JULIO S. SAGRERAS

VIDA Y OBRA



ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ



Julio S. Sagreras con la guitarra, en su madurez. Fuente: fotografía facilitada por el autor; no se ha podido identificar su publicación original.

Julio S. Sagreras
Vida y Obra

Julio S. Sagreras
Vida y Obra

ÍNDICE –

Página

Biografía 1

Obras 13

Bibliografía 16

Anexo 1 – Catálogo de Obras

Anexo 2 – Partituras

Biografía

Julio Salvador Sagreras (Buenos Aires, 22 de noviembre de 1879 – 20 de julio de 1942) fue guitarrista, compositor y pedagogo argentino, hijo y discípulo del guitarrista mallorquín Gaspar Sagreras. Concertista en Buenos Aires y en Montevideo durante el primer cuarto del siglo XX, autor de varios centenares de piezas para guitarra —danzas de salón, sonatinas-estudio, piezas de inspiración criolla, tangos y transcripciones— y fundador en 1905 de una academia de guitarra propia, debe su fama universal a *Las lecciones de guitarra*, la serie progresiva de seis cuadernos y una *Técnica superior* que, publicada por Ricordi Americana, se ha convertido en uno de los métodos más difundidos de la enseñanza del instrumento en todo el mundo. Fue, además, fundador y primer presidente de la Asociación Guitarrística Argentina.[1][2]

Su biografía presenta una paradoja: mientras sus *Lecciones* se estudian en conservatorios de Europa, América y Asia, los datos sobre su vida son escasos. Las dos fuentes de época —la *Historia de la guitarra* de Ricardo Muñoz (1931) y el *Diccionario de guitarristas* de Domingo Prat (1934)— ofrecen, según Jaime Guiscafré, «una historia de su carrera» y elogios de su arte, pero apenas datos personales. La reconstrucción más completa es la del propio Guiscafré, que en 1986 entrevistó a sus descendientes y publicó en 1993 una semblanza como introducción a la reimpresión de sus obras tempranas.[3]

Este libro contrasta esa semblanza con la documentación de época localizada en las colecciones digitalizadas de Internet Archive —*La Prensa*, *Caras y Caretas*, *La Época*, *Crítica*, *Fray Mocho* y el *Boletín Oficial de la República Argentina*— y con las ediciones originales de sus obras, y distingue en cada caso lo documentado de lo que procede del testimonio familiar.

Las fechas de nacimiento y muerte son las que dan Guiscafré y *The New Grove Dictionary* (22 de noviembre de 1879) y Guiscafré e IMSLP (20 de julio de 1942).[4][5][6] Algunas obras generales imprimen otras fechas —1870 o 1941— que deben considerarse erratas.[7]

---

[1] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[2] The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2.ª ed. (2001), vol. 22, voz «Sagreras, Julio S.» (fragmento consultado en Internet Archive).

[3] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[4] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[5] The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2.ª ed. (2001), vol. 22, voz «Sagreras, Julio S.» (fragmento consultado en Internet Archive).

[6] IMSLP (s. f.), «Category: Sagreras, Julio Salvador» y fichas de obras.

[7] Carlos Vega (*Estudios para los orígenes del tango argentino*, ed. 2016) da «n. Buenos Aires, 1879; f. B. Aires, 1942»; Pompeyo Camps y Rodolfo Arizaga (*Historia de la música en la Argentina*, 1990) imprimen «1870 1942», y la *Historia argentina* de Diego Abad de Santillán (t. 3, 1965) «1879-1941» (Internet Archive).

Gaspar Sagreras y la guitarra en el Buenos Aires de 1880

Gaspar Sagreras nació en Palma de Mallorca el 21 de octubre de 1838. Según la tradición recogida por Domingo Prat, comenzó estudios de medicina, que abandonó tras emigrar con su familia a Buenos Aires, donde se estableció hacia 1860 como profesor de guitarra, se naturalizó argentino y se convirtió en uno de los guitarristas más considerados de la sociedad porteña.[89] En septiembre de 1869 se ofrecía en el diario montevideano *El Siglo* como «maestro de canto y guitarra».[10] Entre 1887 y 1888 formó un trío con Juan Alais, Carlos García Tolsa y Bernardo Troncoso, y su obra más conocida, *Una lágrima*, alcanzó una difusión extraordinaria: figuraba ya en los programas de concierto de 1888 y se seguía tocando en los años veinte, a veces con una atribución ambigua al «señor Sagreras».[1112] Murió en Buenos Aires el 15 de abril de 1901: *La Prensa* informó al día siguiente de que «este antiguo profesor de guitarra dejó de existir ayer en esta capital» y de que sus «numerosos discípulos» acompañarían sus restos al cementerio del Oeste.[13] La fecha del 14 de abril que dan algunas fuentes secundarias no concuerda con esta noticia.

Julio Salvador nació en Buenos Aires el 22 de noviembre de 1879. Según Guiscafré, su madre, Dolores Ramírez, también era guitarrista, de modo que el niño creció en una casa en la que la guitarra era «un elemento importante de la vida diaria».[14] Las dedicatorias de sus primeras ediciones permiten identificar a tres de sus hermanos: Magdalena, casada con un señor Cronford («A mi querida hermana Magdalena Sagreras de Cronford», *Dulces cadenas*, op. 1); María Luisa («A mi querida hermana María Luisa», *Tres piezas fáciles*, op. 19, cuya segunda pieza lleva precisamente el título de *María Luisa*), y Pedro («A mi querido hermano Pedro», *Sonatina-Estudio n.º 1*, op. 23).[15]

La ciudad en la que creció era, según la expresión de Guiscafré, uno de los dos grandes centros de la guitarra en el mundo, junto con Barcelona: además de Gaspar Sagreras, residían en Buenos Aires Juan Alais, Carlos García Tolsa y, desde finales de siglo, Antonio Jiménez Manjón, y prosperaban talleres de guitarrería como el de Francisco Núñez.[1617]

---

[8]Wikipedia (en) (s. f.b), «Gaspar Sagreras», con remisión a Prat, Domingo (1934), *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, p. 279.

[9]Vega, Carlos (1946), *La música sudamericana*, Buenos Aires: «Gaspar Sagreras llegó a Buenos Aires hacia 1860» (Internet Archive).

[10]El Siglo (Montevideo), 10 y 11 de septiembre de 1869, anuncio «Gaspar Sagreras, maestro de canto y guitarra» (Internet Archive).

[11]Wikipedia (en) (s. f.b), «Gaspar Sagreras», con remisión a Prat, Domingo (1934), *Diccionario de guitarristas*, Buenos Aires, Romero y Fernández, p. 279.

[12]La Época (Buenos Aires), 21 de febrero de 1922; La Prensa (Buenos Aires), 21 de febrero de 1922 (Internet Archive).

[13]La Prensa (Buenos Aires), 16 de abril de 1901: «Gaspar Sagreras. Este antiguo profesor de guitarra dejó de existir ayer en esta capital» (Internet Archive).

[14]Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[15]Dedicatorias impresas en las ediciones originales de Francisco Núñez y Cía. (*Dulces cadenas*, op. 1; *Tres piezas fáciles*, op. 19; *Sonatina-Estudio n.º 1*, op. 23), reproducidas en Sagreras (1994).

[16]Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[17]Caras y Caretas (Buenos Aires), n.º 222, 3 de enero de 1903, anuncio de Francisco Núñez y Cía. (Internet Archive; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España).

Formación y primeros pasos (1885 – 1899)

Gaspar Sagreras enseñó la guitarra a su hijo desde muy niño, basando su formación técnica, según Guiscafré, en la música y el método de Dionisio Aguado, que sería una de las influencias decisivas de su obra. A los seis años el niño tocaba ya en los salones porteños, y a los doce ingresó en el Conservatorio Williams para estudiar piano y composición; su profesor de armonía fue Carlos Marchal.[18][19] *Caras y Caretas* dio en 1919 una cronología algo distinta: «inició sus estudios a los seis años, presentándose como concertista a los trece, edad en la que se inició también como compositor».[20]

Guiscafré refiere, según el testimonio familiar, que el joven Julio abandonó la casa paterna tras una disputa con su padre, que consideró «intocable» una transcripción para dos guitarras de la *Sonata patética* de Beethoven que el hijo le había mostrado, y que padre e hijo solo se reconciliaron diez años después, cuando Gaspar oyó la transcripción en un concierto del joven.[21] La anécdota no ha podido contrastarse con fuentes documentales; ha de tenerse en cuenta, además, que Gaspar Sagreras murió en 1901, cuando su hijo tenía veintiún años.

Para mantenerse, siempre según Guiscafré, el joven guitarrista daba conciertos y clases y vendía sus composiciones: el editor y constructor de guitarras Francisco Núñez le pagaba un peso por cada pieza, de modo que a los diecinueve años había publicado más de un centenar. Hacia los veinte años, en torno a 1899, fue nombrado profesor de guitarra de la Academia de Bellas Artes, en una época en que el instrumento rara vez se enseñaba en los conservatorios.[22][23]

La Prensa del 22 de julio de 1900 anunciaba que «el señor Julio S. Sagreras ha compuesto un vals de salón titulado *Color de rosa*, y cuatro estilos criollos que forman parte de una colección de piezas para guitarra», y el 16 de junio de 1903 elogiaba, en un concierto organizado por la Academia de Bellas Artes, el número a cargo de una alumna y del «Sr. Julio Sagreras».[24][25] Ambas obras figuran en la lista «Obras del mismo autor» de las ediciones de Núñez.[26]

---

[18] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[19] The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2.ª ed. (2001), vol. 22, voz «Sagreras, Julio S.» (fragmento consultado en Internet Archive).

[20] Caras y Caretas (Buenos Aires), n.º 1101, 8 de noviembre de 1919: «Un artista de la guitarra. Julio S. Sagreras» (Internet Archive; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España).

[21] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

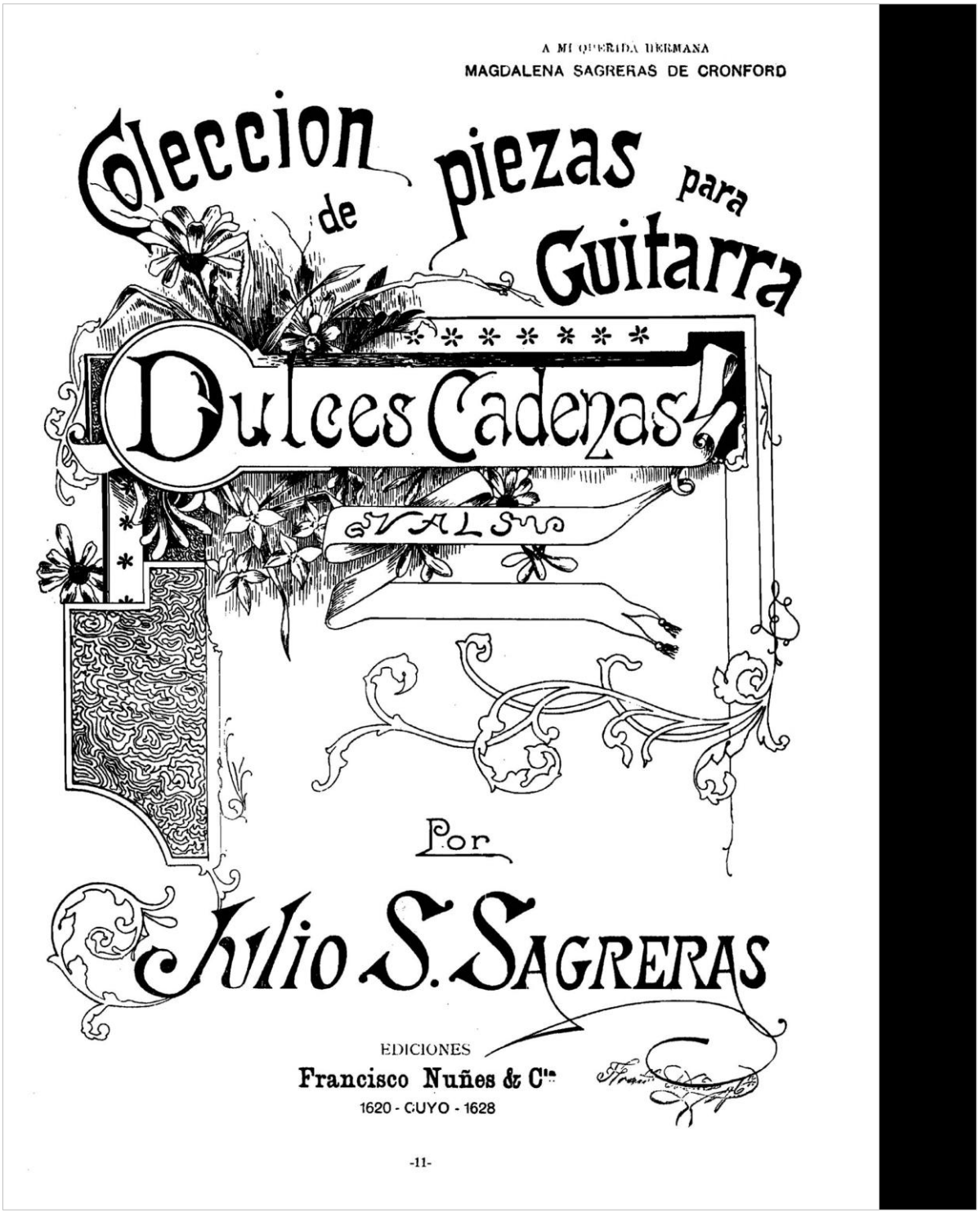
[22] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[23] Wikipedia (en) (s. f.a), «Julio Salvador Sagreras», que remite a Summerfield, Maurice J. (2002), *The Classical Guitar: Its Evolution, Players and Personalities since 1800*, 5.ª ed., Blaydon on Tyne, Ashley Mark, pp. 257-258.

[24] La Prensa (Buenos Aires), 22 de julio de 1900 (Internet Archive).

[25] La Prensa (Buenos Aires), 16 de junio de 1903 (Internet Archive).

[26] «Obras del mismo autor», contracubierta de las ediciones de Francisco Núñez y Cía., reproducida en Sagreras (1994), p. 15.



Portada de la «Colección de piezas para guitarra» de Julio S. Sagreras: Dulces cadenas, mazurka, op. 1. Buenos Aires, Francisco Núñez y C.ª, Cuyo 1620-1628.
Fuente: facsímil en Julio S. Sagreras, Guitar Works, vol. 3, Guitar Heritage, 1994, p. 11 (Internet Archive).

El concertista (1900 – 1925)

Según Guiscafré, la carrera de concertista de Julio S. Sagreras se extendió aproximadamente de 1900 a 1925, con actuaciones intermitentes hasta 1936, sobre todo en salones y salas de Buenos Aires, aunque también en el interior del país y en Montevideo, donde le dedicaron artículos escritores como Moncada, Blixen y Bachini.[27] La prensa permite documentar algunos hitos.

A finales de 1902 dio, junto con Antonio Jiménez Manjón, una audición en el Prince George's Hall, que la casa Francisco Núñez y Cía. aprovechó para su publicidad: «Los eximios maestros y concertistas D. Antonio Jiménez Manjón y D. Julio S. Sagreras usaron nuestras guitarras en su última audición musical del Prince George's, y no hay para qué decir que obtuvieron de ellas el efecto que deseaban».[28] Su guitarra de concierto preferida, según la familia, era una Núñez de 1906, y Sagreras prefirió siempre los instrumentos de los constructores porteños a los europeos.[29]

En 1917 y 1918 ofreció recitales en el salón La Argentina (Rodríguez Peña 361), con la colaboración de la profesora de guitarra Adela del Valle, con obras de Schumann, Beethoven, Mozart, Godard, Arcas, Gottschalk, Grieg y Sor y composiciones propias.[30][31]

En octubre de 1921 tocó en la misma sala con su hija Celia, y en febrero de 1922 dio la «primera audición» de una fiesta del Club General Pueyrredón con un programa característico de su repertorio: *Una lágrima*, de su padre, *El gondolero veneciano* de Mendelssohn, el *Capricho árabe* de Tárrega, *Malagueñas* de Albéniz y el *Nocturno n.º 2* de Chopin, seguidos de «conocidos estilos y tangos criollos».[32][33]

Guiscafré añade que a menudo tocaba a dúo con Antonio Sinópoli o con Juan Alais, y que nunca quiso grabar discos por la mala calidad de los primeros registros fonográficos; sí hizo emisiones de radio en 1936.[34]

---

[27] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[28] Caras y Caretas (Buenos Aires), n.º 222, 3 de enero de 1903, anuncio de Francisco Núñez y Cía. (Internet Archive; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España).

[29] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[30] La Prensa (Buenos Aires), 7 de septiembre de 1917 (Internet Archive).

[31] La Época (Buenos Aires), 6 y 8 de octubre de 1918 (Internet Archive).

[32] Crítica (Buenos Aires), 11 de octubre de 1921. El texto digitalizado lee «Clela J. Sagreras», que ha de entenderse como Celia J. Sagreras (Internet Archive).

[33] La Época (Buenos Aires), 21 de febrero de 1922; La Prensa (Buenos Aires), 21 de febrero de 1922 (Internet Archive).

[34] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

La semblanza más completa publicada en vida del guitarrista apareció en *Caras y Caretas* el 8 de noviembre de 1919, ilustrada con dos fotografías —Sagreras con la guitarra y Sagreras con uno de sus hijos—: «Aquí siempre hemos tenido buenos guitarristas, pero sin duda, tan artistas como el señor Julio S. Sagreras, puede asegurarse que ha habido pocos; su fama es grande en la ciudad y en la campaña [...].

Ha estudiado y penetrado las nuevas corrientes renovadoras y, particularmente en la guitarra, adoptado todos los progresos que alcanzara desde Gaspar Sagreras, su padre, pasando por García Tolsa y otros, hasta aquel músico y talentoso artista: Tárrega».

La revista le atribuía «no menos de doscientas obras», numerosas transcripciones de Beethoven, Chopin, Chaminade, Moszkowski, Godard y Albéniz, una invitación del astrónomo y guitarrista Martín Gil para una serie de conciertos en Córdoba y un juicio de Miguel Llobet: «Tienen ustedes, los argentinos, en Sagreras un ejecutante y un ejecutor de gran talento».[35]

Domingo Prat, que le dedicó un artículo en su *Diccionario de guitarristas*, le reprochó amablemente la escasez de sus apariciones y su renuncia a la carrera internacional: «La inteligencia y labor de Julio Sagreras le han valido su "Torre de Marfil", donde se cobijó con sus preciados retoños, [y] ha podido darse el placer de cruzar los mares y pasear por la vieja Europa en muy justa recompensa.

Sagreras es hoy una hermosa página viviente de la historia de la guitarra en Argentina».[36] Según su hija Zarina, carecía de ambición de concertista internacional.[37]


EL PÚBLICO ha podido juzgar por sí mismo sobre el mérito de los instrumentos que salen de nuestros talleres.

Los eximios maestros y concertistas D. Antonio Jiménez Manjon y D. Julio S. Sagreras, usaron nuestras guitarras en su última audición musical del Prince Georges y no hay para qué decir que obtuvieron de ellas el efecto que deseaban, porque, como dice el maestro Aguado: «Es una equivocación creer que un guitarrista se puede lucir en una mala ó en una mediana guitarra; cuanto mejor sea ésta, más se lucirá aquél».

En cuanto á las cuerdas de

Francisco Núñez y Cía.

el mejor elogio que de ellas puede hacerse, es decir, que en la referida audición, á pesar de las variaciones atmosféricas de esa noche, no falló ni desafinó una sola de nuestras cuerdas.

Pídanse nuestros catálogos de música y de instrumentos de cuerda

FRANCISCO NUÑEZ Y Cia.

FÁBRICA DE GUITARRAS, MANDOLINES Y BANDURRIAS - FUNDADA EL AÑO 1870

1620, CUYO, 1628

Anuncio de Francisco Núñez y Cía.: «Los eximios maestros y concertistas D. Antonio Jiménez Manjón y D. Julio S. Sagreras usaron nuestras guitarras en su última audición musical del Prince George's».
Fuente: Caras y Caretas, n.º 222, 3-I-1903 (Internet Archive; Biblioteca Nacional de España)

[35]Caras y Caretas (Buenos Aires), n.º 1101, 8 de noviembre de 1919: «Un artista de la guitarra. Julio S. Sagreras» (Internet Archive; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España).

[36]Prat, Domingo (1934), *Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico de guitarras, guitarristas…*, Buenos Aires, Romero y Fernández, p. 278, citado según Guiscafré (1993). No ha sido posible consultar directamente el ejemplar.

[37]Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.



El señor Julio S. Sagreras.

UN ARTISTA DE LA GUITARRA

JULIO S. SAGRERAS

La tradición entre nuestro pueblo hace que la guitarra sea su instrumento favorito. No hay paisano que no guste de aprender su manejo, y, sea por música o por cifra, ello es que todos saben ejecutar algunas piezas en su querida bordona, como la denomina el paisano.

Aquí siempre hemos tenido buenos guitarristas, pero sin duda, tan artistas como el señor Julio S. Sagreras, puede asegurarse que ha habido pocos; su fama es grande en la ciudad y en la campaña, pues la guitarra en sus manos es un instrumento melodioso, al que sabe arrancarle sus secretos como nadie.

Artista por temperamento e hijo de artistas, inició sus estudios a los seis años, presentándose como concertista a los trece, edad en la que se inició también como compositor. Críticos destacados señalaron en esa época, en el precoz guitarrista, condiciones nada comunes de ejecutante e intérprete. Desde aquellos días ha transcurrido un cuarto de siglo conscientemente, y animado por un grande amor al instrumento y a la disciplina en el estudio, han hecho de él un artista completo, que ha logrado grandes triunfos en cuantos conciertos se ha presentado.



El guitarrista Sagreras, con su hijo Ro[illegible].

Espíritu exquisito, de una vasta cultura artística, no le son desconocidos ninguno de los grandes músicos clásicos y contemporáneos. Ha estudiado y penetrado las nuevas corrientes renovadoras y, particularmente en la guitarra, adoptado todos los progresos que alcanzara desde Gaspar Sagreras, su padre, pasando por García Tolsa y otros, hasta aquel músico y talentoso artista: Tárrega.

Pero si destaca su personalidad como intérprete, mucho más se hace notar como compositor. Su labor en ese sentido es fecunda y rica. No menos de doscientas obras constituyen su acerbo musical.

Ha compuesto numerosas transcripciones de compositores célebres, como: Beethoven, Chopin, Chaminade, Moszkowsky, Godard, Albéniz, etc., adaptadas para guitarra; su música original lo destaca entre todos los compositores nacionales.

El señor Martín Gil, reconocido perito en el arte que nos ocupa, después de reconocer sus méritos y elogiarlo, le ha invitado para una serie de conciertos en Córdoba.

Y para terminar sobre los méritos de Sagreras, lo dijo Llobet: «Tienen ustedes, los argentinos, en Sagreras un ejecutante y un ejecutor de gran talento...»

«Un artista de la guitarra. Julio S. Sagreras». Caras y Caretas, 8 de noviembre de 1919, con las fotografías «El señor Julio S. Sagreras» y «El guitarrista Sagreras, con su hijo».
Fuente: Caras y Caretas, n.º 1101, 8-XI-1919 (Internet Archive; Biblioteca Nacional de España)

La Academia de Guitarra y el maestro

En 1905 Julio S. Sagreras abrió su propia Academia de Guitarra, que sería su principal fuente de ingresos durante el resto de su vida; el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* la cita, junto con la Academia Prat, entre las academias privadas que sostuvieron la enseñanza de la guitarra en Buenos Aires.[38][39]

Según Guiscafré, atendía a una media de treinta y ocho alumnos semanales, entre aficionados y personalidades de la sociedad porteña, y formó concertistas como Antonio Sinópoli y Elsa Molina; esta, presentada en 1929 como «precoz y celebrada guitarrista argentina de diez años», incluía obras de su maestro en sus recitales.[40][41] Ya en noviembre de 1906 *La Prensa* destacaba en una fiesta social la actuación del «profesor Sagreras y varios de sus discípulos».[42]

Su labor pedagógica comenzó con la edición: en 1904 la casa Núñez anunciaba la «primera, segunda y tercera parte del método de F. Carulli, revisado, aumentado y corregido por el señor Julio S. Sagreras».[43] Las dedicatorias de sus piezas, por su parte, retratan el círculo de su academia: *La cajita de música* está dedicada «a mis inteligentes alumnas Fifa y Lita Murature», *Violetas* «a mis buenas alumnas» Ana María y María Elena Spinedi y *El zorzal* «a mi inteligente alumna» Susana Gourdy.[44]

Su hija Zarina Firmenich lo describió a Guiscafré como «un hombre del siglo XIX que vivía en el siglo XX»: se levantaba a las seis para estudiar, componer, arreglar y dar clases, y a menudo escribía música en la mesa del comedor, usando como pupitre el dorso de la guitarra apoyada en las rodillas. Se casó y tuvo cinco hijos; una hija, Julia Celia Sagreras Fossa, formada por su padre como concertista, abandonó la guitarra al comienzo de su carrera para ingresar en un convento.[45]

---

[38] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[39] Diccionario de la música española e hispanoamericana (1999-2002), vol. 2, voz «Argentina» (fragmento consultado en Internet Archive).

[40] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[41] Crítica (Buenos Aires), 2 de septiembre de 1929: recitales de la guitarrista Elsa Molina, de diez años (Internet Archive).

[42] La Prensa (Buenos Aires), 19 de noviembre de 1906 (Internet Archive).

[43] Caras y Caretas (Buenos Aires), n.º 293, 14 de mayo de 1904, y n.º 326, 1 de enero de 1905, anuncios de Francisco Núñez y Cía. (Internet Archive).

[44] IMSLP (s. f.), fichas de *Rapsodia* (Antigua Casa Núñez, Sucesores Diego, Gracia y C.ía), *La cajita de música* (Romero y Fernández), *Violetas* (Ricordi Americana, B.A. 9507) y *El zorzal* (Ricordi Americana, B.A. 9539).

[45] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

Las lecciones de guitarra

La obra por la que Sagreras es universalmente conocido es su serie progresiva de enseñanza: *Las primeras*, *segundas*, *terceras*, *cuartas*, *quintas* y *sextas lecciones de guitarra* y la *Técnica superior de guitarra*. Guiscafré sitúa su elaboración en los años veinte y treinta y la basa en los principios de Aguado y de Tárrega.[46]

La documentación permite precisar la cronología de los primeros volúmenes: en marzo de 1923 *Fray Mocho* presentaba al «conocido profesor y concertista de guitarra» cuyas «últimas obras, *Primeras lecciones* y *Técnica superior*, ratifican sus salientes cualidades de gran compositor».[47]

No ha podido determinarse con seguridad el editor de las primeras ediciones; Guiscafré indica que en los años veinte Sagreras publicaba con la casa Romero y Fernández. Tras la muerte del autor, Ricordi Americana adquirió los derechos y publicó la serie con las planchas BA 9500 (*Primeras*), 9529, 9557, 9570, 9573, 9504 (*Sextas*) y 9553 (*Técnica superior*).[48][49][50]

Los prefacios revelan los principios del maestro. En el de las *Primeras lecciones* recuerda una conversación con Miguel Llobet, que le explicó que hacía tocar a los principiantes las cuerdas al aire «para acostumbrar los dedos a pulsar», y en la advertencia «A los maestros» recomienda «muy especialmente se enseñe al alumno a acentuar las notas (sistema Tárrega)», es decir, a pulsar «apoyando» en la cuerda inmediata, y precisa que el meñique de la mano derecha no se emplea «sino en caso necesario (el autor de esta obra no lo emplea nunca)».[51]

En el prólogo de las *Sextas lecciones* escribió: «No creo haber dado fin a mi obra con la publicación de este libro y si Dios prolonga mi vida algunos años más, intentaré componer una nueva serie más importante».[52]

---

[46] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[47] Fray Mocho (Buenos Aires), n.º 569 (marzo de 1923), sección «De la vida artística» (Internet Archive).

[48] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[49] Contracubierta «Del mismo autor» de *El colibrí*, Buenos Aires, Ricordi Americana, BA 9572, tirada de 19 de marzo de 1971 (Internet Archive).

[50] Boletín Oficial de la República Argentina, 1.ª sección, junio-julio de 1941, noviembre-diciembre de 1947 y mayo-junio de 1949; 2.ª sección, octubre-noviembre de 1953 (registros de propiedad intelectual; Internet Archive).

[51] Sagreras, Julio S., *Las primeras lecciones de guitarra*, Buenos Aires, Ricordi Americana, BA 9500, «A los maestros» y prefacio (ediciones consultadas en Internet Archive).

[52] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.


alchicha había sido coloreada con Nobel celebró y encontró *razonab*

DE LA VIDA ARTÍSTICA

«Julio S. Sagreras, el conocido profesor y concertista de guitarra, cuyas últimas obras "Primeras lecciones" y "Técnica superior" ratifican sus salientes cualidades de gran compositor». Apunte de Ret Sellawai.
Fuente: Fray Mocho, n.º 569, marzo de 1923 (Internet Archive)

La Asociación Guitarrística Argentina y los últimos años

Al final de su vida, Julio S. Sagreras fue el fundador y primer presidente de la Asociación Guitarrística Argentina, creada en 1936, que llegó a ser la mayor sociedad de guitarristas de Buenos Aires y publicó entre 1936 y 1944 la *Revista de la Guitarra*.[53][54][55] *Crítica* anunciaba en octubre de 1936 un concierto en el local de la asociación, según parece, con *El colibrí* de su presidente en el programa.[56] En sus últimos años siguió componiendo, sobre todo música didáctica, y, según su familia, trabajaba en una revisión del método de Aguado con digitación modernizada.[57]

[53]Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[54]The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2.ª ed. (2001), vol. 22, voz «Sagreras, Julio S.» (fragmento consultado en Internet Archive).

[55]Camps, Pompeyo, y Arizaga, Rodolfo (1990), *Historia de la música en la Argentina*, Buenos Aires (Internet Archive).

[56]Crítica (Buenos Aires), 22 de octubre de 1936 (Internet Archive).

[57]Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

Murió el 20 de julio de 1942, tras una larga enfermedad respiratoria. En el sepelio, el presidente de la Asociación Guitarrística Argentina pronunció un elogio fúnebre del que la *Revista de la Guitarra* recogió estas palabras: «Perteneció Sagreras a una generación brillante y selecta de maestros y fue uno de los hombres que han hecho honor a la guitarra argentina».[58] No se ha localizado la necrológica de la prensa diaria ni la partida de defunción.

Posteridad

Tras su muerte, Ricordi Americana registró y reeditó buena parte de su obra; el *Boletín Oficial* documenta, entre 1941 y 1953, el registro de las *Lecciones* y de piezas de su padre «reformadas y digitadas» por él, como *Delirio*.[59] La difusión internacional comenzó en los años sesenta: según Guiscafré, el guitarrista cubano Juan Mercadal introdujo las *Lecciones* en Norteamérica y *El colibrí* empezó a figurar en grabaciones y programas de concierto; en los años setenta lo interpretaba John Williams en la radio italiana.[60][61] En 1979, centenario de su nacimiento, Ricordi Americana organizó un homenaje en el que, según su hija, el presidente de la Sociedad Japonesa de Guitarra Clásica depositó una corona en su tumba.[62]

Desde 1994 la editorial Guitar Heritage (Columbus, Ohio) ha reimpreso en facsímil sus *Lecciones* y sus obras tempranas, y numerosas ediciones modernas y digitales mantienen en circulación sus métodos. Más de ocho decenios después de su muerte, Julio S. Sagreras sigue siendo, en palabras de Guiscafré, uno de los autores cuyas obras didácticas han formado o, al menos, acompañado a «varias generaciones de estudiantes de guitarra de todo el mundo».[63]

---

[58] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

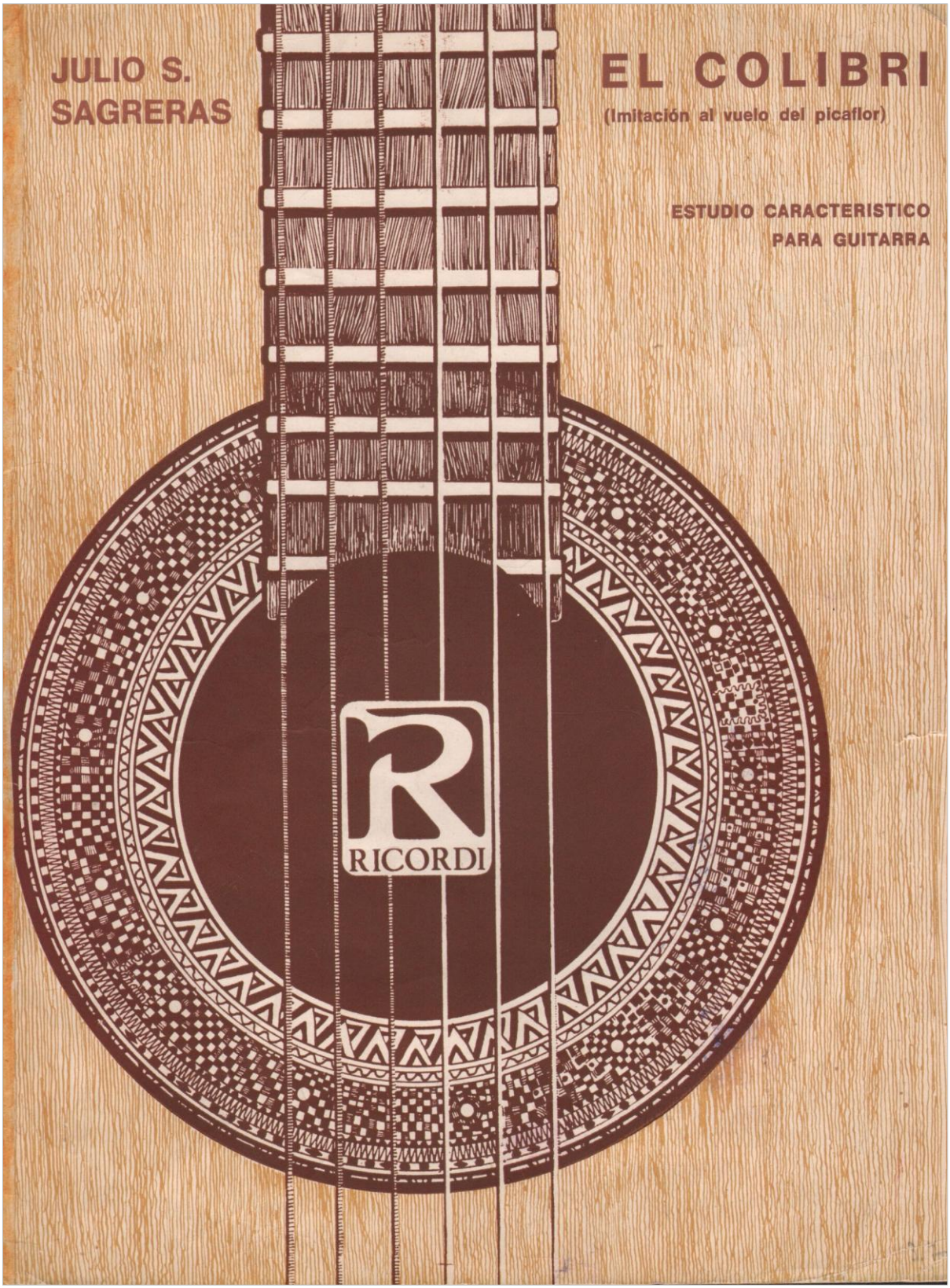
[59] Boletín Oficial de la República Argentina, 1.ª sección, junio-julio de 1941, noviembre-diciembre de 1947 y mayo-junio de 1949; 2.ª sección, octubre-noviembre de 1953 (registros de propiedad intelectual; Internet Archive).

[60] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[61] Radiocorriere TV, n.º 35 (1975) y n.º 8 (1977): *El colibrí* en la interpretación de John Williams (Internet Archive).

[62] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[63] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.



El colibrí, estudio característico (imitación al vuelo del picaflor). Cubierta de la edición de Ricordi Americana, BA 9572.
Fuente: ejemplar digitalizado en Internet Archive.

Obras

La producción de Julio S. Sagreras es muy extensa y no ha sido catalogada de forma sistemática. *Caras y Caretas* le atribuía en 1919 «no menos de doscientas obras»; Ricardo Muñoz contaba en 1931, según Guiscafré, más de 118 obras para guitarra, treinta y ocho para piano, tres zarzuelas y un número indeterminado de tangos.[64][65] Pueden distinguirse cinco grandes grupos: las piezas de salón publicadas por Francisco Núñez y Cía. con número de opus; las sonatinas-estudio; las piezas de inspiración criolla y los tangos; las transcripciones y arreglos, y la obra didáctica.

El Anexo 1 recoge el catálogo de las obras localizadas, con su editor, plancha y dedicatario, y el Anexo 2 reproduce seis obras para guitarra sola: *Dulces cadenas*, op. 1; *Cuatro estilos criollos*, op. 11; *Tres piezas fáciles*, op. 19; *Sonatina-Estudio n.º 1*, op. 23; *El andaluz*, op. 33, y *El colibrí*.

Las piezas de salón de la casa Núñez

Las primeras publicaciones de Sagreras aparecieron en la «Colección de piezas para guitarra» de Francisco Núñez y Cía. (Cuyo 1620-1628), con portadas litografiadas y una numeración de opus que alcanza al menos el op. 58. Son, en su mayoría, danzas de salón al gusto de la época: valses (*Quejas amorosas*, op. 2; *Madrid*, vals capricho español, op. 6; *Miradas y sonrisas*, op. 14; *El inspirado*, op. 16; *Rimas*, op. 30; *Anita*, op. 32; *El porteño*, op. 57), mazurkas (*Dulces cadenas*, op. 1; *Elisa*, op. 41; *La bailable*, op. 51), gavotas (*Espontánea*, op. 5; *La elegante*, op. 29; *La aristocrática*, op. 50), habaneras (*Cadenciosa*, op. 8; *La original*, op. 58), una barcarola (*Venecia*, op. 7), una tarantela (*La napolitana*, op. 34) y romanzas sin palabras (*La espiritual*, op. 40; *La ideal*, op. 49).[66][67]

Dulces cadenas, mazurka de salón, op. 1, dedicada a su hermana Magdalena, se abre con una introducción en tiempo libre y presenta la estructura habitual del género —una mazurka con trío— con una escritura idiomática que alterna la melodía en el registro agudo con acordes y arpegios. Obras de mayor ambición son *Mis aspiraciones*, gran fantasía, op. 3, y *Melancolía*, sonata, op. 15.[68]

[64] Caras y Caretas (Buenos Aires), n.º 1101, 8 de noviembre de 1919: «Un artista de la guitarra. Julio S. Sagreras» (Internet Archive; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España).

[65] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[66] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[67] «Obras del mismo autor», contracubierta de las ediciones de Francisco Núñez y Cía., reproducida en Sagreras (1994), p. 15.

[68] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

Las sonatinas-estudio

Guiscafré destaca, entre las obras tempranas, diez *Sonatinas-Estudio*, modeladas sobre los estudios de Aguado.[69] La *Sonatina-Estudio n.º 1*, op. 23, dedicada a su hermano Pedro, es un estudio de dos páginas, en un solo movimiento, que trabaja la independencia de las voces y la claridad del bajo, con indicaciones precisas de digitación de ambas manos; la *n.º 2*, op. 25, dedicada «a mi estimado amigo y colega Tancredo Vadell», se publicó con una de las portadas alegóricas de la casa Núñez.[70]

La música criolla y los tangos

Una parte esencial de su obra se inspira en la música popular argentina. La *Colección de cuatro estilos criollos*, op. 11, dedicada a Pablo Fossa, ya anunciada por *La Prensa* en 1900, reúne cuatro estilos —forma de canción criolla de carácter lírico, habitualmente en dos secciones, una lenta y otra más movida—, escritos con la guitarra como instrumento a la vez melódico y de acompañamiento.[71][72] Siguieron *Zamba y vidalita oriental*, op. 10, y, más tarde, la *Rapsodia sobre motivos criollos*, dedicada al general de brigada Francisco Leyria, una suite de nueve secciones (introducción, cielito, güeya, estilo, milonga, triste, pericón, vidalita y final «atangado»), así como *El zorzal* y *Dedé* (estilos), *Nelly*, *Chinita mía* y *¡Velay! ¡Velay!* (zambas), *Flor de pasión* (vidala capricho) y *La güeya* (estudio caprichoso).[73][74]

El andaluz, op. 33, «tango clásico para guitarra», dedicado a Miguel Vadell, pertenece al tango «andaluz» o habanera de raíz española, distinto del tango rioplatense. Sagreras compuso también tangos porteños para una y dos guitarras —*Cha-ca-cha*, *Chúpate esa*, *Don Julio*, *El escandaloso*—, algunos de los cuales, según Prat, publicó con el seudónimo anagramático de «S. Regresa».[75][76]

---

[69] Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[70] Dedicatorias impresas en las ediciones originales de Francisco Núñez y Cía. (*Dulces cadenas*, op. 1; *Tres piezas fáciles*, op. 19; *Sonatina-Estudio n.º 1*, op. 23), reproducidas en Sagreras (1994).

[71] La Prensa (Buenos Aires), 22 de julio de 1900 (Internet Archive).

[72] «Obras del mismo autor», contracubierta de las ediciones de Francisco Núñez y Cía., reproducida en Sagreras (1994), p. 15.

[73] IMSLP (s. f.), fichas de *Rapsodia* (Antigua Casa Núñez, Sucesores Diego, Gracia y C.ía), *La cajita de música* (Romero y Fernández), *Violetas* (Ricordi Americana, B.A. 9507) y *El zorzal* (Ricordi Americana, B.A. 9539).

[74] Contracubierta «Del mismo autor» de *El colibrí*, Buenos Aires, Ricordi Americana, BA 9572, tirada de 19 de marzo de 1971 (Internet Archive).

[75] Contracubierta «Del mismo autor» de *El colibrí*, Buenos Aires, Ricordi Americana, BA 9572, tirada de 19 de marzo de 1971 (Internet Archive).

[76] Prat, Domingo (1934), *Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico de guitarras, guitarristas…*, Buenos Aires, Romero y Fernández, p. 278, citado según Guiscafré (1993). No ha sido posible consultar directamente el ejemplar.

Las piezas de concierto: El colibrí

De la etapa de madurez, publicada por Romero y Fernández y más tarde por Ricordi Americana, proceden las obras que mantienen su nombre en el repertorio: *La cajita de música* (scherzo), *La güeya*, *Flor de pasión* y, sobre todo, *El colibrí*, «estudio característico (imitación al vuelo del picaflor)», una pieza de virtuosismo en mi menor basada en un continuo movimiento de semicorcheas en las cuerdas agudas que imita el vuelo del pájaro, con la melodía confiada al bajo. Es su obra más conocida y la que más han grabado los guitarristas de concierto.[7][7][7][8][7][9]

Transcripciones, arreglos y zarzuelas

Sagreras transcribió para guitarra obras de Beethoven, Chopin, Chaminade, Moszkowski, Godard, Albéniz y Grieg; escribió una segunda guitarra para *Recuerdos de la Alhambra* de Tárrega, que ya se tocaba en 1918 como «Tárrega-Sagreras», y unas *Variaciones sobre la «Vidalita»* para una o dos guitarras, y reformó y digitó diversas piezas de su padre.[8][0][8][1][8][2][8][3] Según Guiscafré, que cita a Prat, compuso entre 1900 y 1904 tres zarzuelas —*El cura suplente*, *La isla norte* y *Afilar en bicicleta*—, interpretadas por una alumna suya a la que llama «Lola Membrina»; no se ha localizado documentación de época sobre estas obras.[8][4][8][5]

La obra didáctica

La serie de *Lecciones* constituye un método progresivo en el que cada lección es una pieza breve que introduce una dificultad técnica nueva, del estudio de las cuerdas al aire en la primera lección del primer cuaderno a los estudios de concierto del sexto. Su éxito, explicable por la integración de técnica y musicalidad que subraya Guiscafré, no reportó a la familia derechos significativos hasta los años sesenta.[8][6][8][7]

---

[7][7]Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[7][8]Contracubierta «Del mismo autor» de *El colibrí*, Buenos Aires, Ricordi Americana, BA 9572, tirada de 19 de marzo de 1971 (Internet Archive).

[7][9]Radiocorriere TV, n.º 35 (1975) y n.º 8 (1977): *El colibrí* en la interpretación de John Williams (Internet Archive).

[8][0]Caras y Caretas (Buenos Aires), n.º 1101, 8 de noviembre de 1919: «Un artista de la guitarra. Julio S. Sagreras» (Internet Archive; ejemplar de la Biblioteca Nacional de España).

[8][1]La Época (Buenos Aires), 11 de mayo de 1918 (Internet Archive).

[8][2]Contracubierta «Del mismo autor» de *El colibrí*, Buenos Aires, Ricordi Americana, BA 9572, tirada de 19 de marzo de 1971 (Internet Archive).

[8][3]Boletín Oficial de la República Argentina, 1.ª sección, junio-julio de 1941, noviembre-diciembre de 1947 y mayo-junio de 1949; 2.ª sección, octubre-noviembre de 1953 (registros de propiedad intelectual; Internet Archive).

[8][4]Prat, Domingo (1934), *Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico de guitarras, guitarristas…*, Buenos Aires, Romero y Fernández, p. 278, citado según Guiscafré (1993). No ha sido posible consultar directamente el ejemplar.

[8][5]Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[8][6]Guiscafré, Jaime (1993), introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994, pp. 4-7. El autor declara haber obtenido sus datos en 1986 mediante entrevistas con familiares —en particular con su hija Zarina Firmenich— y documentos de archivo.

[8][7]Sagreras, Julio S., *Las primeras lecciones de guitarra*, Buenos Aires, Ricordi Americana, BA 9500, «A los maestros» y prefacio (ediciones consultadas en Internet Archive).

Bibliografía

Boletín Oficial de la República Argentina (1941-1953): 1.ª sección, junio-julio de 1941, noviembre-diciembre de 1947, mayo-junio de 1949; 2.ª sección, octubre-noviembre de 1953. https://archive.org/search?query=%22Julio+S.+Sagreras%22&sin=TXT (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Camps, Pompeyo, y Arizaga, Rodolfo (1990): *Historia de la música en la Argentina*. Buenos Aires: Ricordi Americana. https://archive.org/details/pompeyo-camps-rodolfo-arizaga-historia-de-la-musica-en-argentina-1990 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Caras y Caretas (1903-1919): n.º 222, 3 de enero de 1903; n.º 293, 14 de mayo de 1904; n.º 326, 1 de enero de 1905; n.º 1101, 8 de noviembre de 1919. Buenos Aires. https://archive.org/details/Caras_y_Caretas_Buenos_Aires_1919-11-08_N_1101 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Crítica (1921-1936): 11 de octubre de 1921; 2 de septiembre de 1929; 22 de octubre de 1936. Buenos Aires. https://archive.org/details/BNA_S001181802_19211011N02926 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Diccionario de la música española e hispanoamericana (1999-2002). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

Época, La (1918-1922): 11 de mayo, 6 y 8 de octubre de 1918; 21 de febrero de 1922. Buenos Aires. https://archive.org/details/LaEpoca_BuenosAires_19181008 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Fray Mocho (1923): n.º 569. Buenos Aires. https://archive.org/details/RevistaFrayMocho_569 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Guiscafré, Jaime (1993): «Julio Salvador Sagreras Ramírez», introducción a *Julio S. Sagreras. Guitar Works*, vol. 3: *48 Early Solos & Transcriptions*. Columbus (Ohio): Guitar Heritage, 1994 (reimpr. 1996), con comentario crítico de Michel Savary. https://archive.org/details/MichaelHorowitzUnaccompaniedDjango (consultado el 5 de noviembre de 2026).

IMSLP (s. f.): «Category: Sagreras, Julio Salvador». https://imslp.org/wiki/Category:Sagreras,_Julio_Salvador (consultado el 5 de noviembre de 2026).

New Grove Dictionary of Music and Musicians, The (2001): 2.ª ed., vol. 22, voz «Sagreras, Julio S.». Londres: Macmillan.

Prat, Domingo (1934): *Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico de guitarras, guitarristas, guitarreros*. Buenos Aires: Romero y Fernández.

Prensa, La (1900-1922): 22 de julio de 1900; 16 de abril de 1901; 16 de junio de 1903; 19 de noviembre de 1906; 7 de septiembre de 1917; 21 de febrero de 1922. Buenos Aires. https://archive.org/details/LaPrensa_BuenosAires_19000722 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Radiocorriere TV (1975-1977): n.º 35 (1975) y n.º 8 (1977). Turín: RAI.
https://archive.org/details/Radiocorriere-1975-35 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Sagreras, Julio S. (s. f.): *Dulces cadenas*, op. 1; *Cuatro estilos criollos*, op. 11; *Tres piezas fáciles*, op. 19; *Sonatina-Estudio n.º 1*, op. 23; *El andaluz*, op. 33, y demás obras de la «Colección de piezas para guitarra». Buenos Aires: Francisco Núñez y Cía. Facsímiles en *Guitar Works*, vol. 3, Columbus (Ohio), Guitar Heritage, 1994.

Sagreras, Julio S. (s. f.): *El colibrí. Estudio característico (imitación al vuelo del picaflor)*. Buenos Aires: Ricordi Americana, BA 9572 (tirada de 1971).
https://archive.org/details/MichaelHorowitzUnaccompaniedDjango (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Sagreras, Julio S. (s. f.): *Las primeras lecciones de guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana, BA 9500.
https://archive.org/details/leccion-sagreras (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Siglo, El (1869): 10 y 11 de septiembre de 1869. Montevideo.
https://archive.org/details/ElSiglo_1869-09-10_01474 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Vega, Carlos (1946): *La música sudamericana*. Buenos Aires: Emecé.
https://archive.org/details/carlos-vega-musica-sudamericana-1946 (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Wikipedia (en) (s. f.a): «Julio Salvador Sagreras».
https://en.wikipedia.org/wiki/Julio_Salvador_Sagreras (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Wikipedia (en) (s. f.b): «Gaspar Sagreras».
https://en.wikipedia.org/wiki/Gaspar_Sagreras (consultado el 5 de noviembre de 2026).

Fuentes hemerográficas y documentales: La Prensa (1900-1922), Caras y Caretas (1903-1919), La Época (1918-1922), Crítica (1921-1936), Fray Mocho (1923) y Boletín Oficial de la República Argentina (1941-1953), consultados en las colecciones digitalizadas de Internet Archive el 5 de noviembre de 2026. Las ediciones originales de Francisco Núñez y Cía. se reproducen según los facsímiles de la reimpresión de Guitar Heritage (1994).

ANEXO 1

Catálogo de Obras

Obras de Julio S. Sagreras localizadas en ediciones originales, catálogos editoriales y registros oficiales

TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
Dulces cadenas, mazurka de salón, op. 1	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	Magdalena Sagreras de Cronford
Quejas amorosas, vals, op. 2	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	—
Mis aspiraciones, gran fantasía, op. 3	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	—
Color de rosa, vals	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	1900	—	—
Espontánea, gavota, op. 5	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	—
Madrid, vals capricho español, op. 6	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	—
Venecia, barcarola, op. 7	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	—
Cadenciosa, habanera, op. 8	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	—
Zamba y vidalita oriental, op. 10	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	—
Colección de cuatro estilos criollos, op. 11	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	1900	—	Pablo Fossa
Miradas y sonrisas, vals, op. 14	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	—
Melancolía, sonata, op. 15	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	—
La marcial, marcha, op. 17	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	Juan Alais
Tres piezas fáciles (Marcha, María Luisa, Nostalgia), op. 19	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	María Luisa Sagreras
Sonatina-Estudio n.º 1, op. 23	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	Pedro Sagreras
Sonatina-Estudio n.º 2, op. 25	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	Tancredo Vadell
Sonatinas-Estudio n.º 3 a 8, op. 28, 31, 45-48	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	—
El andaluz, tango clásico, op. 33	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	Miguel Vadell
La napolitana, tarantela, op. 34	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	—
La gioconda, Danza de las horas (Ponchielli), op. 37	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	—
Otras piezas de salón, op. 14-58	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	s. f.	—	—
Método de F. Carulli, partes 1.ª a 3.ª (revisión)	F. Núñez y Cía., Buenos Aires	1904	—	—
Rapsodia sobre motivos criollos	Antigua Casa Núñez, Buenos Aires	s. f.	—	Gral. Francisco Leyria
La cajita de música, scherzo	Romero y Fernández; Ricordi Americana	s. f.	BA 11847	Fifa y Lita Murature

TÍTULO	EDITOR Y LUGAR	AÑO	N.º PLANCHA	DEDICATARIO
Violetas, vals fácil	Ricordi Americana, Buenos Aires	s. f.	BA 9507	Ana María y María Elena Spinedi
El zorzal, estilo	Ricordi Americana, Buenos Aires	s. f.	BA 9539	Susana Gourdy
El colibrí, estudio característico	Ricordi Americana, Buenos Aires	s. f.	BA 9572	—
Bebita, vals; Nelly, zamba; Nenúfar, vals; Dedé, estilo	Ricordi Americana, Buenos Aires	s. f.	BA 9559, 9558, 9520, 9543	—
Cha-ca-cha, Chúpate esa (tangos); Chinita mía, ¡Velay! ¡Velay! (zambas)	Ricordi Americana, Buenos Aires	s. f.	RF 7214, 7087, 7576, 7569	—
Flor de pasión, vidala capricho; La güeya, estudio caprichoso	Ricordi Americana, Buenos Aires	s. f.	RF 7715, 7611	—
Variaciones sobre la «Vidalita», 1 o 2 guitarras	Ricordi Americana, Buenos Aires	s. f.	BA 11737	—
Tárrega: Recuerdos de la Alhambra, 2.ª guitarra	Ricordi Americana, Buenos Aires	s. f.	BA 11530	—
Las primeras lecciones de guitarra	Ricordi Americana, Buenos Aires (ed. consultada)	a. 1923	BA 9500	—
Las segundas a sextas lecciones de guitarra	Ricordi Americana, Buenos Aires	s. f.	BA 9529, 9557, 9570, 9573, 9504	—
Técnica superior de guitarra	Ricordi Americana, Buenos Aires (ed. consultada)	a. 1923	BA 9553	—

Fuentes: contracubiertas «Obras del mismo autor» de Francisco Núñez y Cía. y «Del mismo autor» de Ricordi Americana; índice de Julio S. Sagreras, Guitar Works, vol. 3, Guitar Heritage, 1994; IMSLP; La Prensa, 22-VII-1900; Caras y Caretas, 14-V-1904; Fray Mocho, n.º 569, 1923; Boletín Oficial de la República Argentina (1941-1953). Las ediciones de Núñez no llevan fecha; las de Ricordi Americana son, en su mayoría, posteriores a 1942. No existe un catálogo completo de su obra; la relación de opus de la casa Núñez alcanza al menos el op. 58.

ANEXO 2

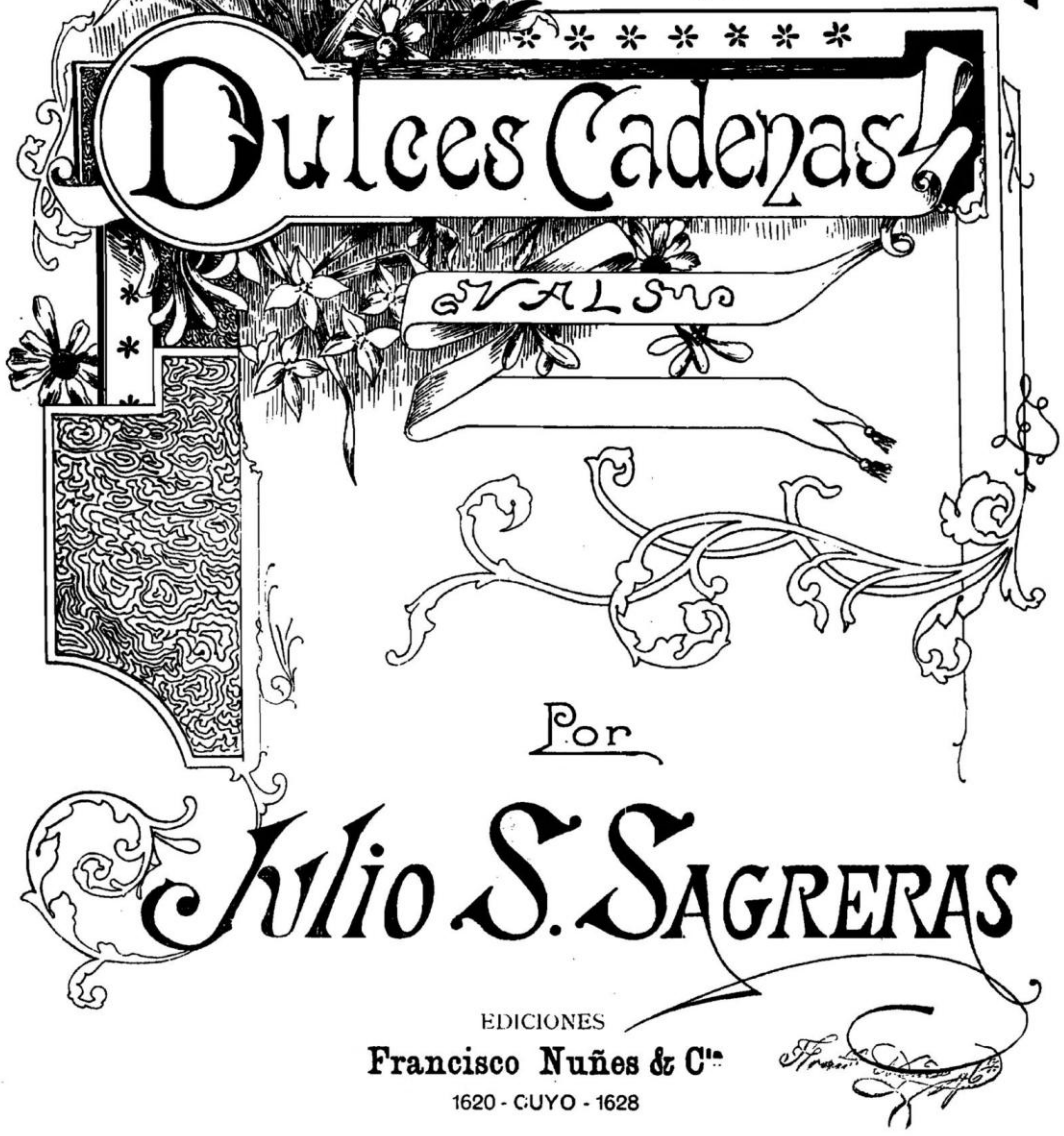
Partituras

Dulces cadenas, op. 1 · Cuatro estilos criollos, op. 11 · Tres piezas fáciles, op. 19 · Sonatina-Estudio n.º 1, op. 23 · El andaluz, op. 33 (Francisco Núñez y Cía.) · El colibrí (Ricordi Americana)

Las cinco primeras obras se reproducen según los facsímiles de las ediciones originales de Francisco Núñez y Cía. publicados en Julio S. Sagreras, Guitar Works, vol. 3, Guitar Heritage, 1994; El colibrí, según un ejemplar de la edición de Ricordi Americana, BA 9572 (Internet Archive).

A MI QUERIDA HERMANA
MAGDALENA SAGRERAS DE CRONFORD

Coleccion de piezas para Guitarra



Por

Julio S. Sagreras

EDICIONES
Francisco Nuñes & Cia
1620 - CUYO - 1628

-11-
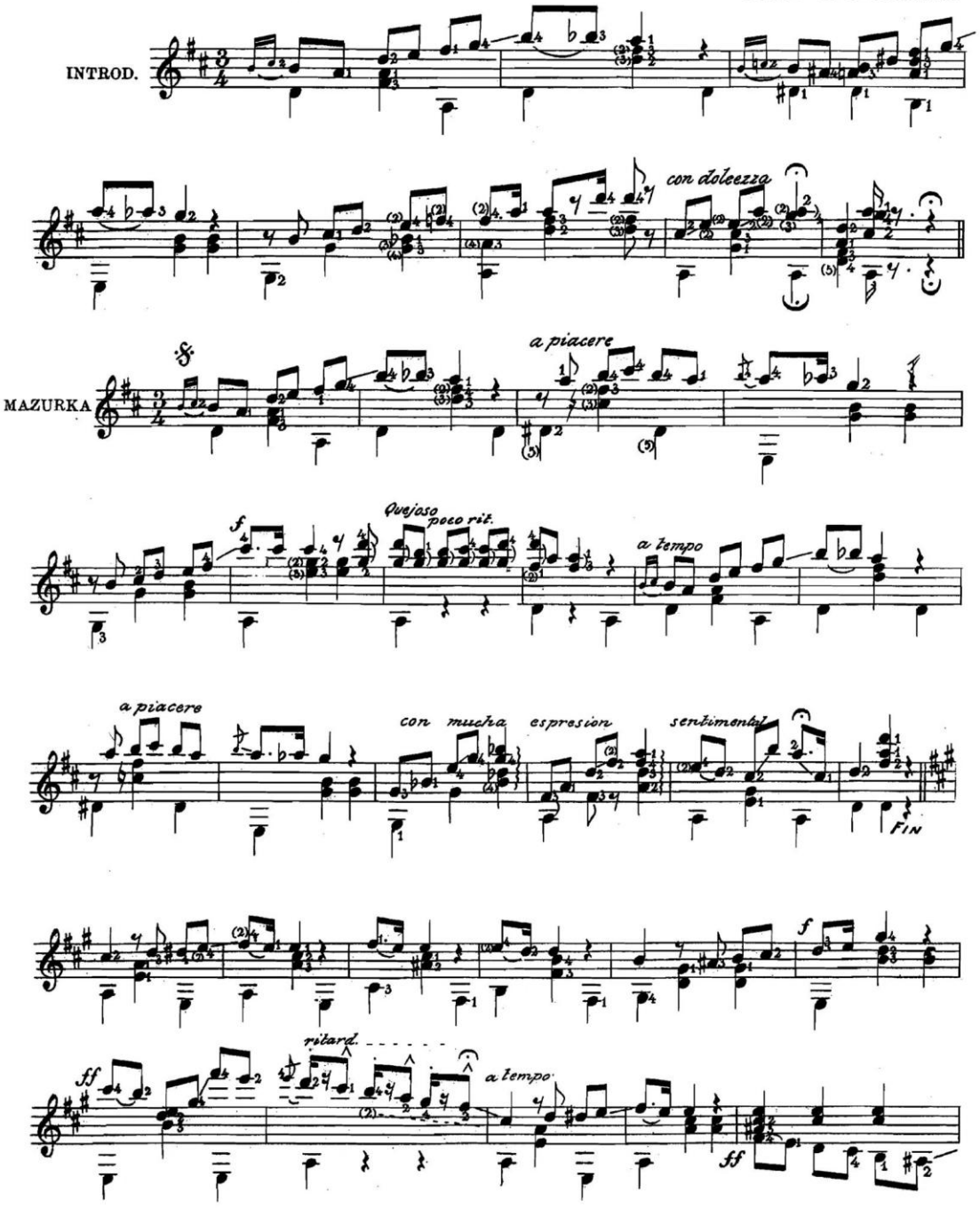
2
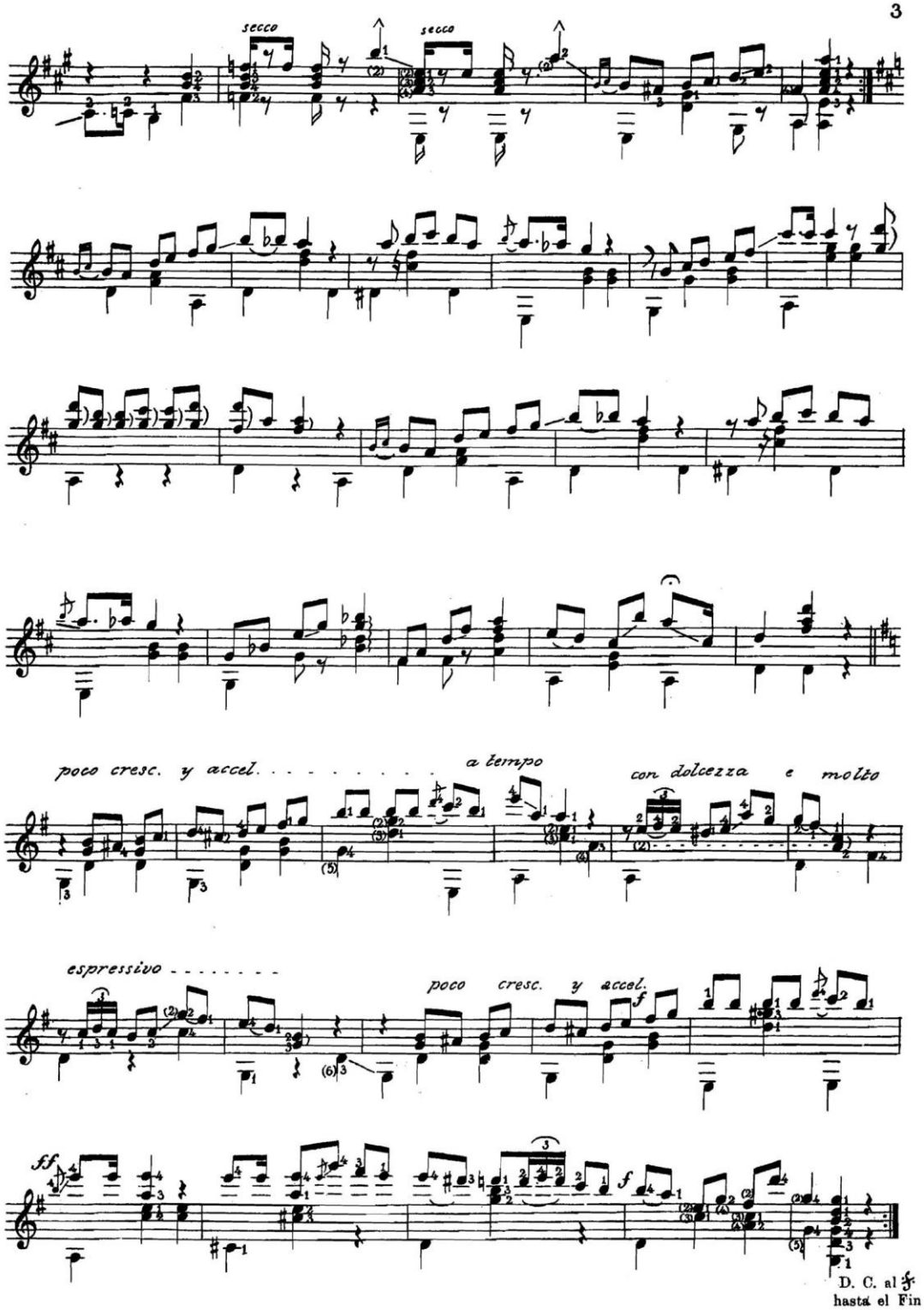
Dulces Cadenas

A mi Querida Hermana
Magdalena Sagreras de Cronford

Mazurka de salon

JULIO S. SAGRERAS.
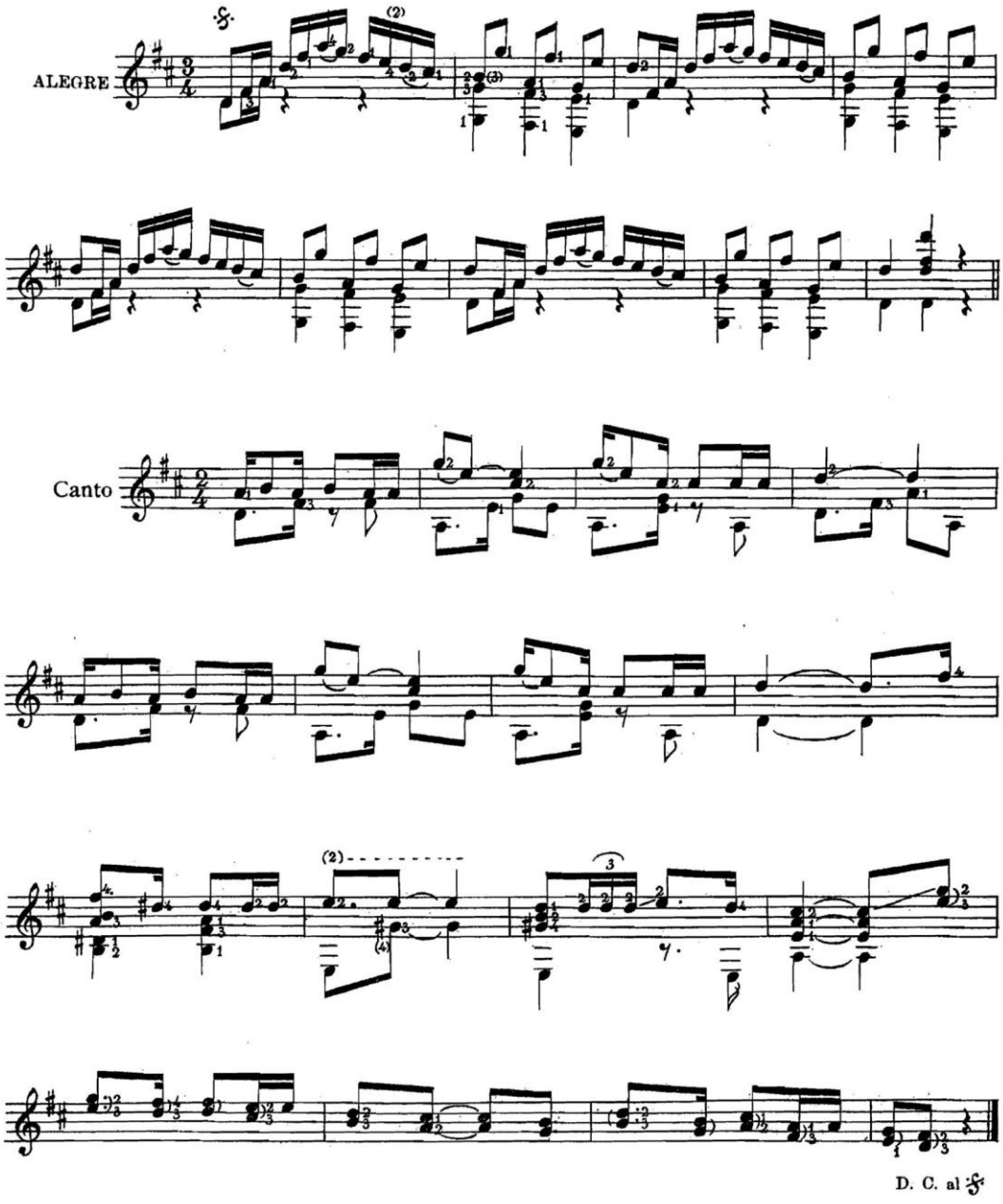



secco
secco
poco cresc. y accel.
a tempo
con dolcezza e molto
espressivo
poco cresc. y accel.
D. C. al
hasta el Fin

Cuatro estilos criollos
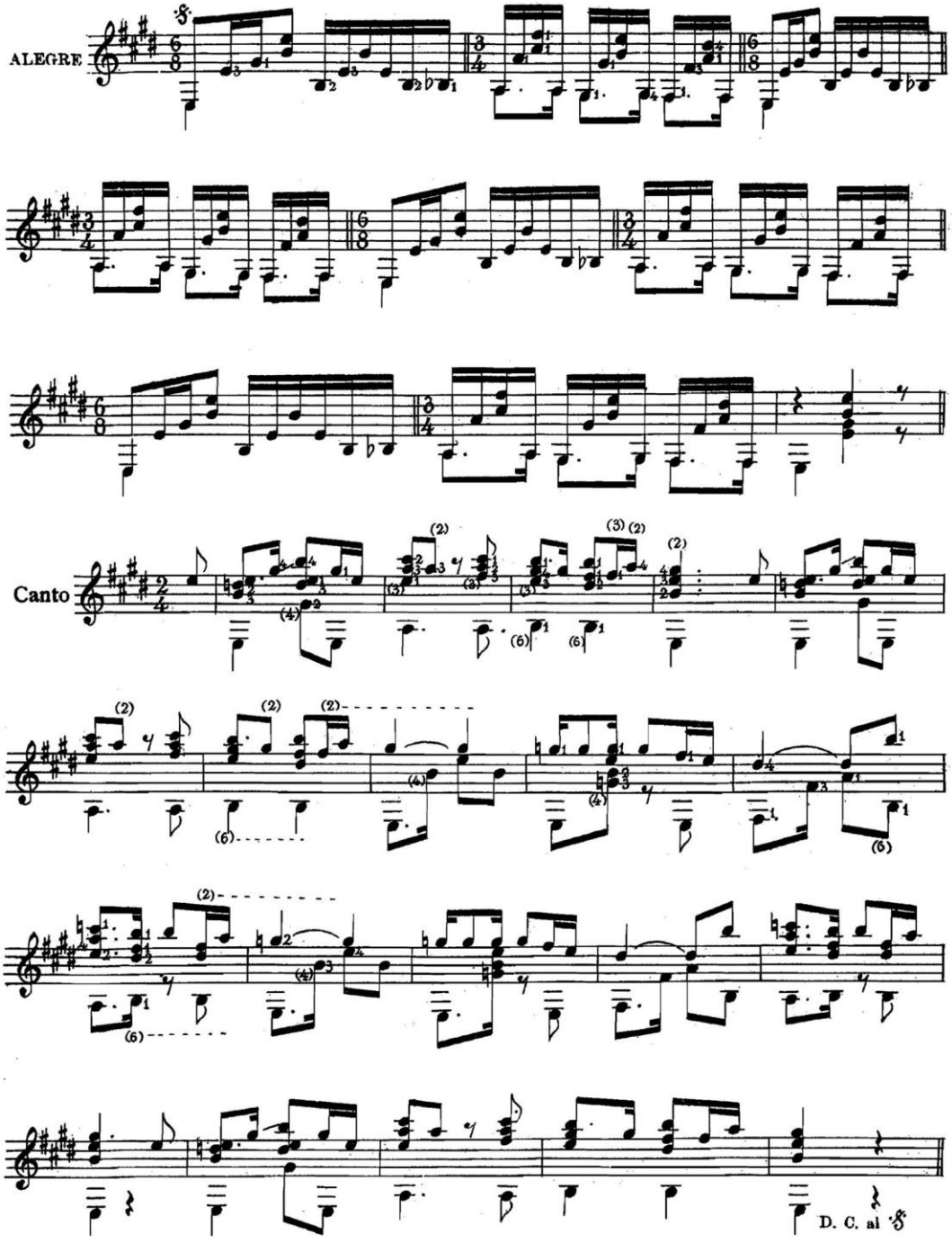
Estilo 1.º

A mi estimado amigo PABLO FOSSA

JULIO S. SAGRERAS
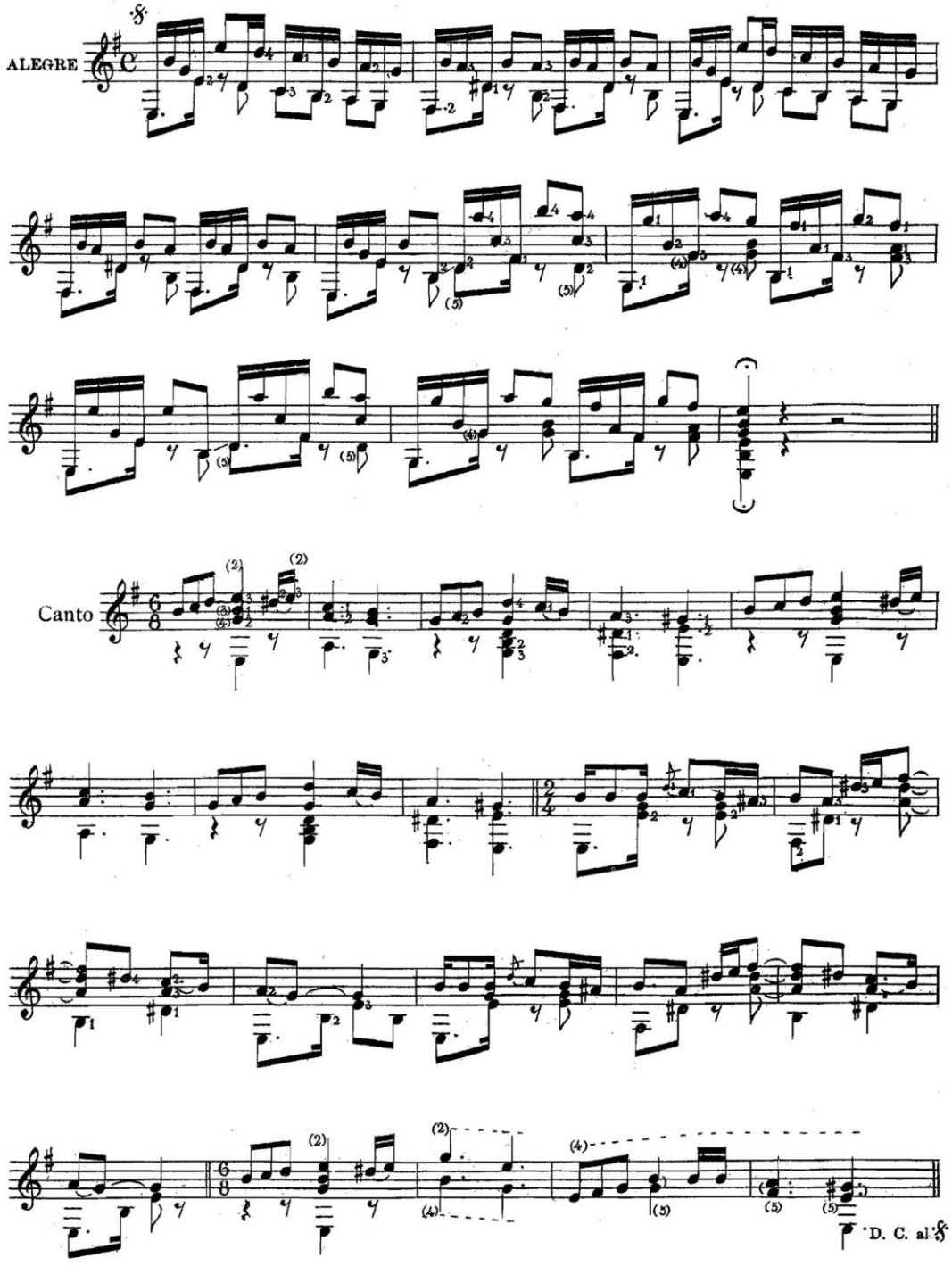


Estilo 2.º
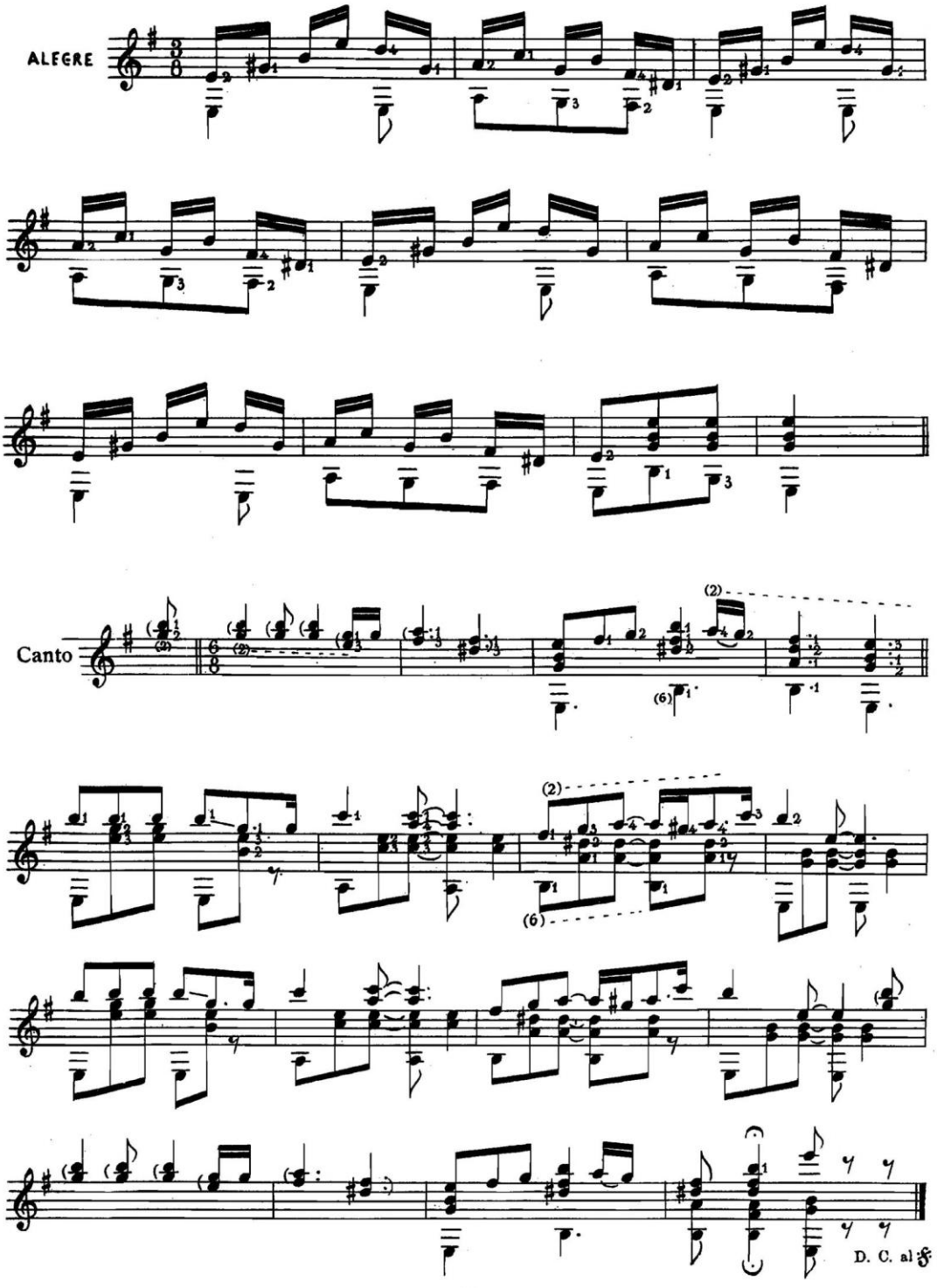


3

Estilo 3.° (De Justicia criolla)



Estilo 4.° (De la Esquila)



2

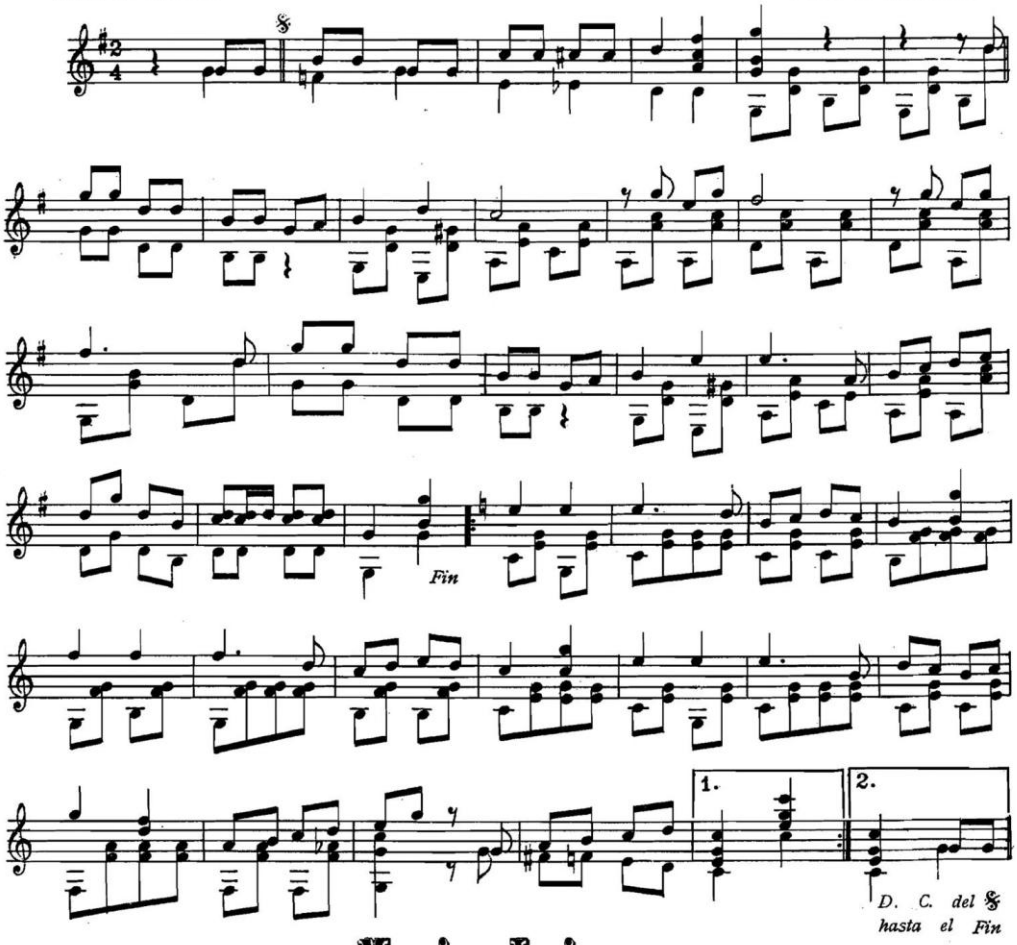
Tres Piezas Fáciles

MARCHA

GUITARRA
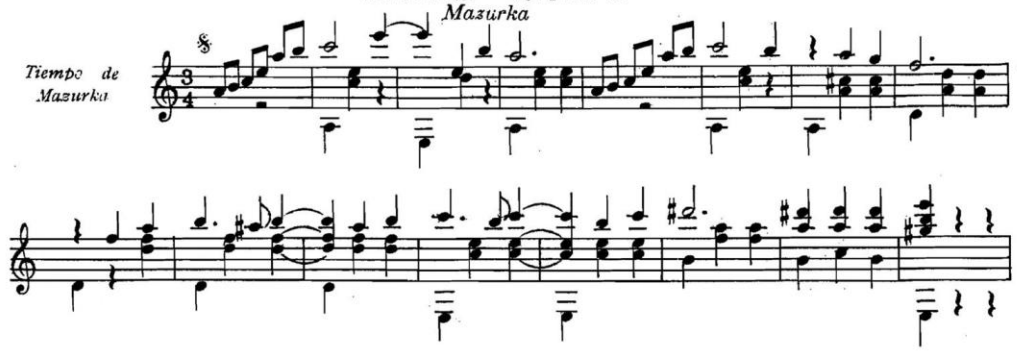
A mi querida hermana
MARIA LUISA

JULIO S. SAGRERAS
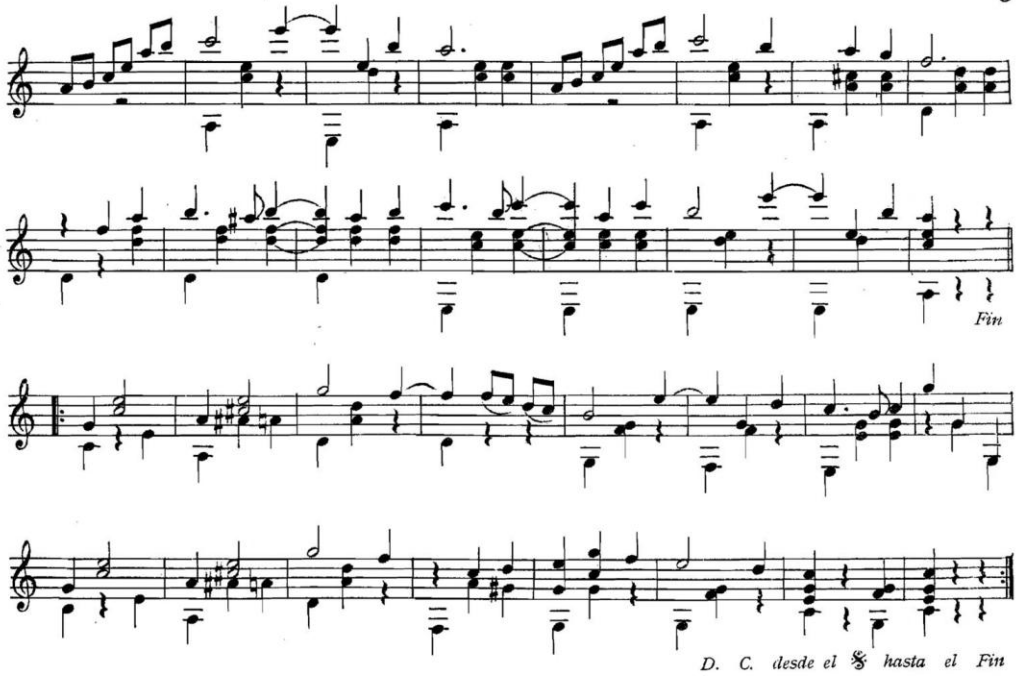


Maria Luisa

Mazurka
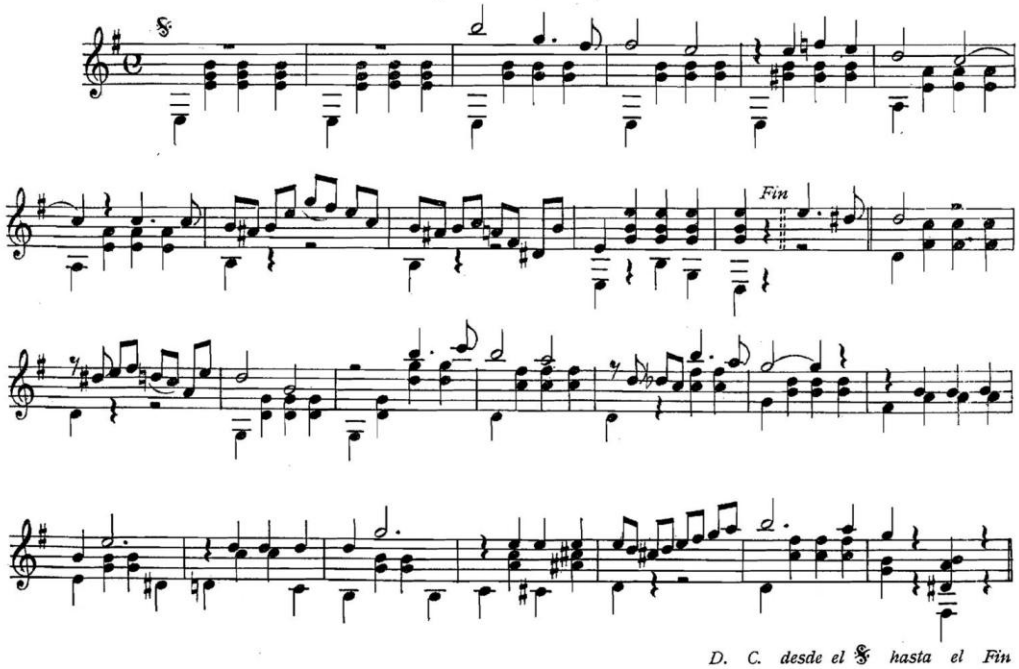


-64-



Nostalgia

(Petite Melodie)
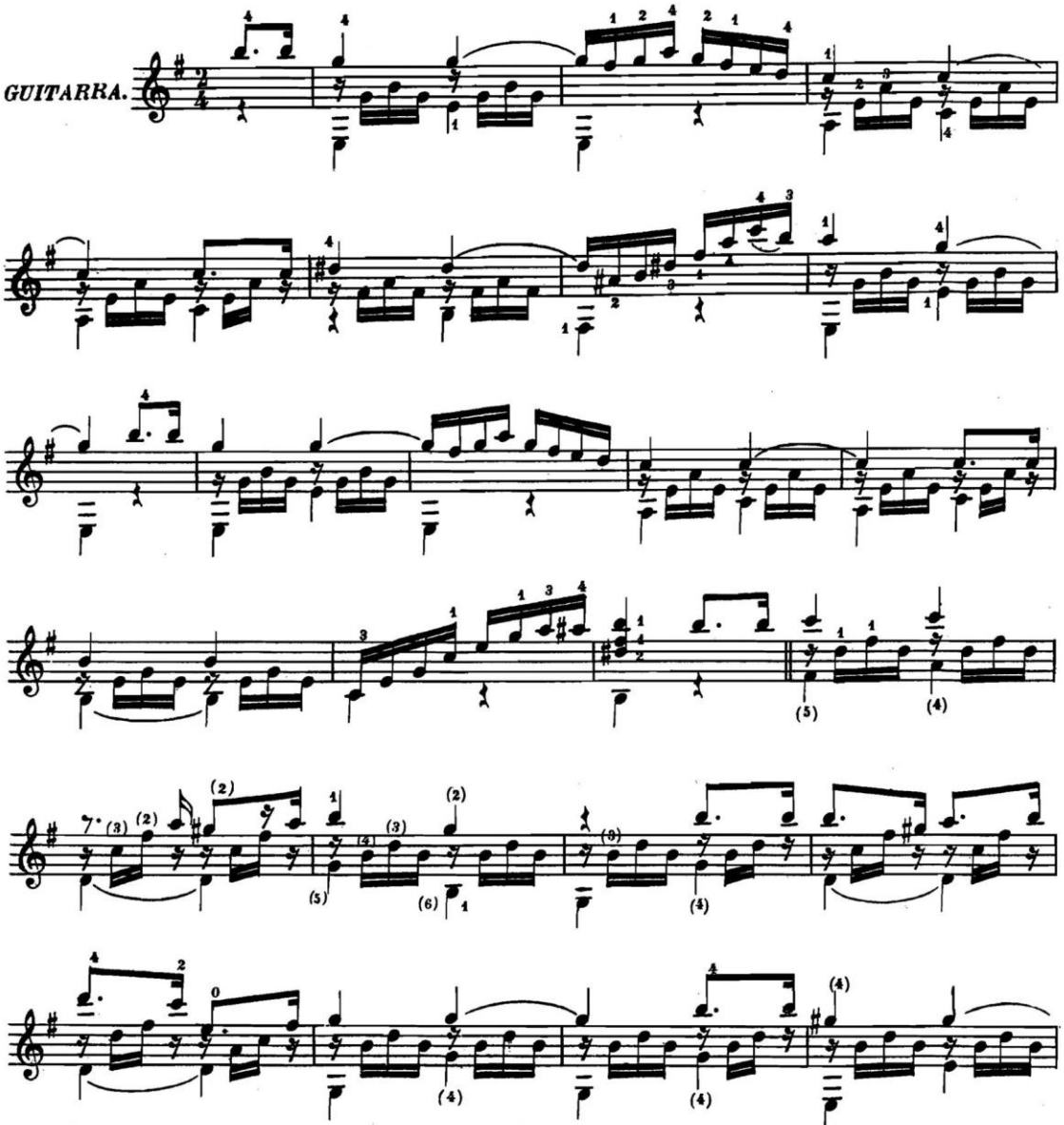


2
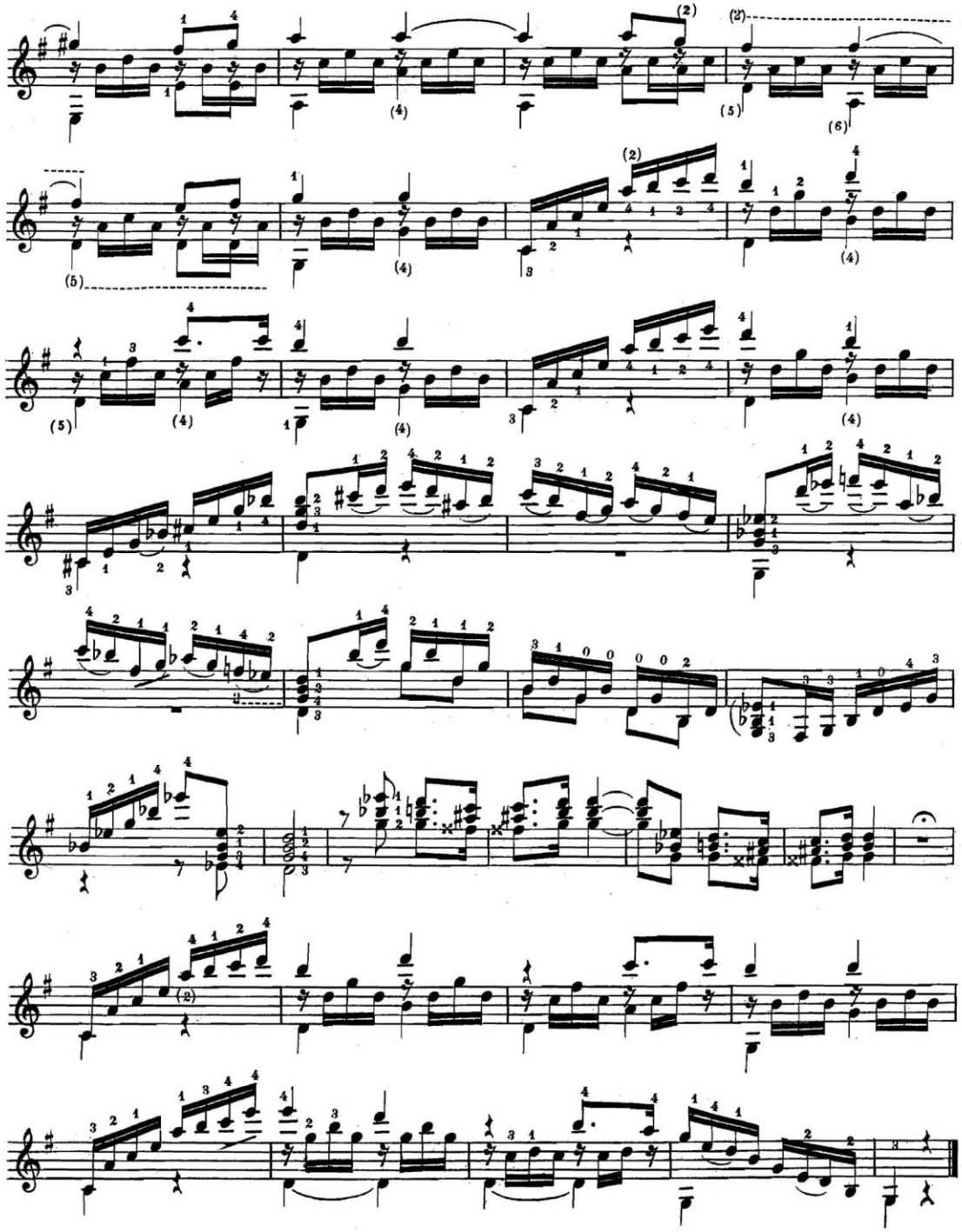
SONATINA

ESTUDIO Nº I.

A mi querido hermano PEDRO. *JULIO S. SAGRERAS.*
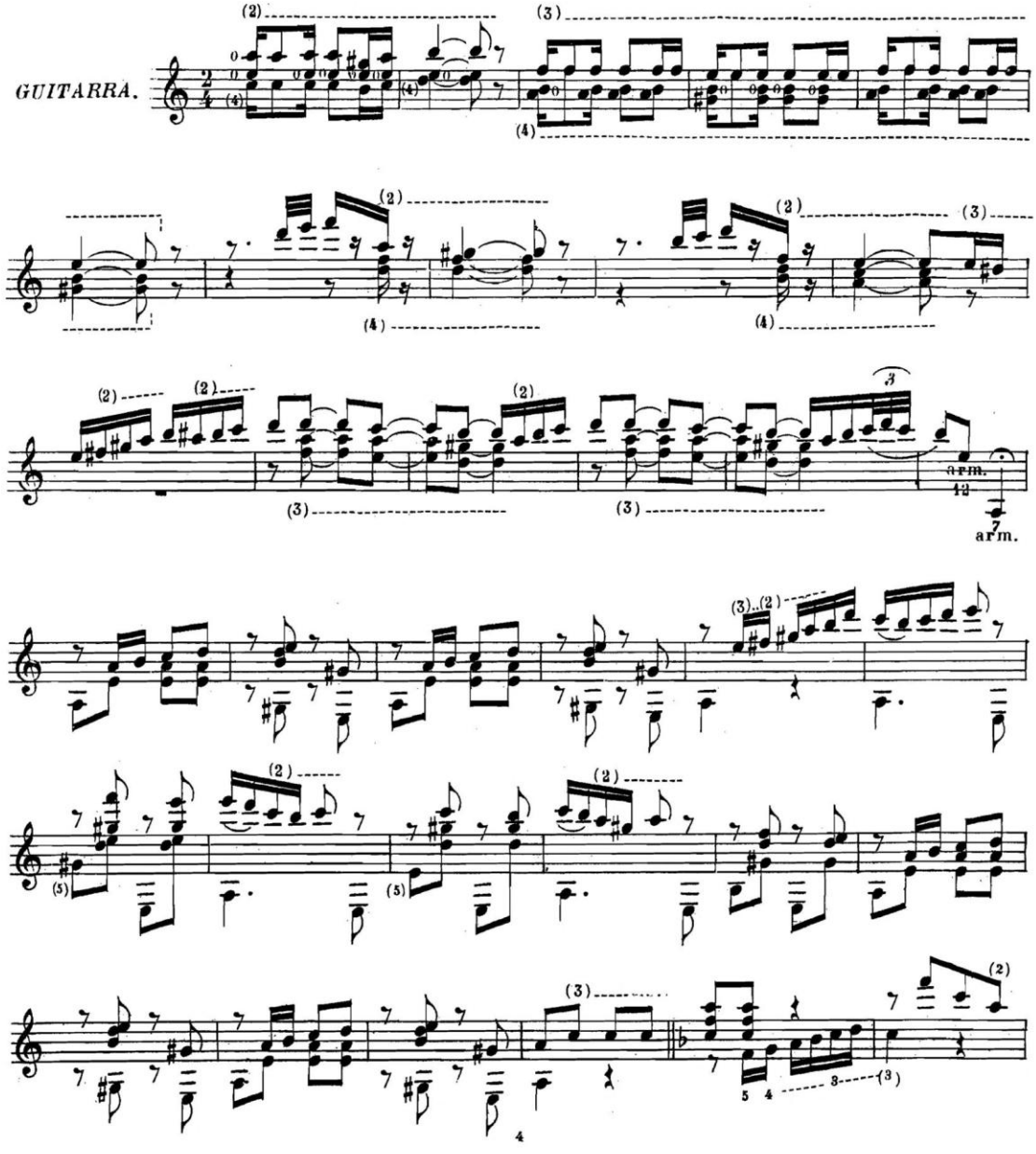


Nota: En todo lo que permita la buena ejecucion de este estudio el canto cuando haya arpegio debe tocarse con el dedo anular.
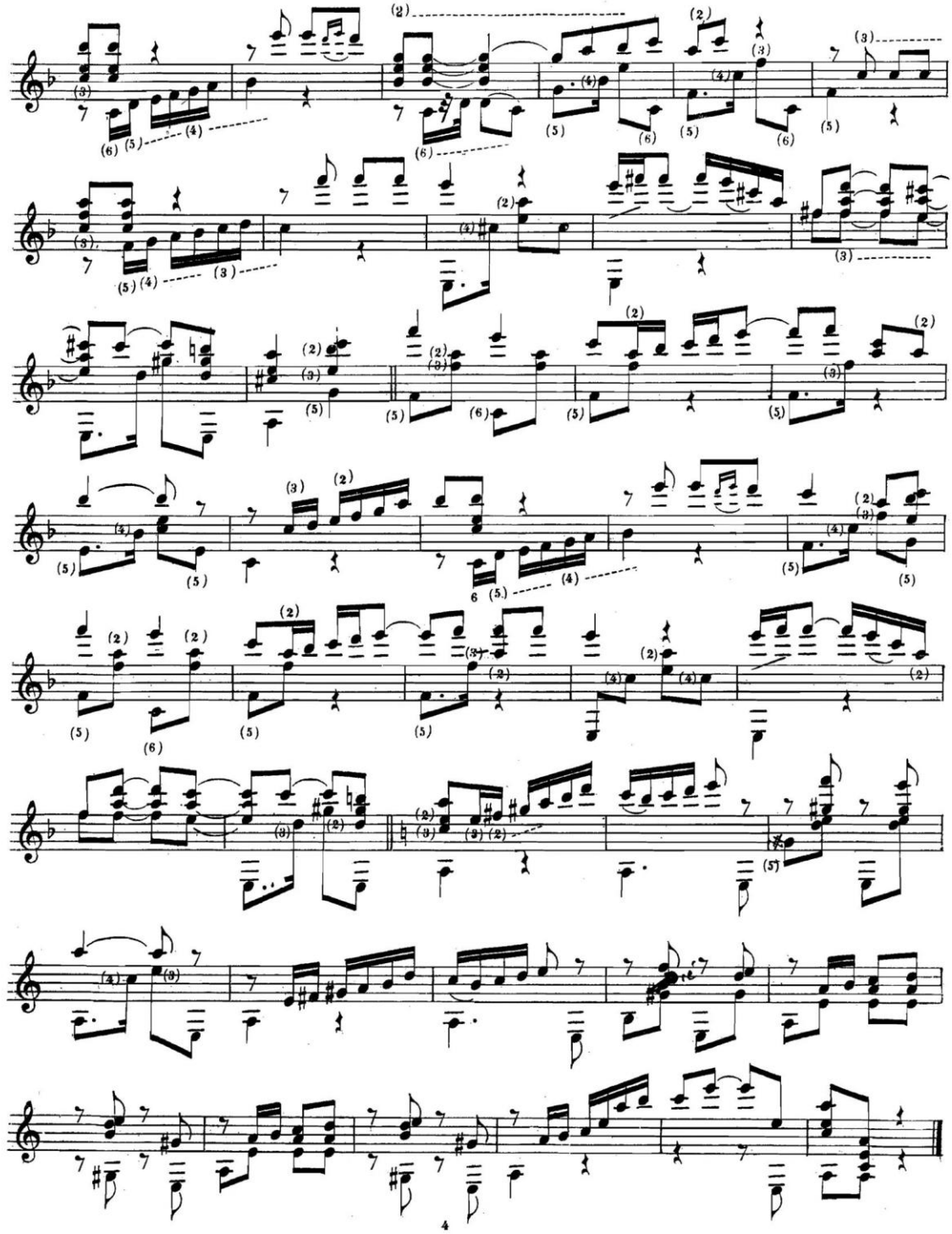


EL ANDALÚZ

TANGO CLASICO PARA GUITARRA

A mi estimado amigo D. MIGUEL VADELL. *JULIO S. SAGRERAS.*



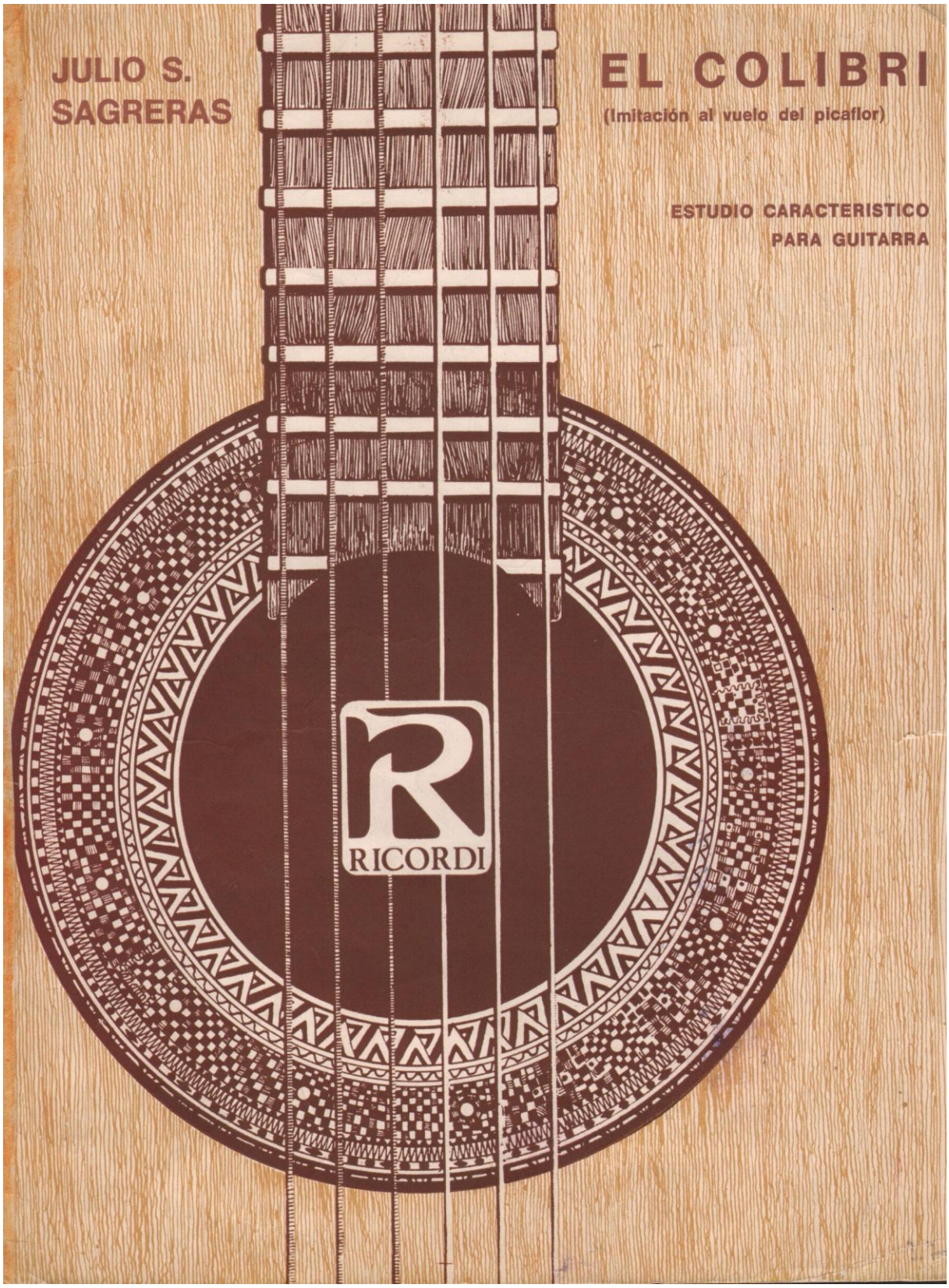


JULIO S.
SAGRERAS

EL COLIBRI

(Imitación al vuelo del picaflor)
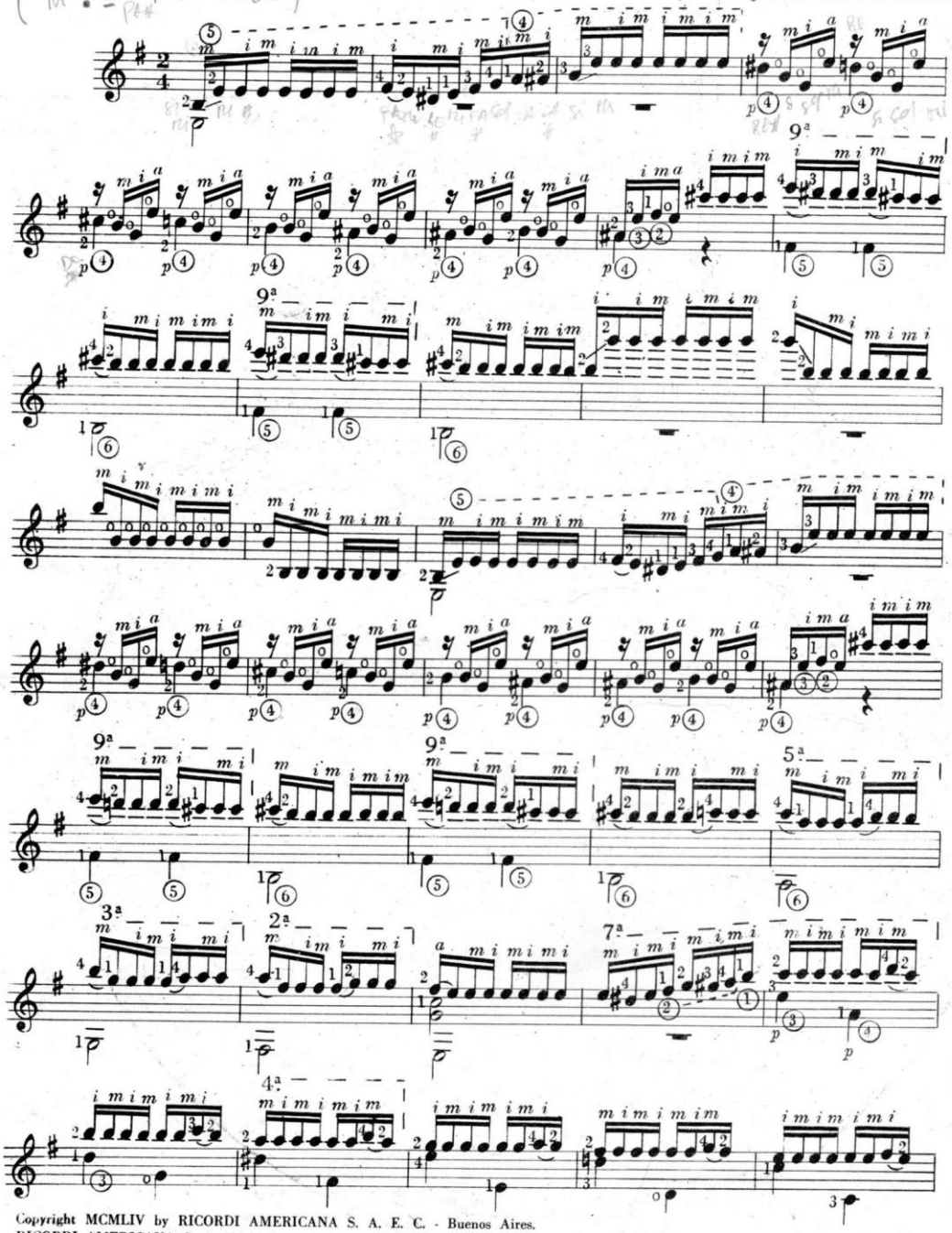
ESTUDIO CARACTERISTICO
PARA GUITARRA



EL COLIBRI
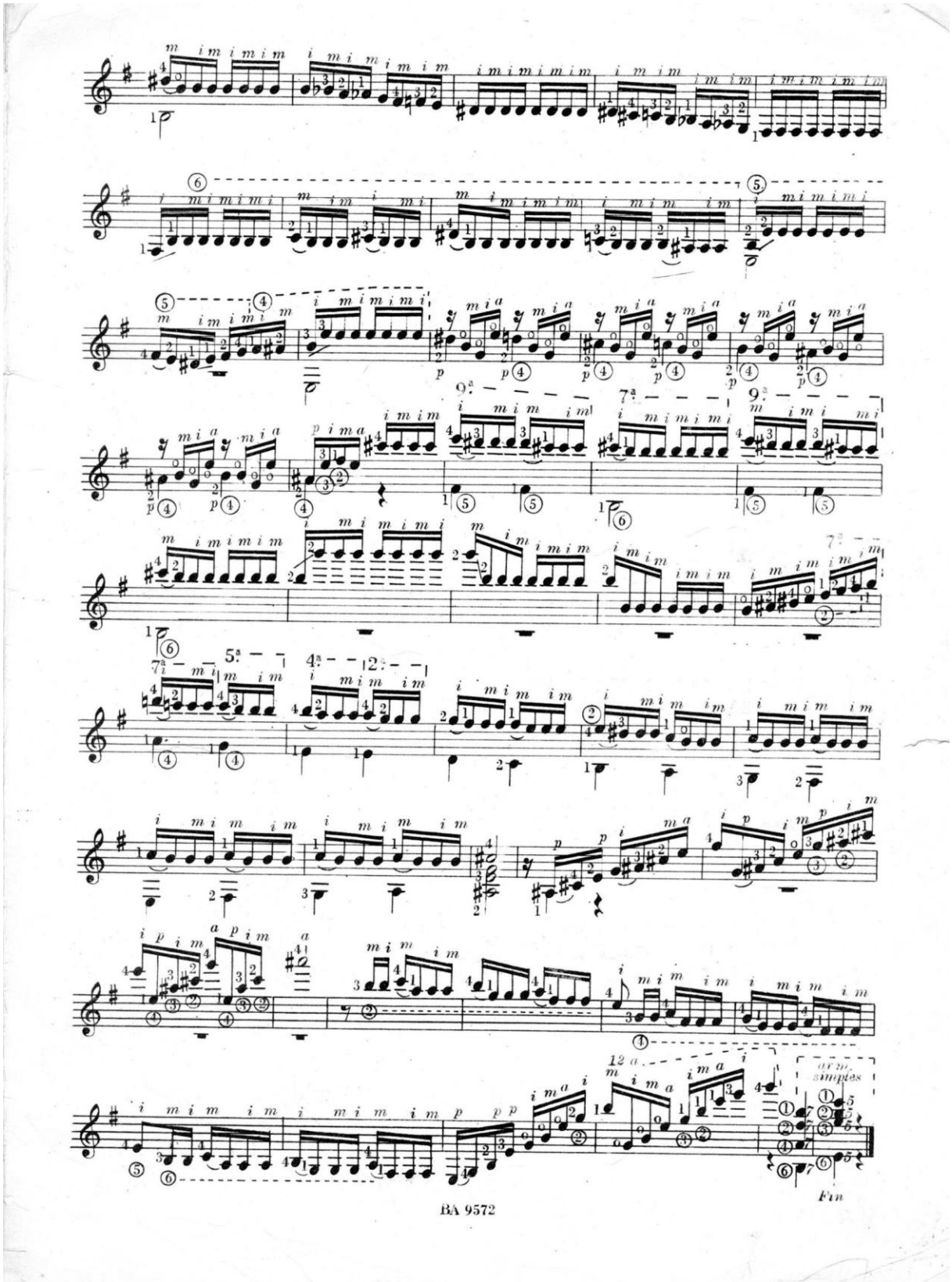
IMITACION AL VUELO DEL PICAFLOR

JULIO S. SAGRERAS



Copyright MCMLIV by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

BA 9572


BA 9572
Fin

SINOPSIS

ESTE LIBRO, DEDICADO A LA VIDA Y A LA OBRA DE JULIO SALVADOR SAGRERAS (BUENOS AIRES, 1879-1942), GUITARRISTA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO ARGENTINO, HIJO Y DISCÍPULO DEL MALLORQUÍN GASPAR SAGRERAS, ES MI HUMILDE Y SINCERO HOMENAJE AL MAESTRO CUYAS LECCIONES DE GUITARRA HAN FORMADO A GENERACIONES DE GUITARRISTAS EN TODO EL MUNDO.

CONCERTISTA EN BUENOS AIRES Y MONTEVIDEO, FUNDADOR EN 1905 DE SU ACADEMIA DE GUITARRA Y PRIMER PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN GUITARRÍSTICA ARGENTINA, COMPUSO CENTENARES DE PIEZAS DE SALÓN, SONATINAS-ESTUDIO, OBRAS CRIOLLAS Y TANGOS, Y EL CÉLEBRE ESTUDIO EL COLIBRÍ.

SUS PÁGINAS RECONSTRUYEN SU BIOGRAFÍA A PARTIR DE LA PRENSA PORTEÑA DE LA ÉPOCA Y DE LAS EDICIONES ORIGINALES DE SUS OBRAS, Y REÚNEN SU CATÁLOGO Y SEIS PARTITURAS PARA GUITARRA SOLA.

DESDE EL MISMO MOMENTO EN QUE SUPE DE SU EXISTENCIA ME CAUTIVARON PROFUNDAMENTE ESTE MAESTRO Y SU OBRA. NO PODÍA DEJAR DE RENDIRLE ESTE TRIBUTO.

«Tienen ustedes, los argentinos, en Sagreras un ejecutante y un ejecutor de gran talento»

— MIGUEL LLOBET, EN CARAS Y CARETAS, 8 DE NOVIEMBRE DE 1919



AUTOR

MI NOMBRE ES ARTEMIO MILLA GUTIÉRREZ. SOY DOCTOR EN ECONOMÍA, GUITARRISTA E INVESTIGADOR DE LA HISTORIA DE LA GUITARRA DEL SIGLO XIX Y, ANTE TODO, UN GRAN AMANTE DE LA GUITARRA.

MI PASIÓN POR ELLA ME HA LLEVADO A DEDICAR MÁS DE QUINCE AÑOS A LA BÚSQUEDA PERMANENTE DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES SOBRE SU HISTORIA, Y A REUNIR UNA COLECCIÓN DE GUITARRAS HISTÓRICAS, ROMÁNTICAS Y DE CONCIERTO.

SOY AUTOR DE MADAME SIDNEY PRATTEN: VIDA Y OBRA, EN LA QUE DOCUMENTÉ SU VERDADERA FECHA DE NACIMIENTO, Y DE ESTA COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS «VIDA Y OBRA», CON LA QUE QUIERO RESCATAR DEL OLVIDO A GUITARRISTAS Y COMPOSITORES COMO JULIO S. SAGRERAS, AL QUE HE DECIDIDO DEDICAR ESTE LIBRO.

SI QUIERE AHONDAR EN MIS HALLAZGOS, LEER MÁS ARTÍCULOS, DESCUBRIR MI COLECCIÓN DE GUITARRAS Y TENER ACCESO A DECENAS DE PARTITURAS, MANUSCRITOS, ETC., PUEDE DIRIGIRSE AL ESPACIO QUE HE CREADO PARA AMANTES DE LA GUITARRA COMO USTED Y YO:

WWW.PASIONPORLAGUITARRA.ES