КОНЦЕРТ в музыкальной школе

Выпуск 2

Шестиструнная гитара

Составитель А.Гитман

МОСКВА 2003

Содержание

1. А. Мударра. *Фантазия.* Переложение Э. Пухоля 1
2. Г. Санс. *Канариос.* Переложение В. Кузнецова 3
3. Д. Фрескобальди. *Ария с вариациями.* Переложение А. Сеговии 5
4. Г. Ф. Гендель. *Сарабанда с вариациями.* Переложение А. Сеговии 8
5. Д. Скарлатти. *Соната.* Переложение А. Сеговии 10
6. И. С. Бах. *Прелюдия d-moll.* Переложение А. Сеговии 12
7. И. С. Бах. *Прелюдия D-dur.* Переложение В. Кузнецова 14
8. И. С. Бах. *Бурре.* Переложение А. Сеговии 17
9. И. С. Бах. *Дубль.* Переложение А. Сеговии 19
10. М. Понсе — С. Вайс. *Гавот* 21
11. Ф. Таррега. *Арабское каприччио* 23
12. Х. Малатс. *Испанская серенада.* Переложение Ф. Тарреги 26
13. И. Альбенис. *Шумы залива.* Малагенья. Переложение А. Гитмана и В. Кузнецова 31
14. А. Барриос. *Танго* 34
15. А. Лауро. *Наталья.* Венесуэльский вальс 36
16. А. Лауро. *Ангостура.* Венесуэльский вальс 38
17. Э. Вила-Лобос. *Шоро № 1* 40
18. Д. Гершвин. *Летняя пора.* Обработка К. Паркенинга 42
19. С. Абреу. *Тико-Тико.* Самба. Переложение В. Кузнецова 44
20. *Мардяндя.* Цыганский танец. Обработка В. Кузнецова 47
21. Х. Морель. *Бразильский танец* 51
22. Р. Дьенс. *Небесное танго* 54

Исполнительская редакция:
А. Гитмана (4, 5, 21); К. Гитман (1, 8, 9, 10); А. Диаса (15, 16);
В. Кузнецова (3, 11—14, 17, 18, 22).

1. ФАНТАЗИЯ

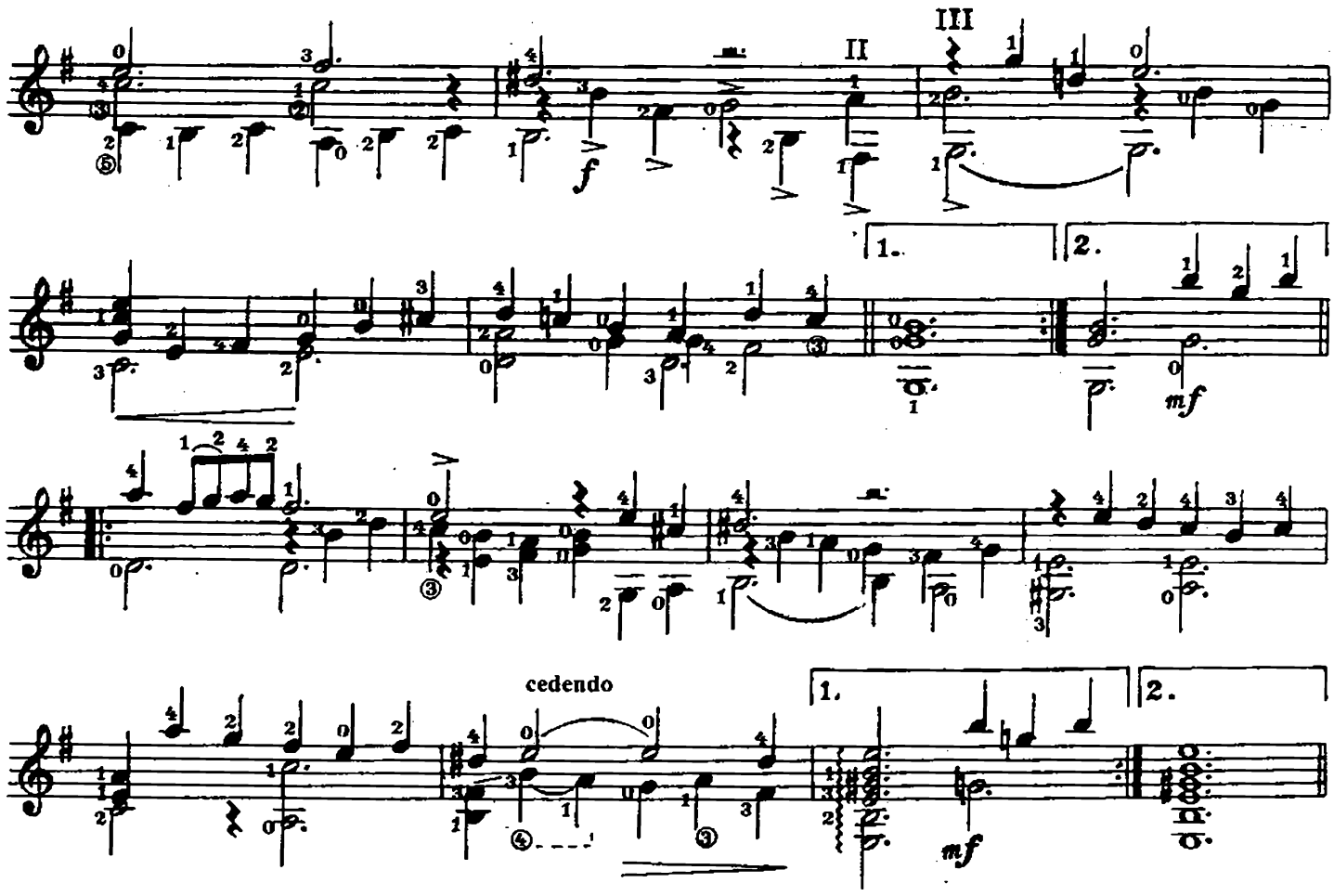
А. МУДАРРА
Переложение Э. Пухоля

2. КАНАРИОС

Г. САНС
Переложение В. Кузнецова

3. АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ

Дж. ФРЕСКОБАЛЬДИ
Переложение А. Сеговии



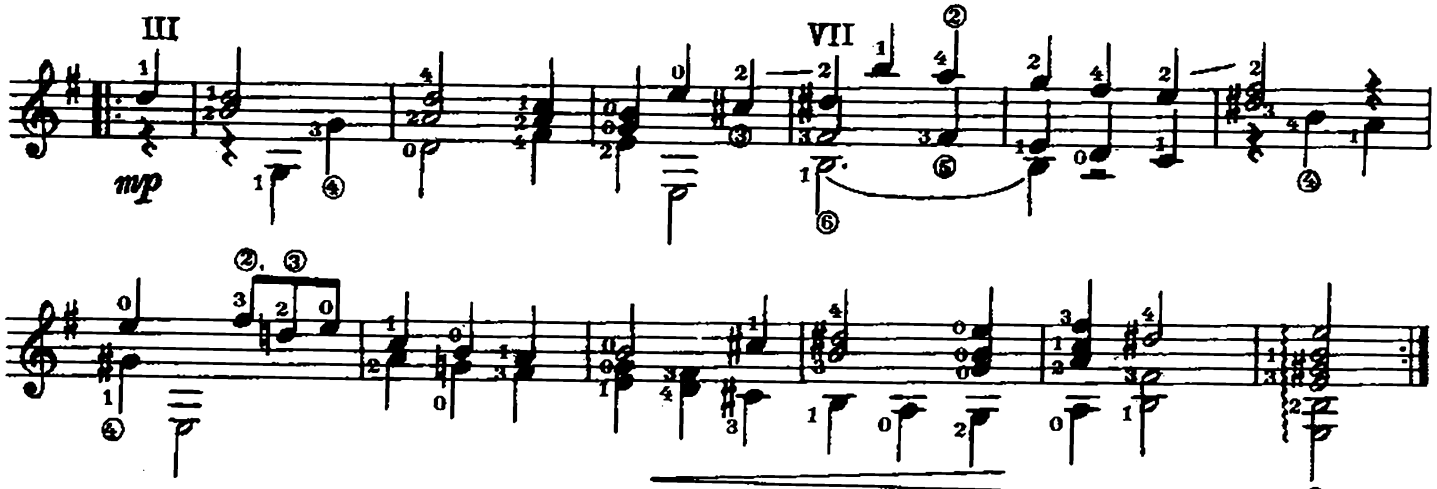
GAGLIARDA.

Allegro vivace

Assai sostenuto
p
II
II
1.
2.
mp
II
II
IV
II
cedendo
1.
2.
mp

CORRENTE.

Allegro
f
1-2
II



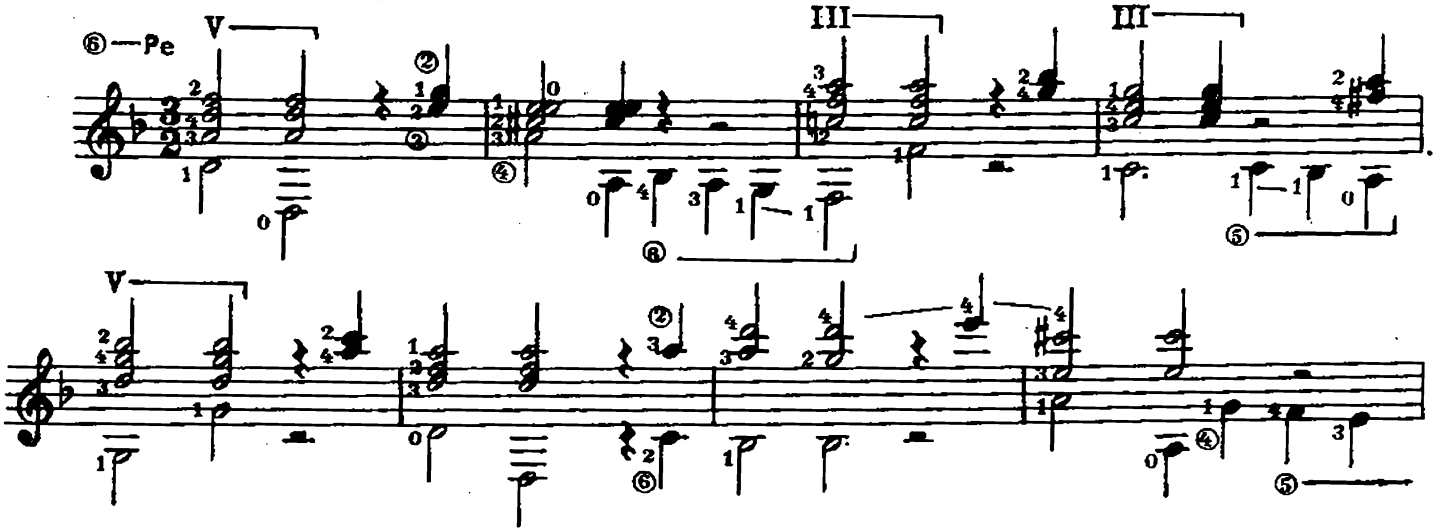
ARIA. **Tempo I**

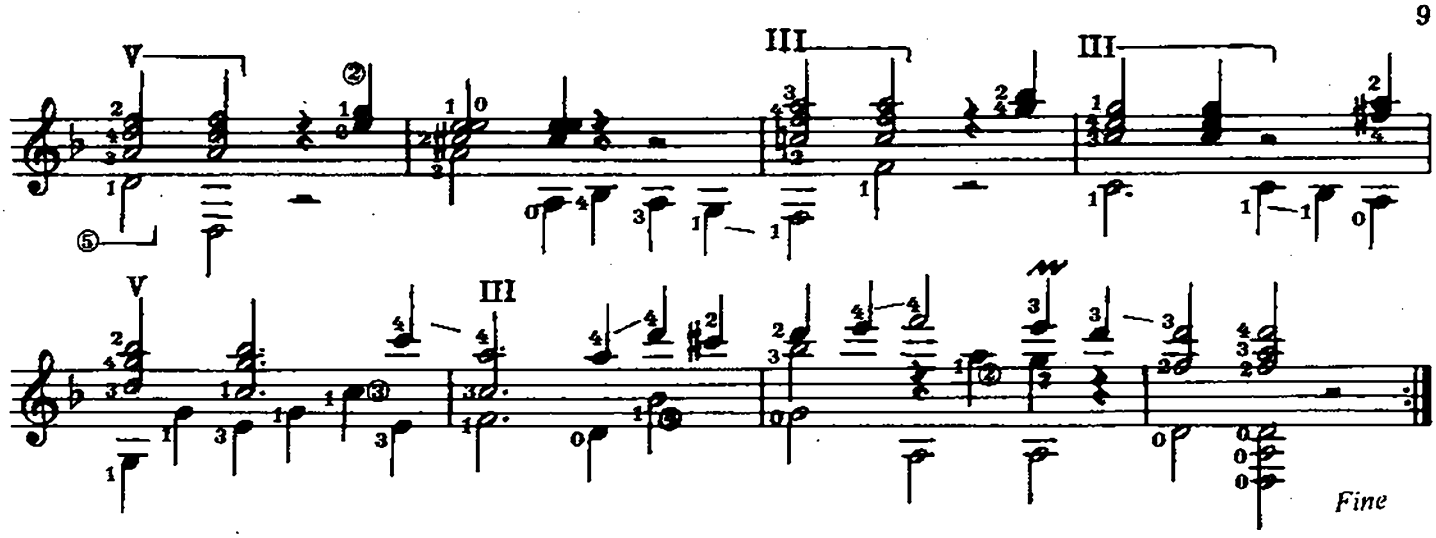
4. САРАБАНДА С ВАРИАЦИЯМИ

(A Sarabande: The Baroque guitar CD3, 25)

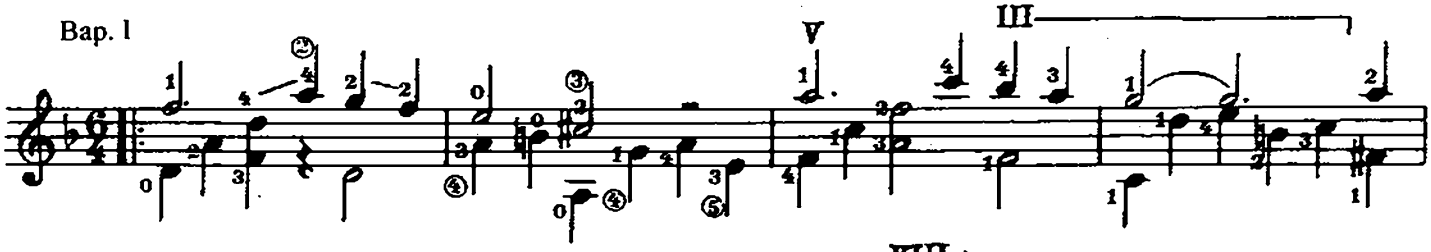
Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
Переложение А. Сеговии

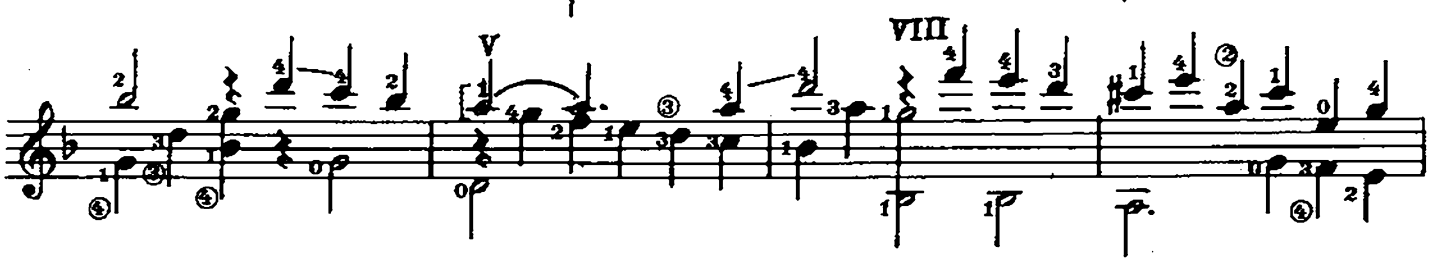
Lento non troppo

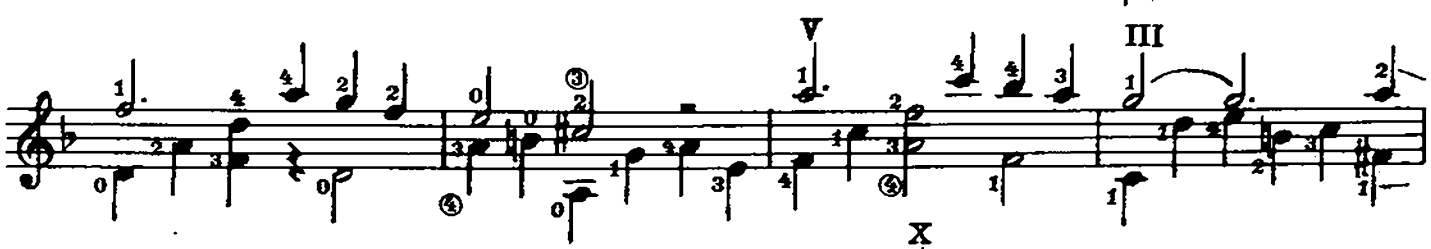



V
III
III
V
III

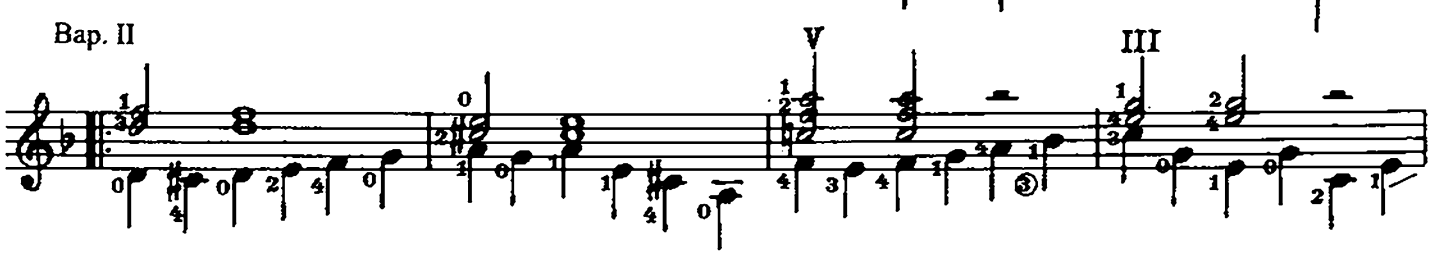
Fine


Bap. I
V
III

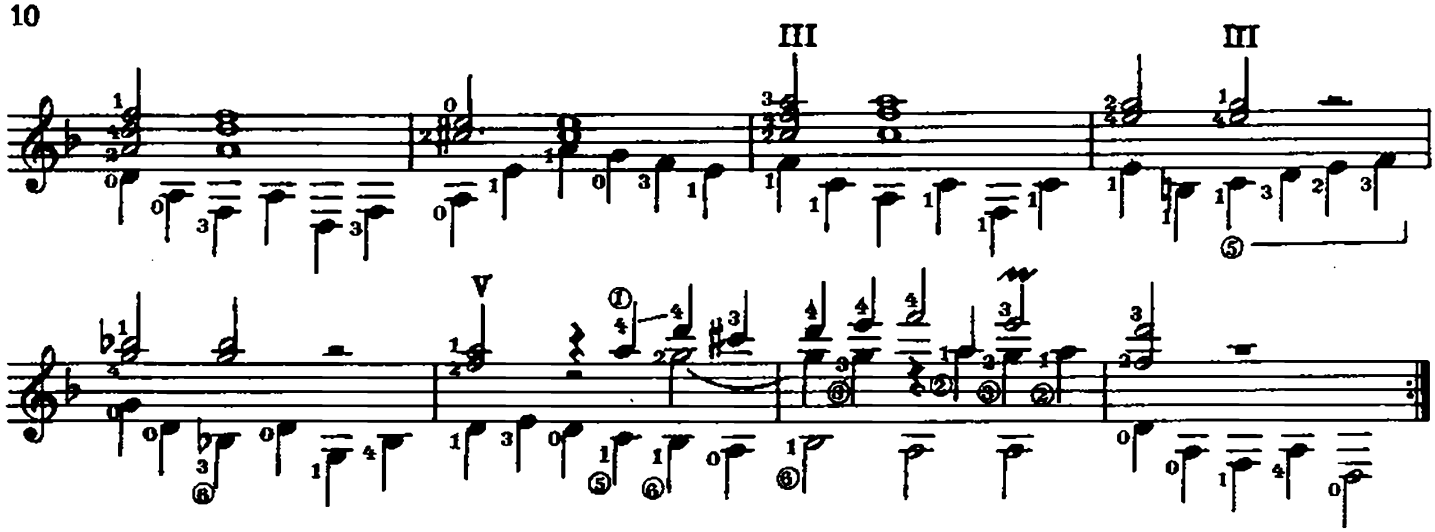

V
VIII


V
III

V
V
X


Bap. II
V
III

V



D. C. al Fine

5. СОНАТА

Д. СКАРЛАТТИ
Переложение А. Сеговии

VII
tr
VII
tr
V
II
V
VII
Фп.
pizz

Andrés Segovia CD 1 [13]

6. ПРЕЛЮДИЯ

PRELUDE FOR LUTE

d-moll

И. С. БАХ
Переложение А. Сеговии

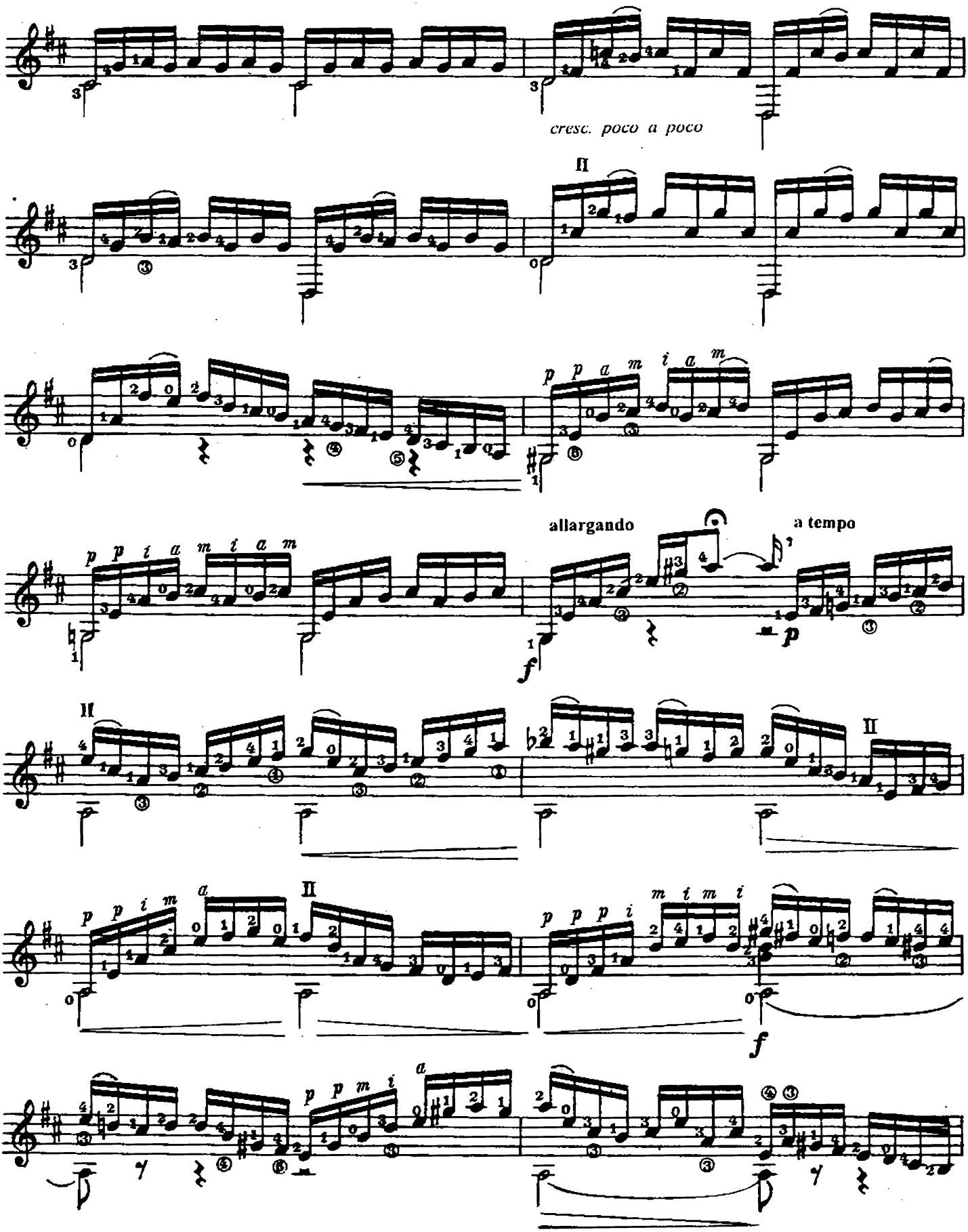
I
VIII
V
I
II
VII
V
III
II
I
I
rit.
II

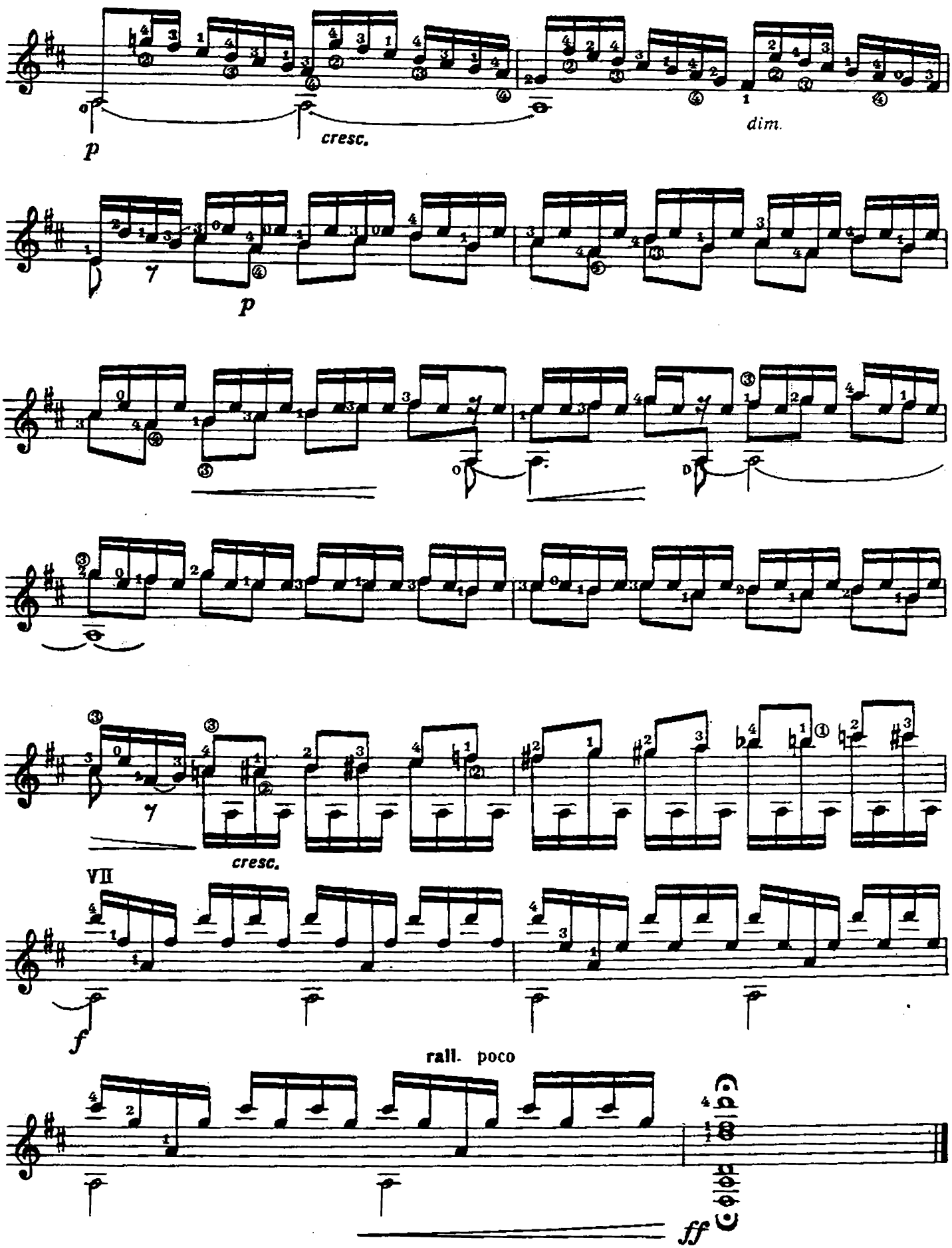
7. ПРЕЛЮДИЯ

D-dur

И. С. БАХ

Переложение В. Кузнецова


cresc. poco a poco
allargando
a tempo


p
cresc.
dim.
p
cresc.
VII
f
rall. poco
ff

8. БУРРЕ VIOLIN PARTITA NO 1.

И. С. БАХ
Переложение А. Сеговии

a f p i a i p m i m i m

9. ДУБЛЬ

И. С. БАХ
Переложение А. Сеговии

Allegro

IV
I
IV
II
m i p i
m i m i
m i p i m i m i
VII
IX
VII
VII
i p i m a m i p
II

10. ГАВОТ

М. ПОНСЕ — С. ВАЙС

Trio
Fine
D. C. al Fine

11. АРАБСКОЕ КАПРИЧЧИО

Ф. ТАРРЕГА

* Форшлаги, взятые в скобки, исполнять по желанию.

accel.
ten.
rit.
a tempo
1.
2.
p
a tempo
mf
rit.
a tempo
Фп.7
accel.
molto cresc.

a tempo
VII
f
II
Фл.7
rit.
a tempo
mp
molto rit.
a tempo
mf
p

12. ИСПАНСКАЯ СЕРЕНАДА

Х. МАЛАТС
Переложение Ф. Тарреги

* Форшлаги, взятые в скобки, исполнять по желанию.

VIII
p
mf
accel.
cresc.
VI
1.
2.
a tempo
VII
mf
i m p m i
f
VII

VII
p i m p
IX
VII
VII
VII
X
p i m p
p i m p
p i m p
VIII
poco accel.
poco accel.
VI
a tempo

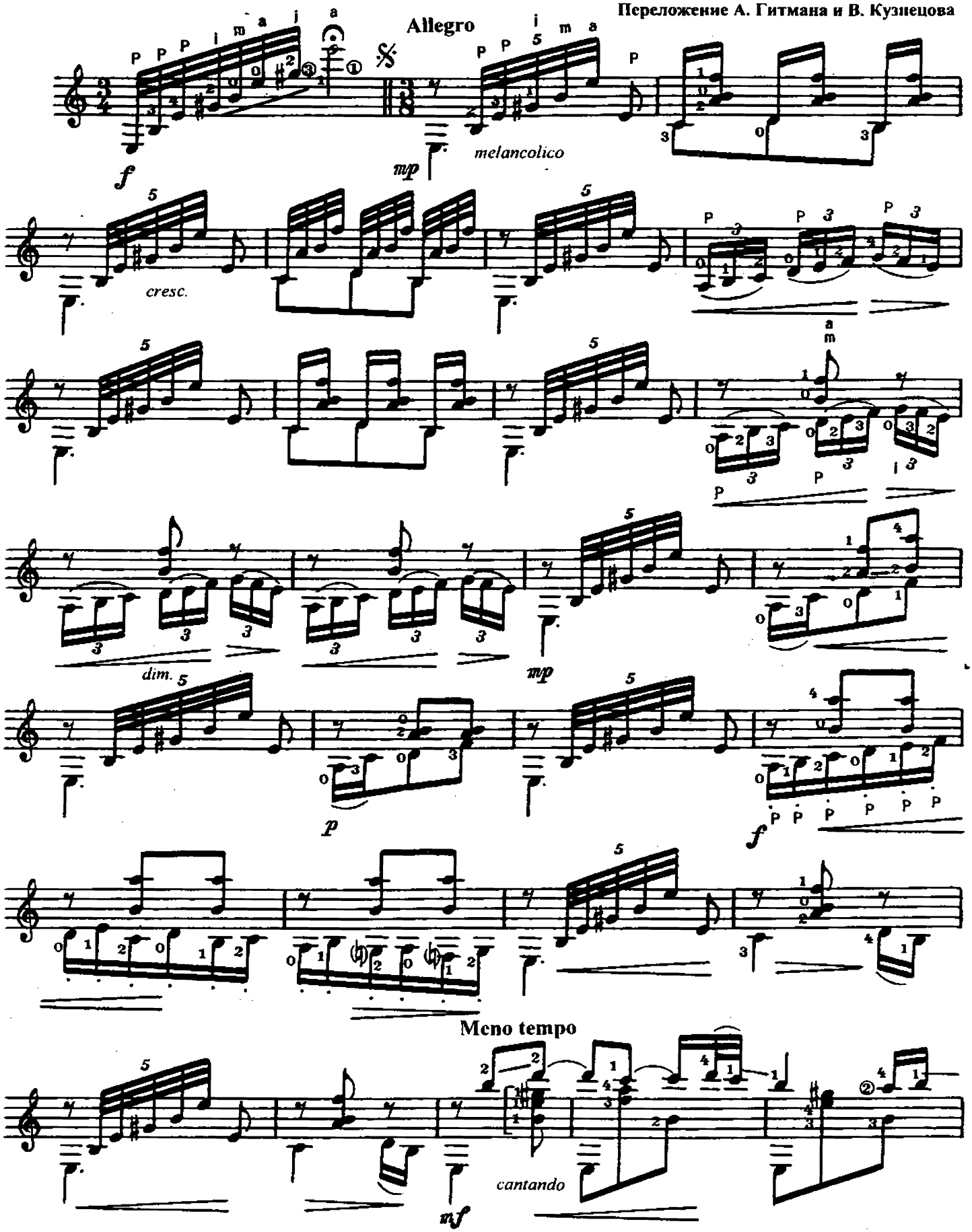
a tempo
rall.
VII
mf
IX
VII
f
V
III
ff
p i m p
IX
IV
mf
p i m p i m p i m p i m p i m
V
sf
p
p
m i m i m
sf
mf
p
m i m i m i m i m
sf
VII
IX
f
m
i
p
m
i
p
m
i

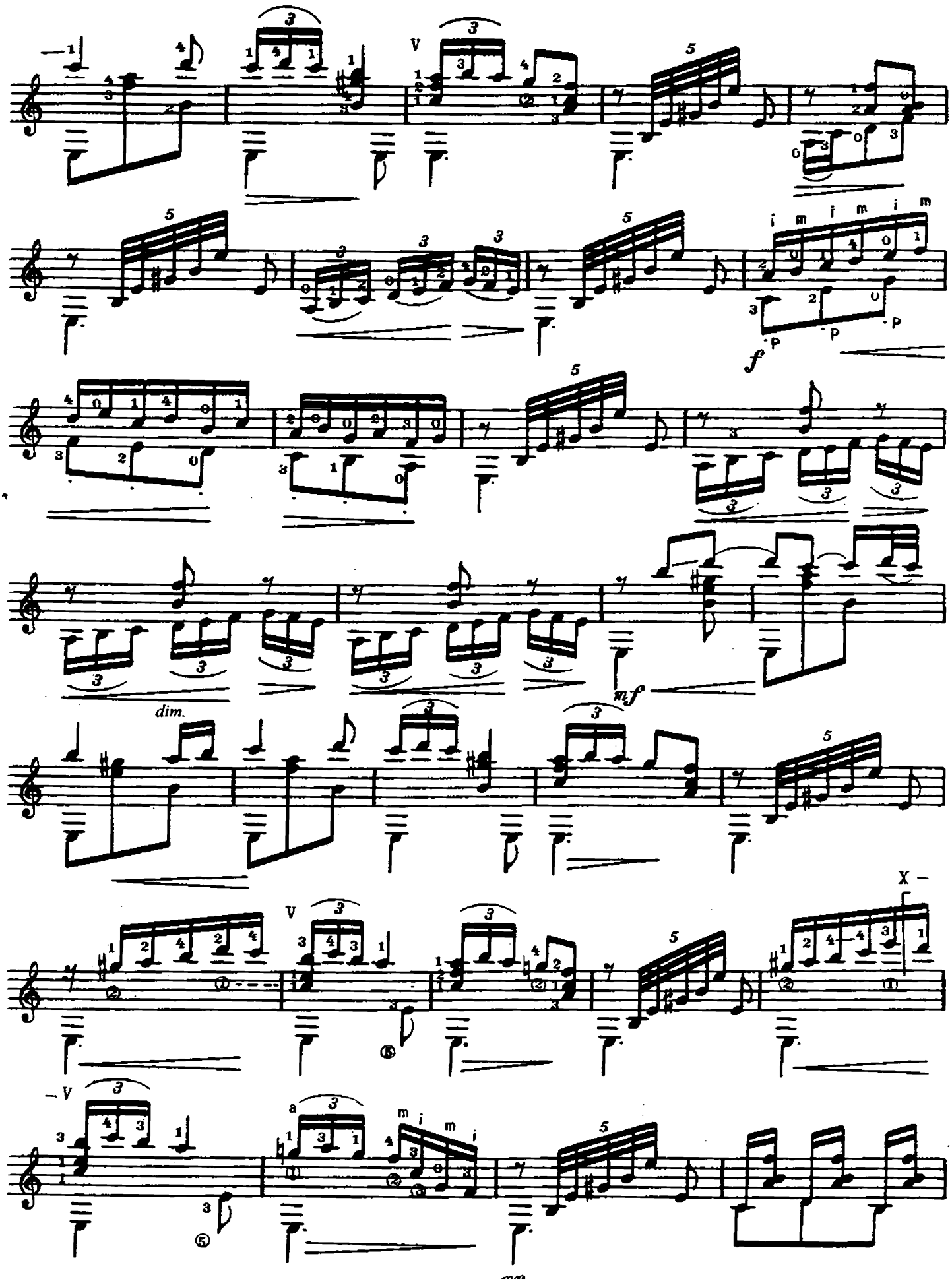
cresc.
rall.
a tempo
poco rit

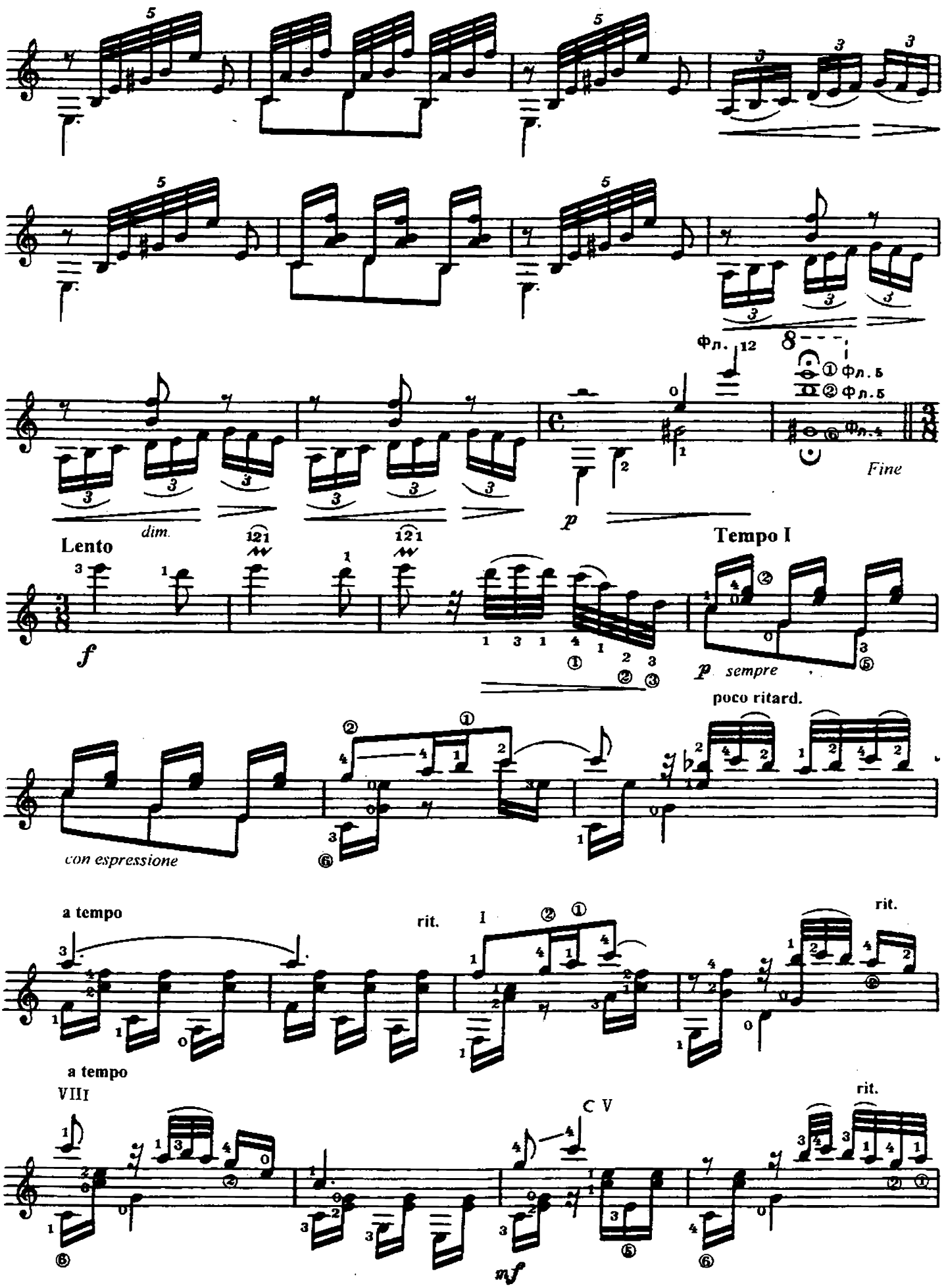
13. ШУМЫ ЗАЛИВА

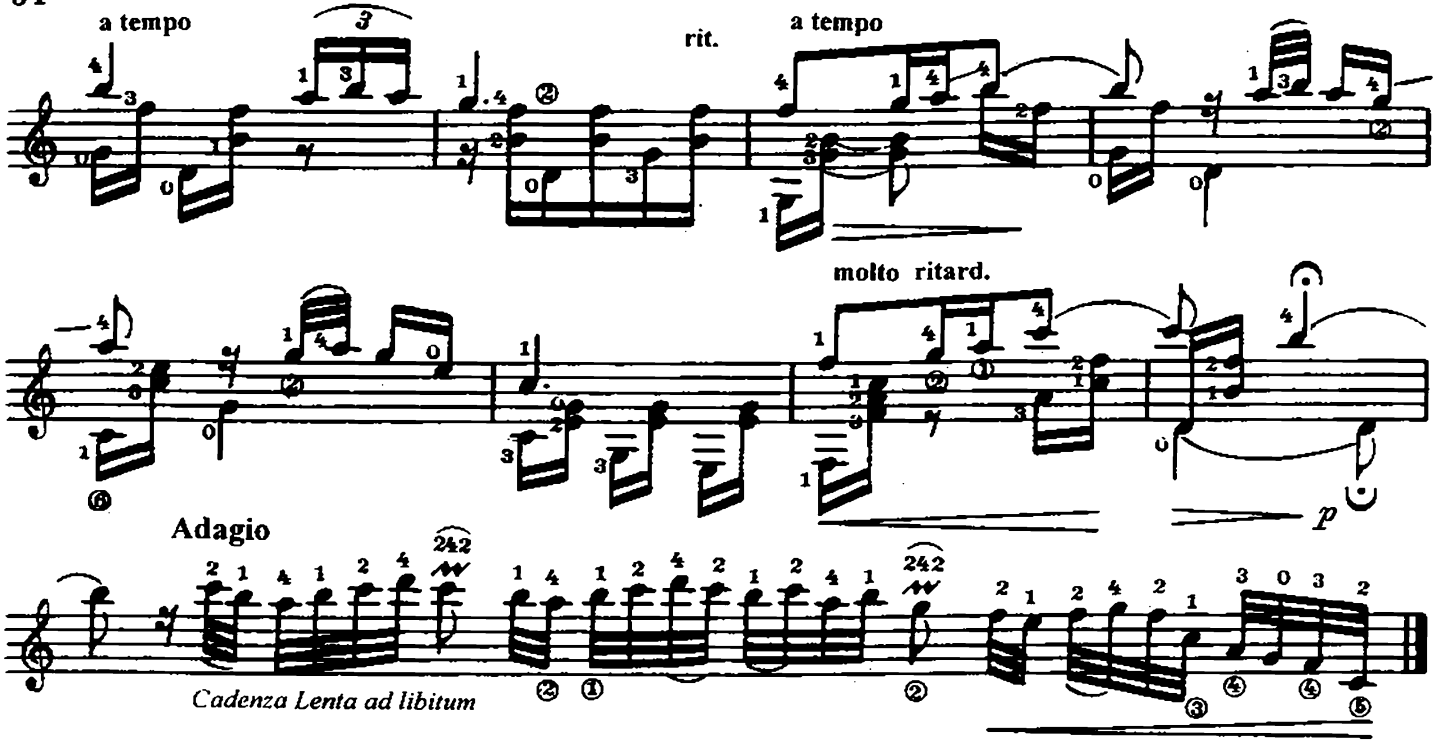
Малагенья

И. АЛЬБЕНИС
Переложение А. Гитмана и В. Кузнецова



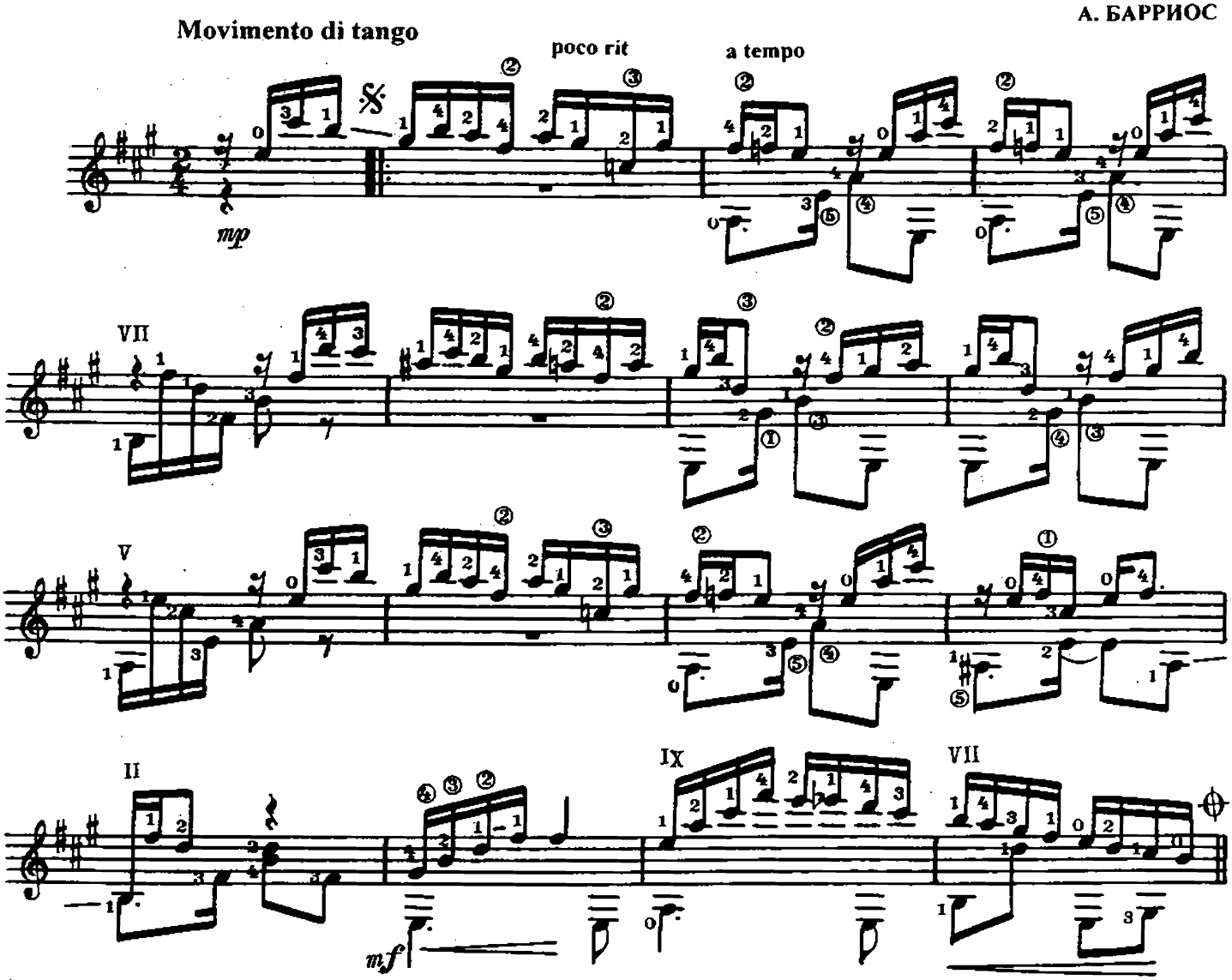

dim.
mf
f
mp


Фл. 12
① Фл. 5
② Фл. 5
Фл. 4
Fine
dim.
Lento
Tempo I
sempre
poco ritard.
con espressione
a tempo
rit.
a tempo
rit.
VIII
C V
mf

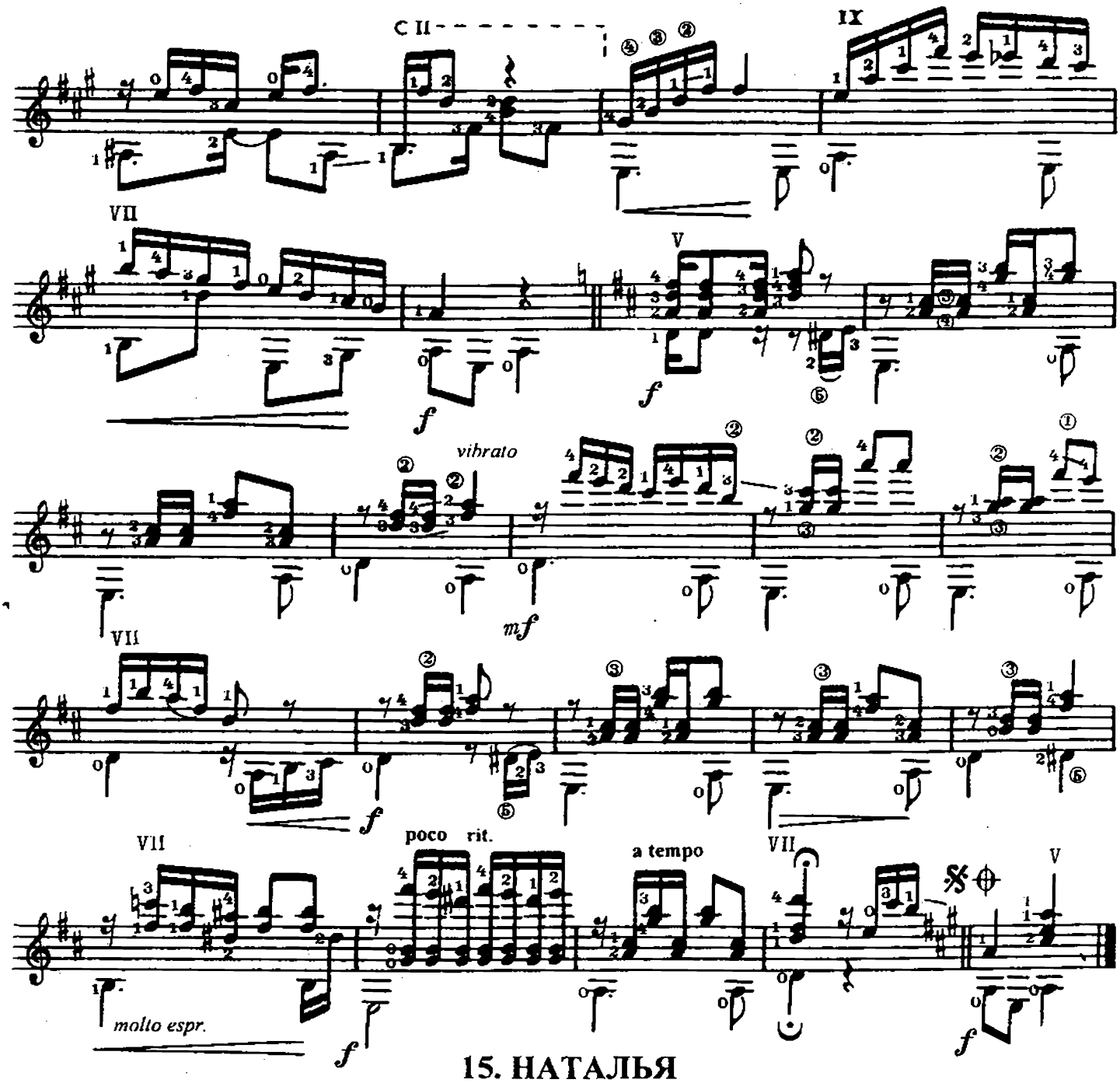


14. ТАНГО

А. БАРРИОС



1.
2.
IX
VII
IV
II
V
Фл.7
Фл.12
Фл.
poco rit.
a tempo
f
mf
mp

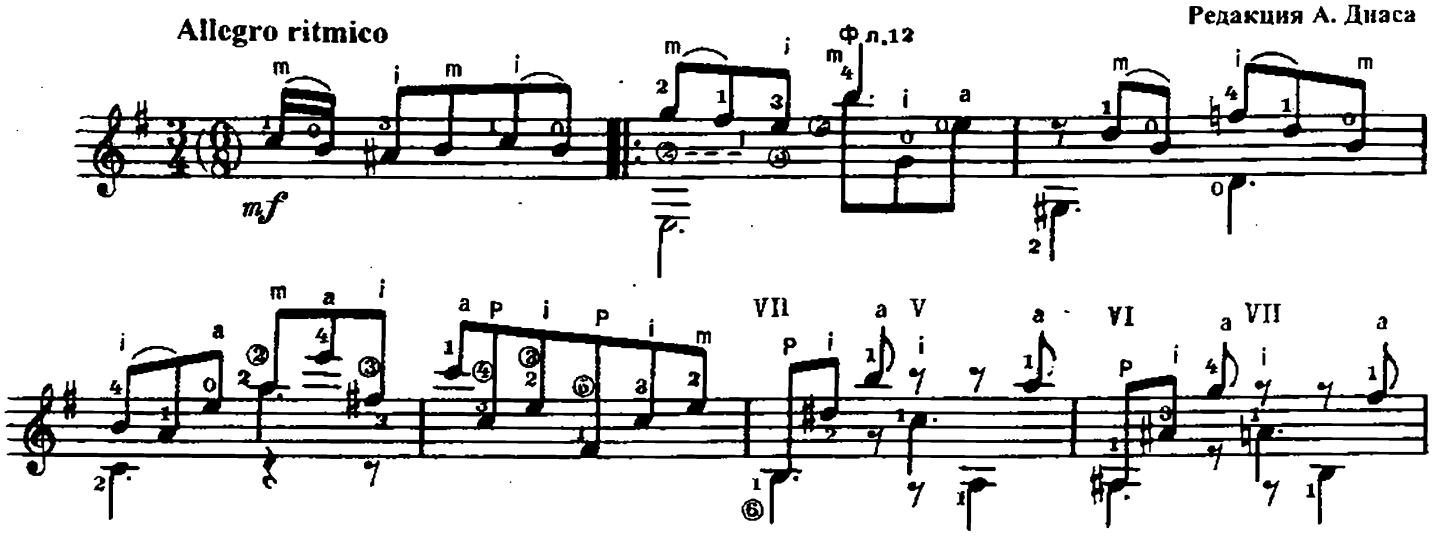


15. НАТАЛЬЯ

Венесуэльский вальс

А. ЛАУРО

Редакция А. Диаса



1.
2.
f
p
mf

16. АНГОСТУРА

Венесуэльский вальс

А. ЛАУРО
Редакция А. Диаса

Фл.
12 12 12 12
VII
pp gracioso
mf
II
III
II
Фл.
12 12 12 12
VII
p
III
1.
2.
D.S.

17. ШОРО

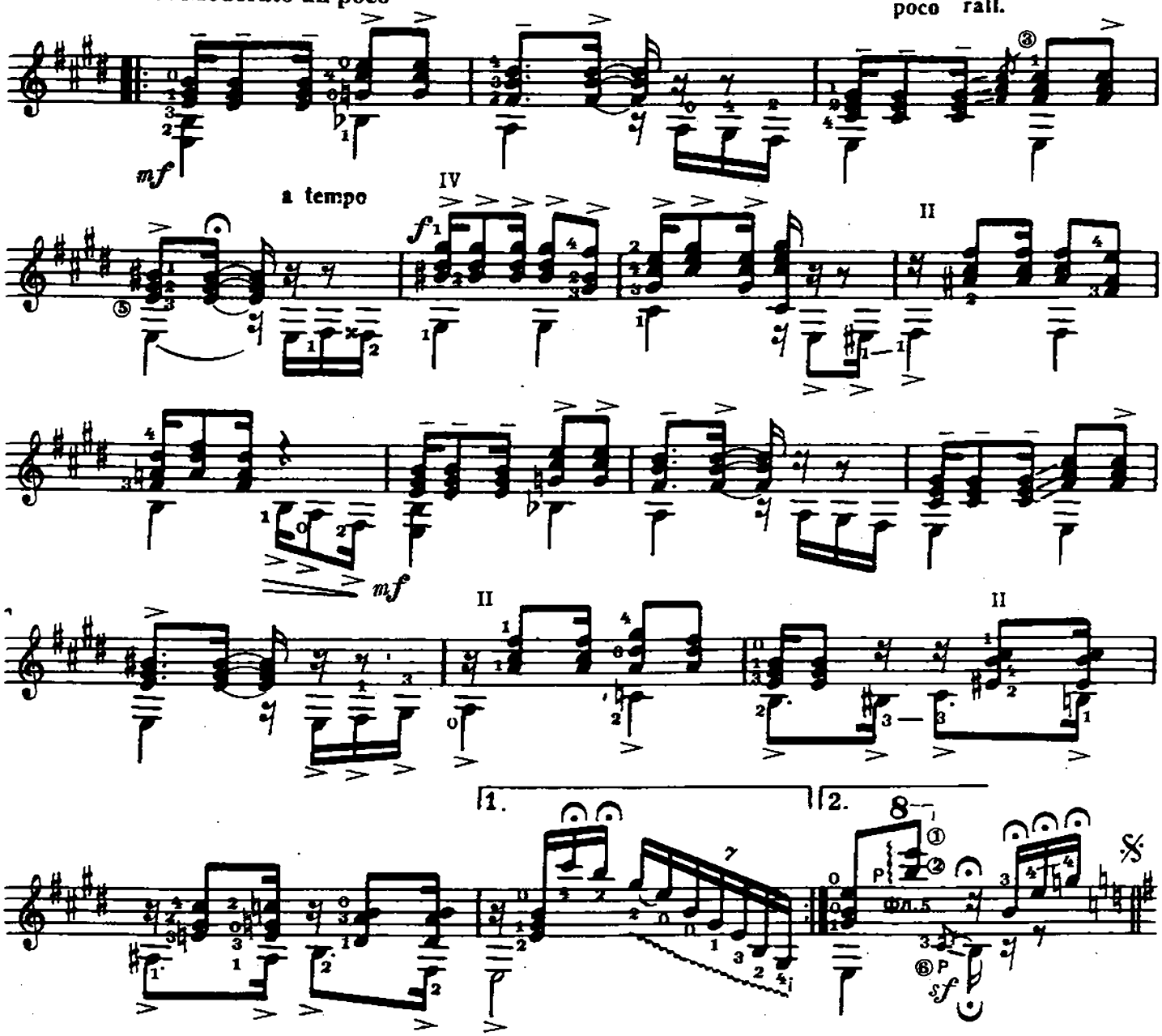
Э. ВИЛА-ЛОБОС

Φn.
II
III
P i m a
I
III
V
I
I
VI
rit.
a tempo
D. S. al

TRIO. **Moderato un poco**

poco rall.

a tempo



1. 2.

18. ЛЕТНЯЯ ПОРА

Con moto

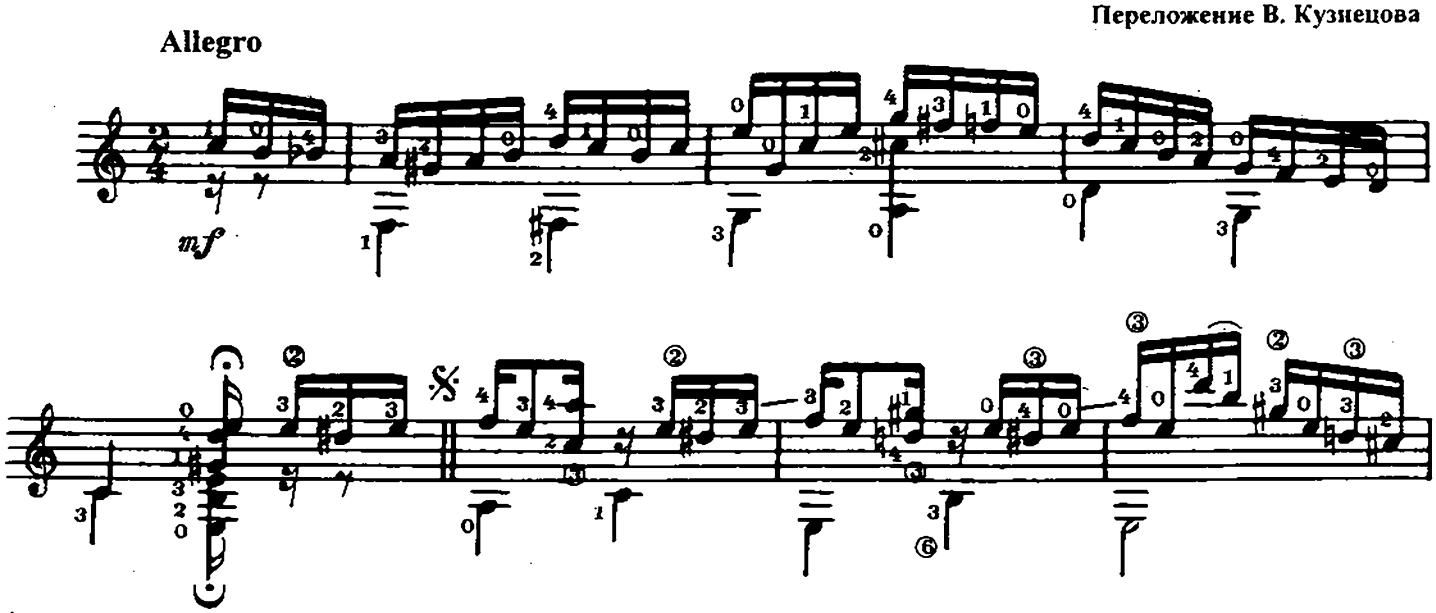
Д. ГЕРШВИН
Обработка К. Паркенинга

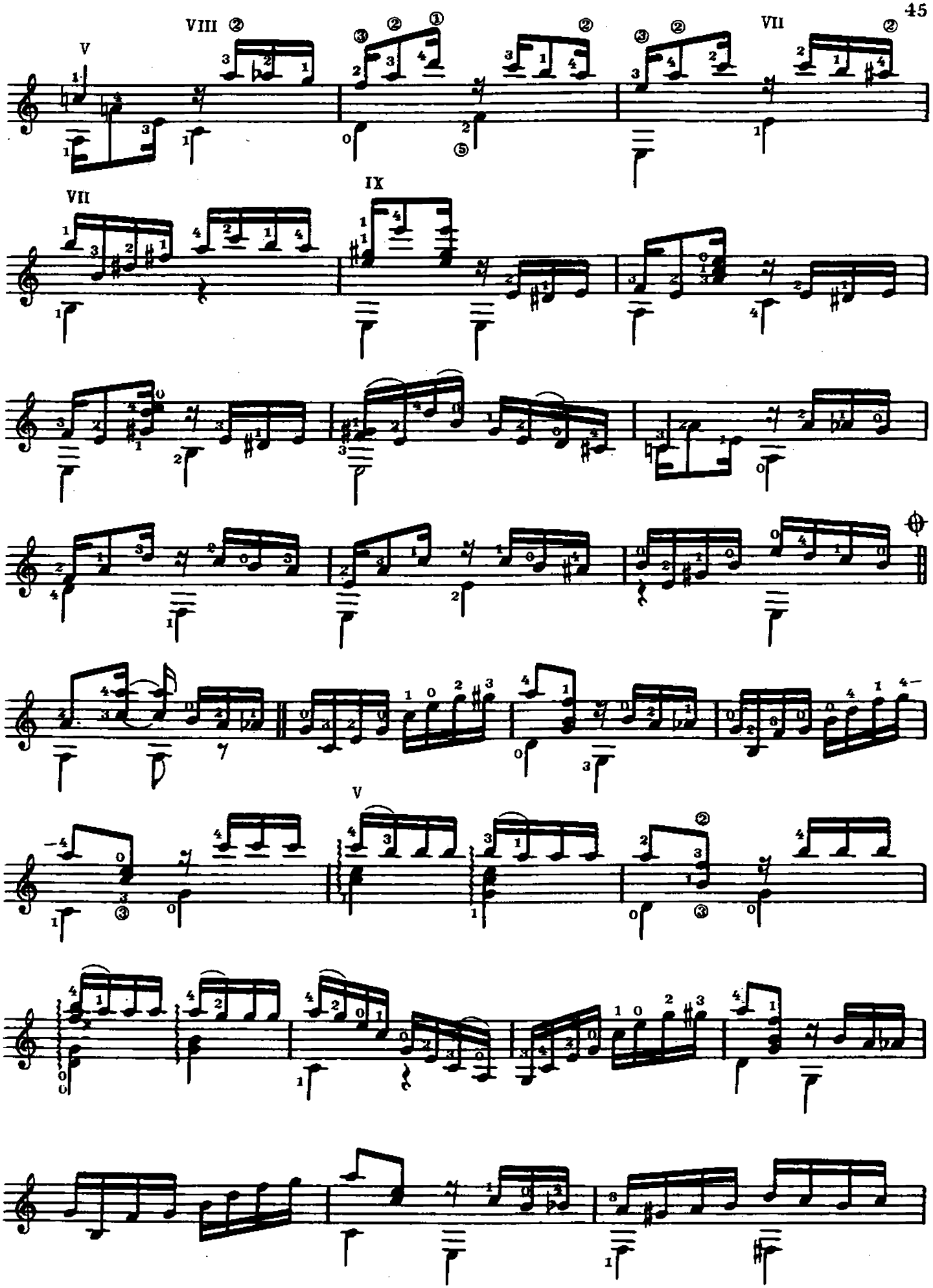
mp
II
f
mf
III
V
I
1.V
2.V
P

19. ТИКО-ТИКО

С. АБРЕУ
Переложение В. Кузнецова

Allegro




V
VIII
VII
VII
IX
V

Coda
mf
f

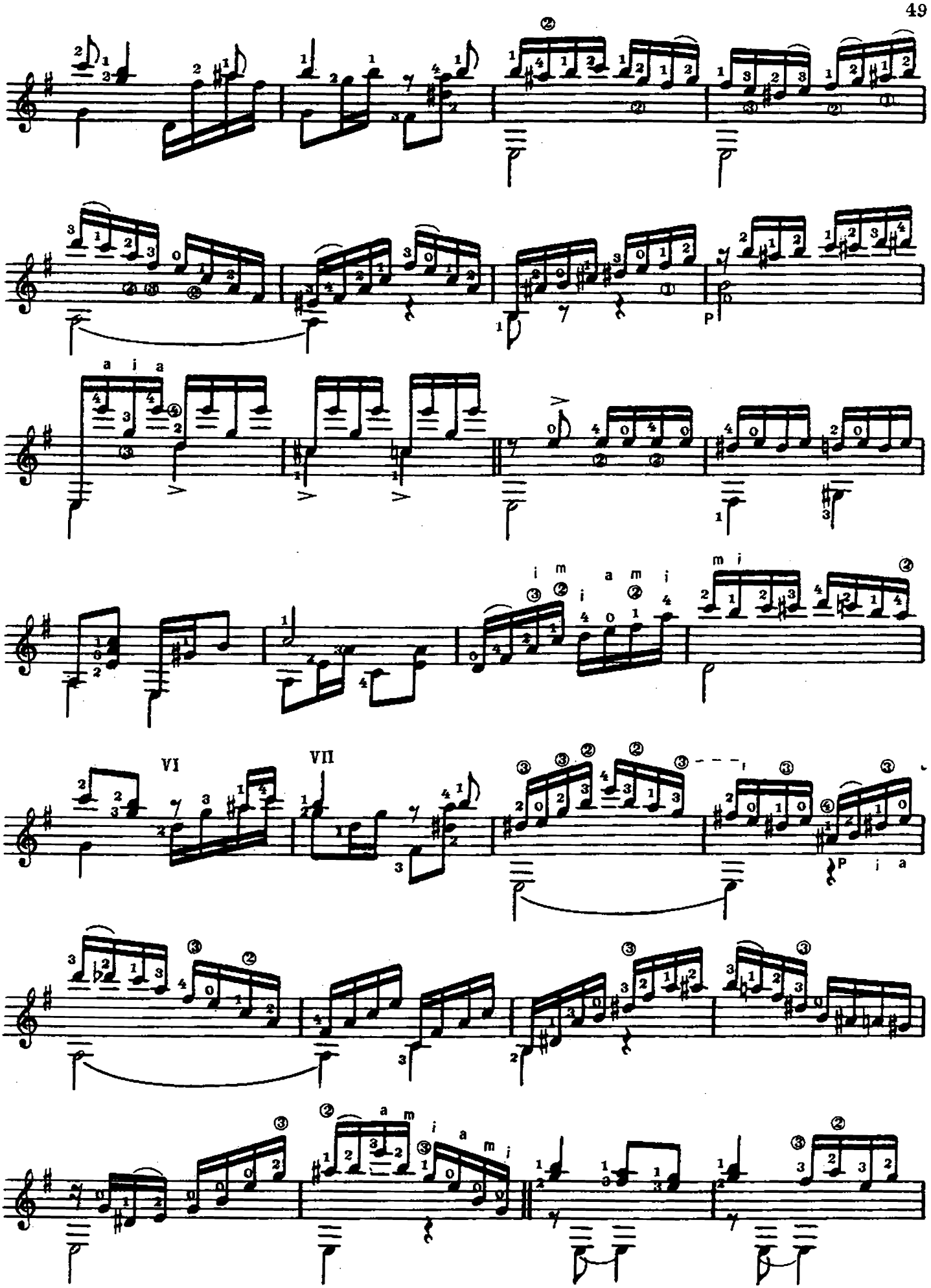
Памяти Сергея Орехова

20. МАРДЯНДЯ

Цыганский танец

Обработка В. Кузнецова

IV
II


VI
VII

Vivo
V
III

21. БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

Х. МОРЕЛЬ

Allegro (Tempo di Samba)

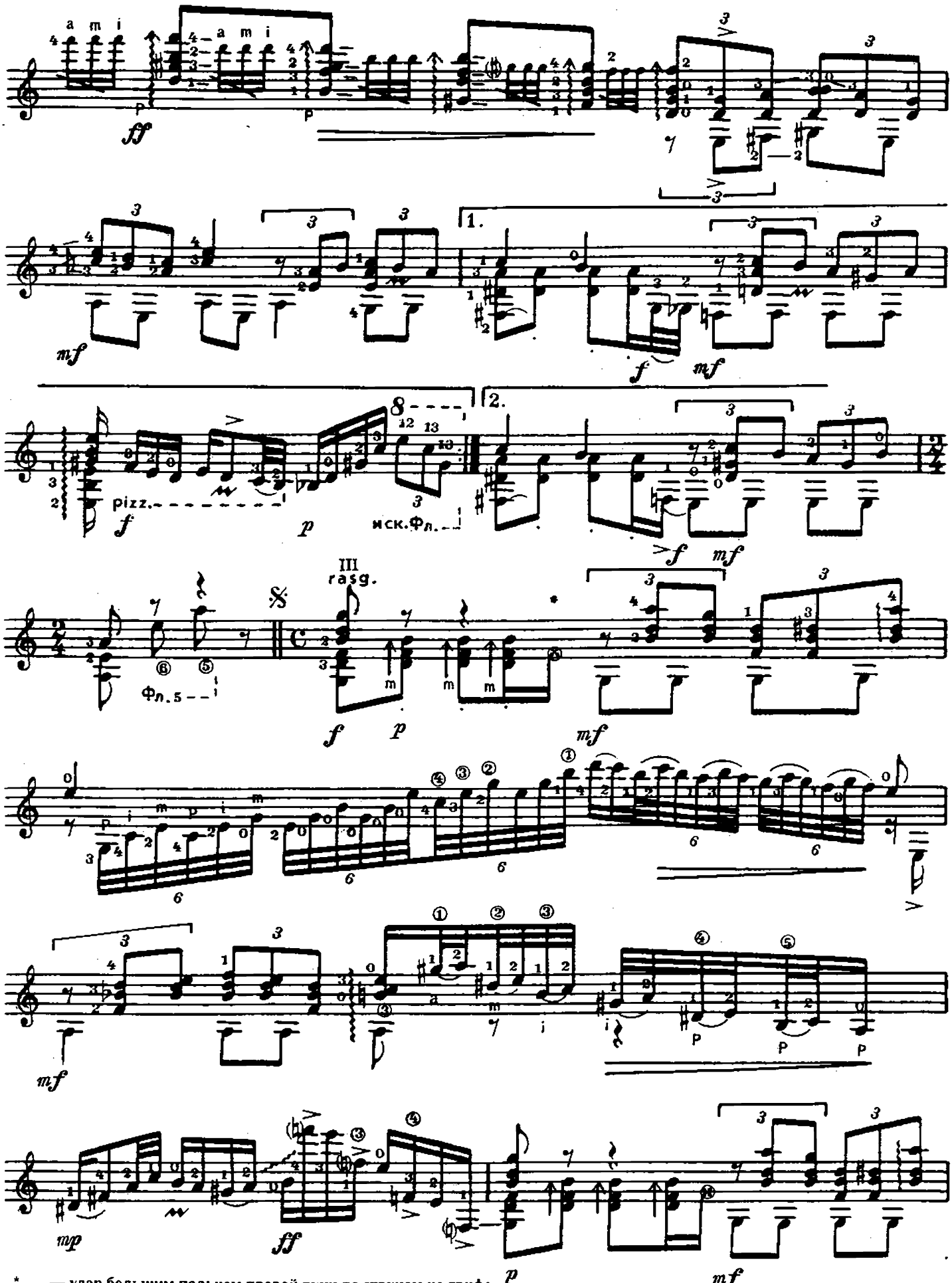
mf
mf
p
mp
VIII
III
II
II
Фп.12
Фп.12
mf
V
III
p
V
V

V1
mp
P i m P
f
mf
p
mf
mp
mf
III
III
VIII
III
II
III
f
mf

22. НЕБЕСНОЕ ТАНГО

Р. ДЬЕНС

Movimento di Tando



* — удар большим пальцем правой руки по струнам на грифе.

* pouce pulpé — исполнять мякотью большого пальца, без ногтя.