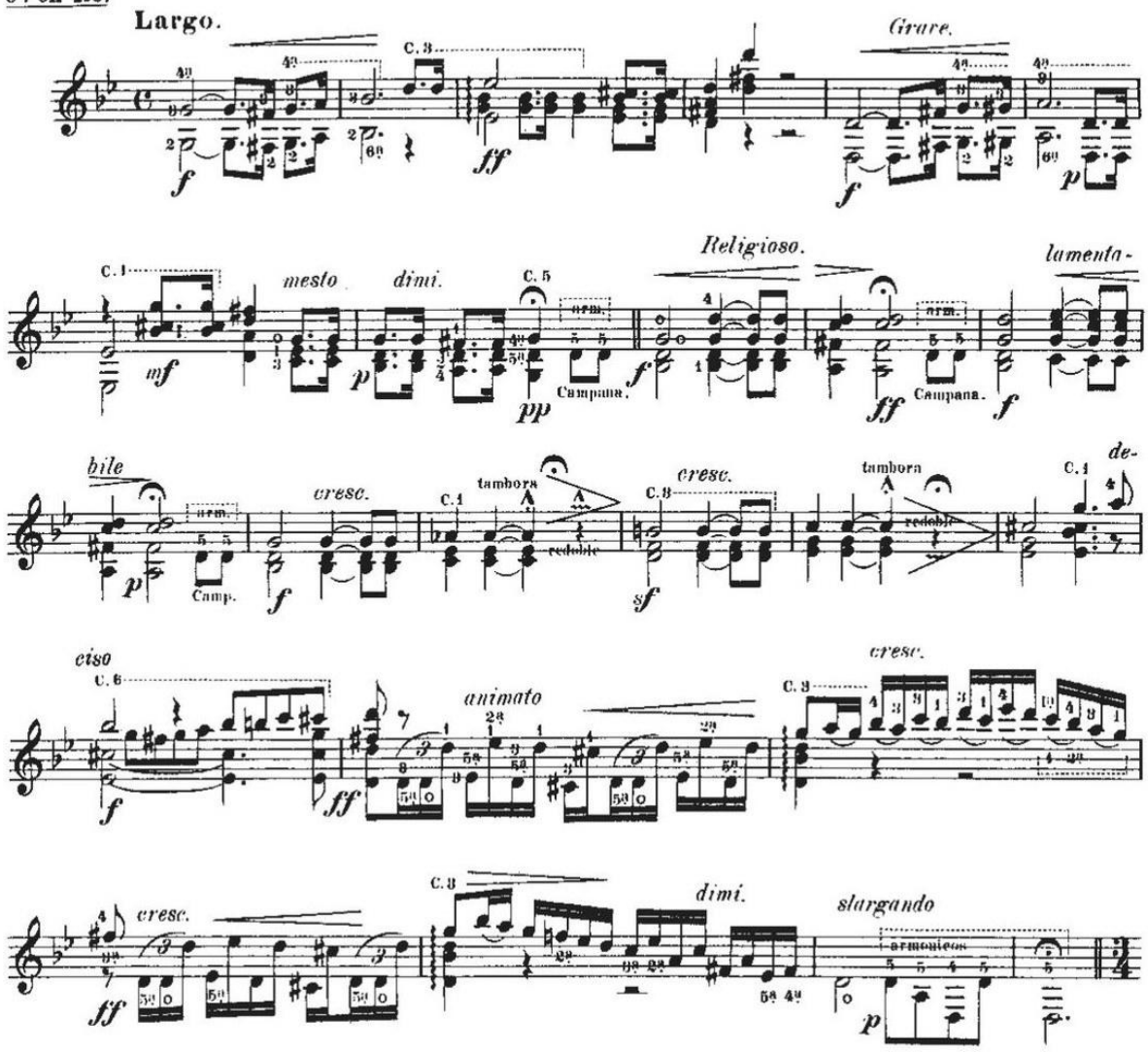
Recuerdos de Cádiz.

Gran Nocturno elegiaco para Guitarra.

Op. 24†) por Pr. 6 ptas.
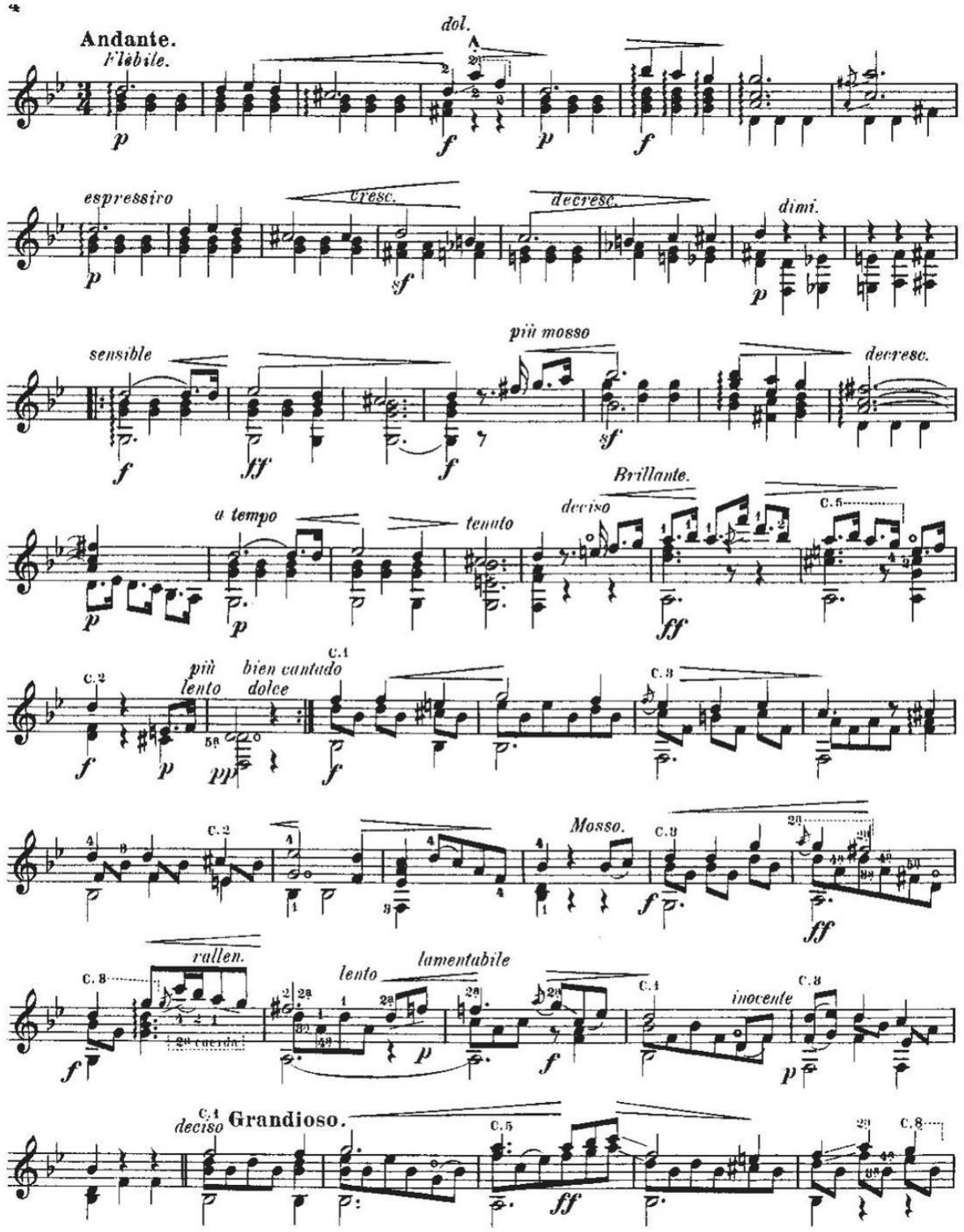
J. PARGA.
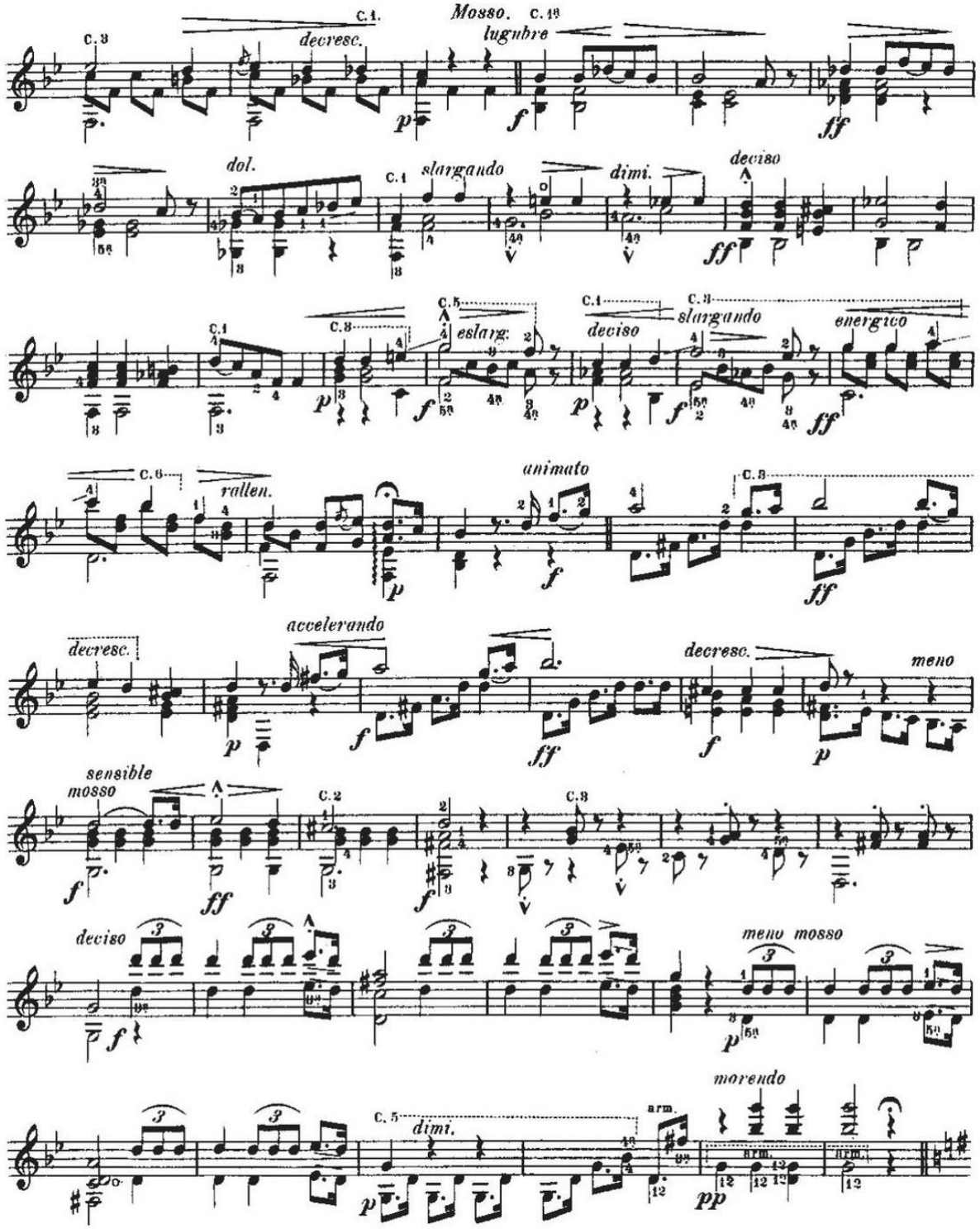
6ª en Re.
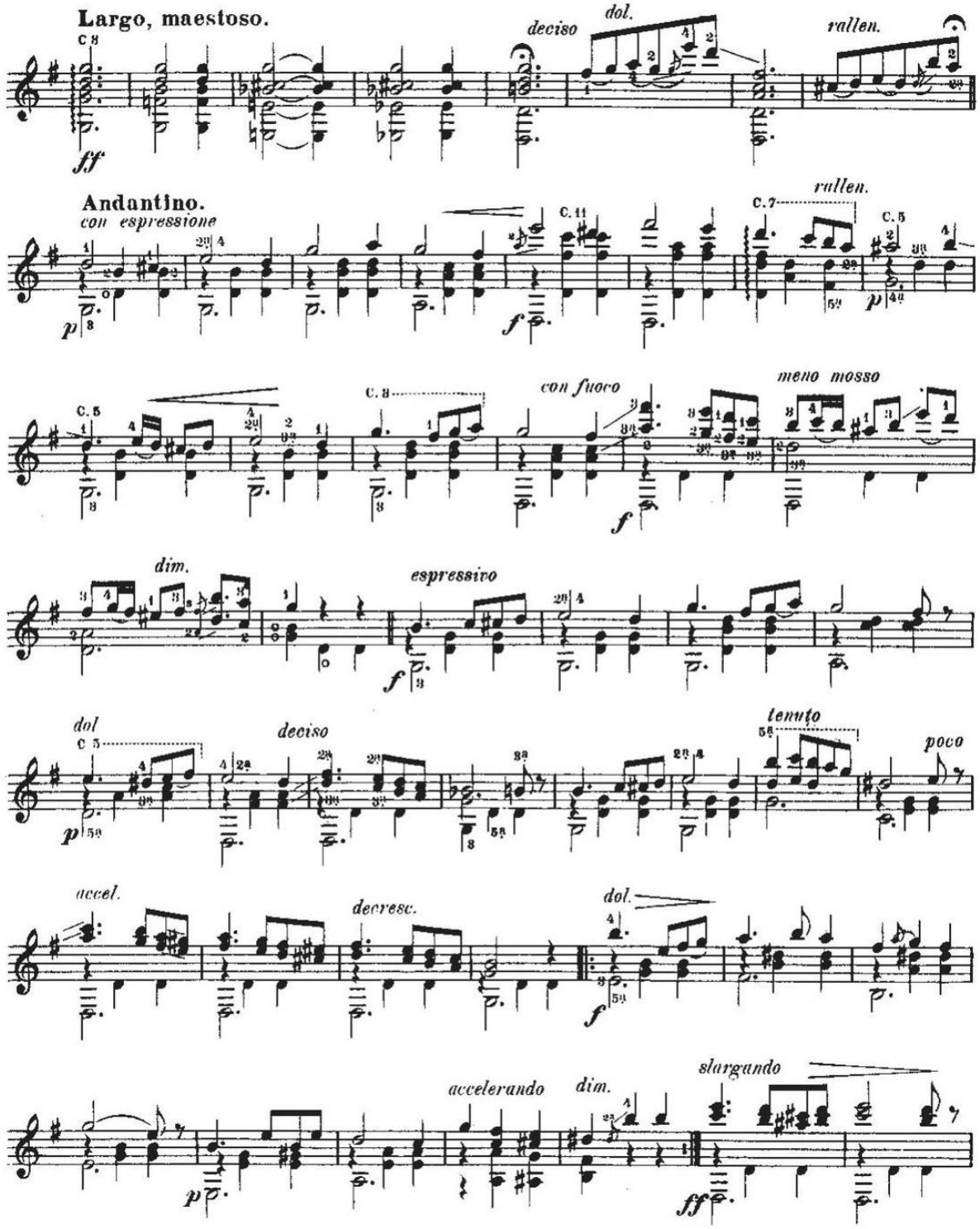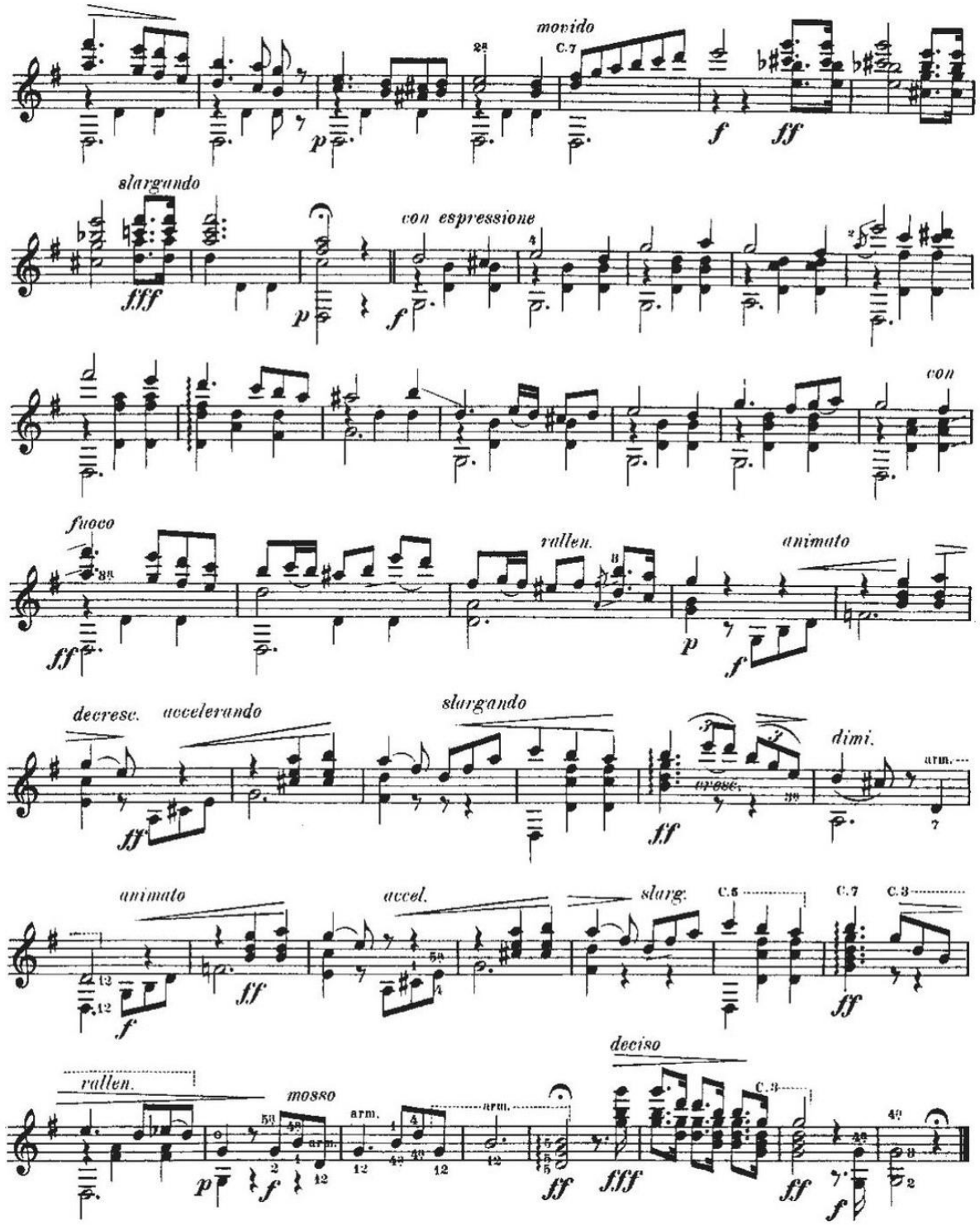


†) Los numeros con una letrita se refieren á las cuerdas; sin ella al dedeo de la mano izquierda, el cero indica la cuerda al aire C.4.ª (reja 4ª) arm. (armonico) los numeros debajo de arm indican el traste.
El pizzicato, se hace el efecto apagando las cuerdas cerca del puente con el pulpejo, se toca con el pulgar.
La tambora, con el pulgar sobre las cuerdas cerca del puente y el redoble, sobre el puente, con los dedos indice y medio.

L. y G. 27


Andante.
Flébile.
dol.
espressivo
cresc.
decresc.
dimi.
sensible
più mosso
decresc.
a tempo
tenuto
Brillante.
deciso
più lento
bien cantado dolce
Mosso.
rallen.
lento
lamentabile
inocente
deciso
Grandioso.


C. 3
C. 1.
decresc.
Mosso.
C. 12
lugubre
p
f
ff
dol.
C. 1
slargando
dimi.
deciso
ff
C. 1
C. 8
C. 5
eslarg.
C. 1
deciso
C. 8
slargando
energico
p
f
p
f
ff
C. 6
rallen.
animato
C. 8
p
f
ff
decresc.
accelerando
decresc.
meno
p
f
ff
f
p
sensible
mosso
C. 2
C. 8
f
ff
f
deciso
meno mosso
f
p
morendo
C. 5
dimi.
arm.
p
pp


Largo, maestoso.
deciso
dol.
rallen.
ff
Andantino.
con espressione
p
f
rallen.
p
con fuoco
meno mosso
f
dim.
espressivo
f
dol
deciso
p
tenuto
poco
accel.
decresc.
dol.
f
accelerando
dim.
slargando
p
ff
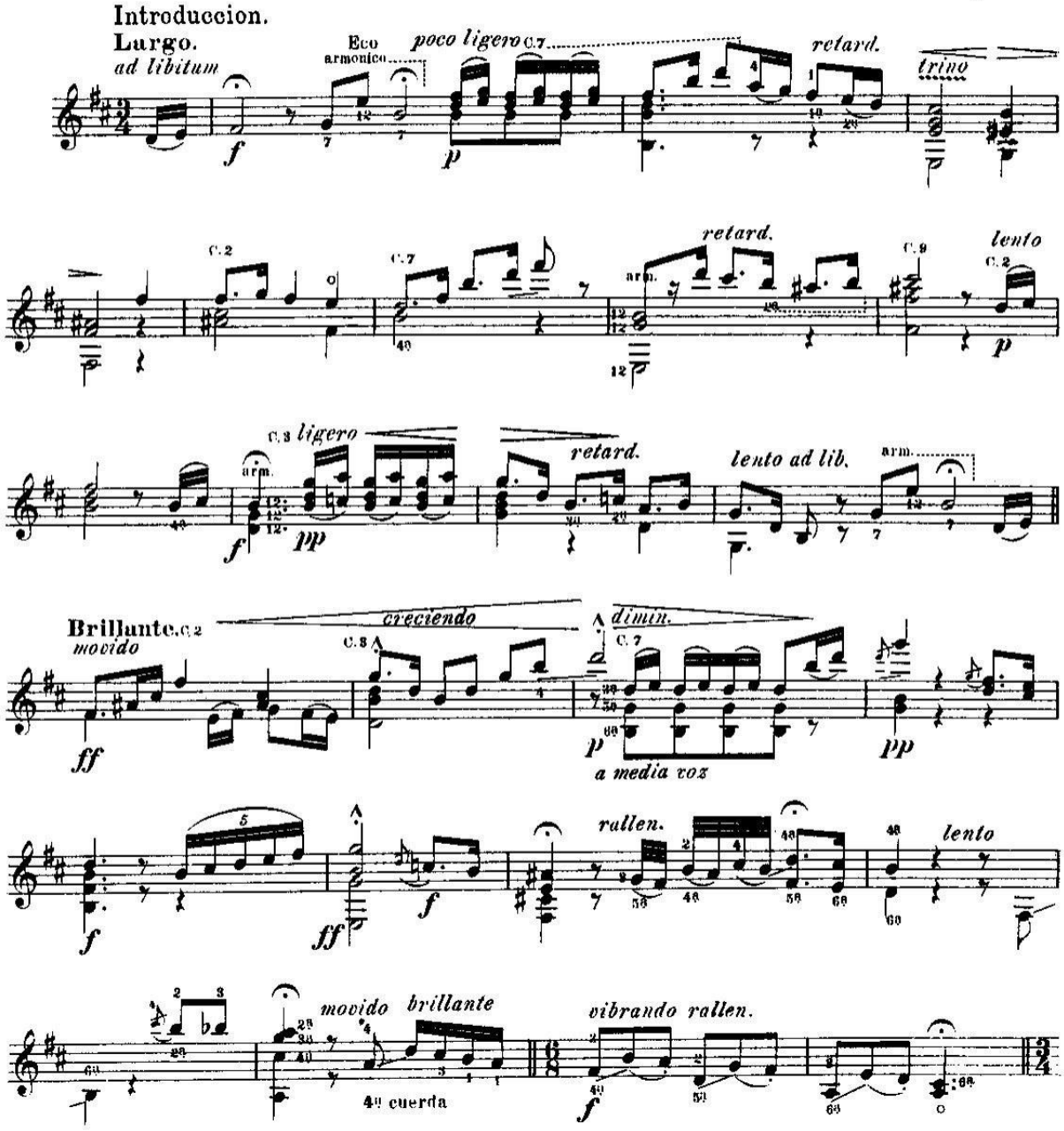

movido
C.7
slargando
fff
con espressione
con
fuoco
rallen.
animato
decresc.
accelerando
slargando
dimi.
arm.
animato
accel.
slarg.
C.5
C.7
C.3
rallen.
mosso
arm.
deciso
C.3

Al distinguido aficionado mi amigo D. Cristobal Soto.
(Fabricante de Guitarras.)
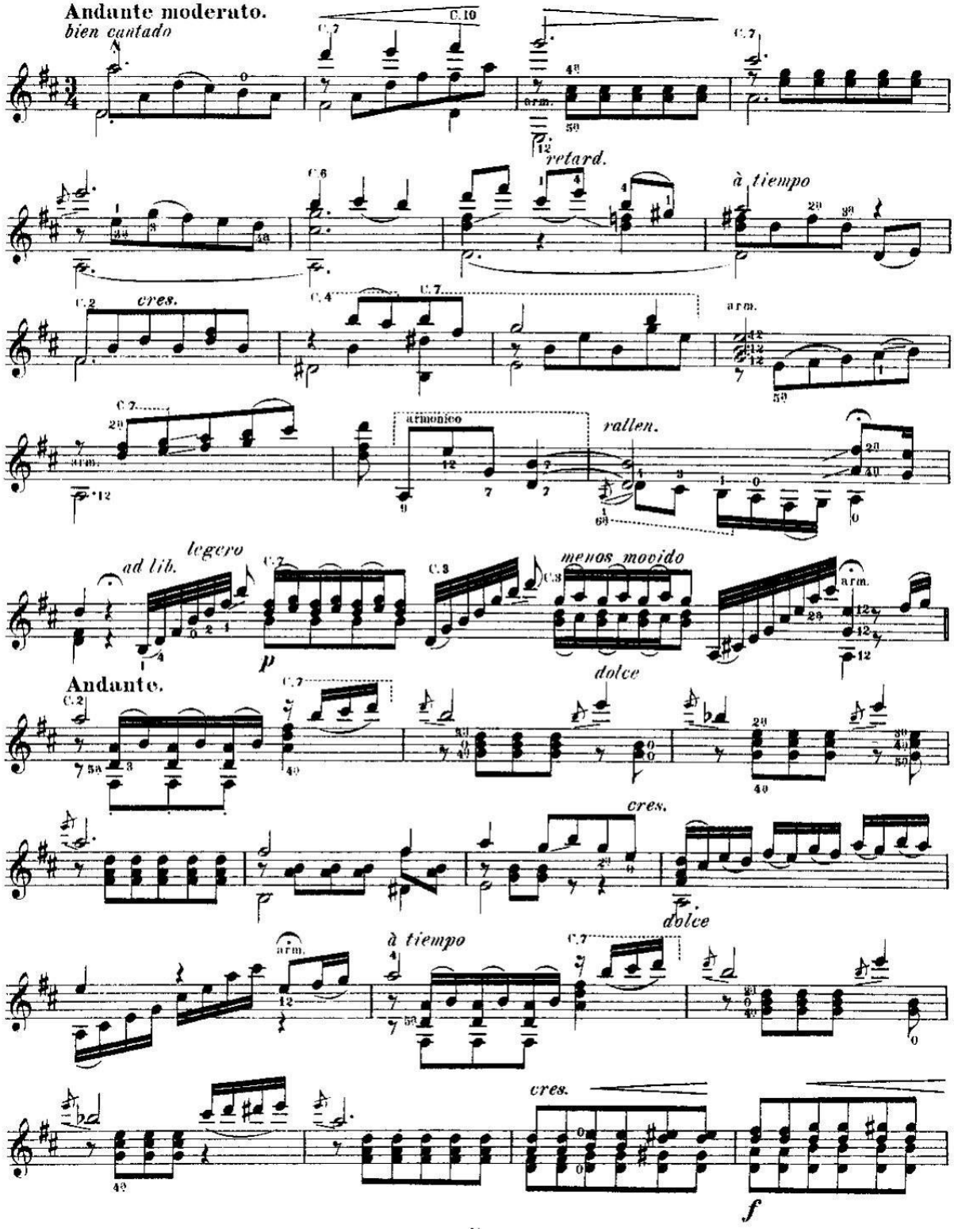
Recuerdos de Sevilla.
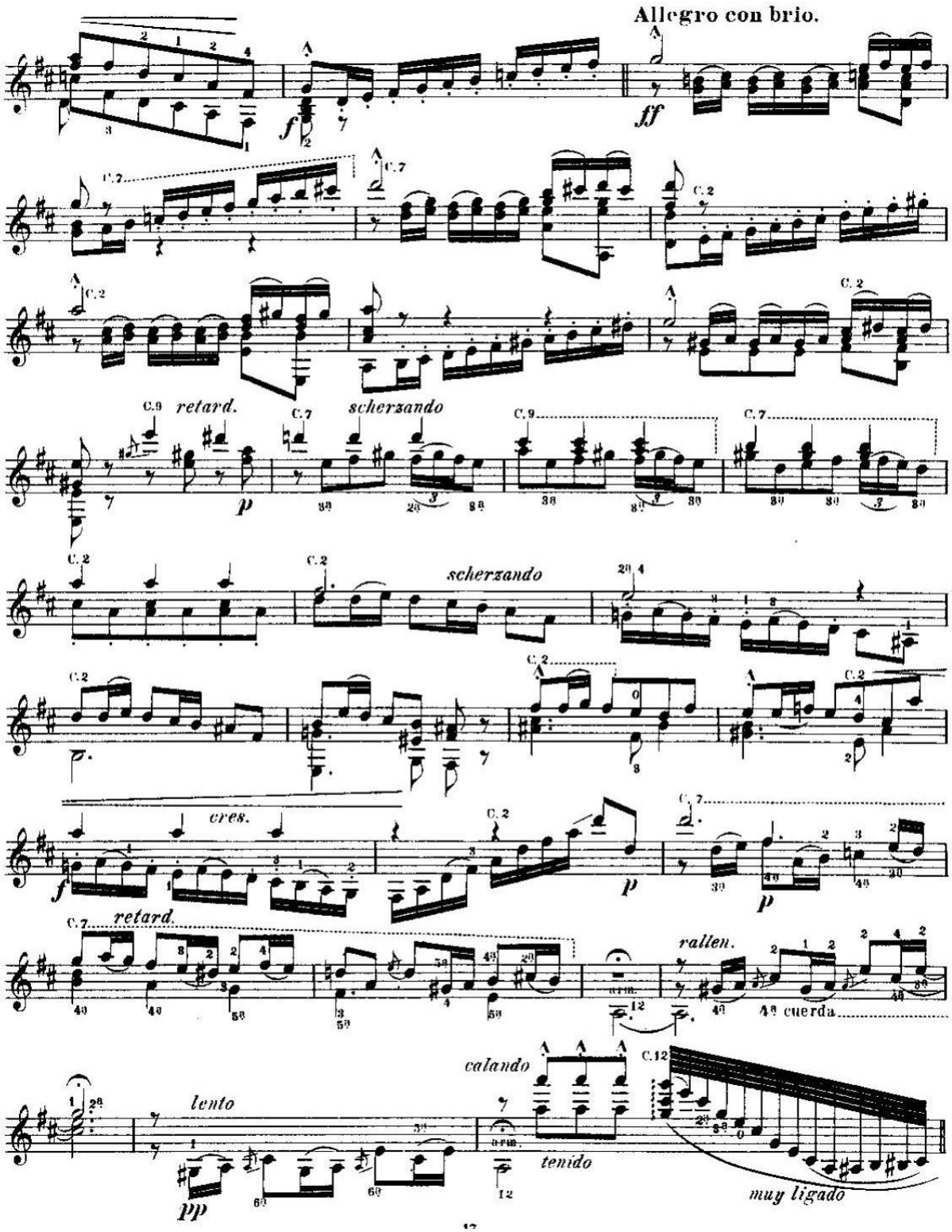
Gran Fantasia Característica para Guitarra
por J. Parga,
Op. 30.*)
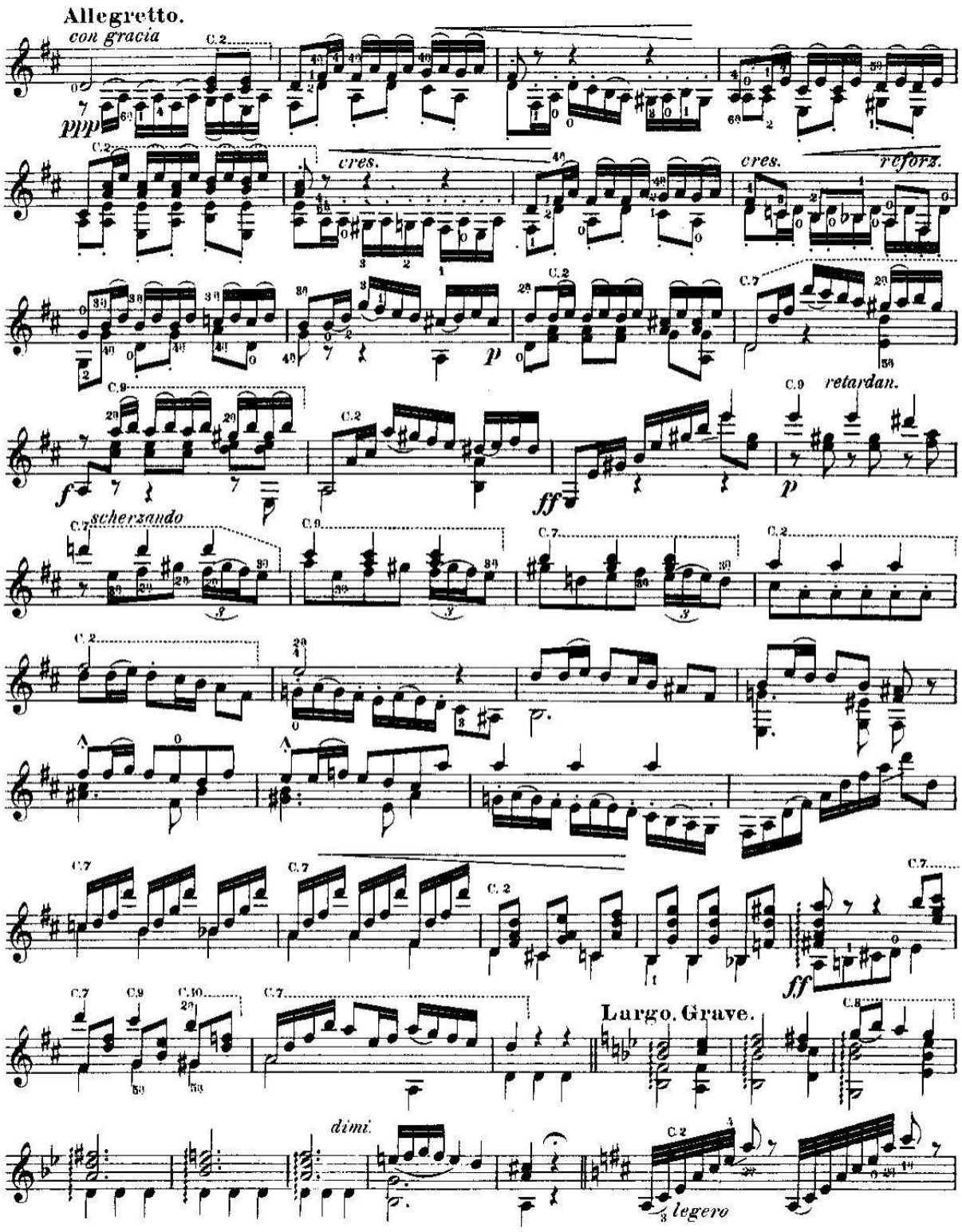
Pr. 6 pesetas.
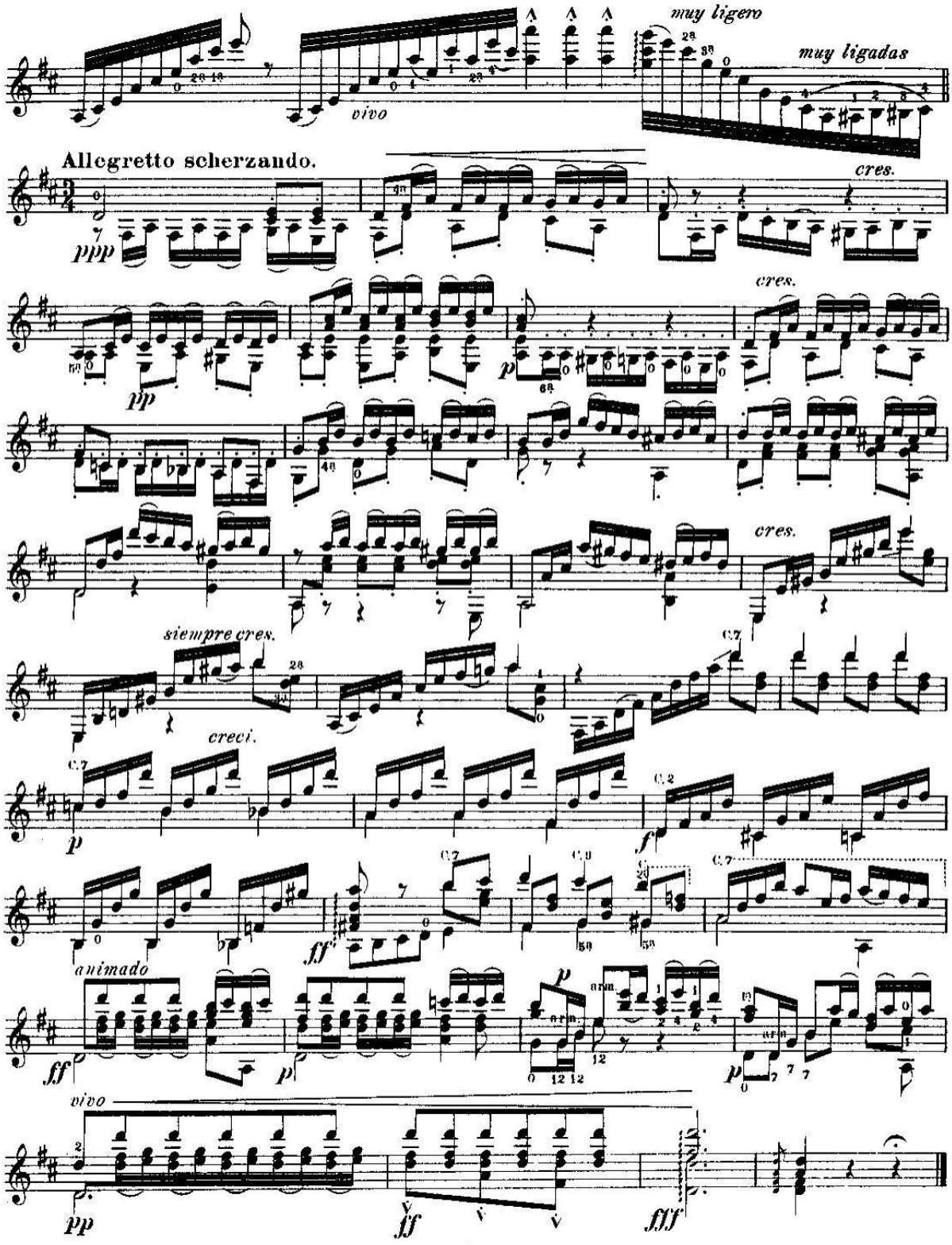


*) Los números con una letrita se refieren à las cuerdas; sin'ella al dedeo de la mano izquierda, el cero indica la cuerda al aire. Cª 4.ª (ceja cuarta) arm.= (armònico) los nùmeros debajo de (arm) indican los trastes donde se hace


Andante moderato.
bien cantado
retard.
à tiempo
cres.
armonico
rallen.
ad lib.
legero
p
menos movido
Andante.
dolce
cres.
dolce
à tiempo
cres.
f


Allegro con brio.
retard.
scherzando
scherzando
cres.
retard.
rallen.
4ª cuerda
lento
calando
tenido
muy ligado


Allegretto.
con gracia
ppp
cres.
cres.
reforz.
p
f
ff
retardan.
p
scherzando
ff
Largo. Grave.
dimi.
legero


muy ligero
muy ligadas
vivo
Allegretto scherzando.
ppp
cres.
pp
p
cres.
cres.
siempre cres.
cresc.
f
ff
animado
ff
p
p
vivo
pp
ff
fff

SINOPSIS

ESTE LIBRO, DEDICADO A LA VIDA Y A LA OBRA GUITARRÍSTICA DE JUAN PARGA (1843-1899), DISCÍPULO DE JULIÁN ARCAS, ES MI HUMILDE Y SINCERO HOMENAJE A UN FERROLANO QUE, FORMADO COMO TOPÓGRAFO MILITAR, SE ABRIÓ CAMINO COMO CONCERTISTA EN ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA Y PORTUGAL, TOCÓ UNA GUITARRA DE NUEVE CUERDAS DE ANTONIO LORCA Y NOS DEJÓ, EN SU COLECCIÓN LA GUITARRA ESPAÑOLA, LOS POLOS, LAS SOLEARES Y LAS RAPSODIAS DE CONCIERTO QUE ANTICIPAN LA GUITARRA FLAMENCA ESCRITA.

EN 1878 FORMÓ EN SEVILLA UN DÚO DE GUITARRAS CON JOSÉ MARTÍNEZ TOBOSO; ESTABLECIDO EN MÁLAGA, FUNDÓ EN 1884 LA ESTUDIANTINA «NOSOTROS» Y, EN 1889, DURANTE SU GIRA GALLEGA, TOCÓ EN EL TROCADÉRO DE PARÍS CON EL ORFEÓN CORUÑÉS DE PASCUAL VEIGA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL. EN 1893 LOS EDITORES LÓPEZ Y PINO PUBLICARON LA GUITARRA ESPAÑOLA, Y LA PRENSA MADRILEÑA RESEÑÓ SUS CONCIERTOS DE AQUEL AÑO EN MÁLAGA. MURIÓ EN ESA CIUDAD EL 31 DE AGOSTO DE 1899, DE TUBERCULOSIS PULMONAR.

SUS PÁGINAS RECONSTRUYEN SU BIOGRAFÍA A PARTIR DEL DICCIONARIO DE DOMINGO PRAT, DE LA INVESTIGACIÓN MÁS RECIENTE Y DE TRECE DOCUMENTOS DE LA PRENSA DE LA ÉPOCA, Y REÚNEN SU CATÁLOGO DE OBRAS Y SEIS PARTITURAS DE LA GUITARRA ESPAÑOLA.

DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SUPE DE SU EXISTENCIA ME CAUTIVARON PROFUNDAMENTE ESTE HOMBRE Y SU OBRA. NO PODÍA DEJAR DE RENDIRLE ESTE TRIBUTO.

«Parga ha dejado en París, á la altura que merece, nuestra música popular […]»

— SALVADOR RUEDA, LA PUBLICIDAD, 1889



AUTOR

MI NOMBRE ES ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ. SOY DOCTOR EN ECONOMÍA, GUITARRISTA E INVESTIGADOR DE LA HISTORIA DE LA GUITARRA DEL SIGLO XIX Y, ANTE TODO, UN GRAN AMANTE DE LA GUITARRA.

MI PASIÓN POR ELLA ME HA LLEVADO A DEDICAR MÁS DE QUINCE AÑOS A LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES SOBRE SU HISTORIA, Y A REUNIR UNA COLECCIÓN DE GUITARRAS HISTÓRICAS, ROMÁNTICAS Y DE CONCIERTO.

SOY AUTOR DE MADAME SIDNEY PRATTEN: VIDA Y OBRA, EN LA QUE DOCUMENTÉ SU VERDADERA FECHA DE NACIMIENTO, Y DE ESTA COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS «VIDA Y OBRA», CON LA QUE QUIERO RESCATAR DEL OLVIDO A GUITARRISTAS Y COMPOSITORES COMO JUAN PARGA, AL QUE HE DECIDIDO DEDICAR ESTE LIBRO.

SI QUIERE AHONDAR EN MIS HALLAZGOS, LEER MÁS ARTÍCULOS, DESCUBRIR MI COLECCIÓN DE GUITARRAS Y TENER ACCESO A DECENAS DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, ETC., PUEDE DIRIGIRSE AL ESPACIO QUE HE CREADO PARA AMANTES DE LA GUITARRA COMO USTED Y YO:

WWW.PASIONPORLAGUITARRA.ES